



2017
VIDEOFORMES

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS NUMERIQUES
Clermont-Ferrand • Maison de la culture

FESTIVAL / 15.03 > 18.03

EXPOSITIONS / 15.03 > 01.04

ÉDITO

Nos sociétés vivent d'étranges soubresauts comme si la chape de la pensée unique se fragmentait sous la poussée de tensions diverses et centrifuges.

Le monde de la création contemporaine est souvent le miroir révélateur de tensions et questionnements qui nous traversent.

VIDEOFORMES 2017 ne dérogera pas à la règle de présenter une sélection d'œuvres hétérogène, multiples facettes de la création numérique : des vidéos projetées aux installations hybrides, se révèlent des désirs de méditation, des frustrations et des cris de colère, des fascinations pour les images qui brillent et qui bougent, d'une quête de l'humanité chez les autres - ou d'animalité barbare ou transhumaniste, des envies de comprendre ce reflet qu'est l'art quand seul l'art reste vérité.

Loiez Deniel, Président et **Gabriel Soucheyre**, Directeur

OUVERTURE

Mercredi 15 mars à partir de 17h

Pour son inauguration, **VIDEOFORMES 2017** vous convie à parcourir les expositions en présence des artistes. La liste des rendez-vous :

- 17h • Musée Bargoin**
- 18h • Galerie de l'art du temps / Chapelle de l'Oratoire**
- 18h30 • Galerie Claire Gastaud**
- 19h • Atelier Coifférie**
- 19h30 • Chapelle de l'hôpital général**
- 20h • Salle Gilbert-Gaillard**

Retrouvez toutes les informations sur le contenu des expositions, adresses et informations complémentaires dans ce programme.



JEUDI 16 MARS

| | | |
|--------------------|---|--|
| 10h à 22h30 | DIGITAL LOUNGE (p.8) | Maison de la culture <i>Salle Chavignier</i> |
| 10h30 | Projection SCOLAIRE (école > p.34) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 11h30 | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 1 (p.10) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 14h | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 2 (p.10) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 15h | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 3 (p.10) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 16h30 | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 4 (p.10) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 18h | Vernissage «VIDEO ACADEMY» (p.33) | Rés. Universitaire E. Dolet <i>Galerie Dolet (CROUS)</i> |
| 20h45 | Hommage à Charlotte Moorman (p.14) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 22h | NUITS DE VIDEOFORMES (p.9) | Le Fotomat' |



VENDREDI 17 MARS

| | | |
|--------------------|---|--|
| 10h à 22h30 | DIGITAL LOUNGE (p.8) | Maison de la culture <i>Salle Chavignier</i> |
| 10h | Projection SCOLAIRE (collège> p.34) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 11h30 | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 5 (p.12) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 14h | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 6 (p.12) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 15h | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 7 (p.12) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 16h30 | Projection PRIX VIDEOFORMES 2017 Programme 8 (p.12) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 17h30 | FOCUS : Carte blanche à Papay Gyro Nights Festival (p.15) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 20h45 | Performance Boo, Forever (p.16) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 22h | NUITS DE VIDEOFORMES (p.9) | Le Fotomat' |



SAMEDI 18 MARS

| | | |
|-------------|--|--|
| 10h à 22h30 | DIGITAL LOUNGE (p.8) | Maison de la culture <i>Salle Chavignier</i> |
| 10h | Table ronde : Deuxième écran / premier écrit (p.17) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 13h30 | FOCUS : Carte blanche au Festival HORS PISTE (p.18) | Espace municipal Georges Conchon <i>Salle Georges Conchon</i> |
| 15h30 | FOCUS : Exquisite Corpse Video Project (p.19) | Espace municipal Georges Conchon <i>Salle Georges Conchon</i> |
| 17h | Annonce du palmarès Concours «1 minute» + performance (p.34) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |
| 20h45 | SOIRÉE DE CLÔTURE Annonce du palmarès PRIX VIDEOFORMES 2017 + performance (p.20) | Maison de la culture <i>Salle Boris Vian</i> |

**RETROUVEZ L'ENSEMBLE
DU PROGRAMME SUR :**

FESTIVAL2017.VIDEOFORMES.COM



22h

NUITS DE VIDEOFORMES
(p.9)

Le Fotomat'

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DU FESTIVAL : du 16.03 au 18.03

| | |
|---|--|
| Maison de la Culture Rue Abbé de l'Épée Tél : 04 73 17 02 17 | Accueil du public de 9h30 à 22h30 |
| Salle Georges Conchon Rue Léo Lagrange | Uniquement le samedi 18.03 : séances de 13h30 et 15h30 |
| Le Fotomat' 65, boulevard Côte Blatin | Accueil du public de 22h à 3h |



BILLETTERIE

Maison de la Culture

Rue Abbé de l'Épée. Du jeudi 16 mars au samedi 18 mars de 9h30 à 21h

Projections

Tarif Plein : **3€**

Tarif Réduit : **1,5€**
Chômeurs & étudiants

Soirées spéciales et performances (20h45, jeudi 16 et vendredi 17 mars)

Tarif unique : **6€**

Pass

Accès à l'ensemble des projections et des performances du festival

Tarif Plein : **15€**

Tarif Réduit : **10€**
Chômeurs & étudiants

Palmarès & Expositions

Entrée libre

Exposition Musée Bargoin

Tarif Plein : **5€**

Tarif Réduit : **3€**



LES LIEUX D'EXPOSITION

| | |
|--|---|
| Galerie de l'art du temps/chapelle de l'Oratoire <i>14, rue de l'Oratoire</i> | Du 16 mars au 01 avril Du mardi au samedi de 10h à 18h, dimanche de 14h à 18h |
| Salle Gilbert-Gaillard <i>2, rue Saint Pierre</i> <i>Tram ligne A arrêt Gaillard</i> Tél. 04 73 40 87 20 | Du 16 mars au 01 avril Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, dimanche de 14h à 18h |
| Musée Bargoin <i>45, rue Ballainvilliers</i> Tél. 04 73 42 69 70 | Du 15 février au 21 mai Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h, dimanche de 14h à 19h |
| Chapelle de l'Hôpital Général <i>Rue Sainte Rose</i> | Du 16 mars au 01 avril Du mardi au samedi de 10h à 18h, dimanche de 14h à 18h |
| Galerie Claire Gastaud <i>5/7, rue du Terrail</i> Tél. 04 73 92 07 97 | Du 16 mars au 01 avril Du mardi au samedi de 14 à 19 h |
| Atelier Coifferie <i>9, rue de la Coifferie</i> | Du 16 mars au 01 avril |
| Galerie Dolet (CROUS) <i>25, rue Etienne Dolet</i> Tél. : 04 73 34 44 16 | Du 16 au 31 mars Du lundi au vendredi de 8h à 16h |
| Maison de la Vie Étudiante <i>Campus Universitaire des Cézeaux. 7,</i> <i>Place Vasarely à Aubière</i> Tél. 04 73 40 70 37 | Du 13 au 31 mars Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h |
| CANOPE de l'Académie de Clermont-Ferrand <i>15, rue d'Amboise</i> Tél : 04 73 98 09 50 | Du 22 mars au 4 avril Du lundi au vendredi de 9h à 17h |

CONTACT INFORMATIONS :

+33(0)4 73 17 02 17

videoformes@videoformes.com



DIGITAL LOUNGE

MAISON DE LA CULTURE - SALLE CHAVIGNIER

— En accès libre du 16 au 18 mars, de 9h30 à 22h30 —

Lieu d'accueil (rencontres, restauration, bar...) du festival où sont proposés des rendez-vous avec des artistes : présentations de deux projets de réalité virtuelle et projections dans une ambiance conviviale. **Scénographie de Marion Arnoux**, plasticienne, scénographe, designer et danseuse.

PROGRAMME

HÉRITAGE

Film en réalité virtuelle écrit et réalisé par BENJAMIN NUEL / 11'30

Dans un futur lointain, un pillier d'épaves va secrètement sur Terre, planète interdite, pour trouver la sépulture de Luke, le prophète de la principale religion de la galaxie, le *jediisme*. Un film qui s'interroge sur la foi et la mythologie post-moderne, à partir d'un célèbre film de space opera.

2117, INTÉRIEURS NUIT

Film en réalité virtuelle de SONIA WINTER, en collaboration avec CHRISTOPHE BASCOUL de l'ACATR / Work in progress

Année 2117. Suite à un gigantesque bug informatique, de nombreuses données de l'humanité ont disparu... Une femme est découverte dans un laboratoire abandonné. Deux scientifiques tentent secrètement de découvrir son histoire et si elle peut donner des informations sur la grande Histoire. Mais est-ce vraiment une humaine ?



FFF

Sculpture numérique de MARC VEYRAT & FRANCK SOUDAN / 2016

L'œuvre rend visible l'eSPACE que nous occupons dans l'eSPACE Facebook.

Programmation en continu de Poésure - BÂTONS

Une vidéaste (Pauline GOMPERTZ), une plasticienne (Solène GOUGEON) intervenant à l'Atelier d'écriture : ART THERAPIE ? (CHSM Sainte-Marie C-Fd)

Programmation en continu de VIDÉOCOLLECTIFS

Projet vidéo collaboratif international initié par **Natan Karczmar** et développé en partenariat avec le Service Université Culture (SUC), le Pôle des Relations Internationales de la Ville de Clermont-Ferrand et VIDEOFORMES. Ces vidéos de 3 minutes proposent un regard original et souvent décalé sur la ville, villes du monde. Plus d'informations :

<https://videocollectifs.jimdo.com/>

LES NUITS DE VIDEOFORMES

En partenariat avec le FOTOMAT'

Du 16 au 18 mars, de 22h à 2h



Dès 22h, **VIDEOFORMES** vous convie au **FOTOMAT'** pour donner une suite nocturne et conviviale aux événements de la journée ! Rendez-vous pour de nombreuses surprises : **projections de films (programme interdit aux moins de 18 ans)** et une scène « ouverte » orientée mix son & vidéo animée par des artistes présents sur le festival.

COMPÉTITION 2017

MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

— 16 & 17 mars —

Une sélection de 43 vidéos, répartie en 8 programmes, en provenance de 21 pays...

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #1 : Jeudi 16 à 11h30

Addendum | Jérôme Lefdup | FRA | 2016 | 5'06

Fiesta forever | Jorge Jacome | PRT/FRA | 2016 | 20'45

Spazio-Tempo : Voyageur temporel | Roberto D'Alessandro | ITA | 2015 | 3'25

L'Œil du Cyclone | Masanobu Hiraoka | JPN | 2015 | 5'03

Vegasiorado | Maxime Martins | FRA | 2015 | 8'25

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #2 : Jeudi 16 à 14h

Aquatint | Overlap | GBR | 2016 | 5'

Cinéma Emek, Cinéma Labour, Cinéma Travail | Özlem Sulak | TUR | 2016 | 4'30

Final Gathering | Alain Escalle | FRA | 2016 | 24'41

Q | Milja Viita | FIN | 2016 | 6'07

Exi(s)t | Daniel Wechsler | ISR | 2016 | 1'45

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #3 : Jeudi 16 à 15h

Ego | Nicolas Provost | BEL | 2016 | 3'37

Mémoires pour un Privé | Rania Stephan | LBN | 2015 | 31'35

Horizontal Dance | Minna Suoniemi | FIN | 2016 | 2'46

All Rot | Max Hattler | DEU | 2015 | 3'13

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #4 : Jeudi 16 à 16h30

Nœvus | Samuel Yal | FRA | 2016 | 8'

Ghost Tracks | Jérôme Boulbes | FRA/JPN | 2015 | 5'07

Projections | Bob Kohn & François Gaulon | FRA | 2016 | 6'26

Beti bezperako koplak | Ageda Koplaldea | ESP | 2016 | 5'24

Save my heart from the world | Jacques Perconte | FRA | 2015 | 9'57

BAREBACKER - The secret lovers get unknowingly struck | Ana Moravi | BRA
| 2016 | 6'



COMPÉTITION 2017

MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

— 16 & 17 mars —

La compétition rend compte de la diversité des écritures de la vidéo d'aujourd'hui...

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #5 : Ven. 17 à 11h30

Ravages | Alan Lake | CAN | 2015 | 13'

Le bulbe tragique | Guillaume Vallée | CAN | 2016 | 6'09

Modification des lieux | Christophe Laventure | FRA | 2016 | 5'32

Ayhan ve ben (Ayhan and me) | Belit Sağ | TUR | 2016 | 14'

Camgirl odalisque | Hugo Arcier & Mathilde Marc | FRA | 2015 | 3'25

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #6 : Ven. 17 à 14h

Uncanny Valley | Paul Wenninger | AUT | 2015 | 13'30

I&THEM | Tamara Lai | BEL | 2015 | 1'52

Savagery | Harold Charre | FRA | 2015 | 11'10

Solid | Seb Kraemer | FRA | 2016 | 2'28

How To Make It Rain | Edgar Endress | CHL | 2016 | 8'47

Mirror | Anna Lytton | DEU/GBR | 2016 | 5'17

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #7 : Ven. 17 à 15h

Nuées | Myriam Boucher | CAN | 2016 | 10'02

Hors-Champ | Bob Kohn | FRA | 2016 | 2'33

Any Road | Boris Labbé & Daniele Ghisi | FRA | 2016 | 10'04

Black Sun | José Man Lius & Gauthier Keyaerts | FRA | 2016 | 5'15

pepsi, cola, water? | Tom Bogaert | BEL | 2015 | 9'18

Post Rebis | Alessandro Amaducci | ITA | 2016 | 3'39

• PRIX VIDEOFORMES 2017 - PROG. #8 : Ven. 17 à 16h30

Everlasting Gelatin | Hadrien Téqui | FRA | 2016 | 11'07

Squame | Nicolas Brault | CAN | 2015 | 4'06

The Toby Tatum Guide to Grottoes & Groves | Toby Tatum | GBR | 2015 | 10'05

Left Handed | Mattia Casalegno | ITA | 2015 | 4'06

TRAVELLING One / USA | Catherine Radosa | FRA/CZE | 2016 | 12'

EXIT





HOMMAGE À CHARLOTTE MOORMAN

MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

— Jeudi 16 mars à 20h45 —

Présenté par **JEAN-PAUL FARGIER**, projection suivie d'une performance de **JORIS GUIBERT (FRA)**

Déjà un quart de siècle que Charlotte Moorman (1933-1991) nous a quittés, nous les spectateurs de la vidéo élevée au rang d'art plus que moderne (postmoderne ?) par son fondateur (en 1963), le coréen Nam June Paik (1932-2006). Pendant plus de vingt ans, Charlotte et Nam June sillonnèrent le monde (Boston, Venise, New York, Paris, Berlin, Tokyo, etc) pour démontrer par des performances ébouriffantes un théorème aussi essentiel et irréfutable que celui d'Archimède : tout corps plongé dans un flux électronique exerce une poussée horizontale et verticale, universelle et globale, égale à la totalité des effets de Direct ayant cours au même moment dans et par toutes les télévisions du monde. Théorème sur lequel s'édifient tous les avatars de l'art dit vidéo. À l'ère du Tout Numérique on risque de l'oublier. C'est pourquoi il est juste et nécessaire de célébrer le passage de Charlotte Moorman sur terre. Comme nous le ferons ici ce soir.

Jean-Paul Fargier

Violoncelliste, performeuse, organisatrice d'événements, Charlotte Moorman est une protagoniste charismatique de l'avant-garde musicale new-yorkaise des années 1960. En 1963, elle fonde L'Avant-Garde Festival, qu'elle dirigera jusqu'en 1982. Elle y rencontrera Nam June Paik ; leur complicité durera jusqu'à sa mort.



FOCUS SUR : PAPAY GYRO NIGHTS FESTIVAL

MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

— Vendredi 17 mars à 17h30 —

Présenté par **TSZ-MAN CHAN**, co-fondatrice du festival (CHN)

Papay Gyro Nights Art est un festival dont le projet s'axe autour du multimédia, de l'art vidéo, de l'art sonore, du film expérimental, de la musique, de l'architecture, des folklores et des interactions transdisciplinaires. Le festival se déroule dans deux environnements contrastés : sur l'île de Papa Westray en Atlantique nord et à Hong Kong. Il propose aussi des programmes de tournées dans d'autres pays comme l'Islande, la Norvège, la Serbie, les îles Féroé, la Suède et autour du Royaume-Uni... Plutôt que de se concentrer sur des formes d'art conventionnelles, le festival en explore les limites et les frontières.

Plus d'informations :

<http://www.papaygyronights.papawestray.org/>



BOO, FOREVER

MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

— Vendredi 17 mars à 20h45 —

Performance Audio-visuelle de **GAUTHIER KEYAERTS & STEPHAN INK** (BEL)

Boo, Forever est un spectacle à plusieurs voix, à plusieurs dimensions musicales, visuelles et poétiques, tentant de présenter une œuvre tout aussi polymorphe, celle de l'écrivain américain, **Richard Brautigan** (1935-1984), à qui l'on doit notamment *La pêche à la truite en Amérique*. En effet, *Boo, Forever* devient voyage durant lequel s'entrecroisent des créations musicales de type folk, rock et électronique, des textes poétiques écrits par des écrivains de diverses origines et des projections vidéographiques qui emportent le spectateur dans les univers concrets ou fantasmagoriques qui ont marqué l'homme et l'œuvre de l'écrivain américain.

Initiateur du projet : **Gauthier Keyaerts**. Musiques, bruitages, lutherie : **Gauthier Keyaerts** et **Stephan Ink**.

Vidéographie (sauf archives), et scénographie : **Jonas Luycckx**. Textes et lectures : **Eric Plamondon**, **Jean-Marc Desgent**, **Vincent Tholomé**, **Annie Lafleur**, **Margari-da Guia** et **Daniel Vander Gucht**...

TABLE RONDE

MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

— Samedi 18 mars à 10h —

DEUXIÈME ÉCRAN / PREMIER ÉCRIT

En partenariat avec l'Université Clermont Auvergne / le Service Université Culture / l'Institut des Sciences de la Communication du CNRS (ISCC pôle Auvergne) / Littérature au centre (LAC).

Modératrice : **ÉLISE ASPORD**

Au début était le verb-image !

Nous allons nous confronter aux deux temps de l'écriture : l'écriture ante production et l'écriture post production aux images. A travers ce double tempo se pose de nouveau la question de l'édition (pour l'artiste), et de la lecture (pour le récepteur). Lire un texte, lire une image... Deux temps également pour cette table ronde, que nous espérons bien confronter, croiser : l'image devient verbe ; le verbe se fait image.

Ante... L'image devient verbe. C'est l'occasion pour Lorenzo Soccavo que nous avons déjà reçu de discuter de la question de « la narration non verbale ». Comment les images seules peuvent-elles faire narration ? Qu'est-ce que nommer fait, qu'est-ce que nommer entraîne ?

Post... Le verbe se fait image. À l'heure des écritures électroniques de nouvelles pratiques apparaissent non pas stricto sensu mais rediscutées. Car il s'agit bien d'interroger avec notre premier interlocuteur la place du tweet (gazouillis) dans nos vies. L'émergence des live tweet, des tweet en direct lors d'une émission de télévision (série ou débat politique), d'une avant-première de cinéma, du suivi d'un fait divers dans la presse locale... pose la question de la position du lecteur-auteur. La réflexion préparée, lancée sur les réseaux sociaux, est aussi bien au cœur de cet exercice, qu'au sein de la sphère de la twittérature, courant hérité de l'Oulipo.

Participants :

Lorenzo Soccavo est chercheur associé au programme de recherche « Éthiques et Mythes de la Création » à l'Institut Charles Cros et conseil indépendant en prospective du livre de la lecture et de l'édition à Paris.

Jean-Paul Fourmentraux est professeur des Universités -HDR- Aix-Marseille, Centre Norbert ELIAS / CNRS / EHESS, IMÉRA - Directeur de programme - Art, Science, Société.

Golnaz Behrouznia est artiste en résidence à VIDEOFORMES où elle présente *Lumina Fiction #2* (cf.p.22)



FOCUS SUR : FESTIVAL HORS PISTES

SALLE GEORGES CONCHON

— Samedi 18 mars à 13h30 —

Présenté par **GÉRALDINE GOMEZ**, fondatrice du festival (FRA)

Depuis 2006, le festival de l'image en mouvement, Hors Pistes, imagine un programme croisant les disciplines autour d'un sujet de société. Essentiellement composée de commandes faites aux artistes, c'est une véritable communauté qui se forme pour co-produire ensemble la manifestation.

Cette année, Hors Pistes a pour thème : la mer et ses traversées. Vague à l'âme, prendre le large, naviguer sur internet, surfer sur la toile, pirate du web et des mers du sud, streaming et courants... : la mer déferle avec les mots sur nos récits, nos images, nos imaginaires, nos inconscients. Les deux films proposés ont été réalisés pour cette édition.

Dans les programmations mensuelles qu'elle orchestre depuis 2000 au Centre Pompidou, Géraldine Gomez cherche à découvrir puis à partager un cinéma novateur, qui défriche de nouveaux territoires en croisant d'autres disciplines : écriture, architecture, design mais également science, gastronomie, mode...

À VOIR :

Rester dans le noir jusqu'à devenir son paysage | Fabrice Reymond & Loreto Martinez Troncoso | 2017 | 43' | Production Hors Pistes

Rituel 3 : Le Baptême de mer | Emilie Rousset & Louise Hémon | 2017 | 30' | Production Hors Pistes



FOCUS SUR : EXQUISITE CORPSE VIDEO PROJECT

SALLE GEORGES CONCHON

— Samedi 18 mars à 15h30 —

Présenté par KIKA NICOLELA, artiste (BRA/BEL)

Le projet « Exquisite Corpse Video » (ECVP) est une collaboration vidéo unique entre des artistes des quatre coins du monde, qui s'inspire du « cadavre exquis », procédé de création des surréalistes. Reprenant ce principe séquentiel à l'aveugle, les participants à l'ECVP créent de l'art vidéo en rebondissant sur les dix dernières secondes de la création de l'artiste précédent. Chacun doit les incorporer dans son travail, en imaginant une transition, puis tous ces regards sont assemblés en un objet final.

Ce projet collaboratif original entre artistes du monde entier montre les possibilités d'une création collective dynamique grâce aux plateformes collaboratives et aux nouvelles technologies de la communication. Fondé en 2008 par l'artiste brésilienne Kika Nicolela, le projet ECVP a donné naissance à 5 volumes de vidéos. Le dernier volet est construit autour du thème « Crise et utopie ».

Plus d'informations : <http://exquisitecorpsevideoproject.wordpress.com>

SOIRÉE DE CLÔTURE

MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

— Samedi 18 mars à 20h45 —

CONTE LUMINESCENT, film performé de **JORIS GUIBERT & FRED FRADET**

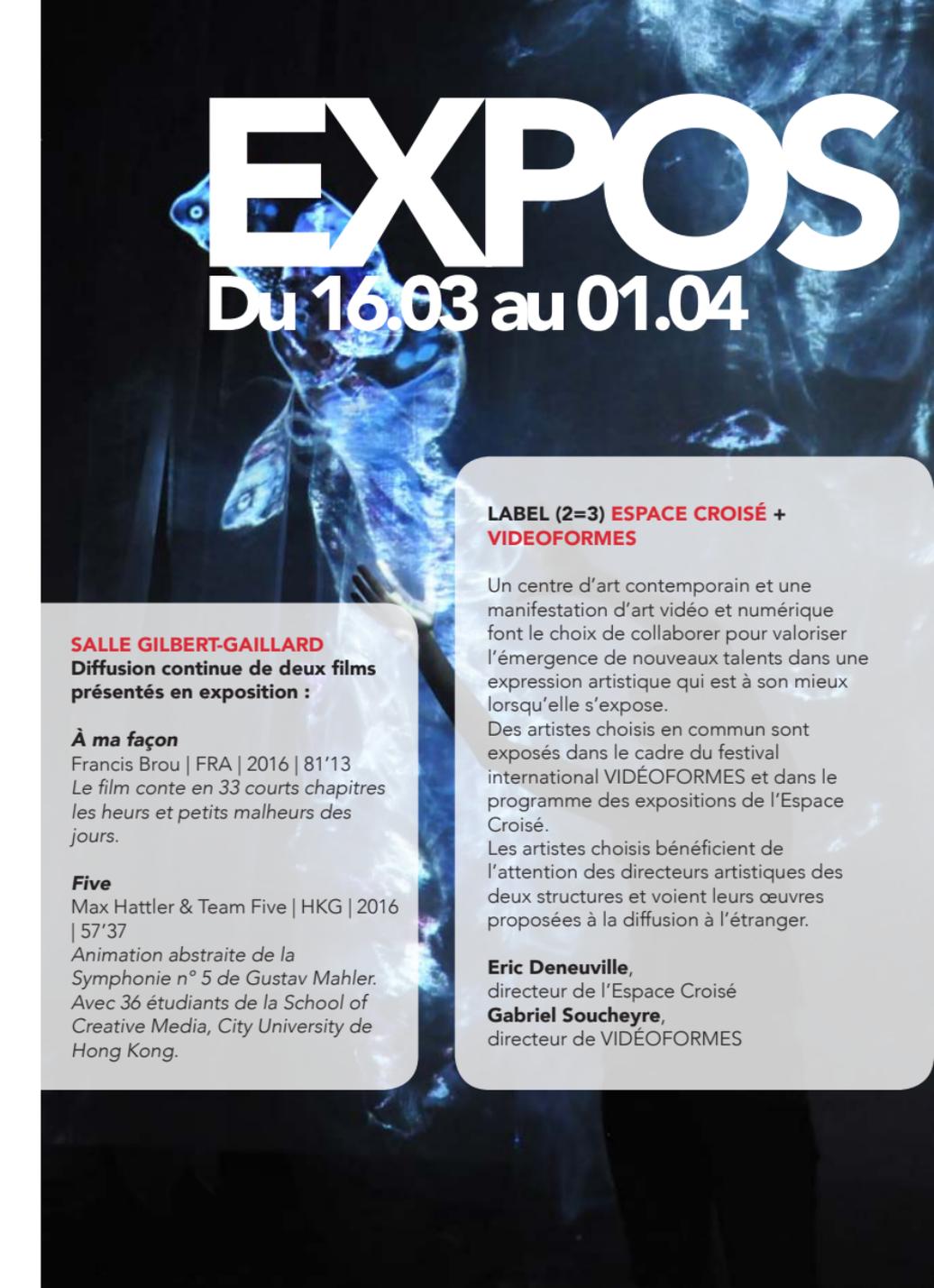


Ce conte cinématographique est un film performé : une sorte de ciné-concert où la musique et l'image se composent dans le temps de la projection. Il est construit sans caméra, sans vidéo ni pellicule, mais créé intégralement à partir de technologies de lumière (projecteur à filament, laser, led, halogène). Il est constitué de matériaux divers : diapositives recyclées ou composées, matières celluloïd, mécanismes automates d'images, ombres, peintures sur rhodoïd... La lumière est manipulée à travers ses propriétés physiques et plastiques : diffraction, réfraction, torsion, réverbération, teintes, grains, intensités.

Ce récit explore et interroge les utopies de l'optique, des expériences du XIX^{ème} siècle aux sciences actuelles qui travaillent la lumière à la recherche de nouvelles visibilités et de nouvelles matières.

+ ANNONCE DU PALMARES DU PRIX VIDEOFORMES 2017 en présence des membres du comité de sélection, des différents jurys et des artistes primés

Le jury professionnel composé de **Géraldine Gomez** (Festival Hors Piste, Paris), **Tsz-man Chan** (Frog King Foundation, Hong Kong), et **Marina Fomenko** (Now&After Festival, Moscou), décernera les deux **Prix VIDEOFORMES 2017** (de la **ville de Clermont-Ferrand**, et du **Conseil Départemental du Puy-de-Dôme**), un **jury composé d'étudiants** décernera le **Prix Université Clermont Auvergne des étudiants**.



EXPOS

Du 16.03 au 01.04

SALLE GILBERT-GAILLARD

**Diffusion continue de deux films
présentés en exposition :**

À ma façon

Francis Brou | FRA | 2016 | 81'13
*Le film conte en 33 courts chapitres
les heurs et petits malheurs des
jours.*

Five

Max Hattler & Team Five | HKG | 2016
| 57'37
*Animation abstraite de la
Symphonie n° 5 de Gustav Mahler.
Avec 36 étudiants de la School of
Creative Media, City University de
Hong Kong.*

LABEL (2=3) ESPACE CROISÉ + VIDÉOFORMES

Un centre d'art contemporain et une manifestation d'art vidéo et numérique font le choix de collaborer pour valoriser l'émergence de nouveaux talents dans une expression artistique qui est à son mieux lorsqu'elle s'expose.

Des artistes choisis en commun sont exposés dans le cadre du festival international VIDÉOFORMES et dans le programme des expositions de l'Espace Croisé.

Les artistes choisis bénéficient de l'attention des directeurs artistiques des deux structures et voient leurs œuvres proposées à la diffusion à l'étranger.

Eric Deneuve,
directeur de l'Espace Croisé
Gabriel Soucheyre,
directeur de VIDÉOFORMES



GOLNAZ BEHROUZNIA (IRN)

GALERIE DE L'ART DU TEMPS / CHAPELLE DE L'ORATOIRE

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

LUMINA FICTION #2 (Label 2=3)

Création produite en résidence à VIDEOFORMES avec le concours de **Clermont Auvergne Métropole** dans le cadre de sa politique de création, et le soutien de la **Drac Auvergne-Rhône-Alpes / 2017**

Design sonore et gestion d'interactivité par **François Donato**, membre d'éOle, collectif de musique active.

Lumina Fiction est une œuvre multimédia, immersive et interactive, qui fait vivre aux spectateurs un voyage à l'intérieur d'un monde imaginaire, que l'on pourrait décrire comme une fiction biologique. Dans un lieu spacieux et obscur, une structure spatiale composée des couches d'un voile translucide, occupe l'espace comme une architecture organique flottante.

D'infimes créatures lumineuses, chimériques et imaginaires, prennent vie sur les voilages de ce corps géant, évoluent et se déplacent, mettant en scène et donnant vie à une fiction biologique en perpétuel changement. Des ambiances sonores émergent discrètement et évoluent suivant les états de cet univers. L'installation est présentée ici sous sa deuxième version, avec une programmation plus complexe des interactions entre le public et la manifestation de signaux visuels et sonores.

Lumina Fiction propose une création, un système, inspiré des principes de vie et d'un écosystème réel, et utilise les nouvelles technologies pour incarner ces comportements inspirés du réel biologique.



ISABELLE DEHAY (FRA)

MUSÉE BARGOIN

— Du 15 février au 21 mai —

PAYSAGE DPI (Label 2=3)

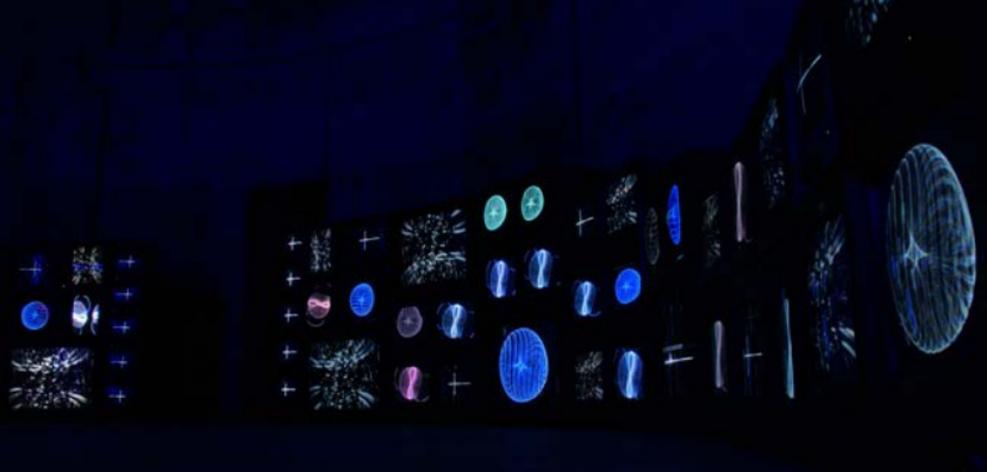
En partenariat avec le Musée Bargoïn dans le cadre de l'exposition *VERDURES, du tissage aux pixels.*

Par une posture contemplative née de l'observation, des analogies se tissent entre l'Homme et la Nature pour révéler là où le paysage devient un miroir pour l'Homme, mais aussi là où l'Homme influence sur son milieu.

Chaque paysage témoigne d'un passé, tout en attestant l'identité présente de l'observateur. Face à lui, l'environnement devient une sorte de partition qui se joue au fil des jours, qui est parfois en train de s'écrire.

Les œuvres de la série *Paysage Dpi* nous absorbent dans des paysages que l'artiste a investis lors de résidences. Elle les a transposés à travers une lecture analogique et poétique, toujours immersive.

Plantes endémiques, protégées, symboliques, traces lointaines d'un âge d'or rêvé, dans ces jardins des délices où les cycles naturels deviennent cinématographiques, *Paysage Dpi* nous place face à l'entropie révélée par le temps, face aux émotions qui surgissent d'un *paysage mental*, dont l'artificialité revisite notre relation au monde. Questionnant la représentation de l'espace dans le paysage, son œuvre entre en écho au musée Bargoïn avec les figures végétales des tapisseries d'Anglards-de-Salers par une translation du sensible au pixel.



JORIS GUIBERT (FRA)

SALLE GILBERT-GAILLARD

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

TOTEMTRONIC

Machinerie phénoménale à rayonnement cathodique

Les installations *Totemtronic* sont des architectures modulables de moniteurs vidéo à tube cathodique. Construites *in situ*, leur conception se fonde sur le nombre de moniteurs et leur spatialisation dans l'environnement – assemblés en édifice ou répartis dans l'espace. La disposition des différentes images sur l'ensemble des écrans est composée selon des logiques perceptives, qui structurent le regard tout en le déstabilisant. Ces apparitions sur les écrans sont constituées de phénomènes électroniques enregistrés (bruit vidéo, larsen, balayage), ainsi que des phénomènes endogènes produits par l'installation elle-même : champs électromagnétiques, interférences, bruit.

Inspiré des figures imbriquées de l'art indien nord américain, des constructions optiques de l'art cinétique, des environnements de moniteurs de l'art vidéo, ce totem de l'ère électronique est un complexe d'images autant qu'une sculpture électroluminescente.



CHRISTINE MAIGNE (FRA)

SALLE GILBERT-GAILLARD

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

WHITE PULSE

Installation vidéo / 2015-2016

Une masse blanche se déploie sur le sol et s'impose dans la pénombre. Lorsqu'on tourne autour on est attiré et fasciné par sa pulsation rythmée et organique qui creuse et gonfle sa surface au son d'une sorte de souffle. La matière minérale et granuleuse semble respirer, elle diffracte la lumière, la contient parfois et renvoie des éclats épars.

White Pulse est une installation vidéo dans laquelle la projection au sol adhère à un tapis de sel. La vidéoprojection semble absorbée par la matière et s'y fondre de sorte que la lumière semble en émaner. Le mouvement virtuel qui est créé, constitué d'ombres et de modelés de matière blanche poudreuse semble sans échelle et référence précise et laisse une lecture ouverte de la nature du phénomène. Nous pouvons y percevoir des manifestations organiques naturelles, une membrane de synthèse qui s'anime, ou même des mouvements géologiques. Cette indéfinition crée une confusion qui confère à l'œuvre une relation trouble au naturel.

Dans la continuité de son œuvre, Christine Maigne appréhende avec *White pulse* des phénomènes organiques génériques, tels ses pousses et développements de tiges élémentaires, de trous, de cloques ou de taches...

Une première version de cette œuvre a été présentée à la galerie NextLevel en 2016.



VÉRONIQUE RIZZO (FRA)

SALLE GILBERT-GAILLARD

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

DREAMERS (Label 2=3)

Installation vidéo

Dreamers, long métrage « handmade » reprend les formes du cinémascope en « splitscreen » (écrans divisés) panoramique. Récit polyphonique, montage synchrétique, le spectateur est conduit vers une transe, à travers l'alternance de séquences « found footage », et, de compositions digitales.

Dans cette œuvre-hommage, Véronique Rizzo, mêle à ses constructions dynamiques, des citations d'œuvres fétiches*, ouvrant ainsi le large spectre de l'image animée : film expérimental, documentaire, cinéma. La bande-son, les films et les textes, se déroulent en surimpressions qui tracent la cosmogonie intime de l'artiste, en écho d'une psyché collective. Véronique Rizzo, y questionne le statut des images à l'ère de la post-modernité. L'usage d'un accès général à l'information qui trouble les notions d'auteur. Les croisements esthétiques ouvrent des perspectives qui rendent compte du phénomène d'interpénétration des œuvres dans l'acte de création. Du principe d'appropriation comme « cannibalisme symbolique », possibilité de continuité et de fusion.

[*Kenneth Anger, Deben Batthacharya, Peter Weir, les anthropologues Betty et Jacques Villeminot, William Burroughs, Goethe, Poe, Léopardi, Bruce Chatwin, Sunn O, John Adams, Les chants Dhrupad et Aborigènes]



MARIANA CARRANZA

(URY/DEU)

SALLE GILBERT-GAILLARD & CHAPELLE DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

FOLLOWING BEES (Salle Gilbert-Gaillard)

Installation audiovisuelle mono-écran. Musique : PEACHONFUSE

Les apiculteurs du monde entier constatent la disparition des abeilles. L'existence des humains dépend de l'existence des abeilles. Selon Albert Einstein : « Si les abeilles disparaissent, tous les êtres humains n'ont plus que quatre ans à vivre ; plus d'abeilles, plus de plantes, plus d'animaux, plus d'humains. »

Il y a une chose commune entre toutes les espèces d'abeille : leur passion des fleurs. La caméra suit le mouvement des abeilles dans un champ de fleurs.

FRONTEX16 (Chapelle de l'hôpital général)

Installation numérique interactive / 2016

Frontex est le nom de l'organisation en charge des frontières de l'Europe. Des migrants de tous pays et de tous continents viennent aux frontières de l'Europe à la recherche de ses valeurs, de sa sécurité, et en quête d'un statut de réfugié. L'installation nous met dans la position du prochain migrant, cherchant un asile politique à la frontière.

Le spectateur voit à travers les barbelés du premier plan, et des murs de frontières, des objets de référence à la culture Européenne, à ses valeurs démocratiques et à son histoire sociale. En s'approchant des barbelés, la silhouette du spectateur interagit avec les symboles culturels apparaissant derrière cette frontière ; les touches modifient la phrase écrite en plusieurs langues : « La diversité n'est pas le problème à résoudre, la solution est dans la diversité. »



CENDRILLON BÉLANGER

(CAN/FRA)

CHAPELLE DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

BLONDE VÉBUS

Installation photo & vidéo. Commissaire associé : **STEPHEN SARRAZIN**

Blonde Venus est une installation de l'artiste Franco-Canadienne Cendrillon Bélanger, qui travaille depuis plus de vingt ans sur le nu, l'autoportrait, et l'espace où se poser entre composition et narration.

Cette œuvre rassemble une sélection de photomatons réalisés au métro Hôtel de Ville à Paris, et des photos grand format, de nuit, prises dans les Cévennes ; néanmoins, de la ville à la campagne, le cadre échappe à sa géographie, ce sont des images qui n'existent que par le corps de l'artiste. Aux photos s'ajoutent deux vidéos correspondant aux époques et leur démarche performative.

Stephen Sarrazin

Cendrillon Bélanger mène un travail s'appuyant sur la photographie, la performance et la vidéo, dans lequel elle déconstruit le nu dans l'autoportrait, en jouant de la fragmentation, de la parodie, de la séduction, et de l'effacement d'une identité.



JULIE CHAFFORT (FRA)

CHAPELLE DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

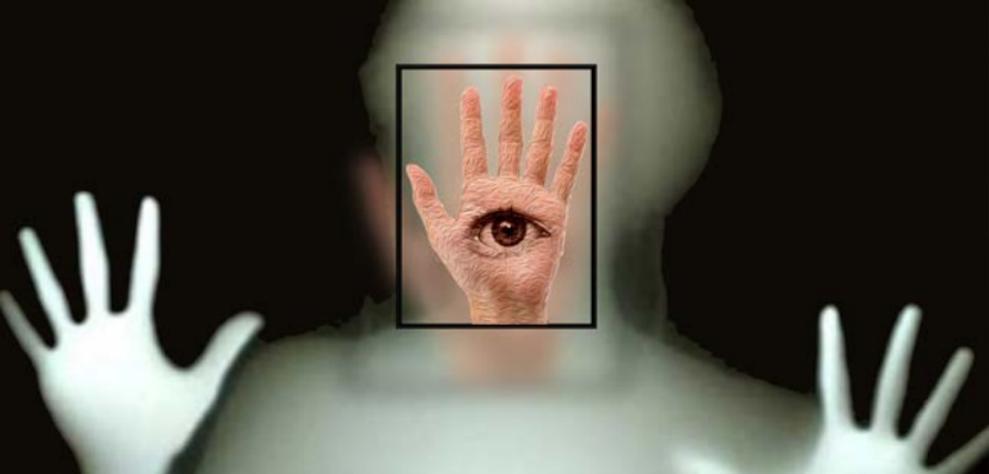
LES ANIMAUX (Label 2=3)

Diffusion d'une série de six vidéos autour du thème de l'animal et de l'artifice.

J'ai commencé la série de vidéos autour des animaux et de l'artifice en 2011. J'avais acheté un ballon gonflé à l'hélium en forme de cheval et je me disais qu'il fallait que je fasse quelque chose avec. Je me suis donc baladée toute une après-midi en pleine campagne avec mon petit cheval jusqu'à arriver près d'un enclos où une jument était là. J'ai donc attaché le fil de mon ballon à une pierre et l'ai déposé dans l'enclos quand la jument avait le dos tourné. J'ai allumé la caméra et j'ai filmé pour capturer la réaction du cheval. Quand elle a vu le ballon, elle est devenue surexcitée et n'arrêtait pas de faire des allers-retours sur elle-même. Son comportement était assez impressionnant et drôle à la fois.

C'est comme ça que j'ai commencé cette série. J'ai voulu confronter l'animal à l'artifice, le vivant à l'inanimé (animaux naturalisés, peluches, ...). Mettre l'animal face à sa propre représentation. Ce qui est incroyablement génial chez les animaux, c'est qu'ils sont directs. Ils ne trichent pas. Leur réaction est entière.

Julie Chaffort



JOHN SANBORN (USA)

L'ATELIER COIFFERIE

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

ELLIPSIS

Installation vidéo sur vitrail / 2017. Création de **JOHN SANBORN** / création vitrail par **JEAN LE BIDEAU** (peintre verrier) avec **STEFAN BERNARD** (Ingénieur systèmes d'information communicants) et **JULIEN PIEDPREMIER** (artiste spécialisé dans les technologies immersives de diffusion d'images)

Musique : **DORIAN WALLACE**

En partenariat avec l'atelier Triforium.

Ellipsis, œuvre plus intime et délicate de la part d'un artiste qui manie les dispositifs complexes, poursuit une réflexion déjà présente dans des installations récentes (présentées à Bourges en 2016), dont *Mythic Status* et *Temptation of Saint Anthony*, sur le point de rencontre entre ce qui relève du sacré et se traduit par un discours sur l'espoir, la volonté de croire, et sur le point de chute. Cette création reprend également un des paradigmes de l'œuvre de Sanborn, la mise en image de la mémoire, comment le temps se mesure à partir de souvenirs ; comprendre la hiérarchie, la valeur de ceux-ci, afin de déterminer comment les organiser à partir de gestes et d'émotions. L'intégration du vitrail apporte une part mystique à cette panoplie de corrections, celles des souvenirs revus sous une autre lumière. L'artiste propose une image symbolique, une main marquée par le temps, avec un œil en son centre, qui nous guide au travers de l'abject pour nous livrer à ce qui nous élève, qui perdure, ici incarné sous les traits de Birkin et Gainsbourg.



GALERIE OUIZEMAN

GALERIE CLAIRE GASTAUD

— Du 16 mars au 1^{er} avril —

BETWEEN DREAMS AND LANDSCAPE

GALERIE OUIZEMAN @ GALERIE GASTAUD : LAURENT PERNOT, STEPHAN CRANEANSKI, NEIL LANG.

MONTAGNES

Vidéo HD de LAURENT PERNOT (FRA) / 2009

Montagnes (455 secondes) montre un monde minéral virtuel en mouvement, par la succession de paysages où l'on voit s'élever des montagnes, comme l'accélération virtuelle du temps géologique terrestre.

AYAHUASQUEROS

Enregistrement depuis l'amazone de STEPHAN CRANEANSKI (USA) / 2012

En mai 2012, le Soundwalk Collective dont Stephan Crasneanski est le fondateur, est allé au cœur de l'Amazonie péruvienne pour récolter les chants rituels antiques de l'Ayahuasquero, Maître Chaman et praticien de la médecine végétale. Lors de ses rites, le chaman consomme une potion puissante à base d'Ayahuasca ou « liane des esprits », une liane sacrée de la jungle amazonienne.

UNDER THE MOONLIGHT, APPROXIMATELY 4000 KEVIN

Photographie et vidéo de NEIL LANG (USA) / 2016

Entendre le silence...

RÊVES DE SCIENCE #6

MAISON DE LA VIE ÉTUDIANTE / CAMPUS DES CÉZEAUX

— Du 13 au 31 mars —

LE ZOOTROPE DES ÉLÉMENTS

Exposition Rêves de Science #6

Dans le cadre du parcours *Innovation et Créativité*, les étudiants de l'école SIGMA participent à un module alliant l'art à la science proposé par le **Service Université Culture**, sous la responsabilité artistique d'**Anne-Sophie Emard** et en partenariat avec VIDEOFORMES.

Les étudiants ont proposé une réflexion sur la classification des éléments de Dimitri Mendeleïv, sur l'histoire de la radioactivité, sur Stephen Hawking et son travail sur les trous noirs, dans un dispositif inspiré du zootrope ou on peut voir les images projetées à l'intérieur à hauteur d'homme.

LITTÉRATURE AU CENTRE

CHAPELLE DES CORDELIERS / PLACE SUGNY

— Du 28 mars au 1^{er} avril —

DIFFUSION EN CONTINU D'UNE SÉLECTION PROPOSÉE PAR VIDEOFORMES

Les rencontres LAC 2017 confrontent l'écriture et le cinéma selon les perspectives les plus variées possibles : adaptations d'œuvres littéraires au cinéma, expérience d'écrivains réalisateurs, utilisation des techniques de cinéma dans les romans ; biopics d'écrivains ; usage du témoignage et de la fiction dans les deux arts, cinéma et littérature dans la cité, dans le monde contemporain... Autour de la Présidente d'honneur, Marie-Hélène Lafon, seront présents 18 auteurs, des cinéastes, scénaristes, spécialistes de littérature et cinéma... et, comme chaque année, des comédiens, musiciens, vidéastes... pour mettre la littérature en musique, en images, en spectacle...

**3e Rencontres Littérature au Centre sur le thème Littérature et Cinéma
du 27 mars au 2 avril**

**Avec Marie-Hélène Lafon, Stéphane Bouquet, Christophe Honoré, Maylis de Kerangal, François Bégaudeau, Marie Nimier, Éric Vuillard, et bien d'autres...
Retrouvez le programme sur : <http://www.litteratureaucentre.net/>**



VIDEO ACADEMY

GALERIE DOLET / CROUS

— Du 16 au 31 mars —

DIFFUSION EN CONTINU D'UNE SÉLECTION DE TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

VIDEOFORMES 2017 et le service culturel du Crous présentent des vidéos issues des travaux de 7 établissements d'enseignement supérieur qui relèvent du champ de l'art vidéo et de l'art numérique.

Cette initiative a débuté en 2014 dans le but de valoriser ces créations et de permettre aux enseignants et aux étudiants concernés de vivre une expérience professionnelle dans une manifestation internationale.

- **Estonian Academy of Arts (EST)** : Mari-Leen Üksküla, Merle Luhaäär, Katrin Enni, Johannes Luik, Aivar Tõnso.
- **Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographique de l'Université Saint Joseph de Beyrouth / IESAV (LBN)** : François Yazbeck.
- **École Nationale Supérieure d'Art et Design d'espace de Dijon (FRA)** : Jonathan Couturier, Andréa Spartà, Justine Taillard.
- **École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (FRA)** : Clément Verrier...
- **École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Reims (FRA)** : Elsa Belbacha-Lardy, Thomas Schmal.
- **École Supérieure des Beaux-Arts Tours, Angers & Le Mans (FRA)** : Noémi Guihéneux, Milena Massardier.
- **School of Creative Media, City University of Hong Kong (HKG)** : Max Hattler & une classe de 36 étudiants.



JEUNES PUBLICS

MAISON DE LA CULTURE / CANOPÉ DE CLERMONT-FD

— Du 16 mars au 4 avril —

PROJECTIONS : Concours vidéo 1 minute / Palmarès > le 18.03 à 17h - Maison de la Culture / Salle Boris Vian

Ce concours national est ouvert aux productions qui s'inscrivent dans une démarche artistique. Il existe 3 catégories pour la diffusion et l'établissement du palmarès : école, collège et lycée.

PROJECTIONS : Programme École / 16.03 à 10h30 - Maison de la Culture / Salle Boris Vian

Projection d'environ 25 minutes suivie d'un échange avec les artistes présents et de la diffusion des vidéos du concours 1 MINUTE 2017 / catégorie ÉCOLE.

PROJECTIONS : Programme Collège / 17.03 à 10h - Maison de la Culture / Salle Boris Vian

Projection d'environ 40 minutes suivie d'un échange avec les artistes présents.

EXPOSITION D'INSTALLATIONS JEUNE VIDÉO : CANOPÉ de Clermont-Ferrand - Du 22.03 au 04.04

Cette exposition est l'aboutissement des expériences menées dans le cadre du projet fédérateur « jeune vidéo ». Il propose la réalisation d'une installation vidéo ou multimédia au sein des établissements scolaires du secondaire, avec un encadrement professionnel et la collaboration d'un artiste proposé par VIDEOFORMES.

L'INFORMATIQUE PROFESSIONNELLE



www.oms-informatique.com

NOS SERVICES



Vente de matériels et logiciels
Mac, Windows et Linux



Intégration serveurs
Windows, Mac et Linux



Systèmes d'impressions professionnels
(imprimantes, traceurs, copieurs, ...)



Service après vente
Contrats de **maintenance**



Réseau informatique : **câblage** de bâtiments,
sauvegarde et **sécurité** des données,
optimisation RJ45 ou fibre



Externalisation cloud internet OMS
(données, mails, sauvegardes, applications,...)



Création de sites internet



Vidéoprojection professionnelle
(câblage, installation, maintenance, formation)



Formations informatiques



Achat/vente de **matériel d'occasion**



Location de matériel

partenaire informatique du festival du Court
Métrage depuis 6 ans



OMS fête ses 20 ans d'existence en 2017



7 rue Gourgouillon | 63000 Clermont Ferrand
04 73 15 30 40 | contact@oms-informatique.com | www.oms63.com



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES TECHNIQUES

... Com 1 Image



dailymotion

VIDEOFORMES 2018

Festival du 14 au 17 mars

Expositions du 14 au 31 mars