



DU 6 AU 11
NOVEMBRE
2018

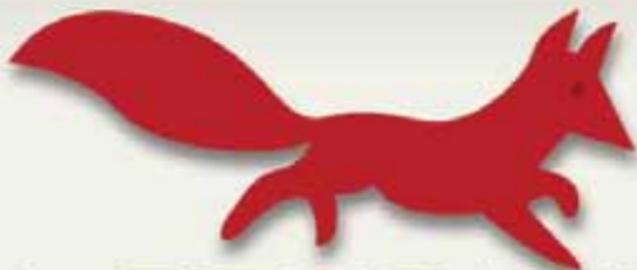


34^{ème}



FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ





FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

EDITO

La dernière édition du Festival de La Biolle Cinéma et ruralité a connu une fréquentation record. L'équipe du festival, regonflée à bloc, est donc repartie, dès décembre, à la recherche de nouvelles pépites de cinéma pour satisfaire l'intelligence, la curiosité et la capacité d'émerveillement des spectateurs. Elle a visionné de nombreux films passionnants ayant pour thème le monde rural dans son acception la plus large. La sélection a été difficile.

Pour sa 34^{ème} édition, le festival vous propose beaucoup de belles rencontres vivifiantes : avec les paysans hors normes mais heureux de **«Trait de vie»**, avec des citoyens ordinaires voulant faire bouger les choses dans **«Les chemins de travers»** et avec les fellahs tunisiens résistants qui analysent les défaillances de la politique agricole de leur pays dans **«Couscous, les graines de la dignité»**.

«Des lois et des hommes» vous fait suivre le combat acharné de John O'Brien, un artisan-pêcheur insulaire irlandais qui veut faire changer les réglementations européennes et garder son droit ancestral de pêcher.

«La guerre des moutons» vous fait découvrir de jeunes éleveuses passionnées mais qui ont bien du mal à s'installer et vivre de leur métier.

Dans **«Un hiver avec les garçons»**, les bénévoles, qui ont accueilli des migrants déplacés dans leur petite commune rurale et ont été profondément bouleversés par cette expérience, témoignent.

«Nul Homme n'est une île» est un voyage roboratif en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie.

Mais, à l'affiche aussi, des rencontres plus dramatiques, notamment avec les derniers habitants d'un hameau argentin dévasté par la culture intensive du soja dans **«Histoires de la plaine»**.

Les fictions au programme vous font découvrir de beaux personnages : une activiste islandaise écolo étonnante dans **«Woman at war»** et un vieux sage estonien bienveillant en pleine guerre d'Abkhazie dans **«Mandarines»**.

«Seule la terre» raconte une belle histoire d'amour entre un paysan et un journalier roumain dans les collines du Yorkshire.

Le film de clôture **«Les gardiennes»** rend hommage au courage des femmes de la campagne pendant la Grande Guerre.

Comme chaque année, quatre films sont également offerts aux écoliers et collégiens du secteur.

Le festival se veut un moment de partages et de réflexions. Il organise de nombreuses rencontres et échanges avec les cinéastes qui appréhendent diverses réalités du monde rural et avec les acteurs et spécialistes du monde rural.

Nous attendons de nombreux invités... Sept réalisateurs seront présents pour accompagner leur film.

Toute l'équipe vous souhaite un beau festival 2018.

MARDI 6 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION

LA GUERRE DES MOUTONS

Documentaire de Franck Serre
France - 2017 - 52'

Gérard est éleveur de brebis dans les « prés-salés » en Normandie. À l'approche de la retraite, il semble enfin décidé à transmettre son exploitation avec ses quotas de brebis. De son côté, Stéphanie a quitté, il y a quelques années, sa vie parisienne pour être bergère. Pour agrandir son troupeau et vivre de son métier, elle convoite les quotas de Gérard comme Catherine, une autre éleveuse. Mais c'est Cindy, une nouvelle venue, qui doit reprendre la succession... Les bergers vont devoir s'affronter entre rêve et désillusion.

♥ Du riffi dans les prés salés.



*Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals :
le Festival Cinéma et Ruralité de Saint-Pierre sur Dives, les
Conviviales de Nannay et Caméra des champs de Ville-sur-Yron où
il a reçu le second prix du jury*

👤 En présence de **Franck Serre**, le réalisateur du film.

Le **COURT**
du soir



En début de séance,
«**La parcelle**» de **Michaël Guerraz**,
un film fantastique agricole
en format court (20').

MERCREDI 7 NOVEMBRE 20H30



FILM EN COMPÉTITION

DES LOIS ET DES HOMMES

Documentaire de Loïc Jourdain
France/Irlande - 2017 - 1h46 - VO

Sur l'île irlandaise d'Inishboffin, on est pêcheurs de père en fils. Alors, quand une nouvelle réglementation de l'Union Européenne prive John O'Brien de son mode de vie ancestral, il prend la tête d'une croisade pour faire valoir le simple droit des autochtones à vivre de leurs ressources traditionnelles. Fédérant ONG, pêcheurs de toute l'Europe et simples citoyens, John va braver pendant 8 ans les lobbies industriels et prouver, des côtes du Donegal aux couloirs de Bruxelles, qu'une autre Europe est possible.

John O'Brien s'exprime en gaélique, une langue orale très complexe. Un défi de traduction pour le réalisateur.



Le formidable combat d'un homme.



«Un héros de John Ford à l'assaut de Bruxelles.» **La Croix**

«Un précieux document sur les dysfonctionnements de l'Union européenne, un émouvant témoignage sur le quotidien et les traditions d'une communauté, et le portrait d'un homme qui apprend peu à peu à se défendre et à faire entendre sa voix.» **Le Monde**

🗨 **En présence de Jacques Morel**, enseignant en économie de l'aquaculture et des pêches à l'ISETA (Institut des Sciences de l'Environnement et des Territoires d'Annecy) et d'**Henri-Georges Brun**, président de la Maison de l'Europe d'Albertville et de la Savoie.

JEUDI 8 NOVEMBRE 20H30

FILM EN COMPÉTITION

TRAIT DE VIE

Documentaire de Sophie Arlot et Fabien Rabin
France - 2018 - 1h15

Manu, Lucie, Philippe, Amandine et Martial ont l'image de paysans et paysannes «hors du temps», de fous, de doux rêveurs. Pourtant c'est dans la recherche d'un bien-être que ces débardeurs, maraîchers ou même céréaliers travaillent avec des animaux de trait. Leurs histoires croisées montrent que la pratique de la traction animale s'organise et se réinvente dans un pays où l'agriculture est des plus mécanisée.

♥ Rencontres avec des paysans hors normes heureux.



«*Trait de vie* soulève la question d'un retour aux bases, notamment d'un savoir-faire plus respectueux de l'environnement. Un instant de vie dépayçant.» **Première**

🗣 **En présence de Fabien Rabin, co-réalisateur et cadreur du film.**

Participeront aussi au débat : Simon Duisit, un jeune maraîcher bio qui travaille avec un âne et **Patrick Gautier** responsable des collectes hippomobiles au sein de la société Trialp spécialisée dans le tri et la valorisation des déchets.

Le **COURT**
du soir

En début de séance, «**La Pensée Sauvage**», un court de 3' de **Mathilde Syre** (réalisé dans le cadre de son projet « La vie des hauts »).

VENDREDI 9 NOVEMBRE 17H30



FILM EN COMPÉTITION

UN HIVER AVEC LES GARÇONS

Documentaire de Cécile Iordanoff
France - 2017 - 1h03

Un hiver, dans une petite commune rurale du Sud-Ouest, dix-sept migrants débarquent de la jungle de Calais en pleine nuit. Ils sont pakistanais, afghans, soudanais, kurdes.

Des bénévoles français et anglais les accueillent à l'arrivée. Cette rencontre bouleverse irrémédiablement leur quotidien. C'est le choc de deux populations, la rencontre improbable entre deux mondes. Entre migrants et bénévoles se tisse une relation fusionnelle, avec, soudain, l'imminence de la séparation.

Le parti pris esthétique alterne les scènes « posées » des témoignages de bénévoles un an après l'expérience et les scènes filmées à l'épaule pendant les trois mois de la vie mouvementée du centre d'accueil.

♥ L'expérience bouleversante vécue par des bénévoles.



«Les garçons, on les découvre à travers le regard des bénévoles et quand l'instant vient où les paroles sont trop chargées d'émotion, Cécile nous montre de très belles images de la nature environnante, ce qui donne au film une grâce très spéciale.» **Le petit Journal Tarn et Garonne**

👤 En présence de **Cécile Iordanoff**, la réalisatrice du film. Elle faisait partie du groupe de bénévoles qui a accueilli les migrants.

Le COURT
du soir

En début de séance, «**Marika**», un court de 3' de **Mathilde Syre** (réalisé dans le cadre de son projet «La vie des hauts»).



VENDREDI 9 NOVEMBRE
 20H30

FILM EN COMPÉTITION



COUSCOUS, LES GRAINES DE LA DIGNITÉ

Documentaire d'Habib Ayeub
Tunisie - 2017 - 57' - VO

Le couscous, avec ses différentes « recettes », constitue la base alimentaire de l'ensemble des populations du Maghreb.

Le film se concentre sur les conditions politiques, sociales, économiques et écologiques de fabrication et de préparation du couscous et démontre comment la question de l'alimentation est en fait au cœur de la question de la dignité humaine individuelle et collective.

Sans la souveraineté alimentaire de la Tunisie, la dignité, qui est une demande de la Révolution de 2011, n'est qu'un abus de langage.

♥ Analyse de la politique agricole par des fellahs résistants.



«Un remarquable hommage aux petits paysans qui résistent à l'agriculture massive et aux semences «douteuses» qui viennent de l'étranger.» **La Presse de Tunisie**

👤 En présence d'**Habib Ayeub**, enseignant-chercheur géographe et réalisateur du film.

Le **COURT**
du soir

En début de séance, «**La grainothèque**», un court de 3' de **Mathilde Syre** (réalisé dans le cadre de son projet «La vie des hauts»).

SAMEDI 10 NOVEMBRE 10H



WOMAN AT WAR

Comédie de Benedikt Erlingsson
Avec Halldora Geirhardsdottir, Johann Siguroarson...
Islande/France/Ukraine - 2018 - 1h40 - VO

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

« *Woman at war* » est le second film de Benedikt Erlingsson après « *Des chevaux et des hommes* », programmé au festival 2015.

Le film a reçu le prix SACD à la semaine de la critique à Cannes.



Une femme des montagnes étonnante.



«Le ton de ce long-métrage détonne et épate, où l'humour à froid côtoie le suspense, tandis qu'un trio de musiciens free-jazz se fond dans tous les décors.» **L'Express**

«Incroyable film qui tient de la comédie comme de la fable philosophique. Cette manière à la fois très réfléchi et très joueuse de faire du cinéma a un charme fou.» **Télérama**

SAMEDI 10 NOVEMBRE 14H30



FILM EN COMPÉTITION

HISTOIRES DE LA PLAINE

Documentaire de Christine Seghezzi
France/Argentine - 2017 - 1h12 - VO

Dans la pampa argentine, les terres autour de Colonia Hansen sont parmi les plus fertiles au monde. Pendant longtemps, des millions de vaches y vivaient en plein air. On disait que la meilleure viande de boeuf était argentine.

Aujourd'hui d'immenses champs de soja transgénique ont pris la place des cheptels et couvrent la plaine jusqu'à l'horizon...

« Histoires de la plaine » remue ces terres pour en faire jaillir des histoires du passé qui racontent des massacres et des disparitions. Des récits qui font écho à la survie et à la résistance des derniers habitants face à la destruction de l'environnement, des animaux et des hommes par la monoculture et les pesticides.



Un impressionnant constat tragique.



«*Au service de son propos, la réalisatrice déploie une mise en scène d'une effroyable beauté, qu'il s'agisse de filmer le silence de la nature ou les quelques agriculteurs rescapés des environs.*» **Télérama**

«*Les plans fixes de la plaine alternent avec les témoignages désespérés en une litanie à la fois terrifiante et prévisible.*» **Le Monde**

🗨 En présence de **Christine Seghezzi**, la réalisatrice du film.

SAMEDI 10 NOVEMBRE 17H



SEULE LA TERRE

Drame de Francis Lee

Grande Bretagne - 2017 - 1h44 - VO

Johnny travaille du matin au soir dans la ferme de ses parents, perdue dans le brouillard du Yorkshire. Il essaie d'oublier la frustration de son quotidien en se saoulant toutes les nuits au pub du village et en s'adonnant à des aventures sexuelles sans lendemain. Quand un saisonnier vient travailler pour quelques semaines dans la ferme familiale, Johnny est traversé par des émotions qu'il n'avait jamais ressenties.

Un premier film qui a remporté le Hitchcock d'Or, la statuette la plus convoitée au Festival du film britannique de Dinard.

Francis Lee a choisi de tourner « Seule la Terre » au Yorkshire parce qu'il a grandi dans les collines isolées des Pennines, dans le West Yorkshire.



Naissance d'une belle histoire d'amour.



*«À la fois une rugueuse éducation sentimentale et une lumineuse chronique paysanne.» **Télérama***

«Une oeuvre sincère et forte, loin des clichés sur le monde rural.»

Bande à part

SAMEDI 10 NOVEMBRE

20H30



FILM EN COMPÉTITION

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Documentaire de Dominique Marchais
France - 2018 - 1h36 - VO

Le titre du film provient d'un poème de John Donne (début du 17ème siècle) : «*Nul homme n'est une île, un tout, complet en soi ; tout homme est un fragment du continent, une partie de l'ensemble...*»

«Nul Homme n'est une île» est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun.

Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?



Une réflexion stimulante sur la bonne gouvernance.



«À côté de tous les discours anxiogènes sur la mondialisation et sur l'impuissance des Etats et des politiques, «Nul homme n'est une île » apporte une note d'espoir mesurée.» **Les Inrockuptibles**

«Un plaidoyer pour le développement de l'intelligence collective, un manifeste pour de nouveaux modes de gouvernance, notamment en Europe.» **Positif**

📍 En présence de **Christine Seghezzi**, la réalisatrice d' «Histoires de la plaine» qui a été collaboratrice artistique de Dominique Marchais pour «Nul homme n'est une île».

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

9H30



MANDARINES

Drame de Zaza Urushadze
Estonie/Géorgie - 2016 - 1h27- VO

En 1990, la guerre fait rage en Abkhazie. Un village ne compte plus que deux habitants, tous deux d'origine estonienne. Il y a un vieil homme, Ivo, et Markus, un producteur de mandarines qui refuse de quitter sa plantation dont les fruits sont presque mûrs.

Le conflit est de plus en plus proche mais Ivo décide de venir en aide à Akhmed, un Caucasien blessé, et le cache chez lui. Markus, à son tour, découvre un Géorgien laissé pour mort sur le champ de bataille. Il l'emmène lui aussi chez Ivo. Deux combattants de camps opposés se retrouvent alors sous le même toit...

Ce cinquième film du réalisateur géorgien est le premier film estonien à concourir dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère aux Oscars, en 2015.



Une émouvante histoire humaniste.



«Evocation dépouillée et mélancolique, un brin théâtrale, de la guerre d'Abkhazie.» **Les Inrockuptibles**

«Une fable lumineuse sur la guerre, et la vie qui résiste.» **La Croix**

 **Daniel Frison**, professeur de cinéma présentera le film.

Le petit déjeuner est offert à partir de 9h.

DIMANCHE 11 NOVEMBRE
14H30



FILM EN COMPÉTITION

LES CHEMINS DE TRAVERS

Documentaire de Sébastien Majonchi
France - 2018 - 1h21

Le film raconte les itinéraires croisés de 6 personnes des monts du Lyonnais.

Yohan, Marc, Marie-Claire, Christian, Bob et Pickro ne sont ni des marginaux vivant en autarcie, ni des experts. Ce sont des gens ordinaires qui veulent faire bouger les choses. Ils nous emmènent sur leurs chemins de vie et nous montrent qu'une autre façon de vivre et de consommer est possible.

Ils abordent, avec leurs regards, des thèmes actuels tels que les semences, la désobéissance civile, l'agriculture biologique et paysanne...



Portraits de personnages positifs attachants.



«Un documentaire écolo qui respecte les codes du cinéma. Pour son film empreint de poésie et d'émotions, Sébastien Majonchi a accordé autant d'importance au fond qu'à la forme, à l'informatif qu'à l'esthétique.» **Le Progrès**

📍 En présence de **Sébastien Majonchi**, le réalisateur du documentaire et de toute l'équipe du film.

Le court
de l'après-midi

En début de séance, «J'aime Boc'oh», un court de 3' de **Mathilde Syre** sur une conserverie solidaire.

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 18H



LES GARDIENNES

Drame de Xavier Beauvois

Avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry

France - 2017 - 2h14

Cette adaptation du roman du même nom d'Ernest Pérochon paru en 1924 dépeint la vie d'une famille en pleine Première guerre Mondiale. L'histoire se déroule en 1915 dans la ferme du Paridier. Les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...

♥ Hommage au courage des femmes pendant la guerre.



« Dans un film formellement magnifique, le réalisateur de «Des Hommes et des dieux» évoque le hors-champ de la Grande Guerre, dans un monde encore essentiellement rural, au travers le destin de trois femmes confrontées à l'absence.» **La Croix**

«Une fois de plus magnifié par la photographie de Caroline Champetier, le film est aussi l'écrin d'une découverte : la jeune Iris Bry, qui joue Francine.» **Libération**



AVEC LES ÉCOLES

LE GÉNÉRIQUE DU FESTIVAL



Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour fabriquer un générique.

En juin 2018, ce sont les enfants de **CP/CE1** de l'école élémentaire de **La Biolle** qui l'ont concocté et tourné. Tout d'abord, les 23 élèves de la classe de **Christelle Lognoz** ont été initiés au cinéma d'animation par **Yann Bertin**, l'animateur des ateliers cinéma de Cinébus.

Les enfants ont alors imaginé en classe une histoire pour le générique et bâti ensemble un scénario.

Puis ils ont fabriqué les décors et les éléments animés de leur futur film d'animation. Yann est ensuite revenu à l'école pour le tournage. Pendant 4 jours, les petits réalisateurs se sont succédé dans une salle de l'école transformée en studio. Ils ont d'abord enregistré les dialogues. Puis, ils ont bougé patiemment personnages et objets et filmé chaque image avec l'assistance d'un ordinateur. Pour chaque minute du générique, 1500 images filmées.

Beaucoup de travail donc pour réaliser un film de quelques minutes seulement !

Les jeunes apprentis cinéastes ont découvert avec enthousiasme comment s'élaborait un film d'animation et participé activement à sa réalisation. Une belle expérience dont ils se souviendront longtemps.

Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.



ATELIERS PENDANT LE FESTIVAL

Plusieurs classes de l'école de La Biolle sont invitées à découvrir des objets optiques du pré-cinéma (thaumatrope, zootrope, phénakistiscope...) rassemblés dans une malle pédagogique prêtée par Cinébus.

Les élèves pourront ainsi mieux comprendre comment le cinéma produit l'illusion du mouvement à partir d'une série d'images fixes.

JEUDI 8 NOVEMBRE

9H30



ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER (PROJECTION SCOLAIRE)

Film d'animation de Jean-Christophe Roger et Julien Chheng
France - 2017 - 45'

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais !

À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

Un programme de 4 courts métrages à partir de l'univers des livres pour enfants de Gabrielle Vincent.



Un programme tendre et raffiné pour les plus petits.



«La beauté de l'animation, le travail sur l'aquarelle et la douceur des couleurs amplifient le plaisir gourmand de ce programme.»

Le Nouvel Observateur

«Ce plaidoyer pour la tolérance déborde d'inventivité.» **Télérama**

**Séance offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.
Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.**



JEUDI 8 NOVEMBRE 14H



LE PROMENEUR D'OISEAU (PROJECTION SCOLAIRE)

Comédie dramatique de Philippe Muyl
France/Chine - 2017 - 1h40 - VF

Afin de tenir la promesse faite à sa femme, Zhigen, un vieux paysan chinois, décide de retourner dans son village natal pour y libérer son oiseau, unique compagnon de ses vieilles années. Il fera le voyage de Pékin à Yangshuo avec Renxing, sa petite-fille, jeune citadine gâtée, contrainte de partir avec lui. Ces deux êtres que tout sépare vont se dévoiler l'un à l'autre, partager des souvenirs et des aventures. La petite fille va découvrir de nouvelles valeurs, et particulièrement celles du cœur.

Philippe Muyl a réalisé précédemment «Le papillon» qui racontait déjà la rencontre d'un vieil homme et d'une enfant.

♥ Une rencontre touchante entre 2 générations.



«Tournée dans des décors naturels somptueux, cette fable parle de transmission avec humour, simplicité et tendresse.»

Le Journal du Dimanche

«Dépaysant, malicieux, émouvant, apaisant. On en sort le coeur heureux.» **Le Parisien**

**Séance offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.
Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.**



VENDREDI 9 NOVEMBRE 9H30



LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES (PROJECTION SCOLAIRE)

Film d'animation de Benjamin Renner et Patrick Imbert
France - 2017 - 1h20

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

«Le Grand Méchant Renard et autres contes» est à l'origine une bande-dessinée de Benjamin Renner, parue en 2015.

Si c'est la première fois que Benjamin Renner adapte son propre travail en film, il avait déjà collaboré à «Ernest et Célestine», la transposition à l'écran de l'oeuvre de Gabrielle Vincent.

♥ Trois fables tendres et drôles.



«Benjamin Renner adapte avec drôlerie sa BD, une comédie de basse-cour déjantée.» **Le Monde**

«Un film d'animation au trait délicat et à l'humour poétique et déjanté.»
Bande à part

**Séance offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.
Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.**



VENDREDI 9 NOVEMBRE 14H



WALL-E (PROJECTION SCOLAIRE)

Film d'animation d'Andrew Stanton
Etats-Unis - 2008 - 1h37

WALL-E (prononcez «Walli») est le dernier être sur Terre et s'avère être un... petit robot ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre de ses déchets.

La vie de Wall-E est bouleversée par l'arrivée d'une petite « robote », prénommée EVE. Il tombe instantanément et éperdument amoureux d'elle. Lorsqu'EVE est rappelée dans l'espace pour y terminer sa mission, WALL-E n'hésite pas un seul instant : il se lance à sa poursuite... Pour être à ses côtés, il est prêt à aller jusqu'au bout de l'univers et à vivre la plus fantastique des aventures !

Ce troisième film des studios Pixar a décroché le Golden Globe du meilleur film d'animation et l'Oscar du meilleur film d'animation.

♥ Un spectacle fascinant qui interpelle.



«Un film d'animation de science-fiction, poétique, drôle et émouvant. Le nouveau joyau des inégalables studios Pixar.» **TéléCinéObs**
«Une pure merveille d'humour et de délicatesse.» **La Croix**

Séance scolaire offerte aux élèves des collèges Jacques Prévert et Le Revard.

Ouverte à tous dans la limite des places disponibles.





FRANCK SERRE

RÉALISATEUR DE «LA GUERRE DES MOUTONS»

Après des études de philosophie et de cinéma, Franck Serre a suivi une formation en tant que réalisateur audiovisuel. Polyvalent en vidéo, il a réalisé des films institutionnels, des reportages... pour des sociétés de production et des chaînes locales. Il est également monteur sur des émissions de télévision pour les directs.

Sur son temps « libre », il écrit des projets de documentaires. «La guerre des moutons» est son second documentaire après «Sur la terre des Crianchais». Une histoire de maraîchers normands ayant eu l'idée de cultiver des carottes dans les dunes qu'il a eu envie de raconter, étant fils et petit-fils de maraîcher.



FABIEN RABIN

CO-RÉALISATEUR DE «TRAIT DE VIE»

Avec sa complice Sophie Arlot, Fabien Rabin a réalisé auparavant 2 films documentaires sur des sujets ancrés au monde rural : «Au pays de la vache fantôme» et «Aux arbres, paysan».

Sensible à la nature, l'image animalière a été son école. Son engagement et son désir de créativité l'ont rapidement amené sur la voie de la réalisation. En parallèle, il consacre une partie de sa vie aux activités pastorales en tant que berger ou en remplacement dans des petites fermes d'élevage.

Participeront aussi au débat après ce film :

Simon Duisit, maraîcher bio travaillant avec un âne et Patrick Gautier, responsable des collectes hippomobiles au sein de la société Trialp spécialisée dans le tri et la valorisation des déchets.



CÉCILE IORDANOFF

RÉALISATRICE

DE «UN HIVER AVEC LES GARÇONS»

Après des études de cinéma et avoir travaillé comme assistante dans des chaînes de télévision, Cécile Iordanoff est venue s'installer près d'Espinas dans les années 90. Elle a alors réalisé une série de films sur la nature pour la chaîne «Seasons» et filmé les habitants de son village.

Elle vit avec un agriculteur et s'est rapidement impliquée dans la vie locale. Adjointe au maire d'Espinas, elle a participé à de nombreuses initiatives de ce village dynamique et s'est investie comme bénévole pour l'accueil des migrants.



HABIB AYEUB

RÉALISATEUR

DE «COUSCOUS, LES GRAINES DE LA DIGNITÉ»

Habib Ayeub est géographe et enseignant-chercheur à l'Université Paris 8. Ses domaines de recherches couvrent les problématiques liées à la souveraineté alimentaire, l'environnement, les questions paysannes, la marginalité et la pauvreté, les changements sociaux, les dynamiques et processus de résistances... Ses terrains de recherches portent principalement sur la Tunisie, l'Égypte et le Maroc.

Il s'est tourné vers le cinéma pour s'adresser à un public plus large.

«Couscous, les graines de la dignité» est son quatrième documentaire après « Sur les bords du Nil, l'eau en partage », «Fellahin» (Paysans) et «Gabès labess» (Tout va bien à Gabès).





CHRISTINE SEGHEZZI

RÉALISATRICE DE «HISTOIRES DE LA PLAINE»

Après des études de théâtre, cinéma et lettres à Vienne et à Paris, Christine Seghezzi travaille comme metteur en scène et collaboratrice au théâtre et à l'opéra. En 2004, elle suit la formation à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan et réalise le court-métrage «Chair de ta chair». Suivent les films «Minimal land», «Stéphane Hessel, une histoire d'engagement», «Avenue Rivadavia», «Insomnies» avant «Histoires de la plaine». Parallèlement à ses films, Christine Seghezzi réalise un travail photographique.

Elle a été la collaboratrice artistique de Dominique Marchais pour « Nul homme n'est un île »..



SÉBASTIEN MAJONCHI

RÉALISATEUR DE «LES CHEMINS DE TRAVERS»

Sébastien Majonchi a réalisé différents films institutionnels et publicitaires. Il a participé à de nombreux projets en tant que chef-opérateur et a réalisé 3 courts. « Les chemins de travers » est son premier long métrage. Toute l'équipe du film (techniciens et protagonistes) l'accompagnera..



MATHILDE SYRE

RÉALISATRICE DE «LA VIE DES HAUTS»

Cette habituée du Festival (elle y a présenté « Dans les prés d'en haut » et des courts métrages sur le patrimoine culturel immatériel des Bauges) s'est lancée après « Ecole en vie » dans le projet « La vie des hauts ». C'est une série de courts métrages sur des initiatives locales et citoyennes. 4 seront diffusés pendant le festival.

■ DANIEL FRISON

Ce professeur de cinéma passionné présentera et commentera «Mandarines».

■ JACQUES MOREL

enseignant en économie de l'aquaculture et des pêches à l'ISETA (Institut des Sciences de l'Environnement et des Territoires d'Annecy),

et HENRI-GEORGES BRUN

président de la Maison de l'Europe d'Albertville et de la Savoie, débattront avec les spectateurs après la projection de «Des lois et des hommes».

2 prix sont décernés :
le **Prix du Public** et le **Prix du Jury**.



JURY 2018

• Catherine Gelloz

agricultrice dans le GAEC d'élevage laitier de La Plesse à Saint-Offenge.

• Josiane Gonthier

professeure agrégée de lettres qui a publié des récits et nouvelles touchant au monde rural dont elle est issue.

• Isabelle Richard Nuellas

actuellement psychologue de l'Education Nationale après avoir travaillé pendant 15 ans dans un GAEC en Champagne.

• Bernard Seutin

initiateur et président des Conviviales de Nannay (un petit village du Nivernais), un festival ami qui a pour thème les images du monde rural.

• Charlie Sucche

un jeune du coin passionné par le cinéma et la découverte du monde.





«VOYAGE EN ASIE SUR LA ROUTE DU LAIT»



Pendant toute la durée du festival, dans le hall d'entrée de l'Ebène, seront exposées les photos de **Colette Dahan et Emmanuel Mingasson**.

«Sur la Route du Lait» : une route imaginaire vers l'Est tracée au fil des rencontres laitières. A travers des pays essentiellement ruraux, un voyage de vingt-deux mois et quatre-vingt mille kilomètres, jalonné de rencontres et rythmé par les mêmes questions : Comment vivez-vous du lait de vos animaux ? Comment le transformez-vous ?

Les photos suivent le cours du voyage : Roumanie, Turquie, Kurdistan, Iran, Tadjikistan, Ouzbékistan, Kirghizstan, Inde, Népal, Russie, Géorgie et Arménie.

Vernissage de l'exposition le mardi 6 novembre à 17h30.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Chaque mois, l'association du festival organise **des séances de cinéma en partenariat avec Cinébus**.

Prochaines séances «enfants» et «tout public» en 2018 :
le mardi 4/12 à 17h30 et à 20h30.

Elle propose aussi parfois des séances exceptionnelles.

Durant le mois de novembre, le film documentaire sera mis à l'honneur dans les bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie avec des projections suivies de rencontres avec les réalisateurs.

Détails : savoie-biblio.com

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, carte de fidélité du festival*) : 4,50 €

Tarif enfants (jusqu'à 13 ans inclus) : 3,50 €.

Abonnement festival : 40 €

Pass 5 séances : 25 €

* Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

- *Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont. Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.*
- *La salle est accessible aux fauteuils roulants.*
- *Prévoir coussin pour assise plus confortable.*

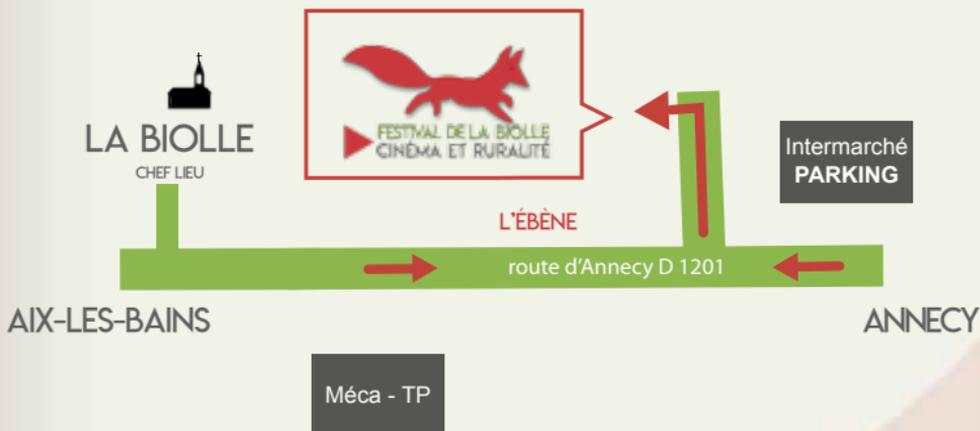
RESTAURATION

Possibilité de restauration sur place entre 2 films **vendredi soir**, **samedi midi** et **soir** ainsi que le **dimanche midi**, dans une ambiance conviviale.

- *Réservation sur place dès l'ouverture du festival.*
- *Menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.*
- *Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.*

PLAN D'ACCÈS

Le festival se déroule dans la salle de l'Ebène, 492 rue de l'Ebène à La Biolle.



Covoiturage possible à partir du site Mov'ici
<https://movici.auvergnhonealpes.fr/>



Mardi 6 nov	17h30	<i>Vernissage de l'expo</i>
Mardi 6 nov	20h30	La guerre des moutons ● 
Mercredi 7 nov	20h30	Des lois et des hommes ● 
Jeudi 8 nov	9h30	Ernest et Célestine en hiver
Jeudi 8 nov	14h	Le promeneur d'oiseau
Jeudi 8 nov	20h30	Trait de vie ● 
Vendredi 9 nov	9h30	Le grand méchant renard et autres contes
Vendredi 9 nov	14h	Wall-E
Vendredi 9 nov	17h30	Un hiver avec les garçons ● 
Vendredi 9 nov	20h30	Couscous, les graines de la dignité ● 
Samedi 10 nov	10h	Woman at war
Samedi 10 nov	14h30	Histoires de la plaine ● 
Samedi 10 nov	17h	Seule la terre
Samedi 10 nov	20h30	Nul homme n'est une île ● 
Dimanche 11 nov	9h30	Mandarines 
Dimanche 11 nov	14h30	Les chemins de travers ● 
Dimanche 11 nov	18h	Les gardiennes

● Films en compétition

 Une rencontre avec un réalisateur ou un intervenant est prévue à l'issue de la séance

CONTACT

cinelabiolle@gmail.com

07 69 36 33 58

Programme complet et informations complémentaires :

www.cinerural-labiolle.org



Vous pouvez aussi nous retrouver sur **Facebook**

<https://www.facebook.com/FestivalLaBiolle>



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

