

L'ASSOCIATION **GRAND ÉCRAN** ET LA SCOP **LE NAVIRE**
PRÉSENTENT LES VINGTIÈMES

2 RENCONTRES
DES CINÉMAS
D'EUROPE **p**

DU 17 AU 25 NOV. 2018 | AUBENAS



www.maisonimage.eu

  #RCEAUBENAS

2

Chers festivaliers

Nous fêtons cette année nos 20 ans et pour cette édition anniversaire « particulière » notre ambition est de garder et d'enrichir l'identité de notre festival qui en a fait son succès. Un zoom arrière s'impose : que de chemin parcouru ! Pas moins de 1 400 films européens présentés issus de 35 pays, 350 000 entrées, 200 invités, des centaines de débats... Nous pouvons être heureux et fiers d'être passés de 800 à 23 000 entrées et que 20 ans après nos débuts dans les 2 salles du Navire historique avec Francesco Rosi, Dominique Cabrera et Séverine Canele, l'aventure collective se poursuit. Car il s'agit bien d'une formidable aventure humaine portée par des bénévoles enthousiastes, des salariés investis, des partenaires publics et privés fidèles. Un casting parfait ! Nous sommes fiers de la relation de confiance nouée au fil de ces 20 ans avec vous festivaliers. Alors que notre rapport au monde en crise est de plus en plus complexe, nous sommes convaincus que nos Rencontres répondent à un besoin de découvertes et d'échanges... Comme chaque année, pendant 8 jours Aubenas s'enflammera pour le septième art. Le programme sera dense avec plus de 80 films programmés dans les salles du Navire, du Palace réouvert pour l'occasion et du théâtre des Quinconces de Vals-les-Bains, des invités, des débats, un focus, un ciné-concert, des expositions, des projections sur les murs d'Aubenas... Présent à nos Rencontres 2015 et 2017, le réalisateur géorgien, George Ovashvili aime rappeler qu'il fait des films « pour que cela déclenche des débats, des discussions, des disputes ». Toute l'équipe des Rencontres vous invite cette année encore, grâce au cinéma, à regarder l'Europe les yeux grands ouverts et à vous disputer, amicalement, lucidement et joyeusement !

Belles et intenses Rencontres à tous.

Catherine Mauger-Daumas et Sébastien Gayet

CO-PRÉSIDENTS DE L'ASSOCIATION GRAND ÉCRAN



Les Rencontres des Cinémas d'Europe ont vingt ans...

De la première édition en 1999, à la vingtième en ce mois de novembre 2018, se renouvelle chaque année ce plaisir de partage avec vous, festivaliers et professionnels invités. La programmation de cette vingtième édition, riche de 80 films se veut variée et éclectique. À travers la fiction, l'animation ou le documentaire se reflètent les maux de nos sociétés européennes. Les cinéastes questionnent les notions de frontières, de communautés, de religions, de familles, d'itinéraires singuliers. Les scénarios sont multiples comme le sont les points de vue, les esthétiques propres à chacun des créateurs. Pour exemple : le grotesque se mêle au tragique dans *Donbass* de Sergei Loznitsa, l'humanité et la poésie habitent *Heureux comme Lazzaro* d'Alice Rohrwacher, dans *Woman at war* de Benedikt Erlingsson, conte politique et décalé, la superhéroïne n'a plus vingt ans mais défend son environnement bec et ongles. Je ne peux citer ici tous ces personnages dont nous allons partager les émotions, mais tous nous emporteront. La présence d'André Wilms qui dira les mots de Nicolas Bouvier lors du ciné-concert nous permet de (re)voir deux films d'Aki Kaurismäki dont il est l'un des acteurs fétiches. Les Rencontres des Cinémas d'Europe c'est une histoire, ce sont des histoires de cinéma qui tissent des liens entre tous : festivaliers, réalisatrices-réalisateurs, professionnels, équipes qui sont aux manettes et bénévoles si précieux. Au cours de ces vingt ans, c'est la passion du septième art, un soupçon d'utopie et un tranquille entêtement qui nous ont portés. Roberto Rossellini, à propos du cinéma néoréaliste de l'après-guerre parlait de « fenêtre ouverte sur le monde ». Ce sont ces fenêtres que nous vous invitons à ouvrir ensemble.

Je vous souhaite à toutes et à tous de très belles « Rencontres... ».

Jacques Daumas

PROGRAMMATEUR DES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

ÉPHÉMÉRIDE

Ouverture officielle

DÉAMBULATION → 19 h
depuis le Centre Le Bournot
jusqu'au cinéma Le Navire.

SONIA ESCOLANO

RENCONTRE → 18 h (BR)
à l'issue de la projection de
HOUSE OF SWEAT AND TEARS
→ 16 h (N)

ARTEM IURCHENKO

RENCONTRE → en salle
à l'issue de la projection de
LES JOURS MAUDITS → 17 h (N)

USAGE(S) DU MONDE

CINÉ-CONCERT → 20 h 30 (V)
avec Yves Dormoy,
Andi Pupato, Antoine Berjeau
et André Wilms

SAMEDI 17

**L'INCROYABLE HISTOIRE
DU FACTEUR CHEVAL**
FILM D'OUVERTURE → 20 h (N)

NILS TAVERNIER
RENCONTRE → 22 h en salle

DIMANCHE 18

JULIE BERTUCCELLI
RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection de
*LA DERNIÈRE FOLIE
DE CLAIRE DARLING* → 20 h (N)

Expos
MICHAEL BUNEL
VERNISSAGE → 15 h
(Château d'Aubenas)

LUNDI 19

CAROLINE CAPELLE
et OMBLINE LEY
RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection de
DANS LA TERRIBLE JUNGLE
→ 20 h 30 (N)

**CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU PREMIER FILM D'ANNONAY**
WINTER BROTHERS
PRÉSENTATION en salle → 14 h (N)

MARDI 20

LÉGENDE de la BROCHURE

- (N) _ séance au cinéma Le Navire
- (BR) _ au Bistrot des Rencontres
- (P) _ séance au cinéma Palace
- (LR) _ à la Librairie des Rencontres
- (V) _ séance au théâtre de Vals-les-Bains
- gr. _ séance en présence de groupes

- film lié au thème du FOCUS des Rencontres
- film régional (soutenu par Auvergne-Rhône-Alpes cinémas)





Rencontres au sommet

Aubenas 20 ans déjà !

Et combien de films ? Combien de débats ?

J'en ai accompagné un certain nombre au cours de ces années. Avec mes propres films et avec ceux de cinéastes, venus de toute l'Europe, qui nous parlaient de cinéma et de l'état du monde. Car c'est cela Aubenas : un festival où l'on voit du Cinéma et où l'on parle beaucoup. La preuve vivante qu'un film ne s'arrête pas avec le mot « Fin » mais qu'il continue à circuler en nous et réclame qu'on le fasse circuler entre nous. À Aubenas ce désir fonctionne à plein, grâce à des films (bien) choisis et des spectateurs (très) attentifs. N'ayons pas peur des mots : dans la galaxie mondiale des festivals, les Rencontres des cinémas d'Europe se déroulent au sommet. La qualité des débats et le niveau d'exigence adressé au septième art, tels qu'ils se manifestent après les projections dans une ambiance on ne peut plus conviviale, ont stupéfié plus d'un réalisateur je peux en témoigner.

Et puis il y a les Rencontres avec les lycéens, curieux et attentifs eux aussi, qui veulent tout savoir et qui posent à leur manière les questions essentielles. Qu'est-ce que le cinéma ? À quoi ça sert ? Et pourquoi on aime ça ?

Tout cela compose un cocktail qui accorde toute sa dimension au cinéma : comme art, comme culture et comme langage. C'est le plus beau cadeau qu'on puisse lui faire et c'est devenu rare aujourd'hui. C'est d'autant plus précieux et ça se passe à Aubenas.

Personne n'en doute : c'est le programme des vingt prochaines années de ces Rencontres et plus encore bien sûr selon affinités... Car quand on aime on a toujours vingt ans.

Serge Le Péron

RÉALISATEUR ET CRITIQUE AUX CAHIERS DU CINÉMA

**C'était en 2011.
Ma première fois à Aubenas,**

pour la 13^e édition, un chiffre qui m'a vraiment porté bonheur puisque j'ai découvert le plus beau rendez-vous de cinéma et d'humanité qui soit, dans cette Ardèche que, honte à moi, je ne connaissais pas. Après le décès de Michel Boujut, si belle âme de ces Rencontres, Jean-Jacques Bernard (salut Jean-Jacques, j'espère que tu vois de beaux films au paradis des cinéphiles !) avait gentiment suggéré mon nom pour prendre le relais. Fierté. Et d'emblée, dès mon arrivée, j'étais tombée amoureuse de l'équipe des Rencontres, si engagée, si fervente, si enveloppante. Tous ces professionnels de la Maison de l'Image attachés à partager leur amour du cinéma européen, tous ces bénévoles fabuleux qui se couchent à point d'heure, et la grande Véro, le grand Jacques, la grande Catherine, le grand Michel, le grand Sébastien, le grand Jérôme, le grand Julien (j'offre un verre au Centre le Bournot à ceux que je n'ai pas la place de citer là !). Je me souviens d'avoir préparé ma rencontre en public avec Barbet Schroeder. Je n'en revenais pas : le réalisateur de *More* et du *Mystère von Bülow* d'abord rien qu'à moi me confiant, au coin du feu, pourquoi il avait prénommé sa fille Laura, puis, le soir, le public du Centre Le Bournot – la salle était comble comme à chaque débat – buvant ses paroles. Le public d'Aubenas : il faudrait un livre (ou un story-board !) pour raconter en détail les qualités de ce public ouvert, curieux, enflammé qui, pendant une semaine, bouffe de la pellicule comme si rien d'autre n'existait. Chaque année, je lâche tout pour cette semaine à la mi-novembre, cette parenthèse enchantée, qui me rappelle, mieux que n'importe quel autre festival, pourquoi je fais ce métier, et pourquoi le cinéma reste un vecteur essentiel d'échange et de chaleur humaine. Qui n'est jamais venu à Aubenas ne peut pas comprendre, alors tous à Aubenas et vive la 20^e édition car le programme est encore fabuleux !

Guillemette Odicino

JOURNALISTE ET CRITIQUE CINÉMA À TÉLÉRAMA ET SUR FRANCE-INTER



Focus

DISCUSSION → 10h 45 (BR)
avec Smáin Laacher

ATELIER → 14h 30 (BR)
avec Benjamin Cocquenot

CONFÉRENCE-CONCERT → 16h 30 (BR)
par Jean-François Leguil-Bayart, avec Alessandro Monsutti et Étienne Dubuis et musique ottomane

DÉDICACE → 19h (LR) avec Smáin Laacher et Alessandro Monsutti

ANDRÉ WILMS

RENCONTRE → 18h (BR)
à l'issue de la projection de
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE → 16h (N)

TEREZA NVOTOVÁ

RENCONTRE → 18h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
SANS JAMAIS LE DIRE
→ 16h 30 (N)

Sieste littéraire

→ 13h (Librairie des Rencontres)

JEANNE MASCOLO DE FILIPPIS
et BRUNO VIENNE

RENCONTRE → 16h (BR)
à l'issue de la projection de
L'ENFANCE D'UN MAÎTRE → 14h (N)

DÉDICACE → 17h (LR)

JUDITH DAVIS

RENCONTRE → 17h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
*TOUT CE QU'IL ME RESTE
DE LA RÉVOLUTION* → 15h 30 (N)

MERCREDI 21

MICHEL TOESCA

RENCONTRE → 22h (BR)
à l'issue de la projection de
LIBRE → 20h 15 (N)

JEUDI 22

DOMINIQUE MARCHAIS

RENCONTRE → 22h (BR) à l'issue
de la projection de
*NUL HOMME
N'EST UNE ÎLE* → 20h 15 (N)

VENDREDI 23

TERENCE DAVIES

RENCONTRE → 22h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
*EMILY DICKINSON, A QUIET
PASSION* → 20h (N)

SAMEDI 24

MARION VERNOUX

RENCONTRE → 18h (BR)
à l'issue de la projection de
BONHOMME → 16h (N)

DIMANCHE 25

EMMANUEL CHEVILLIAT
et VICTORIEN TARDIF

RENCONTRE → en salle
à l'issue de la projection de
LES NOUVEAUX HABITANTS
→ 14h (N)

DÉDICACE Étienne Dubuis
→ 18h 30 (Librairie du Tiers-temps)

**Soirée des 20 ans
(et autres surprises)**
→ 20h 30 (BR)

Bouge de l'Art

LETO → 14h (N) entrées offertes
par le service culturel aux
collégiens et lycéens aubennaisiens

Sous réserve de modifications, se référer aux programmes quotidiens disponibles à l'accueil des Rencontres et dans les cinémas.

Retrouvez les Rencontres des Cinémas d'Europe sur www.maisonimage.eu et sur nos réseaux sociaux #RCEAUBENAS

SAMEDI 17 NOV.

Cette première journée sera l'occasion pour l'ensemble des partenaires du festival d'exprimer leur attachement et accompagnement lors de la cérémonie d'ouverture de la 20^e édition des Rencontres des Cinémas d'Europe.

Ce sera également le moment pour l'association Grand Écran et ses partenaires institutionnels de réaffirmer le travail de diffusion cinématographique et d'éducation aux images mené tout au long de l'année par nos équipes sur le territoire. La nouvelle convention-cadre, pour les années 2018-2020, entre notre association, la ville d'Aubenas, le département de l'Ardèche et la région Auvergne-Rhône-Alpes, sera officiellement signée à la Librairie des Rencontres.

Nous vous invitons en ce premier jour à partir à la découverte de la ville, à la recherche des projections de Clément Briand, lors de votre déambulation nocturne entre le Centre Le Bournot et le Navire; nous vous conseillons d'emprunter la place du Château...

Très belles Rencontres à tous!



Rendez-vous en début de soirée dans le hall du Navire pour découvrir

l'une des expositions de photographies de tournages de films d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma (voir page 25) avant de faire connaissance avec Nils Tavernier (ci-dessous).



La chorale Résonances interviendra au Centre Le Bournot lors de la cérémonie d'ouverture.

RÉALISATEUR FRANÇAIS

Nils Tavernier

RENCONTRE SAM 17 → en salle (N) à l'issue de la projection de 20 h.
En présence de Louka Petit-Taborelli (Cyrille Cheval dans le film).



Nils Tavernier fait sa première apparition au cinéma dans le film *Des enfants gâtés* en 1977 alors qu'il est encore adolescent. Il apparaît également en 1982 dans *Coup de foudre* de Diane Kurys. Suivent ensuite des apparitions dans de nombreux longs-métrages. Il se fait également connaître en réalisant des courts-métrages puis des documentaires. Au cinéma, en 2001, il fait partager sa passion de la danse avec *Tout près des étoiles* et réalise, avec Bertrand Tavernier, le film documentaire *Histoires de vies brisées: les "double peine" de Lyon*. Il travaille pour la télévision et signe de nombreux documentaires dans lesquels il s'interroge sur la sexualité des Français ou le droit des femmes à travers le monde. Il a signé *Aurore*, en 2006. Son second long-métrage *De toutes nos forces* est un succès en salle et bénéficie d'une presse remarquable.

FILM D'OUVERTURE



L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

AVANT-PREMIÈRE

De Nils Tavernier. 2019. 1 h 44.
Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Aurélien Wiik, Louka Petit-Taborelli.
Fin XIX^e. Joseph Ferdinand Cheval, est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène. De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou: lui construire de ses propres mains, un incroyable palais: Le Palais idéal.

SAM 17 → 20 h (N), LUN 19 → 15 h (N) gr.,
JEU 22 → 12 h 30 (N), SAM 24 → 18 h 15 (N),
DIM 25 → 11 h (N).

film AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
CINÉMA

Sonia Escolano

RENCONTRE DIM 18 → 18 h au Bistrot des Rencontres

Née à Alicante en décembre 1980, **Sonia Escolano** s'installe à Alcalá de Henares en 1996 pour y étudier la littérature. En 2005, elle réalise un premier court-métrage *El Señor Cuello largo*, qui gagne le deuxième prix du Alcine film festival. En 2006, elle réalise *Julietas*. De plus, au niveau littéraire, elle reçoit de nombreux prix pour des poèmes et des essais. Elle travaille aussi comme professeur de théâtre, avec des enfants, durant de nombreuses années. Son talent pour diriger des acteurs enfants se concrétise dans les films : *Cedric*, qui a participé à de nombreux festivals dans le monde, et le controversé *El rapto de Ganymedes*. En 2009, elle réalise, avec Sadrac González-Perellón, le long-métrage *Le départ de Myna* qui raconte l'histoire d'une immigrante illégale et les problèmes existant en Espagne. Ce film est récompensé dans de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels l'Austin Film Festival, un des plus importants dans le monde, où il remporte le prix du jury pour la meilleure performance. Le film participe également aux sélections officielles de festivals comme Athensfest, Les Rencontres des Cinémas d'Europe ou The Bronx, à New York. En 2009, elle réalise le court-métrage *Invisible old people*, sélectionné officiellement au Vancouver



RÉALISATRICE ESPAGNOLE

Film Festival. Sonia Escolano est aussi la directrice de la troupe de théâtre *Rotos y descosidos*, spécialisée dans l'œuvre de Federico García Lorca et où elle enseigne l'interprétation à des chanteurs d'opéra. En 2015, elle publie son premier roman de fiction intitulé *El Rey Lombriz*, basé sur un scénario. En 2018, elle écrit et réalise son nouveau long-métrage *House of Sweat and Tears*. Le film a été présenté lors de la plateforme Frontières au Festival de Cannes. Plus tard, il a participé à la sélection officielle du Fantastic Fest, à Austin, aux États-Unis.



HOUSE OF SWEAT AND TEARS

INÉDIT

De Sonia Escolano. 1h 44. Avec Haydée Lysander, Eudald Font, Alzira Gómez.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Elle, chef d'une secte religieuse, dirige un groupe de personnes. Tous vivent ensemble dans un lieu claustrophobe. L'arrivée d'un personnage mystérieux change tout.

DIM 18 → 16 h (N), SAM 24 → 18 h (N).



RÉALISATRICE FRANÇAISE

Julie Bertuccelli

RENCONTRE DIM 18 → 22 h au Bistrot des Rencontres

Fille du réalisateur Jean-Louis Bertuccelli, **Julie Bertuccelli** commence comme assistante à la réalisation auprès d'Otar Iosseliani, Rithy Panh, Emmanuel Finkiel, Krzysztof Kieślowski ou Bertrand Tavernier. Elle réalise ensuite plusieurs documentaires et passe aux longs-métrages. En 2003, avec *Depuis qu'Otar est parti*, ce film reçoit entre autres le Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes

et le César du meilleur Premier Film en 2004. En 2010, sa seconde fiction, *L'arbre* avec Charlotte Gainsbourg, sera présenté en clôture du Festival de Cannes et ouvrira le Festival de La Rochelle. En 2013, elle réalise un documentaire, *La cour de Babel*. En 2016, elle réalise *Dernières nouvelles du cosmos*, un documentaire qui nous plonge dans l'univers d'Hélène, autiste trentenaire, auteure de textes d'une grande force poétique...



LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

AVANT-PREMIÈRE

De Julie Bertuccelli. 2018. 1h 34.

Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi.

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, quelle n'a pas vue depuis 20 ans.

DIM 18 → 20 h (N), LUN 19 → 17 h (N) gr., MAR 20 → 13 h 45 (N) gr., DIM 25 → 11 h (N).



> Espace Découverte Œnologique
> Caveau des Vignerons Ardéchois



À RUOMS
À 12km de la Caverne
du Pont d'Arc

Visitez Néovinum® À découvrir en famille ou entre amis !



Une immersion unique dans l'univers des vins d'Ardèche

- Un **PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ** guidé de 3 salles dédiées aux terroirs, à la vinification et aux vins.
- Une **INITIATION À LA DÉGUSTATION** de 3 vins pour approfondir ses connaissances œnologiques.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

Un ESPACE DÉGUSTATION-VENTE

Avec la plus large gamme de vins d'Ardèche, des idées cadeaux et produits du terroir, et les conseils d'une équipe de professionnels.



Nouveauté 2018 ! Néovinum à l'Aven d'Orgnac



À 50 mètres sous terre, découvrez les plus belles cuvées des **Vignerons Ardéchois** élevées dans la cave millénaire la plus spectaculaire d'Ardèche, l'**Aven d'Orgnac** ! Dans une obscurité partielle et un calme absolu pour éveiller et décupler tous vos sens, un guide spécialisé en œnologie vous initie à **l'art de la dégustation des vins**. La visite se poursuit dans la grotte, avant de terminer l'expérience à **121 mètres sous terre avec le spectacle son et lumière**.

Infos et réservation
www.orgnac.com ou www.neovinum.fr

Boulevard de l'Europe Unie - 07120 RUOMS - info@neovinum.fr - Tel. +33 (0)4 75 39 98 08
www.neovinum.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



RÉALISATEUR UKRAINIEN

Artem Iurchenko, né en 1987 à Kiev, élève de l'atelier gravure et art d'impression de l'université nationale polytechnique d'Ukraine. Dès son arrivée en France en 2008, il a suivi un master 2 en Art media à l'École supérieure des beaux-arts d'Angers où il a réalisé en 2013 son premier film, *Pustinki-Hlinitzi*. Il s'inscrit ensuite en master 2 de réalisation documentaire à Lussas en 2014 et réalise à cette occasion *Atelier #5*, un court-métrage documentaire qui préfigure *Les jours maudits*. Ce film démontre le besoin du jeune réalisateur de s'interroger et de se situer par rapport à la révolution, à l'édification de la liberté, au devenir du pays et des gens.

Artem Iurchenko

RENCONTRE LUN 19 → 18h au Bistrot des Rencontres



LES JOURS MAUDITS

D'Artem Iurchenko. 2018. 1h12.

2014, en Ukraine. Protégé du monde extérieur, Vladimir y prodigue l'enseignement de la précision du trait, entre deux tasses de café. Le temps y semble suspendu, alors que des bribes d'un présent animé y pénètrent : les sons et les images de la révolution qui gronde sur la place Maïdan arrivent jusque-là, contre la volonté de Vladimir, réticent à reconnaître l'influence de l'Histoire de son pays sur sa vie comme sur son œuvre. Et pourtant, sous la finesse du trait de son crayon, c'est toute la violence du passé, de l'actualité et peut-être déjà d'une guerre future, qui explose.

LUN 19 → 17h (N), VEN 23 → 19h15 (N).

en partenariat avec
LES TOILES DU DOC

Caroline Capelle et Omblin Ley

RENCONTRE LUN 19 → 22h au Bistrot des Rencontres



RÉALISATRICES FRANÇAISES

Née à Calais, **Caroline Capelle** (à droite sur la photo) a grandi à Longuenesse, avant de commencer à faire des films au sein de l'école nationale supérieure des arts décoratifs, à Paris. Elle a tourné un court-métrage, *Avec Manon*, à Saint-Omer en 2014. Ce film a été projeté à Ociné à Saint-Omer,

ainsi que son premier court-métrage *Et puis tout passe*. Depuis, Caroline Capelle qui vit à Montreuil et exerce aussi comme directrice de casting et photographe, poursuit ses projets de films. Elle collabore avec **Omblin Ley**, réalisatrice, scénariste, directrice de la photo, ingénieure du son et monteuse.



DANS LA TERRIBLE JUNGLE

AVANT-PREMIÈRE

De Caroline Capelle & Omblin Ley.

2019. 1h21. Avec Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir, Médéric Sergott.

À l'institut médicoéducatif la Pépinière, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés, se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire.

LUN 19 → 9h (N) gr. et 20h30 (N),

MAR 20 → 10h (N) gr.,

MER 21 → 13h30 (N) gr.,

DIM 25 → 16h45 (N).

en partenariat avec **l'ACID**

MARDI 20 NOV.

CINÉ-CONCERT : USAGE(S) DU MONDE

dits par
André Wilms

Films conservés, restaurés et numérisés en haute définition par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), extraits de :

GRASS

De M. C. Cooper et E. B. Schoeddsack, 1925.

LA VOIE FRANÇAISE DU YUNNAN

De René Tomasset, 1939.

ROUTES DU CIEL

De Jacques Berr et Marcel Paulis, 1934.

VISIONS D'ORIENT

De Charles d'Espinay, 1945.

AU-DESSUS DE LA CÔTE D'AZUR

1928.

MARSEILLE SAÏGON

1933.

HORS TARIFS RENCONTRES :

15 € (plein tarif), 12 € (tarif réduit, abonnement Quinconces, adhérent) en vente au centre culturel Les Quinconces.

MAR 20 → 20h30 (V).

NAVETTE GRATUITE Tout'enbus à disposition des spectateurs à l'occasion de ce ciné-concert entre le centre Le Bournot et le centre culturel Les Quinconces : départ 20 h, place de l'Airette et retour dès la fin du ciné-concert.

RÉALISATION, CLARINETTE

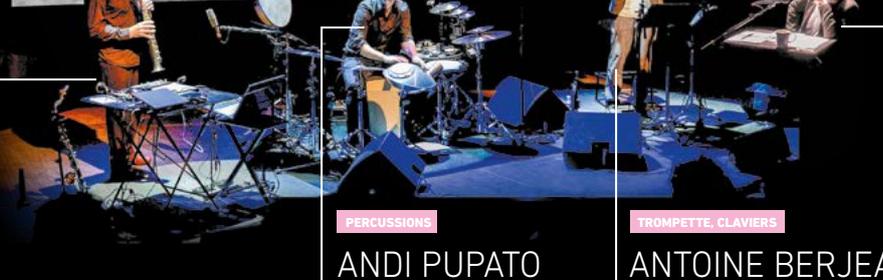
YVES DORMOY

Compositeur, saxophoniste, clarinetiste et arrangeur électronique. Vit et travaille à Paris. C'est la musique improvisée qui a nourri ses premières expériences musicales sous les influences conjointes du free jazz américain et des créateurs européens. Il développe une recherche personnelle à travers notamment de nombreuses créations radio-phoniques pour France Culture, qui aboutit à la réalisation du disque *J'ai longtemps détesté les villes*, paru sous le label Signature-Harmonia Mundi (2002). Il réalise des installations sonores pour le Palais des Images du Pass à Mons, Belgique (2004), pour le théâtre immersif du pavillon de la France à l'Exposition universelle d'Aichi, au Japon en 2005.

en partenariat avec le CRÉDIT MUTUEL

produit par FLIGHT DECK MUSIC, LA SALLE DU CERCLE, LUX VALENCE, CNC et JAZZDOR

C'est au poète voyageur qu'Yves Dormoy rend hommage dans ce spectacle inspiré par *L'Usage du Monde* (1963). Les collections des archives du film du CNC ont livré quelques trésors documentaires des expéditions du début du xx^e siècle, scénographiés dans une invitation au voyage, visuel, musical et littéraire. Si, comme dans le récit de Nicolas Bouvier, le voyage cinématographique se déroule d'ouest en est, de l'Europe vers l'Asie, le texte ne sert pas de commentaire aux images. Elles n'en ont pas besoin. Il s'agit plutôt de deux trajectoires parallèles qui se renvoient l'une à l'autre, parfois s'affrontent ou se contredisent, mais toujours montrent que "c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait". La pensée de Bouvier, sa manière d'appréhender le voyage, l'inconnu, le paysage, l'homme, éclaire la manière dont on voyageait trente ans avant lui, entre les deux guerres, à l'époque où les images ont été tournées. La musique, enfin, a un rôle central. Elle construit une autre narration, parallèle à celles des archives documentaires et du texte. Elle n'est jamais illustrative ni anecdotique ; elle se refuse à tout exotisme ou orientalisme pour ne servir que la dramaturgie du voyage.



PERCUSSION

ANDI PUPATO

Percussionniste majeur de la scène musicale suisse. Au cours des 15 dernières années, il a collaboré et s'est produit avec les plus grands artistes suisses et internationaux, à l'image d'Andreas Vollenweider, Chico & the Gypsies et Nik Bärtsch. Il est régulièrement invité à participer à des concerts et des enregistrements studios pour des albums de jazz, pop, rock mais aussi des musiques de films. Il se produit aux États-Unis, en Europe, au Japon, en Russie, en Chine et en Amérique du Sud. Son ouverture d'esprit et sa recherche continue de nouvelles expériences l'ont naturellement conduit à s'impliquer sur ce projet de ciné-concert.

TROMPETTE, CLAVIERS

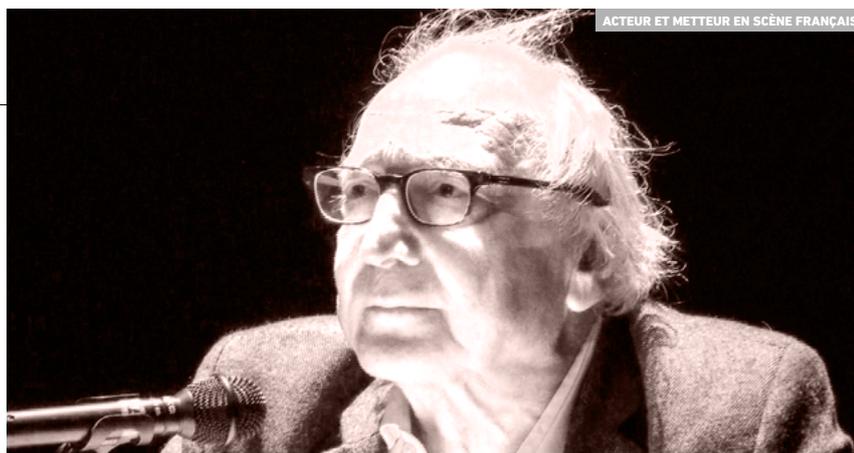
ANTOINE BERJEAUT

Compositeur, trompettiste et programmeur électronique, il vit et travaille à Paris. Issu du CNSM jazz, il navigue entre le jazz, les musiques du monde et les nouveaux territoires sonores électroniques tout en développant une certaine polyvalence. Membre actif du Surnatural Orchestra, de la Société des Arpenteurs de Denis Colin et de son projet Univers Nino avec Ornette, il a enregistré et tourné avec Rodolphe Burger-Yves Dormoy, Jeanne Balibar, Julien Lourau, Paco Sery, Sandra N'kake-Ji Mob, Moriarty, Mike Ladd...

André Wilms

RENCONTRE MER 21 → 18h (BR)

André Wilms a la passion du jeu et le prouve à travers une carrière prolifique, qui compte près de 70 rôles au cinéma et dont le versant théâtral est également riche de nombreuses pièces, qu'il a mis en scène ou dans lesquelles il s'est produit. D'abord attiré par les planches, il travaille avec des metteurs en scène allemands, comme Klaus Michael Grüber (*Faust* de Goethe) et Heiner Goebbels (*Max Black*, 1998), ou français, tels qu'André Engel (*En attendant Godot* de Samuel Beckett) et Jean-Pierre Vincent (*Le Palais de justice* de Bernard Chartreux, 1981). Ces collaborations, nombreuses et variées, font d'André Wilms un interprète éclectique, passionné. Vers la fin des années quatre-vingt, le comédien se mue en metteur en scène de théâtre. À ce titre, il se penche sur les textes de Béla Bartók (*Le Château de Barbe-Bleue*, 1990), du marquis de Sade (*La Philosophie dans le boudoir*, 1997), de Bertolt Brecht (*La Noce*



ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE FRANÇAIS

chez les petits bourgeois, 2000), ou Euripide (*Les Bacchantes*, 2002). C'est ensuite vers le septième art qu'il se tourne, tout en poursuivant sa carrière sur scène. Cependant, André Wilms est presque un anonyme aux yeux du public de cinéma lorsqu'il joue dans *La Vie est un long fleuve tranquille* d'Étienne Chatiliez. Avec ce dernier, il tournera par la suite dans *Tatie Danielle*, *Tanguy* et *La Confiance règne*. On lui confie également des rôles marquants

dans quelques films insolites, comme *Drôle d'endroit pour une rencontre* de François Dupeyron, ou la comédie policière de Patrice Leconte, *Monsieur Hire*. Il joue sous la direction de réalisateurs d'envergure à l'image de Claude Chabrol (*L'Enfer*) et d'Aki Kaurismäki, qui le met en scène dans *La Vie de Bohème*, *Les Leningrad cowboys rencontrent Moïse*, *Juha* et *Le Havre*.

Retrouvez André Wilms au ciné-concert.

MERCREDI 21 NOV.



JUHA

De Aki Kaurismäki. 1999. 1h18. Avec André Wilms, Kati Outinen, Elina Salo. L'histoire de Juha, propriétaire fermier qui, malgré l'opposition de sa mère, élève la jeune et pauvre Marja et l'épouse. C'est le drame lorsqu'un commerçant carélien se présente à la ferme et entreprend de faire la cour à la belle maîtresse de maison.

SAM 17 → 15h30 (N), **LUN 19** → 21h (N), **MER 21** → 11h (N).



LE HAVRE

De Aki Kaurismäki. 2011. 1h33. Avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin.

Artiste reconverti en cireur de chaussures au Havre, Marcel Marx a trouvé l'harmonie entre sa douce Arletty, son métier, ses innocents chapardages et le bistrot du coin. Un jour, un enfant africain, immigrant clandestin qui a échappé à la police, trouve refuge auprès de lui. Marcel remue alors ciel et terre pour organiser son passage en Angleterre où vit sa mère. Au même moment, sa femme tombe gravement malade...

LUN 19 → 18h (P), **MAR 20** → 16h (P) gr., **MER 21** → 14h30 (P).



ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

De Carine Tardieu. 2017. 1h40. Avec François Damiens, Cécile de France, Guy Marchand, André Wilms.

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire.

SAM 17 → 21h (N), **LUN 19** → 14h (N) gr., **MAR 20** → 9h30 (N) gr., **MER 21** → 16h (N), **JEU 22** → 19h (N) gr.



PETITE FILLE

De Laetitia Masson. 2011. 1h30. Avec Héléne Fillières, Benjamin Biolay, André Wilms.

Sylvie Neige a 35 ans. Fille unique, elle travaille et vit dans la ferme de ses parents. Ceux-ci élèvent des moutons et quelques vaches. La seule distraction que la jeune femme s'autorise est un cours de théâtre, dispensé au village voisin. C'est là, lors d'une répétition, qu'elle rencontre Gabriel, un séduisant citadin dont la mère est originaire du village. Il est de passage chez ses cousins. Il tombe sous son charme, ils font connaissance et passent la nuit ensemble, dans un des endroits qu'elle affectionne.

LUN 19 → 12h15 (P), **MER 21** → 19h (P).

fip

VOTRE MUSIQUE
AU BOUT
DES DOIGTS
AVEC L'APPLI FIP !

- Ajoutez, exportez, partagez vos titres favoris
- Retrouvez un titre diffusé sur Fip
- 7 webradios inédites

fip.fr

Télérama' culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

MERCREDI 21 NOV.

Michel Toesca

RENCONTRE MER 21 → 22h au Bistrot des Rencontres

Michel Toesca est né à Nice en 1960. Il découvre le cinéma à l'âge de 14 ans en participant au tournage et au montage d'un court-métrage de son cousin le photographe Jean-Louis Martinetti. Fasciné par le langage cinématographique, il emprunte la caméra double 8 de son père et commence à tourner et monter ses premiers films. Il s'installe à Paris en 1978, y commence une école de cinéma qu'il quitte en cours de deuxième année pour tourner et produire ses films tout en travaillant comme assistant puis réalisateur. Il apprend la prise de son et d'image pour être le plus autonome possible dans sa démarche de cinéaste. En 2004, il réalise *J'irai cracher sur vos tongs*. En 2008, il vient vivre à Saorge dans la vallée de la Roya et continue à produire et tourner ses films de façon de plus en plus indépendante notamment *Démocratie Zéro6* (2013).



ACTEUR, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE FRANÇAIS



LIBRE

De Michel Toesca. 2018. 1h 40.

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de Cédric, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.

SAM 17 → 18h 15 (N), MAR 20 → 10h 30 (N) gr.,
MER 21 → 20h 15 (N), JEU 22 → 9h 45 (N) gr.,
DIM 25 → 14h 30 (V).

avec le soutien du MRAP,
SURVIE et TERRE DES HOMMES

JEUDI 22 NOV.



RÉALISATEUR FRANÇAIS

Dominique Marchais

RENCONTRE JEU 22 → 22h au Bistrot des Rencontres

Dominique Marchais collabore au magazine *Les Inrockuptibles* en tant que critique de cinéma. Entre 1998 et 2003, il participe au montage des films de Pierre Léon, Pedro Costa et Jean-Claude Biette. En 2003, il écrit et réalise son premier court-métrage, *Lenz échappé*, sélectionné dans de nombreux festivals à travers la France. Il réalise ensuite *Le Temps des grâces* (2010), *La Ligne de partage des eaux* (2014) et *Nul homme n'est une île* (2018).



FRA

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

De Dominique Marchais. 2018. 1h 36.

« Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble. »
Nul Homme n'est une île est un voyage en

DIM 18 → 13h 45 (N), JEU 22 → 20h 15 (N), DIM 27 → 13h 30 (N).

Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?



FRA

LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX

De Dominique Marchais. 2014. 1h 48.

La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin-versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement une ligne géographique, elle est aussi une ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

LUN 19 → 14h (P), MER 21 → 18h 30 (P),
JEU 22 → 11h 15 (P) gr.



FRA

LE TEMPS DES GRÂCES

De Dominique Marchais. 2010. 2h 03.

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, agronomes, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent – économiques, scientifiques, sociaux – et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.

DIM 18 → 19h 30 (N), MAR 20 → 16h (N).

en partenariat avec l'ACID

CARTE BLANCHE à Dominique Marchais



FRA

FARREBIQUE

De Georges Rouquier. 1946 restauré en 2017. 1h 30.

La chronique d'une famille de paysans aveyronnais au rythme des quatre saisons. Ni fiction, ni documentaire, *Farrebique* est un film unique qui combine la vérité du détail et le travail poétique.

LUN 19 → 16h 30 (P), MER 21 → 17h (P),
JEU 22 → 18h 30 (P).



FRA

BIQUEFARRE

De Georges Rouquier. 1983. 1h 30.

Georges Rouquier retrouve trente-huit ans plus tard la famille aveyronnaise, les Farrebique, dont il avait brossé un portrait en 1946. Cette expérience unique dans le cinéma français est un grand témoignage sur la mutation du monde paysan de ces quarante dernières années.

LUN 19 → 13h 30 (N), MER 21 → 15h 30 (N),
SAM 24 → 16h 30 (N).

Tereza Nvotová

RENCONTRE VEN 23 → 18h au Bistrot des Rencontres



RÉALISATRICE ET ACTRICE SLOVAQUE



SLQ

SANS JAMAIS LE DIRE

De Tereza Nvotová. 2018. 1h28.

Avec Dominika Zeleníková, Anna Rakovska, Anna Sisková.

Léna a 17 ans. Elle aspire à la liberté et à l'aventure jusqu'à ce jour où son monde intérieur se fracasse. Enfermée dans son traumatisme, Léna se replie alors sur elle-même.

LUN 19 → 9h30 (N) gr.,
MER 21 → 20h30 (N), VEN 23 → 16h30 (N),
SAM 24 → 18h30 (N).

Tereza Nvotová (née en Tchécoslovaquie) est diplômée de la prestigieuse académie de cinéma FAMU à Prague. Son premier long-métrage, *Filthy*, a été présenté dans les principaux festivals du monde. Au cours de sa distribution, il a remporté de nombreux prix, ce qui en fait l'un des films tchèques et slovaques les plus réussis de l'année 2017. Elle collabore avec diverses sociétés de

radiodiffusion, notamment HBO Europe, qui a coproduit trois de ses longs-métrages. En plus de son travail de réalisatrice, elle a créé des podcasts radiophoniques, des documentaires de voyage et historiques, des vidéoclips, des promotions et des publicités. Elle joue également dans de nombreux films, mais dit être plus à son aise derrière la caméra.

VENDREDI 23 NOV.

Terence Davies

RENCONTRE VEN 23 → 22h au Bistrot des Rencontres

Terence Davies né à Liverpool, est un scénariste et réalisateur britannique, romancier et acteur. En tant que réalisateur, il est connu pour la récurrence des thèmes de souffrance émotionnelle ou physique. Il réfléchit sur l'influence de la mémoire dans la vie de tous les jours et sur les effets de la religiosité dogmatique sur la vie émotionnelle des personnes et des sociétés. Seul scénariste de tous ses films, il les compose comme des symphonies avec des structures symétriques.



RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE BRITANNIQUE



G-B

DISTANT VOICES STILL LIVES

De Terence Davies. 1988. 1h25.

Avec Pete Postlethwaite, Freda Dowie, Angela Walsh.

En VO non sous-titrée.

L'histoire d'une famille de Liverpool dans les années 50 à travers les souvenirs du réalisateur. Distant Voices est le portrait détaillé du mode de vie traditionnel de la classe ouvrière qui a marqué son enfance.

SAM 17 → 17h30 (N), LUN 19 → 11h (N),
MER 21 → 17h30 (N).



G-B

EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION

De Terence Davies. 2017. 2h05. Avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Jodhi May. Nouvelle-Angleterre, XIX^e siècle. Dans son pensionnat de jeunes filles de bonne famille, la jeune Emily Dickinson ne cesse de se rebeller contre les discours évangéliques qui y sont professés. Son père se voit contraint de la ramener au domicile familial, pour le plus grand bonheur de sa soeur Vinnie et de son frère Austin. Passionnée de poésie, Emily écrit nuit et jour dans l'espoir d'être publiée.

DIM 18 → 10h30 (N), MAR 20 → 17h (N),
VEN 23 → 20h (N).



G-B

OF TIME AND THE CITY

De Terence Davies. 2009. 1h14.

Of Time and the City est une chanson d'amour mais également une ode à Liverpool, ville natale du réalisateur. Ce film représente aussi la mémoire de ce qui fut et qui n'est plus, une réflexion sur le temps qui passe

DIM 18 → 18h30 (N), MAR 20 → 20h30 (N),
SAM 24 → 11h (N).



G-B

SUNSET SONG

De Terence Davies. 2016. 2h12.

Avec Agyness Deyn, Peter Mullan, Kevin Guthrie.

Dans la campagne écossaise, peu avant la première guerre mondiale, les quatre enfants Guthrie sont séparés après la mort de leur mère épuisée par ses grossesses successives. Les deux plus jeunes partent vivre avec leurs oncle et tante tandis que leur soeur, Chris, et leur frère aîné, Will, restent auprès de leur père, John, un homme autoritaire et violent.

SAM 17 → 15h30 (N), MAR 20 → 11h30 (N),
VEN 23 → 16h30 (N).

SAMEDI 24 NOV.



Jeanne Mascolo de Filippis et Bruno Vienne

Jeanne Mascolo de Filippis

RENCONTRE SAM 24 → 16h au Bistrot des Rencontres

DÉDICACE SAM 24 → 17h à la Librairie des Rencontres

Passionnée de voyages, diplômée de langues orientales, **Jeanne Mascolo de Filippis** a dans les années 80 organisé et encadré des circuits de randonnées dans les Himalayas. Elle réalise des documentaires pour la télévision depuis plus de 25 ans dont *Alexandra David-Neel, du Sikkim au Tibet Interdit*, pour France 2 en collaboration avec Antoine de Maximy. Ce film, multi primé dans des festivals internationaux, donnera lieu à un livre paru en ce mois de novembre que Jeanne dédicacera à la Librairie de Rencontres.

Bruno Vienne coréalisateur du film, a réalisé plus d'une quarantaine de documentaires tournés dans le monde entier. Il consacre une partie de sa vie à faire des films dans les régions himalayennes, avec ses amis, Jeanne Mascolo de Filippis et Snafu Wowkonowicz.

25



L'ENFANCE D'UN MAÎTRE

De Jeanne Mascolo de Filippis, Bruno Vienne. 2018. 1h17.

Ce film documentaire raconte l'extraordinaire destin d'un jeune maître tibétain d'aujourd'hui Kalou Rinpoche. Né en 1990 à Darjeeling en Inde, il est ce qu'on appelle un Tulkou, la jeune réincarnation reconvenue par le Dalai-lama d'un grand maître tibétain décédé en 1989, et dont il porte désormais le nom.

JEU 22 → 18h15 (N), SAM 24 → 14h (N).

film AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

Marion Vernoux

RENCONTRE SAM 24 → 18h au Bistrot des Rencontres



Marion Vernoux est une réalisatrice et scénariste française. Elle se trouve immergée dans le monde du cinéma dès l'enfance, que ce soit dans les Studios de Boulogne à Boulogne-Billancourt ou au contact d'acteurs et réalisateurs, comme Bernard Blier, Henri Verneuil, Roman Polanski ou encore Patrice Chéreau. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle devient assistante de production et scénariste pour *Pacific Palisades* de Bernard Schmitt avec notamment Sophie Marceau, un film inspiré d'une période de serveuse aux États-Unis. Elle est également coauteur, avec Florent Pagny, de la chanson *N'importe quoi* que ce dernier interprète. En 1991, elle signe sa première réalisation, *Pierre qui roule*, un téléfilm pour la chaîne de télévision Arte. Puis trois ans plus tard, son premier long-métrage, *Personne ne m'aime*, avec notamment Bernadette Lafont, Bulle Ogier et Jean-Pierre Léaud.



BONHOMME

De Marion Vernoux. 2018. 1h43.
Avec Nicolas Duvauchelle, Ana Girardot, Béatrice Dalle.

La vie de Piotr et Marilyn, jeune couple de la banlieue lilloise, va être bouleversée suite à un accident de voiture. Traumatisé crânien, Piotr, s'il garde son physique avantageux, n'a plus toute sa tête: tantôt matou apathique, tantôt fauve en rut à l'hypersexualité débridée. Pour Marilyn, convaincue que son amour pour lui peut le sauver, c'est le début d'une épopée menée vaille que vaille et cul par-dessus tête.

JEU 22 → 11h45 (N) gr., SAM 24 → 16h (N).



LES BEAUX JOURS

De Marion Vernoux. 2013. 1h35.
Avec Fanny Ardant, Laurent Lafitte, Patrick Chesnais.

Des beaux jours? Caroline, fraîchement retraitée, n'a que ça devant elle: du temps libre et encore du temps libre. La belle vie? Pas si simple... Comment alors tout réinventer? Transgresser les règles, provoquer de nouvelles rencontres, ou bien simplement remplir son agenda? À moins que tout soit déjà là?..

LUN 19 → 20h45 (N), JEU 22 → 14h (N) gr., VEN 23 → 11h (N).



RIEN À FAIRE

De Marion Vernoux. 1999. 1h45.
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Patrick Dell'Isola, Sergi López.

Lui est au chômage depuis quelques semaines. Elle est mariée. Elle est également au chômage depuis plusieurs mois. Ils n'ont rien à faire de leurs journées. Ils font leurs courses au supermarché. Ils se rencontrent, deviennent amis, puis amants. C'est un amour clandestin, insolent, insouciant, imprévu. Mais, un jour, il retrouve du travail.

DIM 18 → 10h45 (N), MAR 20 → 16h45 (N), JEU 22 → 20h30 (N).



RÉALISATRICE ET ACTRICE FRANÇAISE

Judith Davis

RENCONTRE DIM 25 → 17 h au Bistrot des Rencontres

A lors qu'elle termine ses études de philosophie, **Judith Davis** rencontre comme spectatrice le collectif d'acteurs flamand Tg STAN. Elle change de vie, se forme à l'école de théâtre et rejoint Tg STAN. Elle tourne assez vite pour le cinéma et alterne des rôles principaux (*Je te mangerais* de Sophie Laloy, *À une heure incertaine* de Carlos Saboga, *Virage Nord* de Virginie Sauveur...) et des rôles secondaires (*Des vivants et des morts* de Gérard Mordillat, *Le Week-end* de Roger Mitchell, *Viva la liberta* de Roberto Ando, *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin...), elle collabore au théâtre avec l'artiste portugais Tiago Rodrigues et le Québécois Mani Soleymanlou. Très tôt elle co-crée sa propre compagnie de théâtre, le collectif L'Avantage du doute, avec Claire Dumas, Mélanie Bestel, Nadir Legrand et Simon Bakhouch. Depuis 2008, ils écrivent, jouent et mettent en scène collectivement. C'est au théâtre de la Bastille, leur partenaire historique, que ce collectif crée son 1^{er} spectacle *Tout ce qui nous reste de la Révolution, c'est Simon*. Les thématiques de la pièce, le mélange de ses genres, et la forte complicité d'acteurs du collectif sont la source d'inspiration principale de Judith Davis, lorsqu'elle décide d'écrire son film, *Tout ce qu'il me reste de la Révolution*.



TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

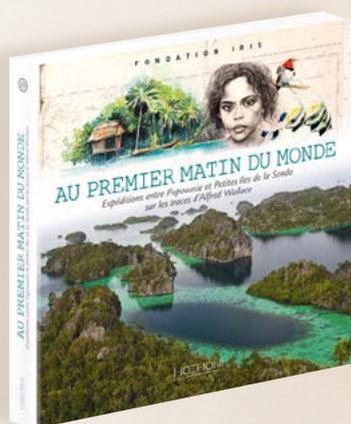
AVANT-PREMIÈRE

De Judith Davis. 2019. 1h 28. Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas. Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise. Seul son père, ancien maoïste chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire ? Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle tente de trouver un équilibre...

LUN 19 → 9 h 45 (N) gr., MER 21 → 18 h (N), VEN 23 → 9 h 30 (V) gr., DIM 25 → 15 h 30 (N).

DIMANCHE 25 NOV.

HOZHONI, une autre "maison de l'image !"



FONDATION IRIS Au premier matin du monde

Deux expéditions sur les traces d'Alfred Wallace dans les plus secrètes îles de la Papouasie occidentale.

Des images sous-marines et terrestres de rêve et le carnet de voyage de Stéphanie Ledoux.

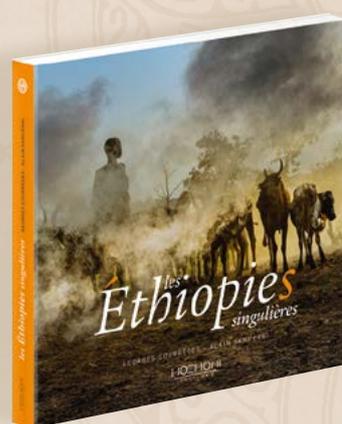
Un ouvrage exceptionnel.



Tuul et Bruno MORANDI La grande odyssee des chats

Dix-huit ans de photos à travers le monde pour rendre hommage à leur beauté et à leur liberté.

L'extraordinaire et planétaire «odyssee des chats».



Georges COURRÈGES et Alain SANCERNI Les Éthiopies singulières

La somptuosité bigarrée d'un étonnant pays millénaire en perpétuel devenir.

Le livre de référence sur l'Éthiopie éternelle.



Vincent LECOMTE Étincelles de bonheur

Un tour du monde du bonheur.

Des images inspirées accompagnées de superbes citations sur le bonheur.

Un petit bijou...

CAVERNE DU PONT D'ARC

Les chefs d'œuvre de la
GROTTE CHAUVET

EXPO
ÉVÈNEMENT

DU 6 AVRIL
AU 22 SEPT.
2019



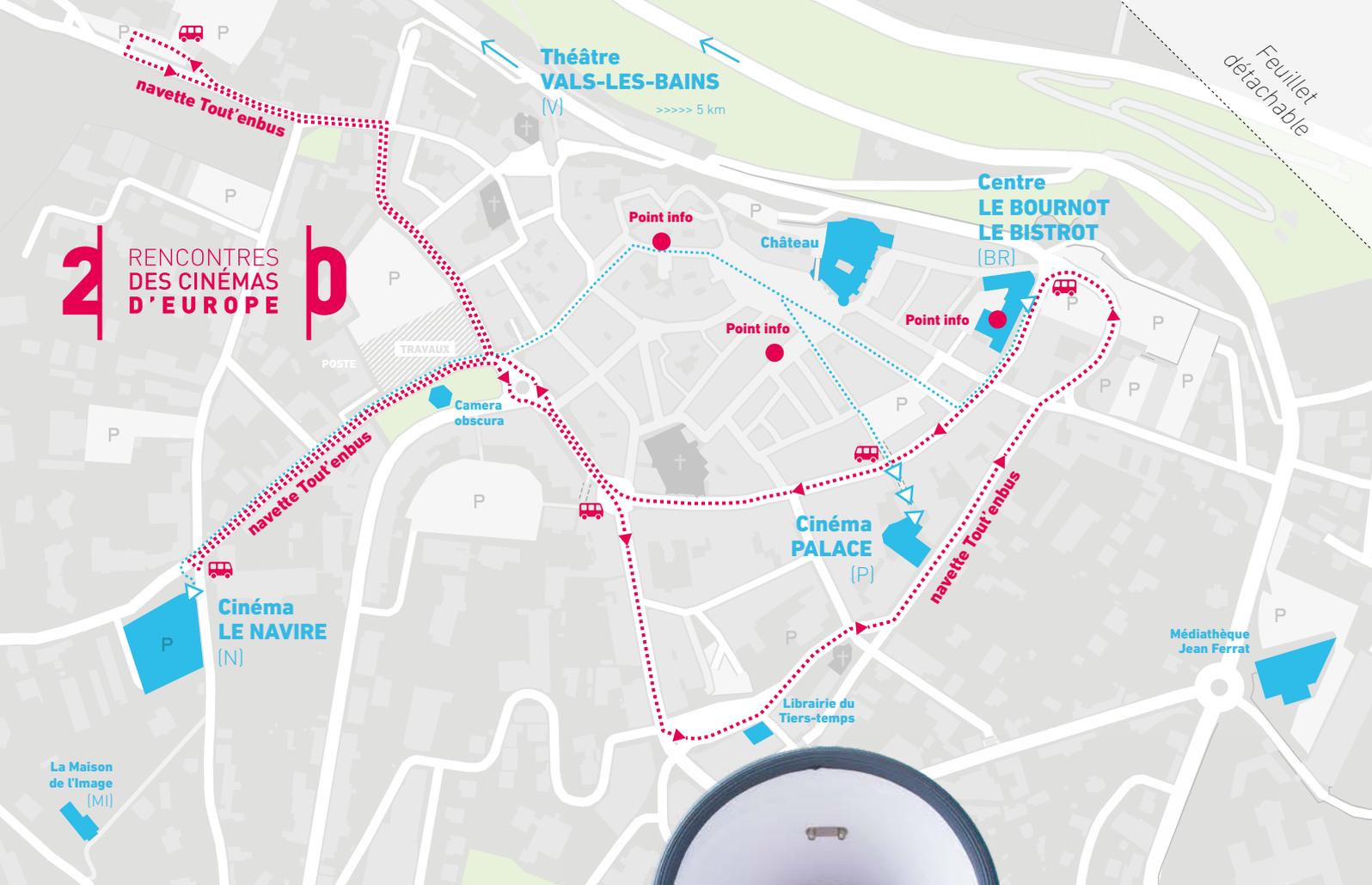
DES
ET
DES

LIONS
HOMMES

MYTHES
FÉLINS
400
siècles
de fascination

ARDÈCHE VALLON PONT D'ARC
www.cavernedupontdarc.fr





2 RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

Centre LE BOURNOT

C'est le cœur des Rencontres. vous y trouverez :

- l'accueil pour toutes informations, achats de passeports, carnets...
- le Bistrot des Rencontres [BR] pour se rafraîchir ou prendre un café, mais également lieu où se déroule la majorité des débats et rencontres avec les réalisateurs, les acteurs et autres talents avec la complicité de nos animateurs, journalistes et critiques.
- la Librairie des Rencontres page 41.
- le studio radio Fréquence 7 page 41 : ouvert à tous !...

Cinéma LE NAVIRE (N)

6 salles de projections, buvette, expo photos de tournages Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma page 23.

Cinéma PALACE (P)

3 salles de projections et animations par les équipes de bénévoles des Rencontres.

Théâtre des Quinconces VALS-LES-BAINS (V)

Ciné-concert page 3, et projections du MER 21 au DIM 25.

Le château d'Aubenas

Expositions photographiques de Michael Bunel, dans le cadre du festival Présence(s) Photographie page 29.

La Maison de l'Image (MI)

Ateliers d'éducation aux images et activités jeune public (réservés aux groupes).

● 3 points infos 06 18 52 23 99

Expos photos Auvergne-Rhône-Alpes cinéma page 23, programmes, achat de carnets, de passeports des Rencontres, goodies et tanières des Greeters !

🚌 Arrêts de la navette Tout'abus des Rencontres

..... Itinéraire conseillé à pied entre le cinéma Le Navire et le Centre Le Bournot ou le cinéma Palace



Vente des carnets

au Bistrot des Rencontres, aux points infos et dans les salles de cinéma aux heures des séances.

Pass'Région acceptés. Abonnements des cinémas Le Navire non acceptés.

PLEIN TARIF

1 entrée
7,50 euros
Carnet 5 entrées
32 euros

TARIF RÉDUIT

1 entrée
6 euros
Carnet 5 entrées
25 euros

(demandeurs d'emploi et étudiants sur présentation d'un justificatif)

PASSEPORT RENCONTRES
100 euros
(carte nominative et prioritaire)



PROJECTIONS AU GRAND THÉÂTRE DE VALS-LES-BAINS

En partenariat avec le centre culturel Les Quinconces, des projections de films issus de la programmation des Rencontres des Cinémas d'Europe sont proposées sur grand écran dans l'écrin chaleureux de ce splendide théâtre à l'italienne, suffisamment grand pour être certain d'avoir une place. Sans oublier la facilité pour se garer à proximité.

→ tarifs et conditions d'abonnement identiques aux salles d'Aubenas (excepté ciné-concert).



© Pijnaken

HORS LES MURS



DÉDICACES

LIVRES

Smain Laacher

voir page 26

JEU 22 → 19h (Librairie des Rencontres)

Alessandro Monsutti

voir page 27

JEU 22 → 19h (Librairie des Rencontres)

Étienne Dubuis

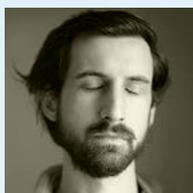
voir page 27

VEN 23 → 18h30 (Librairie du Tiers-temps)

Jeanne Mascolo de Filippis

voir page 12

SAM 24 → 17h (Librairie des Rencontres)



PHOTOGRAPHE FRANÇAIS

Clément Briend

Photographe de formation, **Clément Briend** s'est intéressé à la projection comme phénomène essentiel dans la perception et la formation des images. Sa quête d'indépendance de photographe et sa volonté de réincarner l'image par la projection, l'ont tourné vers la fabrication de plusieurs prototypes de projecteurs autonomes et mobiles. Ce renversement de dispositif engagé chez lui une réflexion sur la position de projectionniste. Clément Briend, à travers son collectif Weareprojectors met en avant cette pratique et une culture au croisement de la photographie, du street art et du hacking.

RENCONTRE VEN 23 → 16h (BR)

Tous les soirs, à la tombée de la nuit, Clément Briend s'approprie la programmation des films des Rencontres pour transformer les murs de la ville en écrans géants. Partez à la découverte des espaces urbains entre le Centre Le Bournot et le cinéma Le Navire pour découvrir des instants figés des films de la sélection. De l'image animée en salle, vous découvrirez des images fixes mises en lumière par Clément Briend.

À mi-chemin entre les différents lieux du festival, le kiosque du Champs-de-Mars a été transformé en *camera obscura*. L'occasion d'être au centre du processus photographique. N'hésitez pas à y entrer.

Dans le cadre d'une résidence artistique à Aubenas, soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Clément Briend propose également des ateliers pratiques autour de l'image avec des élèves du lycée agricole d'Aubenas.

PROJECTIONS PENDANT LA DURÉE DES RENCONTRES
→ sur les murs de la ville dès la tombée de la nuit

en partenariat avec la DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES et LA VILLE D'AUBENAS
et avec le soutien de LA BANQUE MARZE

PHOTO EXPOS

PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

Michael Bunel

voir page 29

SAM 17, DIM 18, SAM 24, DIM 25
→ 10h à 18h (Château d'Aubenas),
LUN 19 AU VEN 23 → 12h à 18h (Château d'Aubenas),

VERNISSAGE en présence du photographe
DIM 18 → 15h (Château d'Aubenas)

EXPO
PHOTO-SONORE
Une rencontre

voir page 28

DU 9 AU 28 NOV. → Médiathèque Jean Ferrat

RENCONTRE avec les artistes,
Lisa Boniface et Claire Lauzon

SAM 24 → 14h à 17h (Médiathèque Jean Ferrat)

EXPOS PHOTOS
DE TOURNAGES
AUVERGNE-RHÔNE-
ALPES CINÉMA

voir page 25

DU 17 AU 25 NOV. → Points info, Librairie
des Rencontres et hall du cinéma Le Navire.

SIESTE LITTÉRAIRE ET MUSICALE

Le Meunier hurlant



Avec *Le Lièvre de Vatanen*, *Le Meunier hurlant* est l'un des plus beaux romans de l'écrivain lapon Arto Paasilinna. Peut-être avez-vous eu l'occasion de voir le film adapté librement de ce récit ? Pour vous replonger dans cette atmosphère unique, Ariane et Audrey de la médiathèque intercommunale vous proposent la lecture des premières pages du roman, ponctuée de parenthèses musicales.

SAM 24 → 13h (Librairie des Rencontres).

en partenariat avec la MÉDIATHÈQUE JEAN FERRAT



**3 JOURS À QUIBERON**

De Emily Atef. 2018. 1h55.
Avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner.

Pour une interview exceptionnelle sur l'ensemble de sa carrière, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jürgs, du magazine allemand *Stern* pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne qui se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice.

SAM 17 → 20 h 30 (N), **LUN 19** → 17 h 30 (N),
MER 21 → 10 h 30 (N), **JEU 22** → 16 h (N) gr.,
SAM 24 → 10 h 30 (N).

**À GENOUX LES GARS**

D'Antoine Desrosières. 2018. 1h38.
Avec Souad Arsane, Inas Chanti, Sidi Mejai.

Interdit aux - de 12 ans.
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

En l'absence de sa sœur Rim, que faisait Yasmina dans un parking avec Salim et Majid, leurs petits copains ? Si Rim ne sait rien, c'est parce que Yasmina fait tout pour quelle ne l'apprenne pas. Quoi donc ? L'inavouable... le pire... la honte XXL, le tout immortalisé par Salim dans une vidéo potentiellement très volatile.

SAM 17 → 18 h 15 (N), **DIM 18** → 20 h 45 (N),
MER 21 → 17 h (N).

**ADIEU GARY**

De Nassim Amaouche. 2009. 1h15.
Avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi.

**ÁGA**

AVANT-PREMIÈRE

De Milko Lazarov. 2018. 1h36.
Avec Mikhael Aprozimov, Féodosia Ivanova, Galina Tikhonova.

La cinquantaine, Nanouk et Sedna vivent harmonieusement le quotidien traditionnel d'un couple de lakoutes. Ils perçoivent des changements tangibles dans le rythme séculaire qui ordonnait jusqu'à présent leur vie et celles de leurs ancêtres : les prises de pêche s'amoinissent, des animaux meurent sans raison apparente, les glaces fondent, les avions et les bateaux sont de plus en plus nombreux...

SAM 17 → 14 h 30 (N), **LUN 19** → 18 h (N),
JEU 22 → 10 h (N) gr., **VEN 23** → 14 h (N),
SAM 24 → 20 h 45 (N).

**AMIN**

De Philippe Faucon. 2018. 1h31.
Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Fantine Harduin.

**ANOTHER DAY OF LIFE**

AVANT-PREMIÈRE

De Raul de la Fuente et Damian Nenow. 2019. 1h26. Avec Ryszard Kapuściński, Akie Kotabe.

Angola, 1970. Le grand reporter de guerre Ryszard Kapuściński se retrouve en pleine guerre civile.

MER 21 → 21 h (N), **VEN 23** → 14 h 30 (N),
SAM 24 → 11 h (N), **DIM 25** → 18 h 30 (N).

**BONHOMME**

De Marion Vernoux. 2018. 1h43.
Avec Nicolas Duvauchelle, Ana Girardot, Béatrice Dalle.

**CARMEN Y LOLA**

De Arantxa Echevarria. 2018. 1h43.
Avec Rosy Rodriguez, Zaira Morales, Borja Moreno.

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma : se marier et élever des enfants, jusqu'au jour où elle rencontre Lola. Elles découvrent ensemble un monde qui les conduit à être rejetées par leurs familles.

DIM 18 → 11 h (N), **MAR 20** → 16 h (N),
MER 21 → 21 h (N), **VEN 23** → 9 h 15 (N) gr.

**CHRIS THE SWISS**

De Anja Kofmel. 2018. 1h30.
Avec Megan Gay, Joel Basman.

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. Il était vêtu de l'uniforme d'une milice étrangère. Anja Kofmel était sa cousine. Petite, elle admirait ce jeune homme ténébreux. Devenue adulte, elle décide d'enquêter pour découvrir ce qu'il s'est passé.

DIM 18 → 20 h 45 (N), **LUN 19** → 12 h (N),
MAR 20 → 17 h (N), **SAM 24** → 17 h 45 (N) gr.,
DIM 25 → 14 h (N).

**COLD WAR**

De Paweł Pawlikowski. 2018. 1h29.
Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc.

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

DIM 18 → 16 h 30 (N), **MAR 20** → 15 h (P) gr.,
MER 21 → 12 h (P), **JEU 22** → 18 h (P),
VEN 23 → 21 h (N), **SAM 24** → 9 h 30 (P) gr. et 21 h (N).

25



**CORNÉLIUS :
LE MEUNIER HURLANT**

De Yann Le Quellec. 2018. 1h 47.
Avec Bonaventure Gacon,
Anaïs Demoustier, Gustave Kervern.

7



**DANS LA TERRIBLE
JUNGLE**

AVANT-PREMIÈRE

De Caroline Capelle & Ombline Ley.
2019. 1h 21. Avec Ophélie Lefebvre,
Léa Lenoir, Médéric Sergott.



DAPHNÉ

De Peter Mackie Burns. 2018. 1h 33.
Avec Emily Beecham, Geraldine James,
Tom Vaughan-Lawlor.
La vie de Daphné est un véritable tourbillon. Aux folles journées dans le restaurant londonien où elle travaille succèdent des nuits enivrées dans des bras inconnus. Elle est spirituelle, aime faire la fête mais sous sa personnalité à l'humour acerbe et misanthrope Daphné n'est pas heureuse. Lorsqu'elle assiste à un violent braquage sa carapace commence à se briser...

DIM 18 → 16 h 15 (P), **MER 21** → 20 h 45 (P),
SAM 24 → 11 h (P).



DOGMAN

De Matteo Garrone. 2018. 1h 42.
Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero,
Alida Baldari Calabria. **Interdit - de 12 ans**
Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne, qui rackette et brutalise le quartier. Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce...

MAR 20 → 20 h 30 (P), **VEN 23** → 11 h (P),
SAM 24 → 14 h (N).



DONBASS

De Sergei Loznitsa. 2018. 2h 01.
Avec Boris Kamorzin, Valeriu Andriută,
Tamara Yatsenko.

**Avertissement : des scènes, des propos
ou des images peuvent heurter
la sensibilité des spectateurs**

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort.

SAM 17 → 17 h 45 (N), **JEU 22** → 11 h (N),
VEN 23 → 15 h 30 (N) gr.,
SAM 24 → 20 h 30 (N).



DOVLATOV

De Alexey Guerman Jr. 2018. 2h 06.
Avec Artur Beschastny, Milan Maric,
Danila Kozlovsky.

URSS, 1971. Six jours dans la vie de l'auteur Sergueï Dovlatov, alors journaliste pour des magazines au service de la propagande du régime – mais qui rêve avant tout d'écrire un grand livre. Six jours dans l'intimité d'un artiste brillant et caustique, qui se bat pour continuer à écrire avec intégrité malgré les persécutions d'une écrasante machine politique.

DIM 18 → 17 h (N), **LUN 19** → 20 h 45 (N),
JEU 22 → 11 h 45 (N).



EUFORIA AVANT-PREMIÈRE

De Valeria Golino. 2019. 1h 55.
Avec Riccardo Scamarcio, Valerio
Mastandrea, Isabella Ferrari.

Une situation difficile donne à deux frères éloignés l'occasion de se connaître d'avantage. Matteo est un jeune entrepreneur prospère, ouvert d'esprit, charmant et dynamique. Son frère Ettore vit toujours dans la petite ville de province où ils sont nés et enseigne au collège local. C'est un homme prudent et honnête. Tous les deux vont découvrir qu'un lien très étroit les rapproche.

SAM 17 → 19 h 30 (N), **MAR 20** → 14 h 15 (N),
SAM 24 → 20 h 30 (N).



FORTUNA

De Germinal Roaux. 2018. 1h 46.
Avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz,
Patrick d'Assunção.

Fortuna, jeune Éthiopienne, est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté de religieux catholiques dans un monastère des Alpes suisses. Elle y rencontre Kabir, un jeune Africain dont elle tombe amoureuse. C'est l'hiver et à mesure que la neige recouvre les sommets, le monastère devient leur refuge mais aussi le théâtre d'événements qui viennent ébranler la vie paisible des chanoines.

LUN 19 → 20 h (N), **MER 21** → 10 h 30 (N),
JEU 22 → 14 h 45 (N) gr., **SAM 24** → 15 h 15 (N).



FUGUE AVANT-PREMIÈRE

De Agnieszka Smoczyńska. 2018. 1h 40.
Avec Gabriela Muskala, Lukasz Simlat,
Piotr Skiba.

Alicja a perdu la mémoire, en deux ans, elle parvient à se reconstruire : changée, indépendante, loin de chez elle. Elle ne souhaite pas se remémorer le passé. Alors, quand sa famille la retrouve, elle est contrainte d'endosser le rôle de mère, de fille et de femme, entourée de personnes qui semblent être de parfaits étrangers.

DIM 18 → 18 h 30 (N), **MAR 20** → 14 h 15 (N),
JEU 22 → 12 h 30 (N), **DIM 25** → 16 h (N).



GIRL

De Lukas Dhont. 2018. 1h 45.
Avec Victor Polster, Arieh Worthalter,
Valentijn Dhaenens.

**Avertissement : des scènes, des propos
ou des images peuvent heurter
la sensibilité des spectateurs**

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

DIM 18 → 14 h 30 (P), **LUN 19** → 15 h 30 (P),
MAR 20 → 9 h 30 (P) gr., **MER 21** → 16 h 45 (P),
JEU 22 → 20 h (P), **SAM 24** → 20 h (P).



**HEUREUX COMME
LAZZARO**

D'Alice Rohrwacher. 2018. 2h 06.
Avec Adriano Tardiolo, Luca Chikovani,
Alba Rohrwacher.

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise.

SAM 17 → 16 h 45 (N), **DIM 18** → 10 h 30 (N),
LUN 19 → 9 h 30 (N) gr., **MAR 20** → 14 h (N),
MER 21 → 18 h 15 (N), **JEU 22** → 20 h 30 (N),
VEN 23 → 10 h 30 (N), **SAM 24** → 20 h 30 (N),
DIM 25 → 18 h (N).



**HOUSE OF SWEAT
AND TEARS** INÉDIT

De Sonia Escolano. 1h 44. Avec Haydée
Lysander, Eudald Font, Alzira Gómez.

**Avertissement : des scènes, des propos
ou des images peuvent heurter
la sensibilité des spectateurs**



L'AMOUR FLOU

De Romane Bohringer et
Philippe Rebbot. 2018. 1h 37.
Avec Romane Bohringer, Philippe
Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer.

Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, Romane et Philippe se séparent. Sous le regard circonspect de leur entourage, ils accouchent ensemble d'un « séparation » : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants ! Peut-on se séparer ensemble ? Peut-on refaire sa vie, sans la défaire ?

DIM 18 → 17 h (P), **LUN 19** → 10 h (P) gr.,
JEU 22 → 21 h (P), **VEN 23** → 18 h 30 (P),
SAM 24 → 14 h 30 (P), **DIM 25** → 18 h 15 (P).



L'ENFANCE D'UN MAÎTRE
De Jeanne Mascolo de Filippis, Bruno Vienne. 2018. 1h 17.



L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
De Nils Tavernier. 2019. 1h 44.
Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Aurélien Wiik.



L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE
D'Élisabeth Perceval, Nicolas Klotz. 2018. 3h 45.

Au début du printemps, la zone sud de La Jungle de Calais sera entièrement détruite. Les habitants expulsés déplacent alors leurs maisons. En automne, l'État organise le démantèlement définitif de la Jungle. Mais la Jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres.

LUN 19 → 16 h 15 (N), MER 21 → 9 h 30 (N), DIM 25 → 13 h 45 (N).



L'ORDRE DES CHOSES
De Andrea Segre. 2018. 1h 55. Avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Olivier Rabourdin.

Rinaldi, policier italien, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants. Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de rétention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider.

DIM 18 → 11 h (N), LUN 19 → 14 h 15 (N) gr., VEN 23 → 20 h 30 (N), SAM 24 → 17 h (N).

avec le soutien du MRAP, SURVIE et TERRE DES HOMMES



LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

De Julie Bertuccelli. 2018. 1h 34.
Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi.



LA PARTICULE HUMAINE

De Semih Kaplanoğlu. 2018. 2h 08. Avec Jean-Marc Barr, Lubna Azabal, Ermin Bravo, Grigori Dobryguine.

Dans un futur proche, un brusque changement climatique conduit la vie sur Terre vers son extinction. Dans ce nouveau monde aux frontières redessinées, les populations sont parquées dans des camps. Deux scientifiques entreprennent un voyage à la recherche de nouvelles graines qu'ils pourront faire germer, ce voyage bouleverse tout ce qu'Erin a connu jusqu'ici...

MAR 20 → 20 h 15 (N), JEU 22 → 16 h 15 (N), SAM 24 → 13 h 30 (N).



LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE

D'Adilkhan Yerzhanov. 2018. 1h 38. Avec Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev, Teoman Khos.

La belle Saltanat et son chevalier servant Kuandyk sont amis depuis l'enfance. Criblée de dettes, la famille de Saltanat l'envoie dans la grande ville où elle est promise à un riche mariage, escortée par Kuandyk qui veille sur elle. Les deux jeunes gens se trouvent entraînés malgré eux dans une suite d'événements cruels et tentent d'y résister de toutes les façons possibles.

MAR 20 → 18 h 30 (P), MER 21 → 11 h 15 (P) gr., SAM 24 → 21 h (P), DIM 25 → 14 h 15 (P).



LA TÊTE À L'ENVERS

De Josef Hader. 2018. 1h 43. Avec Josef Hader, Pia Hierzegger, Jörg Hartmann.

Un célèbre critique musical est brutalement renvoyé de son journal. Le coup porté à son ego est tel qu'il perd tout sens de la mesure, cache la vérité à sa femme, et décide de se venger de son ancien employeur, d'une façon aussi abracadabrante qu'inefficace...

DIM 18 → 15 h (P), MAR 20 → 11 h (P), MER 21 → 18 h (V), JEU 22 → 13 h (P) gr., VEN 23 → 21 h (P).



LE GRAND BAL

De Laetitia Carton. 2018. 1h 39.

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

LUN 19 → 20 h 45 (P), MAR 20 → 15 h (P) gr., JEU 22 → 15 h 45 (P) gr., SAM 24 → 18 h (V), DIM 25 → 16 h 30 (P).



LE VENT TOURNE

De Bettina Oberli. 2018. 1h 27.

Avec Mélanie Thierry, Pierre Deladonchamps, Nuno Lopes.

Pauline, une jeune paysanne, élève ses bêtes dans le respect de la nature. L'arrivée de Samuel, venu installer une éolienne, va bouleverser son couple, ses valeurs.

DIM 18 → 17 h 15 (P), MER 21 → 21 h (P), VEN 23 → 14 h (P), SAM 24 → 10 h 30 (P).



LES GARÇONS SAUVAGES

De Bertrand Mandico. 2018. 1h 50. Avec Pauline Lorillard, Vimala Pons, Diane Rouxel.

Interdit aux - de 12 ans

Début du vingtième siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

DIM 18 → 16 h 30 (N), LUN 19 → 12 h (N), MER 21 → 20 h 30 (N), VEN 23 → 13 h (N) gr.



LES JOURS MAUDITS

D'Artem Iurchenko. 2018. 1h 12.



LES NOUVEAUX HABITANTS INÉDIT

De Victorien Tardif et Emmanuel Chevilliat. 2018. 0h 52.



LETO AVANT-PREMIÈRE

De Kirill Serebrennikov. 2018. 2h 06. Avec Roman Bilyk, Teo Yoo, Irina Starshenbaum.

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union soviétique.

MER 21 → 14 h (N) gr., SAM 24 → 15 h 15 (N) gr.

JURY BOUGE DE L'ART voir p. 29



10



LIBRE

De Michel Toesca. 2018. 1h 40.



LUNA

D'Elsa Diringer. 2018. 1h 33.
Avec Laëtitia Clément, Rod Paradot,
Lyna Khoudri.

Luna vit près de Montpellier et travaille dans une exploitation maraîchère. Elle est belle, drôle, elle dévore la vie. Elle serait prête à tout pour garder l'amour de Ruben. Au cours d'une soirée trop arrosée avec ses amis, ils agressent un jeune inconnu. Quelques semaines plus tard, celui-ci réapparaît dans la vie de Luna. Elle va devoir faire des choix.

LUN 19 → 12h (P), **MAR 20** → 10h 30 (P) gr.,
VEN 23 → 20h 30 (P), **SAM 24** → 18h 15 (P).

25



MADAME HYDE

De Serge Bozon. 2018. 1h 35.
Avec Isabelle Huppert, Romain Duris,
José Garcia.

25



NOS BATAILLES

De Guillaume Senez. 2018. 1h 38.
Avec Romain Duris, Laure Calamy,
Laetitia Dosch.

10



NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

De Dominique Marchais. 2018. 1h 36.



PETRA

AVANT-PREMIÈRE
De Jaime Rosales. 2019. 1h 47.

Avec Bárbara Lennie,
Alex Brendemühl, Joan Botey.

Petra, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père. Obstinée, la quête de ses origines la mène jusqu'à Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale. Ce dernier accepte de l'accueillir en résidence dans son atelier, perdu dans les environs de Gérone. Petra trouvera-t-elle vraiment ce qu'elle est venue chercher ?

SAM 17 → 15h (N), **LUN 19** → 9h 30 (N) gr.,
MAR 20 → 18h 15 (N), **JEU 22** → 21h (N),
SAM 24 → 15h (V).



POROROCA, PAS UN JOUR NE PASSE

De Constantin Popescu. 2018. 2h 32.

Avec Bogdan Dumitrache,
Iulia Lumanare, Costin Dogioiu.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Cristina et Tudor Ionescu forment une famille heureuse avec leurs deux enfants, Maria et Ilie. Ils ont la trentaine, vivent dans un bel appartement en ville. Il travaille dans une entreprise de téléphonie, elle est comptable. Un dimanche matin, alors que Tudor se trouve avec les enfants au parc, Maria disparaît.

DIM 18 → 17h (N), **MER 21** → 10h (N),
VEN 23 → 20h 30 (N).



SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE

D'Amanda Kernell. 2018. 1h 53. Avec
Lene Cecilia Sparrok, Hanna Alström,
Mia Erika Sparrok.

Elle, 14 ans, est jeune fille d'origine Sâmi. Elève en internat, exposée au racisme des années 30 et à l'humiliation des évaluations ethniques, elle commence à rêver d'une autre vie. Pour s'émanciper et affirmer ce qu'elle souhaite devenir, elle n'a d'autres choix que rompre tous les liens avec sa famille et sa culture.

DIM 18 → 19h 30 (P), **MAR 20** → 17h 30 (P),
MER 21 → 9h 30 (P) gr., **JEU 22** → 11h (P) gr.,
VEN 23 → 20h (P), **SAM 24** → 17h (V).

11



SANS JAMAIS LE DIRE

De Tereza Nvotová. 2018. 1h 28.

Avec Dominika Zeleníková,
Anna Rakovska, Anna Sisková.

11



SEULE À MON MARIAGE

AVANT-PREMIÈRE

De Marta Bergman. 2018. 2h 01.

Avec Alina Serban, Tom Vermeir,
Jonas Bloquet.

Pamela, jeune Rom insolente, spontanée et drôle, s'embarque vers l'inconnu, rompant avec les traditions qui l'étouffent. Elle arrive en Belgique avec trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille.

DIM 18 → 20h 30 (N), **JEU 22** → 9h 15 (N),
VEN 23 → 18h (N).



SEULE LA TERRE

De Francis Lee. 2017. 1h 44.

Avec Josh O'Connor, Alec Secareanu,
Gemma Jones.

Johnny travaille du matin au soir dans la ferme de ses parents, perdue dans le brouillard du Yorkshire. Il essaie d'oublier son quotidien en se saoulant au pub et en s'adonnant à des aventures sexuelles sans lendemain. Quand un saisonnier vient travailler pour quelques semaines dans la ferme familiale, Johnny est traversé par des émotions qu'il n'avait jamais ressenties.

DIM 18 → 18h 15 (P), **MER 21** → 14h 30 (P) gr.,
SAM 24 → 20h 30 (P).



SHÉHÉRAZADE

De Jean-Bernard Marlin. 2018. 1h 52.

Avec Dylan Robert, Kenza Fortas,
Idir Azougli.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade...

LUN 19 → 21h (N), **MER 21** → 16h 15 (N),
JEU 22 → 18h 30 (N), **SAM 24** → 14h (N),
DIM 25 → 18h 15 (N).



SONATE POUR ROOS

De Boudewijn Koole. 2018. 1h 32.

Avec Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw,
Marcus Hanssen.

Roos rejoint la Norvège tous les ans afin de rendre visite à son jeune frère et à sa mère pianiste. Entre les deux femmes, d'anciennes tensions enfouies empêchent toute communication. Cette année, Roos souhaite pourtant partager une nouvelle essentielle.

LUN 19 → 18h 30 (P), **MER 21** → 16h 45 (P) gr.,
VEN 23 → 15h (V), **DIM 25** → 14h (P).



THE GUILTY

De Gustav Möller. 2018. 1h 28.

Avec Jakob Cedergren, Jakob Ulrik
Lohmann, Laura Bro.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

SAM 17 → 14h 30 (N),
MAR 20 → 9h 45 (N) gr. et 20h 45 (N),
MER 21 → 9h 30 (N) gr., **JEU 22** → 17h (N) gr.,
DIM 25 → 18h 30 (N).



DAN

THE HOUSE THAT JACK BUILT

De Lars Von Trier. 2018. 2h35. Avec Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman.

Interdit aux - de 16 ans

États-Unis, années 70. Nous suivons le très brillant Jack à travers cinq incidents et découvrons les meurtres qui vont marquer son parcours de tueur en série. Il considère chaque meurtre comme une œuvre d'art en soi. Alors que l'ultime et inévitable intervention de la police ne cesse de se rapprocher il décide de prendre de plus en plus de risques.

LUN 19 → 10h (N), MAR 20 → 20h (N), VEN 23 → 17h (N).



FRA

UN AMOUR IMPOSSIBLE

De Catherine Corsini. 2018. 2h15. Avec Virginie Efira, Niels Schneider, Jehnny Beth.

À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule. Peu importe, pour elle Chantal est son grand bonheur, c'est pourquoi elle se bat pour qu'à défaut de l'élever, Philippe lui donne son nom. Une bataille de plus de dix ans qui finira par briser sa vie et celle de sa fille.

MER 21 → 20h (N), VEN 23 → 10h (N), DIM 25 → 18h (N).



FRA

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR

De Clément Schneider. 2018. 1h15. Avec Quentin Dolmaire, Grace Seri, Francis Lepley.

1792, au cœur de la Révolution Française. Isolé dans l'arrière-pays montagneux, le couvent du jeune moine Gabriel est occupé et réquisitionné comme caserne par une troupe de soldats révolutionnaires et la jeune femme silencieuse qui les accompagne : Marianne. Une cohabitation forcée entre moines et soldats s'ensuit, qui ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles.

DIM 18 → 20h (P), JEU 22 → 15h30 (P), SAM 24 → 18h45 (P).



NOR

UTØYA, 22 JUILLET

De Erick Poppe. 2018. 1h33. Avec Andrea Berntzen, Sorosh Sadat, Aleksander Holmen.

Les attentats d'Utøya en 2011, en Norvège, le terroriste d'extrême droite Anders Behring Breivik avait fait 77 morts à Oslo et sur l'île d'Utøya. Plongés dans la peau de Kaya, militante des jeunesses travaillistes, les spectateurs vivent de l'intérieur l'interminable horreur telle qu'on pu la vivre les nombreux militants prisonniers sur cette île.

LUN 19 → 20h30 (P), JEU 22 → 10h15 (P) gr., VEN 23 → 16h (P), SAM 24 → 14h (P) et 21h (N).



ROU

TOUCH ME NOT

D'Adina Pintilie. 2018. 2h06. Avec Laura Benson, Tómas Lemarquis, Christian Bayerlein.

Entre réalité et fiction, *Touch Me Not* suit le parcours émotionnel de Laura, Tómas et Christian qui cherchent à apprivoiser leur intimité et leur sexualité. Si cette soif d'intimité les attire autant qu'elle les effraie, leur désir de se libérer de vieux schémas est plus fort.

MER 21 → 18h15 (N), VEN 23 → 14h30 (N), SAM 24 → 21h (N), DIM 25 → 16h (N).



ITA

UN PAESE DI CALABRIA

De Shu Aiello, Catherine Catella. 2017. Comme beaucoup de villages du Sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leurs viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente.

LUN 19 → 14h30 (P) gr., MAR 20 → 21h (P), JEU 22 → 13h45 (P), VEN 23 → 12h45 (P) gr., DIM 25 → 11h (P).



FRA

UNE ANNÉE POLAIRE

De Samuel Collardey. 2018. 1h34. Avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen.

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

LUN 19 → 10h (P) gr., MAR 20 → 14h (P) gr., MER 21 → 12h30 (P) gr., JEU 22 → 20h30 (P), VEN 23 → 18h (V).



ISL

WOMAN AT WAR

De Benedikt Erlingsson. 2018. 1h41. Avec Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson, David Thór Jónsson.

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défie son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

DIM 18 → 20h30 (P), MAR 20 → 12h45 (P) gr., MER 21 → 8h30 (P) gr., VEN 23 → 15h (P) gr., SAM 24 → 13h (P) gr., DIM 25 → 17h45 (P).

13



FRA

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

AVANT-PREMIÈRE

De Judith Davis. 2019. 1h28. Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas.



FRA

UN PEUPLE ET SON ROI

De Pierre Schoeller. 2018. 2h01. Avec Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Olivier Gourmet.

En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutons-le. Il a des choses à nous dire. Un peuple et son roi croisent les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

MAR 20 → 20h (P), MER 21 → 14h (P), JEU 22 → 18h15 (P), SAM 24 → 17h (P), DIM 25 → 10h30 (P).



ALL

UNE VALSE DANS LES ALLÉES

De Thomas Stuber. 2018. 2h05. Avec Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth.

Le timide et solitaire Christian est embauché dans un supermarché. Dans l'allée des confiseries, il rencontre Marion, dont il tombe amoureux. Christian devient peu à peu un membre de la grande famille du supermarché. Bientôt, ses journées passées à conduire un chariot élévateur et à remplir des rayonnages comptent bien plus pour lui qu'il n'aurait pu l'imaginer...

DIM 18 → 20h30 (N), LUN 19 → 18h15 (N), MER 21 → 18h (V), VEN 23 → 17h (N) gr., DIM 25 → 14h (N).

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM D'ANNONAY

Nos amis d'Annonay présenteront ce film en salle, lundi 19 à 14h.



ISL

WINTER BROTHERS

De Hlynur Palmason. 2018. 1h34. Avec Elliott Crosset Hove, Simon Sears, Victoria Carmen Sonne.

Emil travaille avec son frère dans une carrière de calcaire et vend aux mineurs l'alcool frelaté qu'il fabrique. Les relations changent lorsque la mixture préparée par Emil est accusée d'avoir empoisonné l'un d'entre eux.

LUN 19 → 14h (N) gr., MAR 20 → 20h45 (N), MER 21 → 16h (N), JEU 22 → 16h15 (N) gr., DIM 25 → 18h30 (N).



REINE D'UN ÉTÉ

De Joya Thome. 2018. 1 h 07.
Lisa Moell, Denny Sonnenschein,
Salim Fazzani.
À partir de 8 ans.

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Une après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.

SAM 17 → 16 h 30 (N), DIM 18 → 15 h (N),
MAR 20 → 14 h 30 (N) gr. VOST,
MER 21 → 14 h 45 (N) gr.,
JEU 22 → 14 h 30 (N) gr., SAM 24 → 16 h (N) gr



PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

2018. 0 h 40 (7 courts-métrages).
À partir de 3 ans.

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme de sept courts-métrages à destination des plus petits. D'une montagne enneigée en passant par une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale. *Le Réveilleur, Drôle de poisson, La Luge et le dragon, Pêcheurs d'étoiles, Biquettes, La Famille Tramway, Le Sceptre du Père Noël.*

SAM 17 → 16 h 30 (N), DIM 18 → 15 h 15 (N),
MER 21 → 14 h 45 (N) gr.,
JEU 22 → 14 h 30 (N) gr.



TA MORT EN SHORT(S)

2018. 0 h 52 (6 courts-métrages).
À partir de 11 ans.

6 courts-métrages aux techniques d'animation et aux philosophies très différentes pour apprivoiser la mort avec poésie, nostalgie ou humour. *Pépé le morse, Mon papi s'est caché, La Petite Marchande d'allumettes, Chroniques de la poisse, Mamie, Los dias de los muertos*

SAM 17 → 15 h (N), DIM 18 → 15 h (N),
MAR 20 → 10 h 15 (N) gr. et 14 h (N) gr.,
MER 21 → 14 h 45 (N), JEU 22 → 21 h (N),
VEN 23 → 14 h (N) gr.

VOIR ET REVOIR



LES CAMARADES

De Mario Monicelli. 1963, restauré en 2018. 2 h 10.
Avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Bernard Blier.
À la fin du XIX^e siècle, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient se multiplier les accidents. Trois d'entre eux entrent en conflit avec le contremaître à la suite d'un nouveau drame. Il est alors décidé, en guise de protestation, que tous partiront une heure plus tôt ce soir-là. Mais cette action n'est pas du goût des patrons, qui profitent de l'inexpérience de ces hommes simples pour les bernier. Les sanctions tombent. L'instituteur Sinigaglia, un militant socialiste, fraîchement débarqué de Gênes, pousse les ouvriers à s'organiser...
DIM 18 → 15 h 45 (N), MAR 20 → 18 h 30 (N),
VEN 23 → 20 h 15 (N), DIM 25 → 10 h 30 (N).



LA FIANCÉE DU PIRATE

De Nelly Kaplan. 1969, restauré en 2018. 1 h 48. Avec Bernadette Lafont, Georges Géret, Michel Constantin.
Marie est une jolie fille pas très farouche. Elle habite une cabane assez misérable dans le village de Tellier. Exploitée, désirée, mais aussi méprisée, la belle Marie voit sa rancune grandir contre les habitants du village, surtout depuis que l'on a refusé une sépulture à sa mère décédée et que son bouc tant aimé a été assassiné.
DIM 18 → 14 h (P), VEN 23 → 18 h (P),
SAM 24 → 16 h (P).



REPRISE

D'Hervé Leroux. 1997, restaurée 2018. 3 h 12.
Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière en larmes crie, dit quelle ne rentrera pas. 1997 : le réalisateur Hervé Le Roux part à la recherche de cette femme en rencontrant d'anciens ouvriers, militants et syndicalistes, en leur donnant la parole. Cette enquête amoureuse et cinématographique, quasi obsessionnelle, va dérouler un pan d'histoire enfoui.
MAR 20 → 16 h 30 (N), VEN 23 → 17 h 45 (N).

COURTS-MÉTRAGES

Faites un tour des courts-métrages de jeunes réalisateurs européens. Une sélection de 14 petits bijoux qui vous emmèneront tour à tour dans une valse meurtrière, un périple ferroviaire, un projet pour gallinacés, un échange de cercueil, les trompes de Fallope, ou bien encore dans une villa pour amphibiens.



SÉRIE #1

1 h 21.
Angels, Les Trompes de ma mère, Le Mécène, On a Train, Finale, Entracte, Padres.
SAM 17 → 17 h 30 (N), MER 21 → 14 h (N),
JEU 22 → 19 h (N).

SÉRIE #2

1 h 18.
Welkom, Troc Mort, Artem Silendi, Salty and Sweet, Shame and Glasses, L'Accordeur, Garden Party.
DIM 18 → 13 h (N), MAR 20 → 12 h (N),
VEN 23 → 16 h (N).

en partenariat avec
ECLATS DES TOILES



À l'occasion de la célébration de sa 20^e édition, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et les Rencontres des Cinémas d'Europe s'associent pour vous présenter un panorama de films contemporains tournés dans la région ; l'occasion aussi de revoir *Adieu Gary*, filmé presque entièrement en Ardèche, dans la cité ouvrière de Viviers. Trois invités de productions Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma seront présents parmi nous cette année : Nils Tavernier pour une avant-première de *L'incroyable histoire du facteur Cheval* (présenté en ouverture) et Jeanne Mascolo de Filippis, accompagnée de Bruno Vienne, pour *L'enfance d'un maître*. Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma met aussi à notre disposition cette année plusieurs expositions de photographies de tournages de films de la programmation. Nous vous invitons à les découvrir entre deux séances.



AMIN

De Philippe Faucon. 2018. 1h 31.
Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Fantine Harduin.
Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an, pour une ou deux semaines, parfois un mois. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait : l'argent qu'Amin envoie au Sénégal fait vivre plusieurs personnes. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue.

LUN 19 → 20 h (P), MAR 20 → 18 h (P),
JEU 22 → 9 h (P) gr., VEN 23 → 21 h (V),
DIM 25 → 15 h 45 (P).

EXPO PHOTO → pendant les Rencontres



**CORNÉLIUS :
LE MEUNIER HURLANT**

De Yann Le Quellec. 2018. 1h 47.
Avec Bonaventure Gacon, Anaïs Demoustier, Gustave Kervern.
Un beau jour, un village du bout du monde voit s'installer un mystérieux visiteur, Cornélius Bloom, qui aussitôt se lance dans la construction d'un moulin. D'abord bien accueilli, le nouveau meunier a malheureusement un défaut : toutes les nuits, il hurle à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont alors plus qu'une idée en tête : le chasser. Mais Cornélius, soutenu par la belle Carmen, est prêt à tout pour défendre sa liberté et leur amour naissant.

SAM 17 → 20 h 30 (N), LUN 19 → 14 h 30 (N) gr.,
MER 21 → 21 h (V), JEU 22 → 17 h 15 (N) gr.,
DIM 25 → 10 h 30 (N).

EXPO PHOTO → pendant les Rencontres



**L'INCROYABLE HISTOIRE
DU FACTEUR CHEVAL**

De Nils Tavernier. 2019. 1h 44.
Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Aurélien Wiik.

SAM 17 → 20 h (N), LUN 19 → 15 h (N) gr.,
JEU 22 → 12 h 30 (N), SAM 24 → 18 h 15 (N),
DIM 25 → 11 h (N).

EXPO PHOTO → pendant les Rencontres



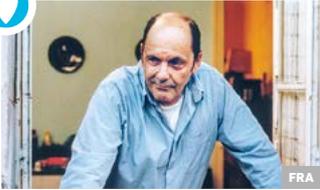
NOS BATAILLES

De Guillaume Senez. 2018. 1h 38.
Avec Romain Duris, Laure Calamy, Laetitia Dosch.

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre, car Laura ne revient pas.

LUN 19 → 12 h 30 (P), MER 21 → 20 h (P),
JEU 22 → 21 h (V), VEN 23 → 14 h 45 (P),
DIM 25 → 18 h 30 (P).

EXPO PHOTO → pendant les Rencontres



ADIEU GARY

De Nassim Amaouche. 2009. 1h 15.
Avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi.
Au milieu de nulle part, une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années déjà. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester, plus par choix que par nécessité. Parmi eux il y a Francis, l'ouvrier consciencieux qui continue d'entretenir la machine sur laquelle il a travaillé toute sa vie ; Samir, son fils, qui revient dans le quartier après une longue absence ; mais aussi Maria, la voisine, vivant seule avec son fils José qui veut croire que son père est Gary Cooper.

DIM 18 → 14 h (N), LUN 19 → 16 h 30 (N) gr.,
JEU 22 → 10 h (N) gr.



L'ENFANCE D'UN MAÎTRE

De Jeanne Mascolo de Filippis, Bruno Vienne. 2018. 1h 17.

JEU 22 → 18 h 15 (N), SAM 24 → 14 h (N).

DÉDICACE JEANNE MASCOLO DE FILIPPIS
SAM 24 → 17 h (Librairies des Rencontres)

EXPO PHOTO



Photos des tournages de
**AMIN, CORNÉLIUS :
LE MEUNIER HURLANT,
L'INCROYABLE HISTOIRE
DU FACTEUR CHEVAL,
MADAME HYDE, NOS BATAILLES.**

DU 17 AU 25 NOV. → Points info,
Librairie des Rencontres et hall
du cinéma Le Navire.

Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

LA PLUS BELLE ADRESSE DU CINÉMA

www.auvergnerrhonealpes-cinema.fr

Les Rencontres des Cinémas d'Europe remercient toute l'équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma pour son accompagnement, en particulier Grégory Faes, Marie Le Gaec et Lauriane Mégny.

Il y a un siècle, les Européens quittaient le continent par millions : Allemands, Irlandais, Italiens rejoignaient les côtes américaines, fuyant la misère à la poursuite d'un rêve. D'autres – Espagnols, Polonais, Grecs – traversèrent les frontières pour venir grossir les rangs d'usines européennes en quête de main-d'œuvre. Depuis la fin de la seconde guerre mondiale, Maghrébins, Turcs, Maliens se sont installés sur le continent et y ont construit leurs vies. Aujourd'hui, ce sont les Syriens, les Érythréens, les Afghans et tant d'autres à venir en Europe chercher une vie meilleure, un havre de paix.

L'Europe, longtemps terre d'exil, est devenue une terre promise. Peut-elle devenir une terre d'asile ?

Sur tout le continent les partis xénophobes et nationalistes gagnent du terrain, de nouveaux murs s'érigent aux frontières, la Méditerranée est devenue un carrefour mortifère et le trafic de migrants un business prospère. C'est souvent cette actualité-là qui nous est présentée à la télévision. Des images qui alimentent l'idée que la situation migratoire est une déferlante massive, une urgence pérenne, voire un danger sécuritaire. Tout autre est le regard cinématographique. En s'inscrivant dans le temps long et le quotidien, les cinéastes révèlent d'autres facettes de la migration : la dimension intime de ces déracinements, la volonté de s'intégrer, le désir d'accueillir, les échanges interculturels possibles. Le cinéma – documentaire ou de fiction – témoigne des transformations que provoque la rencontre avec l'Autre et ne cesse d'interroger notre rapport à l'identité, à la culture, à l'éthique.

Carlotta Morteo.

DISCUSSION

... autour du dernier ouvrage de Smaïn Laacher, Croire à l'incroyable. Un sociologue à la Cour nationale du droit d'asile.



Introduction à la discussion par Guy Cherqui, inspecteur d'académie, délégué académique aux arts et à la culture, rectorat de Grenoble.

Professeur de sociologie à l'université de Strasbourg, chercheur associé à l'Institut national des études démographiques (UR12) et membre associé au Centre d'étude des mouvements sociaux (CNRS-École des Hautes Études en Sciences Sociales). De 1998 à 2014 il fut juge assesseur représentant le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR) à la Cour nationale du droit d'asile (Paris). **Smaïn Laacher** est spécialiste des questions relatives à l'immigration, aux mouvements migratoires internationaux et aux déplacements forcés de populations. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles. Notamment, le *Dictionnaire de l'immigration en France* (2012), *Qu'est-ce qu'immigrer veut dire* (2012), *Abdelmalek Sayad. L'école et les enfants de l'immigration* (2014).

DISCUSSION JEU 22 → 10h45 (BR)

DÉDICACE JEU 22 → 19h (Librairie des Rencontres)

LES MIGR

en partenariat avec le FASOPO (Fonds



FORTUNA

De Germinal Roaux. 2018. 1h 46.

Avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick d'Assunção.

LUN 19 → 20h (N), MER 21 → 10h30 (N), JEU 22 → 14h45 (N) gr., SAM 24 → 15h15 (N).

CONFÉRENCE-CONCERT

animée par Jean-François Leguil-Bayart, avec Alessandro Monsutti et Étienne Dubuis

Immigration et asile, un débat en trompe l'œil



Le débat public sur l'immigration et l'asile est déformé par plusieurs effets de loupe qui l'ont rendu irrationnel. Il a pris une importance politique et polémique hors de proportion avec sa réalité démographique. Il refoule la parole des premiers concernés, d'emblée tenue en suspicion. Il systématise des amalgames entre des catégories contestables et parfois indistinctes – migrants économiques, exilés, réfugiés – dont la différenciation justifie paradoxalement la confusion et la répression, tout réfugié étant potentiellement un migrant, sinon un terroriste. Il criminalise les voyageurs au nom de la lutte contre leurs passeurs. Il prend pour argent comptant une conception essentialiste et défensive de l'identité, alors que celle-ci se construit dans le rapport à l'Autre. Il réhabilite une conception dramatique de la frontière, en la diluant à l'ensemble de la société par le biais de la surveillance policière. Il rejette les migrants et les réfugiés, mais cautionne les interventions militaires et les politiques économiques qui provoquent leur mobilité.



Étienne Dubuis, journaliste au *Temps de Lausanne*, et Alessandro Monsutti, professeur d'anthropologie à l'IHEID de Genève, en débattent sur la base de leurs enquêtes et recherches respectives, sous la présidence de Jean-François Leguil-Bayart, directeur de recherche au CNRS, dont la spécialité est la sociologie historique comparée de l'État.



CONFÉRENCE-CONCERT JEU 22 → 16h30 (Bistrot des Rencontres)
DÉDICACE ALESSANDRO MONSUTTI JEU 22 → 19h (Librairie des Rencontres)
DÉDICACE ÉTIENNE DUBUIS VEN 23 → 18h30 (Librairie du Tiers-temps)

CONCERT



Musique ottomane

Gilles Andrieux: tanbur
 Emine Bostanci: Istanbul kemençe

Ce duo fait vivre, dans le plus grand respect de la tradition du style ottoman, un riche répertoire de pièces instrumentales composées du XIV^e au XIX^e siècle, issues des chefs-d'œuvre des grands compositeurs à la cour des sultans.

RADIO

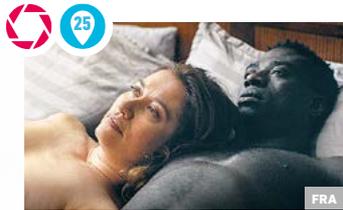
« Des migrants bien de chez nous », on en parle sur Fréquence 7

Fréquence 7 rencontre une association œuvrant à l'accueil et l'intégration des migrants sur le territoire. Une émission en fin de semaine mettra également autour de la table différents acteurs locaux pour faire le point et débattre sur la situation migratoire en Ardèche et dans la région.

→ restez à l'écoute ou visitez www.frequence7.net pour retrouver toutes les émissions.

ACTIVITÉS

[d'Analyse des Sociétés Politiques] et la DAAC [Délégation Académique aux Arts et à la Culture], rectorat de Grenoble



AMIN
 De Philippe Faucon. 2018. 1h 31.
 Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Fantine Harduin.
LUN 19 → 20h (P), **MAR 20** → 18h (P),
JEU 22 → 9h (P) gr., **VEN 23** → 21h (V),
DIM 25 → 15h45 (P).



L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE
 D'Élisabeth Perceval, Nicolas Klotz.
 2018. 3 h 45.
LUN 19 → 16h15 (N), **MER 21** → 9h30 (N),
DIM 25 → 13h45 (N).



L'ORDRE DES CHOSES
 De Andrea Segre. 2018. 1h 55. Avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Olivier Rabourdin.
DIM 18 → 11h (N), **LUN 19** → 14h15 (N) gr.,
VEN 23 → 20h30 (N), **SAM 24** → 17h (N).



LES NOUVEAUX HABITANTS INÉDIT
 De Victorien Tardif et Emmanuel Chevilliat. 2018. 0h52.
LUN 19 → 12h30 (N), **JEU 22** → 14h (N) gr.,
SAM 24 → 18h (N).

avec le soutien du MRAP, SURVIE et TERRE DES HOMMES

- JEUDI 22**
- 9 h PROJECTION du film **AMIN** (P)
 - 10 h 45 DISCUSSION avec Smaïn Laacher (BR)
 - 13 h 45 PROJECTION du film **UN PAESE DI CALABRIA** (P)
 - 14 h PROJECTION du film **LES NOUVEAUX HABITANTS** (N) suivie d'une RENCONTRE avec Emmanuel Chevilliat et Victorien Tardif (en salle)
 - 14 h 30 ATELIER de Benjamin Cocquenet (BR)
 - 16 h 30 CONFÉRENCE-CONCERT débat animé par Jean-François Leguil-Bayart (BR)
 - 19 h DÉDICACE de Smaïn Laacher et Alessandro Monsutti (LR)

Cette journée d'étude est accompagnée et soutenue par les équipes de la DAAC et du rectorat de Grenoble.





RÉALISATEURS FRANÇAIS

Ardéchois passionnés par le cinéma et diplômés de l'École Supérieure de Cinéma de Paris, **Victorien Tardif** et **Emmanuel Chevilliat** réalisent des films depuis leur plus jeune âge. Emmanuel Chevilliat a ainsi réalisé un film de fin d'étude sur Alain Kan et Victorien Tardif a travaillé en tant qu'assistant monteur pour des productions télévisuelles (TV5 Monde, Arte) ainsi que pour le cinéma (*Jacky au royaume des filles* de Riad Sattouf, *Une rencontre* de Liza Azuelos). En 2016, ils ont créé ensemble NEOS Films aujourd'hui implanté dans « L'Imaginaire » au Village documentaire de Lussas. Ils produisent des documentaires ainsi que des films promotionnels et institutionnels dont plusieurs ont été primés.



LES NOUVEUX HABITANTS

INÉDIT

De Victorien Tardif et Emmanuel Chevilliat. 2018. 0h52.

Un matin d'hiver dans le village des Vans, les habitants se réveillent avec de nouveaux voisins. Une soixantaine de migrants soudanais, érythréens et afghans ont été installés dans l'ancien hôpital du village. Pendant un an, anciens et nouveaux habitants vont apprendre à se connaître et à cohabiter...

LUN 19 → 12h30 (N), JEU 22 → 14h (N) gr., SAM 24 → 18h (N).

Emmanuel Chevilliat et Victorien Tardif

RENCONTRE JEU 22 → en salle à l'issue de la projection *LES NOUVEUX HABITANTS*

ATELIER



Benjamin Cocquenet

Un atelier visant à étudier les manières dont ont été perçus et représentés les migrants à travers l'histoire du cinéma. En s'appuyant sur des extraits de films (de fiction et documentaires), la figure du « héros » migrant sera étudiée et remise en perspective par rapport au contexte sociologique dans lequel il évolue. En comparant différentes approches cinématographiques et les ressorts techniques utilisés pour véhiculer un message, les participants s'interrogeront sur les traces laissées par ces images dans la conscience collective. Au moment d'analyser des films contemporains, les participants auront plus d'outils et de bagage historique pour analyser leur époque, leur point de vue et la manière dont le cinéma aujourd'hui éclaire le réel.

ATELIER JEU 22 → 14h30 (Bistrot des Rencontres)

en partenariat avec la **RÉTINE**

EXPO PHOTO-SONORE



Une rencontre

Au-delà des frontières, échanges et regards croisés.

Lisa Boniface et Claire Lauzon sont allées à la rencontre des habitants de l'Ardèche méridionale pour recueillir des mosaïques sonores et visuelles de ceux que l'on n'a pas l'habitude d'entendre et de voir. Une exposition sur la légitimité des êtres humains à circuler, exister, et s'exprimer sur un même territoire, quelles que soient nos différences, face à un contexte politique de fermeture des frontières et de cloisonnement qui alimente la peur de l'autre...

DU 9 AU 28 NOV. → Médiathèque Jean Ferrat

en partenariat avec **LA FABRIQUE DE L'IMAGE**



« C'est par la différence, et dans le divers, que s'exalte l'existence »
Victor Segalen

Cette année, la biennale Traces emprunte le sous-titre « MONDE EN MIGRATION ». Plus de 120 événements dans toute la région: projections de films, conférences, tables rondes, spectacles, lectures de poésie, expositions, visites patrimoniales et bien d'autres... voir sur www.traces-migrations.org

DU 5 AU 30 NOV. → dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes.



LIBRE

De Michel Toesca. 2018. 1h40.
SAM 17 → 18h15 (N), MAR 20 → 10h30 (N) gr.,
MER 21 → 20h15 (N), JEU 22 → 9h45 (N) gr.,
DIM 25 → 14h30 (V).

avec le soutien du MRAP,
SURVIE et TERRE DES HOMMES



SEULE À MON MARIAGE

AVANT-PREMIÈRE

De Marta Bergman. 2018. 2h01.
Avec Alina Serban, Tom Vermeir,
Jonas Bloquet.
DIM 18 → 20h30 (N), JEU 22 → 9h15 (N),
VEN 23 → 18h (N).



UN PAESE DI CALABRIA

De Shu Aiello, Catherine Catella. 2017.
LUN 19 → 14h30 (P) gr., MAR 20 → 21h (P),
JEU 22 → 13h45 (P), VEN 23 → 12h45 (P) gr.,
DIM 25 → 11h (P).

"MICRO & FILMS"



FRA

LEÇONS DE CHOSES

Pierre Dugowson. 2016. 4'35.

PRIX DU PUBLIC

Donner un cours de finance, c'est bien. Penser à vérifier l'âge des élèves avant de donner le cours, ça peut être mieux...



FRA

THE GAS STATION

Djinda Kane. 2016. 7'27.

PRIX DU JURY *ex aequo*

Un pompiste de mauvaise humeur reçoit la visite d'une très jolie fille à la recherche de justice.



P-B

SAND

Arjan Brentjes. 2017. 4'48.

PRIX DES LYCÉENS

Vous vous levez à cinq heures, mangez vos vitamines, prenez votre café, travaillez quelques heures, mangez vos oméga, vos flavonoïdes, travaillez encore un peu plus, faites de l'exercice et ensuite... une douche. Mais surtout ne cherchez pas à enlever le sable de vos cheveux !



FRA

ET TA PROSTATE, ÇA VA ?

Jeanne Paturle, Cécile Rousset. 2016. 3'33.

PRIX DU JURY *ex aequo*

Une discussion entre 2 copines: l'une raconte à l'autre ce moment si étrange où, au bord de la piscine, elle a pris des nouvelles de la prostate de son père, de l'état de ses fonctions érectiles, puis, sans le voir venir, de ses fantasmes nocturnes.

Organisé par l'association Un Peu de Pré Vert, le festival Micro & Films marie chaque année courts-métrages et musique. Les Rencontres des Cinémas d'Europe s'associent à l'événement en présentant les films primés en 2018. Retrouvez ces quatre films courts au hasard des projections, en première partie des longs-métrages.

La 8^e édition aura lieu le 15 mars 2019 à 19h30 au Centre Le Bournot à Aubenas.

Au programme: apéro soupe, projection, vote du public et concert avec Babx.

REGARDS JEUNES



© Wavebreakmedia/Micro

JURY BOUGE DE L'ART

Réunis par le désir de partager leur passion, 15 jeunes cinéphiles ont constitué le jury Bouge de l'Art. Âgés de 16 à 20 ans, ils ont débattu comme des pros à propos des films qu'ils ont regardés ensemble. Suite à ces discussions enlevées sur leurs qualités artistiques et l'intérêt de leur contenu, ils ont sélectionné LE film qu'ils vous recommandent avec fougue et émotion !

La ville d'Aubenas invite les collégiens et lycéens d'Aubenas à assister à la séance du mercredi. Trois autres rendez-vous Bouge de l'Art sont prévus dans l'année au Navire avec la Maison de l'Image..

LETO

MER 21 → 14h (N)

en partenariat avec PASSEURS D'IMAGES

PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE

Les Rencontres et Présence(s) Photographie s'associent cette année pour vous présenter deux expositions de Michael Bunel: *Au bout de vos rêves* et *Croire dans le 9.3*. Depuis 2013, l'association PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE organise chaque année un festival de photographie d'auteur autour de l'exposition d'un invité d'honneur qui appelle des photographes à croiser leurs regards. Après Bernard Descamps, Roland et Sabrina Michaud, Denis Brihat et Marc Riboud, c'est Bernard Plossu qui sera l'invité principal de l'édition 2018

Michael Bunel

En 2013, après plusieurs années en tant que photographe de concert, Michael Bunel s'est tourné vers sa première envie photographique, le photojournalisme. Il trouve rapidement une agence pour le représenter et commence à couvrir l'actualité française avant de partir travailler à la frontière turco-syrienne à la rencontre des premiers réfugiés du conflit syrien. Un travail qui le conduira par la suite à travers l'Europe en couvrant la crise migratoire et également à Calais, où il documentera le quotidien de la Jungle pendant un an.

Depuis son retour au photojournalisme, il couvre l'actualité française et internationale comme les émeutes de la place Taksim, en Turquie ou encore l'insurrection armée des séparatistes dans le Donbass en Ukraine. Attaché aux droits de l'homme, il s'intéresse particulièrement aux luttes sociales et les injustices de notre monde. Son travail se partage entre ses projets personnels, des commandes pour la presse et pour des ONG comme *La chronique d'Amnesty International*.

SAM 17, DIM 18, SAM 24, DIM 25 → 10h à 18h (Château d'Aubenas), LUN 19 AU VEN 23 → 12h à 18h (Château d'Aubenas).

en partenariat avec PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE et ÉDITIONS HOZHONI

de Présence(s) Photographie avec une sélection d'inédits pour des « Échappées américaines » dont il a le secret. L'ambition de ce festival est de faire vivre une photographie d'auteur empreinte d'humanisme, de professionnalisme et de qualité, de tradition revisitée par un ancrage dans l'art contemporain, d'ouverture au monde et à ses différentes cultures.



PRIX ET MENTION :

Médaille d'argent, Second Prize in the PX3 2018: *Belgrade, voies sans issues*.

Nominé pour le 6x6 Global Talent Program 2018, World Press Photo.

Mention spéciale décernée pour le reportage *Croire dans le 9.3*

lors du prix Jacques Hamel 2017.

Coup de cœur du jury de la session #1 du prix mentor 2017 avec *Belgrade, voies sans issues*.

Nominé au Prix Roger Pic de la Scam 2015 pour *The Slaviansk watchmen* (Ukraine).

MONSIEUR MO débarque !!!



© Jean-Claude Galet

Arrive un « Tricoteur de Mots » au Navire... qui évite d'avoir maille à partir...

Cette année... le rêve : « Avoir 20 ans et faire des Rencontres »

Monsieur MO, en bon « ciné-fil », fait déjà des projections sur cette belle perspective et prépare « plan-plan » ses dictionnaires pour ses plans séduction.



LA LIBRAIRIE DES RENCONTRES

Venez y flâner...

Avant les films, pour vous donner l'envie de voir...

Après les films, pour vous donner l'envie de lire...

Situé au centre Le Bournot à proximité du Bistrot des Rencontres, cet espace ouvert tous les jours durant les Rencontres vous accueille et vous propose une sélection d'ouvrages et de DVD en rapport avec les invités, les œuvres, les thématiques abordées et l'actualité cinématographique et photographique.

Lieu permettant d'échapper un moment à l'effervescence du festival, la librairie des Rencontres n'en est pas moins un lieu vivant où vous pourrez vous renseigner et trouver des réponses aux multiples interrogations que peuvent susciter un film grâce à l'ensemble des dossiers, élaborés par les bénévoles de la Maison de l'Image, sur les films et les invités de cette 20^e édition.

C'est là aussi que vous pourrez découvrir l'une des expositions photo de tournages des films Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et (pourquoi pas ?) vous abandonner à une salubre sieste littéraire.

Alors, entre 2 séances, faites un détour « autour du cinéma », venez à la librairie!

CENTRE LE BOURNOT, à côté du Bistrot des Rencontres. SAM 17 → de 14h à 20h - du DIM 18 au SAM 24 → de 10h à 21h - DIM 25 → de 10h à 17h.



FRÉQUENCE 7

Pour la 20^e édition des Rencontres, Fréquence 7 se renouvelle. Au-delà des émissions en direct avec les invités des Rencontres, le studio de la salle 103 (studio Claude Loste) accueille une exposition sonore au sein de laquelle vous pourrez entendre les voix de la plupart des invités des 19 précédentes éditions, notamment le premier : Francesco Rosi.

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, la Maison de l'Image a fouillé dans ses archives de portraits photographiques d'invités : à découvrir avec l'ambiance sonore des interviews passées.

Sur les ondes aussi Fréquence 7 bouscule cette semaine ses programmes : archives sonores, musiques de films, agenda du jour, présentation des films, retour à chaud des festivaliers, ambiances... Et toujours l'émission 100 % Rencontres des Cinémas d'Europe ouverte au public : L'Onde Curieuse.

10h L'Agenda des Rencontres **14h** L'Agenda des Rencontres (rediff.)

12h L'Onde Curieuse (en direct) **17h** L'Onde Curieuse (rediff. ou 2nd direct)

Et en podcast, dès 18h sur le site www.frequence7.net

VEZ DÉCOUVRIR TÈNK, LA PLATEFORME DE DOCUMENTAIRES D'AUTEUR EN LIGNE, CRÉE À LUSSAS !



C'est dans ce petit village ardéchois réputé pour accueillir chaque année les États généraux du film documentaire, que Tènk a été lancée en juillet 2016. Tènk, c'est la première plateforme de streaming entièrement dédiée au documentaire d'auteur. La plateforme fonctionne sur abonnement et donne accès à une sélection permanente de 70 films. Ces films font découvrir une pluralité de regards sur des

réalités souvent méconnues et laissent la part belle à l'imaginaire. L'abonnement à 6 €/mois donne accès à 7 nouveaux documentaires chaque semaine, disponibles pendant 2 mois. Notre raison d'être est de défendre le documentaire de création et que le grand public puisse découvrir ces films. Tènk est devenu un acteur important du cinéma documentaire et a déjà créé 11 emplois en Ardèche !

PENDANT TOUTE LA DURÉE DES RENCONTRES → L'équipe de Tènk sera présente dans le hall du nouveau cinéma (N).

La cuvée des 20 ans

Vivarais Réserve (2016),

Appellation d'Origine Protégée

La célébration de la 20^e édition des Rencontres des Cinémas d'Europe ne pouvait se passer d'une cuvée spéciale ! Le cinéma et la vigne ont toujours fait bon ménage, à l'écran mais aussi à la sortie des séances pour refaire le film entre festivaliers ; d'aucuns diront que cette cuvée est

« ce qui nous lie », des salles du Navire ou du Palace aux rencontres du Bistrot.

Rien n'aurait été possible sans les **Vignerons Ardéchois** qui nous offrent cette belle gourmandise au plaisir immédiat et nous remercions toutes les personnes impliquées dans la production et la fabrication de cette cuvée.

Produits dans le sud de l'Ardèche, sur un terroir rustique où la vigne côtoie les oliviers et les chênes verts, les vins des côtes-du-vivarais sont à l'image de leur pays : minéraux et chaleureux. Le vignoble puise sa sève dans le plateau des gras, scindé par les spectaculaires gorges de l'Ardèche au cœur du paysage vallonné des grands Causses.

Rendez-vous à ne pas manquer pour débiter le festival sous les meilleurs auspices !

DÉGUSTATION DIM 18 → 11h (BR) avec la participation d'Alain Testut, vigneron à Orgnac-l'Aven, président de l'Appellation d'Origine Protégée côtes-du-vivarais. *L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.*



TELEX

ÉCOUTER VOIR

Critiques, infos, interviews, ambiance... Tous les jours, l'esprit des Rencontres dans :

- *Les Carnets des Rencontres*, le quotidien des Rencontres distribué gratuitement !

- Les médias des Rencontres sur maisonimage.eu et sur les réseaux sociaux #RCEAUBENAS

EN VILLE

Profitez du festival pour découvrir le patrimoine du centre-ville et pensez déjà à vos cadeaux de Noël chez les commerçants albenassiens.

Un petit creux entre 2 séances, nos partenaires de la *Plaque Gourmande* vous accueillent.

Émanation de l'association Grand Écran, la Maison de l'Image organise, en partenariat avec le cinéma Le Navire, les Rencontres des Cinémas d'Europe.

C'est également une structure qui propose tout au long de l'année des activités autour du cinéma et de l'audiovisuel autour de trois autres grands thèmes. Ce sont en moyenne près de 15 000 personnes qui bénéficient chaque année des activités de la Maison de l'Image.

Le travail fourni sur le terrain par nos équipes, au plus près des publics, constitue des espaces de dialogue, d'échange et de création au sein de nos territoires ruraux. À travers ses actions, la Maison de l'Image démontre depuis de nombreuses années sa capacité à mobiliser et rassembler une participation citoyenne autour de ses activités, notamment grâce aux nombreux bénévoles qui entourent la structure et nous les remercions chaleureusement !

Cinéma itinérant

La Maison de l'Image programme et anime un circuit de cinéma itinérant. Le cinéma La Vesprade de Thueyts et le cinéma de Lussas proposent des séances régulières, des projections jeune public et des animations autour des films. Les dispositifs « École au Cinéma » et « Collège au Cinéma » sont accueillis chaque trimestre au cinéma de Thueyts.

Des projections sont aussi organisées dans un réseau de villages ardéchois, dans le cadre de « Cinéma au village », en partenariat avec le parc naturel régional des Monts d'Ardèche, et « Cinéma à la Montagne » avec le soutien de la communauté de communes de la Montagne d'Ardèche et plus récemment « Cinéma en Val de

**+ DE 11 000 ENTRÉES
EN 2017**

Beaume » en lien avec la communauté de communes du Pays Beaume-Drobie et la commune de Valgorge. L'été, « Cinéma sous les étoiles » propose des projections en plein air dans une trentaine de villages ardéchois.



LA MAISON DE L'IMAGE L'ASSOCIATION GRAND ÉCRAN

L'éducation à l'image

Analyse et pratique sont au programme de ces activités, suite logique de la diffusion cinématographique. Avec ces ateliers audiovisuels, les participants peuvent se forger des outils pour regarder les images de façon active, critique et passionnée. Expression, création, intentionnalité mais aussi expérience de groupe : construire un film, c'est aussi se construire et s'inscrire dans un projet collectif valorisant. Chaque atelier est conçu sur mesure, selon les publics et les objectifs éducatifs

+ DE 1 000 PERSONNES

des structures partenaires – en large majorité des enfants et des jeunes – participent chaque année à une création audiovisuelle avec la Maison de l'Image.

Centre ressource

Le centre de documentation de la Maison de l'Image, dédié à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel, est ouvert à tous. Il propose consultation des ouvrages et revues de cinéma sur place, ainsi que des prêts pour les adhérents de l'association et les abonnés de la médiathèque Jean Ferrat. Le centre est aussi un lieu de conseil où les professionnels de la Maison de l'Image sont à votre écoute. Dans le cadre d'un partenariat avec Tènk, nous proposons à nos adhérents un accès libre et gratuit directement à la Maison de l'Image. L'occasion de découvrir la plateforme de documentaires d'auteur dans de bonnes conditions.

La Maison de l'Image met également à la disposition de ses partenaires une salle de réunion et une salle de projection de quinze places.

Pour tout renseignement :

Maison de l'Image
9 boulevard de Provence
07200 Aubenas
www.maisonimage.eu

*Soutenez l'association
et devenez adhérents !*

Les Rencontres des Cinémas d'Europe

accueillent de nombreux groupes : des lycéens essentiellement, mais aussi des écoliers, ou bien des adultes de diverses structures sociales et culturelles. Cette mixité des regards est essentielle à la raison d'être de notre manifestation. Nous nous efforçons d'accueillir tous les publics pour affirmer que les Rencontres sont avant tout un lieu de découvertes et d'échanges.



À l'occasion des 20 ans de l'événement, Tout'enbus apporte à nouveau son soutien aux festivaliers pour leur permettre d'être à l'heure à toutes les séances et rencontres avec les invités ! Ne manquez pas la navette pour assister au ciné-concert le mardi 20.

« En matière de transport et mobilité, notre syndicat de transport urbain est et sera un réseau connecté à son environnement et à la vie locale, des transports en commun support d'innovation, de la prise en compte de l'environnement. Développons ensemble le concept "devenons éco-mobiles" pour que nos déplacements deviennent faciles, économiques, écologiques ». Stéphane Civier, *président du syndicat de transport urbain Tout'enbus.*

**TELEX
THÉÂTRE**

ATELIER CINÉ

À la Maison de l'Image, les groupes découvriront la **Balbusciné** et autres jeux autour des images, animés par l'équipe et les bénévoles. L'occasion de découvrir aussi le centre de ressources et autres projecteurs 35 mm.

FIP S'INVITE

Dans les rues du centre-ville vous entendrez une **playlist spéciale** concoctée par les équipes de FIP, dédiée aux Rencontres ! Restez à l'écoute de Susana Poveda lors de l'émission *Certains l'aiment FIP* pour des pauses musicales cinématographiques.

Merci à :

Ad Vitam, Albertine Productions, Arizona Films, ARP Sélection, Bac Films, Bodéga, Burgos film, Capricci Films, Condor Distribution, De Films en Aiguille, Diaphana Distribution, Envie de Tempête, ESMA, Eurozoom, Folimage, Gebeka Films, Haut et Court Distribution, JHR Films, Jour2Fête, Juste Distribution, KMBO, La Voie Lactée Production, Le Pacte, Les Acacias, Les Documents Cinématographiques, Les Films du Losange, Les Films du préau, Les Toiles du Doc, Luna Prod, Météore Films, New Story, Nour Films, Paname Distribution, Paradis Films, Potemkine, Pyramide Distribution, Rezo films, Shellac Distribution, SND, Sophie Dulac Distribution, Studio Canal, Théâtre du Temple, UFO, UGC Distribution, Urban Distribution.

Bienvenue à la délégation Festivals Connexion !

20^{es} RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



PARTENAIRES



PARTENAIRES ARTISTIQUES



CINÉ-CONCERT USAGE(S) DU MONDE



PARTENAIRES MÉDIA



voir page

lieu

SAM 17 DIM 18 LUN 19 MAR 20 MER 21 JEU 22 VEN 23 SAM 24 DIM 25

OUVERTURE

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL 1h44 (avant-pr.)	4	(N)	20h → R en salle		15h gr.			12h30		18h15	11h
--	---	-----	------------------	--	---------	--	--	-------	--	-------	-----

TERENCE DAVIES

DISTANT VOICES STILL LIVES 1h25	11	(N)	17h30		11h		17h30				
EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION 2h05	11	(N)		10h30		17h			20h → R		
OF TIME AND THE CITY 1h14	11	(N)		18h30		20h30				11h	
SUNSET SONG 2h12	11	(N)	15h30			11h30			16h30		

DOMINIQUE MARCHAIS

LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX 1h48	10	(P)			14h		18h30	11h15 gr.			
LE TEMPS DES GRÂCES 2h03	10	(N)		19h30		16h					
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE 1h36	10	(N)		13h45				20h15 → R			13h30
FARREBIQUE 1h30 → Carte blanche à Dominique Marchais	10	(P)			16h30		17h	18h30			
BIQUEFARRE 1h30 → Carte blanche à Dominique Marchais	10	(N)			13h30		15h30			16h30	

MARION VERNOUX

BONHOMME 1h43	12	(N)						11h45 gr.		16h → R	
LES BEAUX JOURS 1h33	12	(N)			20h45			14h gr.	11h		
RIEN À FAIRE 1h45	12	(N)		10h45		16h45		20h30			

ANDRÉ WILMS

JUHA 1h18	9	(N)	15h30		21h		11h				
LE HAVRE 1h33	9	(P)			18h	16h gr.	14h30				
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE 1h40	9	(N)	21h		14h gr.	9h30 gr.	16h → R	19h gr.			
PETITE FILLE 1h30	9	(P)			12h15		19h				

LE PANORAMA

3 JOURS À QUIBERON 1h55	19	(N)	20h30		17h30		10h30	16h gr.		10h30	
À GENOUX LES GARS 1h38 - Interdit aux - de 12 ans - Avertissement	19	(N)	18h15	20h45			17h				
ADIEU GARY 1h15	25	(N)		14h	16h30 gr.			10h gr.			
ÁGA 1h36 (avant-première)	19	(N)	14h30		18h			10h gr.	14h	20h45	
ANOTHER DAY OF LIFE 1h26 (avant-première)	19	(N)					21h		14h30	11h	18h30
CARMEN Y LOLA 1h43	19	(N)		11h		16h	21h		9h15 gr.		
CHRIS THE SWISS 1h30	19	(N)		20h45	12h	17h				17h45 gr.	14h
COLD WAR 1h29	19	(P)(N)(V)		16h30		15h gr.	12h	18h	21h	9h30 gr.	21h
CORNELIUS: LE MEUNIER HURLANT 1h47	25	(N)(V)	20h30		14h30 gr.		21h	17h15 gr.			10h30
DANS LA TERRIBLE JUNGLE 1h21 (avant-première)	7	(N)			9h gr. et 20h30 → R	10h gr.	13h30 gr.				16h45
DAPHNÉ 1h33	20	(P)		16h15			20h45			11h	
DOGMAN 1h42 - Interdit aux - de 12 ans	20	(P)(N)				20h30			11h	14h	
DONBASS 2h01 - Avertissement	20	(N)	17h45					11h	15h30 gr.	20h30	
DOVLATOV 2h06	20	(N)		17h	20h45			11h45			
EUFORIA 1h55 (avant-première)	20	(N)	19h30			14h15				20h30	
FUGUE 1h40 (avant-première)	20	(N)		18h30		14h15		12h30			16h
GIRL 1h45 - Avertissement	20	(P)		14h30	15h30	9h30 gr.	16h45	20h		20h	
HEUREUX COMME LAZZARO 2h06	20	(N)	16h45	10h30	9h30 gr.	14h	18h15	20h30	10h30	20h30	18h
HOUSE OF SWEAT AND TEARS 1h44 - Avertissement (inédit)	5	(N)		16h → R						18h	
L'AMOUR FLOU 1h37	20	(P)		17h	10h gr.			21h	18h30	14h30	18h15
L'ENFANCE D'UN MAÎTRE 1h17 (avant-première)	12	(N)						18h15		14h → R	
LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING 1h34 (avant-pr.)	5	(N)		20h → R	17h gr.	13h45 gr.					11h
LA PARTICULE HUMAINE 2h08	21	(N)				20h15		16h15		13h30	
LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE 1h39	21	(P)				18h30	11h15 gr.			21h	14h15

LA TÊTE À L'ENVERS 1h43	21	(P)(V)		15h		11h	18h	13h gr.	21h		
LE GRAND BAL 1h39	21	(P)(V)			20h45	15h gr.		15h45 gr.		18h	16h30
LE VENT TOURNE 1h27	21	(P)		17h15			21h		14h gr.	10h30	
LES GARÇONS SAUVAGES 1h50 - Interdit aux - de 12 ans	21	(N)		16h30	12h		20h30		13h gr.		
LES JOURS MAUDITS 1h12	7	(N)			17h → R en salle				19h15		
LETO 2h06 (avant-première) → Regards jeunes	21	(N)					14h gr.			15h15 gr.	
LUNA 1h33	22	(P)			12h	10h30 gr.			20h30	18h15	
MADAME HYDE 1h35	25	(P)			9h45 gr.			13h45 gr.			16h
NOS BATAILLES 1h38	25	(P)(V)			12h30		20h	21h	14h45		18h30
PETRA 1h47 (avant-première)	22	(N)(V)	15h		9h30 gr.	18h15		21h		15h	
POROROCA, PAS UN JOUR NE PASSE 2h32 - Avertissement	22	(N)		17h			10h		20h30		
SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE 1h53	22	(P)(V)		19h30		17h30	9h30 gr.	11h gr.	20h		17h
SANS JAMAIS LE DIRE 1h28	11	(N)			9h30 gr.		20h30		16h30 → R	18h30	
SEULE LA TERRE 1h44	22	(P)		18h15			14h30 gr.			20h30	
SHÉHÉRAZADE 1h52 - Avertissement	22	(N)			21h		16h15	18h30		14h	18h15
SONATE POUR ROOS 1h32	22	(P)(V)			18h30		16h45 gr.	15h			14h
THE GUILTY 1h28 - Avertissement	22	(N)	14h30			9h45 gr. et 20h45	9h30 gr.	17h gr.			18h30
THE HOUSE THAT JACK BUILT 2h35 - Interdit aux - de 16 ans	23	(N)			10h	20h			17h		
TOUCH ME NOT 2h06	23	(N)					18h15		14h30	21h	16h
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION 1h28 (avant-pr.)	13	(N)(V)			9h45 gr.		18h		9h30 gr.		15h30 → R
UN AMOUR IMPOSSIBLE 2h15	23	(N)					20h		10h		18h
UN PEUPLE ET SON ROI 2h01	23	(P)				20h	14h	18h15		17h	10h30
UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR 1h15 (avant-première)	23	(P)		20h				15h30		18h45	
UNE ANNÉE POLAIRE 1h34	23	(P)(V)			10h gr.	14h gr.	12h30 gr.	20h30	18h		
UNE VALSE DANS LES ALLÉES 2h05	23	(N)(V)		20h30	18h15			18h	17h gr.		14h
UTOYA, 22 JUILLET 1h33 (avant-première)	23	(P)(N)			20h30			10h15 gr.	16h	14h	21h
WINTER BROTHERS 1h34 → Carte blanche festival d'Annonay	23	(N)			14h gr. → en salle	20h45	16h	16h15 gr.			18h30
WOMAN AT WAR 1h41	23	(P)		20h30		12h45 gr.	8h30 gr.		15h gr.	13h gr.	17h45
COURTS-MÉTRAGES SÉRIE #1 1h21	24	(N)	17h30				14h	19h			
COURTS-MÉTRAGES SÉRIE #2 1h18	24	(N)		13h		12h			16h		

VOIR ET REVOIR

LA FIANÇÉE DU PIRATE 1h48	24	(P)		14h					18h	16h	
LES CAMARADES 2h10	24	(N)		15h45			18h30		20h15		10h30
REPRISE 3h12	24	(N)				16h30			17h45		

JEUNE PUBLIC

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 0h40	24	(N)	16h30	15h15			14h45 gr.	14h30 gr.			
REINE D'UN ÉTÉ 1h07	24	(N)	16h30	15h		14h30 (Vo) gr.	14h45 gr.	14h30 gr.		16h gr.	
TA MORT EN SHORT(S) 0h52	24	(N)	15h	15h		10h15 gr. et 14h gr.	14h45	21h	14h gr.		

FOCUS

AMIN 1h31	25	(P)(V)			20h	18h		9h gr.	21h		15h45
FORTUNA 1h46	20	(N)			20h		10h30	14h45 gr.		15h15	
L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE 3h45	21	(N)			16h15		9h30				13h45
L'ORDRE DES CHOSES 1h55	21	(N)		11h	14h15 gr.				20h30	17h	
LES NOUVEAUX HABITANTS 0h52 (inédit)	20	(N)			12h30			14h gr. → R en salle		18h → R en salle	
LIBRE 1h40	10	(N)(V)	18h15				10h30 gr.	20h15 → R	9h45 gr.		14h30
SEULE À MON MARIAGE 2h01 (avant-première)	22	(N)		20h30				9h15	18h		
UN PAESE DI CALABRIA 1h31	23	(P)			14h30 gr.	21h		13h45 → R	12h45 gr.		11h

CINÉ-CONCERT

USAGE (S) DU MONDE 1h15	0	(V)				20h30	→ navette gratuite Tout'enbus				
-------------------------	---	-----	--	--	--	-------	-------------------------------	--	--	--	--

Sous réserve de modifications, se référer aux programmes quotidiens disponibles à l'accueil des Rencontres et dans les cinémas.

(P) séance au cinéma Palace (N) séance au cinéma Le Navire (V) séance au théâtre de Vals-les-Bains gr. séance en présence de groupes → R séance suivie d'une rencontre