



# LES INATTENDUS

Festival de films (très) indépendants

09.02.18 → 17.02.18

*Entrée libre*

**MJC Monplaisir**

25 av des Frères Lumière — Lyon 8

11<sup>e</sup>  
édition

[www.inattendus.com](http://www.inattendus.com)

magazine culturel  
indisciplinaire

# Mouvement

L 14944 -93- F: 7,50 € - RD

Théâtre **J. Gosselin & A. Bellanger**  
Philosophie **Jacques Rancière**  
Arts visuels **Noël Beloufa**  
Rapportage **Sheffield**  
Musique **Nik Void & Peter Rehberg**  
Danse **Mette Ingvartsen**

Eurodance et tunnel sous la manche  
La fiction est politique  
« Jouer sa vie pour faire un objet »  
Les makers à l'assaut de la sculpture  
No rave last night  
La chorégraphe qui déshabille le pouvoir

nouvelle formule

en kiosques, en librairies, en ligne [www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)

52 ans d'histoire  
PÉRISCOPE  
Concerts et café culturel  
2017-2018

PÉRISCOPE  
scène de musiques  
innovantes

Retrouvez toute la programmation sur  
[www.periscope-lyon.com](http://www.periscope-lyon.com)

Le Périscopes - 13 rue Dolandine - 69002 LYON

VILLE DE LYON  
SPÉRIDAM  
La Région  
Grand Lyon

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

43 400 fiches de films documentaires  
30 000 fiches auteurs & compositeurs  
585 sociétés de production  
des films invisibles  
des articles de fond  
toute l'actualité du documentaire

FILM-DOCUMENTAIRE.FR  
[www.film-documentaire.fr](http://www.film-documentaire.fr)

Abonnez-vous à notre lettre d'information !

CNC PROCIREP Scam\* sacem F CP culture entre la copie privée

AUVERGNE—RHÔNE—ALPES

# TERRE DE FESTIVALS DE CINÉMA

[www.festivals-connexion.com](http://www.festivals-connexion.com)

Retrouvez toute l'actualité  
de 54 festivals du réseau  
Programmes, bandes-annonces, formations...

festivals  
connexion

# édito

Cela fait désormais plus de vingt ans que Les Inattendus défendent, à travers un cinéma (très) indépendant, une pratique qui s'affranchit des barrières esthétiques habituelles, un cinéma qui abolit les frontières, notamment LA frontière entre réel et fiction. À l'heure où nos dirigeants érigent à nouveau des murs, et à l'ère de la « post-vérité » dans laquelle nous semblons être entrés, cette onzième édition du festival Les Inattendus prend alors le contrepoint de l'actualité.

## → ABOLIR LES FRONTIÈRES

Si l'hybridation a ainsi été le maître-mot du festival depuis sa création, force est de constater que celle-ci n'avait jamais été aussi prégnante. Un documentaire sur une clinique vétérinaire prend alors des allures de film SF, les pérégrinations d'un homme à Marseille se muent en fresque historique dans le Mexique du XVI<sup>e</sup> siècle, les figures d'Arméniens du Haut-Karabagh deviennent celles de légendes séculaires. Comme si le réel semblait avoir un appétit de fiction, ou que la fiction lorgnait de plus en plus sur ses bords (pour paraphraser Jacques Rancière), c'est-à-dire vers le réel. Une hybridation magnifiée depuis longtemps par une frange du cinéma portugais, à laquelle nous consacrons un programme spécial. De Paulo Rocha à Pedro Costa, en passant par Antonio Reis et Margarida Cordeiro, une filiation se dessine, dans laquelle la fiction semble découler du réel.

## → POÉTISER LE RÉEL

Car malgré leurs formes si différentes, ce qui lie tous ces films c'est que, d'une manière ou d'une autre, ils nous parlent du réel. Un réel bien souvent et malheureusement morose en témoigne tout un pan de la programmation portant sur la situation des migrants, mais un réel que tous ces cinéastes s'emploient à poétiser. Autrement dit, à faire un pas de côté pour lui donner un souffle, un éclairage nouveau. Une poésie qui permet d'appréhender

le motif de la transe, au centre d'un second programme spécial, sous plusieurs auspices. Sujet documentaire s'il en est, il est à la fois possession, vision ou célébration. Un programme qui convoque également différents registres, tant plastiques qu'ethnographiques, tous reflets d'une expérience particulière faite avec le réel, d'une torsion de celui-ci.

## → LE CINÉMA EN PARTAGE

Enfin, le festival Les Inattendus cherche encore et toujours à préserver l'expérience unique de la salle de cinéma. À travers les échanges avec tous les réalisateur-trice-s présent-e-s, mais aussi par le simple fait de mettre un film en partage. Expérience que Les Inattendus prolongent depuis plusieurs années également, au sein d'ateliers de réalisation collective. Aussi, à l'occasion de cette onzième édition, toute une journée de programmation sera consacrée à ces pratiques particulières de créations partagées. Des structures de Nantes, Montreuil, Bourges et Marseille viendront présenter leur travail dans ce cadre si spécial où le film prend vie grâce à l'implication de chacun.

Aussi, continuons d'abattre les frontières, et rendons sa poésie au monde !  
Bon festival.

les inattendus



13



14



21

## → Vendredi 9 février

→ 18h

**1 — COMMODITY TRADING : ELECTION DAY**  
M. Woods  
États-Unis, 2016, num, 15'

Une sorte de ciné-tract, un cri de douleur en réaction à l'élection de Donald Trump. Un montage frénétique pour une vision quasi-cauchemardesque.



**2 — VOYAGE AU COEUR DE L'EUROPE SOCIALIQUE**  
Pierre Merejkowsky  
France, 2016, num, 57'

Voyage au cœur de l'Europe socialique est mouvement. Le social est le social, mais il y a un hic, d'où socialique. In Socialique we trust.

→ 20h

**3 — TABULA RASA**  
Yves-Marie Mahé  
France, 2016, num, 6'

L'avant-garde musicale vue par le cinéma traditionnel français.

**4 — LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY**

Yves-Marie Mahé  
France, 2017, num, 32'

Colette Magny a, très tôt, refusé la carrière dans le show-business que sa voix lui offrait. Elle choisit l'engagement politique et la recherche musicale. Blues, free jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête, musique contemporaine...

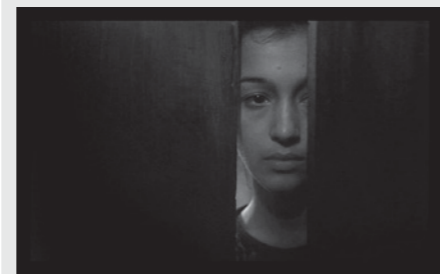
→ 21h30

→ Séance spéciale  
Le Mystère portugais #1

**5 — OSSOS**

Pedro Costa  
Portugal, 1997, 35mm, 98'

Ce film inaugure la série de films que Costa tournera dans le quartier de Fontainhas à Lisbonne, avec ensuite *Dans la chambre de Vanda* (2000), *En avant jeunesse* (2006) et, plus récemment, *Cavalo Dinheiro* (2014). Costa prend alors Fontainhas non pas comme décor mais comme matière pour sa fiction, presque un personnage à part entière.



19

**11 — Sagas romp, sparagmos,** Susu Laroche  
**13 — ¡Pífiel!**, Ignacio Tamarit  
**14 — Crank,** Sylvie Denet  
**16 — Silent London,** Ivelina Ivanova  
**19 — Vent debout,** Sylvie Denet  
**21 — Lapse,** Diago Amir

## → Samedi 10 février

→ 14h

**6 — FAMILIAR ROOMS**  
Urté Sabutyté  
Lituanie, 2017, num, 9'

D'abord une errance dans des lieux désertés, où l'absence humaine fait planer une ambiance inquiétante. Puis, petit à petit, apparaît une figure, ou plutôt un corps, un geste dans des espaces désormais familiers.

**7 — DIAGONALE DU VIDE**

Guillaume Ballandras  
France, 2015, num, 27'

Une dérive dans les périphéries de la diagonale du vide à la fin d'un été caniculaire. Quelques heureuses rencontres. Hangars, parkings, ronds-points et enseignes colorées, un coup d'épée dans les eaux glacées du quotidien.

**8 — RETURN TO FORMS**

Zachary Epocar  
États-Unis, 2016, num, 11'

Une constellation d'objets, chacun apparaissant dans un vide fait de lumière douce et surannée d'un lieu indéterminé et partagé.

**9 — MICRODISTRICT**

Ivelina Ivanova  
Royaume-Uni/Bulgarie, 2017, num, 4'

Instantanés de la vie d'un quartier résidentiel de la Bulgarie post-soviétique. L'animation permet alors de figurer les liens entre les habitants, mais aussi avec l'architecture et la nature.

**10 — 26 RUE SAINT-FARGEAU**

Margaux Guillemard  
France, 2017, num, 30'

De l'aube au coucher du soleil, du rez-de-chaussée au dernier étage, le film dépeint, avec humour et poésie, les différents modes de vie des habitant-e-s d'un même logement social parisien.

→ 16h

**11 — SAGAS ROMP, SPARAGMOS**

Susu Laroche  
Royaume-Uni, 2017, num, 3'

Un film décadent.

**12 — DRIVE**

Charanza Mason  
États-Unis, 2016, num, 1'

Sept cent vingt images défilent en une succession effrénée et des voitures abandonnées dans une casse reprennent vie.

**13 — ¡PIFIÉS!**

Ignacio Tamarit  
Argentine, 2016, 16mm, 4'

À partir d'extraits de mes propres films amateurs, je construis un montage rythmé dans lequel je mets l'emphase sur les problèmes techniques : panoramiques brusques, flous, zooms intempestifs, coupes abruptes ainsi que d'autres éléments écartés par le cinéaste. Finalement ¡PIFIÉS! (De l'argot espagnol, "erreur") devient une ode au cinéma amateur.



16



11

**14 — CRANK**

Sylvie Denet  
France, 2017, num, 4'

En Chine, des ouvriers restaurent les berges du lit d'un fleuve sans eau. Les sons de la ville se mêlent à leur travail.

**15 — ARCHI CHANTIER**

Lucas Lazzarotto  
France, 2017, num, 4'

Malgré les rayures et toutes les traces, on arrive quand même à voir l'histoire d'une pauvre pellicule malmenée : des trains entre Paris et Genève, des ponts, un caniveau et une église, une crise d'épilepsie, une fontaine, encore du métal courbé ou droit, une fille qui marche sur une plage, la banlieue et la cour d'un musée, des pelures d'orange après la piscine...

**16 — SILENT LONDON**

Ivelina Ivanova  
Royaume-Uni, 2017, num, 3'

À l'intérieur des boîtes de nuit, les contours de la réalité deviennent flous. À l'extérieur s'étend la banalité du paysage urbain. Une célébration de cet exutoire collectif qu'est la danse.

**17 — SILK SCREAM**

Brenan Chambers  
Japon, 2017, num, 4'

Immersion dans le cœur de Tokyo en 8mm. Les lignes verticales des buildings croisent celles, horizontales, des passants aux figures fuyantes. Le film comme geste, afin de donner à voir la ville par le sensible.

**18 — GENERATION**

Dan Browne  
Canada, 2017, num, 2'

Le cycle de la vie d'un jardin.

**19 — VENT DEBOUT**

Sylvie Denet  
France, 2016, num, 3'

Un homme perché sur un arbre fait des poses, fait son intéressant. Rien ne le perturbe même un vent violent.

**20 — LUMENITÉ**

Pierre Yves Clouin  
France, 2016, num, 1'

En mission.

**21 — LAPSE**

Diago Amir  
Uruguay, 2017, num, 2'

Une jeune femme assise sur une chaise dans une pièce vide est témoin du pouvoir dominant et destructeur de deux mains. Face à cela, elle fait l'expérience de sa propre disparition et transformation en différents objets auxquels les mains réagissent. Finalement il ne reste que la chaise.

**22 — RED LIGHTS AND A SOLSTICE MOON**

Jason Moyes  
Écosse, 2016, num, 2'

Le solstice d'été coïncide avec une lune naturelle et rose tandis qu'une lumière artificielle fait écho au son ambigu d'un message radio codé.



# programmation



Tous les films sont présentés en VOST !



27

## → Samedi 10 février

→ **16h** (suite)

### 23 — KATAGAMI

**Michael Lyons**  
Japon, 2016, num, 3'

Animation image par image réalisée en photographiant et re-photographiant des pochoirs d'anciens kimonos en positif et négatif. Des modifications dans l'espace et des variations répétées des modèles révèlent l'illusion du mouvement. Photographié en Super 8 et révélé à la main en utilisant du matcha (thé vert en poudre).

### 24 — ALL ROT

**Max Hattler**  
Royaume-Uni/Allemagne/Hong Kong, 2015, num, 4'

La décrépitude comme abstraction plastique. En image par image et en *split screen*, on assiste ici à la chute en désuétude d'un parcours de golf ! D'un symbolisme grinçant.

### 25 — STREET TWENTY-SEVEN NUMBER TEN SIXTEEN

**Josh Weissbach**  
Cuba, 2015, 16mm, 3'

Il y a le souvenir d'une chambre à coucher dans un appartement au troisième étage d'un bâtiment. Il y a le son d'une chanson d'amour mélancolique jouée à bord d'un avion, volant vers une île, par-delà une mer et un océan. Il y a la brume douce d'un embargo lentement levé dans le bleu céleste.

### 26 — NAG

**Anna Mortimer**  
Royaume-Uni, 2016, num, 1'

Un regard ironique sur la définition du terme *nag* ou *un old nag* !

→ **18h**

### → Séance spéciale

Le Mystère portugais #2 **P10**

### 27 — TRAS-OS-MONTES

**Antonio Reis et Margarida Cordeiro**  
Portugal, 1976, 16mm, 111'

Ce film se situe dans la région éponyme du nord-est du Portugal, pauvre et rurale. À la lisière de l'ethnographie et de la fiction, le couple de cinéastes va mettre en scène une véritable fresque historique, puisant à la fois dans l'histoire locale et la littérature, et ce avec les habitants mêmes de la région.

→ **20h**

### 28 — FENDRE LES FLOTS

**Christophe Guérin**  
France, 2016, num, 72'

Journal filmé d'un voyage de quarante-deux jours à bord d'un porte-conteneurs à travers l'Océan Atlantique entre Le Havre et l'Amérique centrale. Dans le flux des jours qui s'enchaînent, attentif à toutes les variations, Christophe Guérin filme la mer, les nuages, l'écume, l'horizon, le navire, l'équipage, les machines et restitue cette expérience d'un espace en instabilité permanente.

→ **22h**

### 29 — LES LÉGENDAIRES

**Vincent Le Port**  
France, 2017, num, 17'

Quelque part en Bretagne, sur une colline, des hommes et des femmes se sont mis en tête de sculpter des blocs de granit de trois à cinq mètres de haut à l'effigie de saints

d'un autre temps. À terme, mille statues doivent trôner sur le site, pour l'éternité.

### 30 — SHAPE OF A SURFACE

**Nazli Dincel**  
Turquie/États-Unis, 2017, 16mm, 9'

Dans les ruines d'une cité antique, un miroir nous révèle la pluralité de ces lieux, d'abord grecs, puis chrétiens et à présent musulmans... dans la douceur du 16mm.

### 31 — AMARILLO RAMP

**Sabine Gruffat**  
États-Unis, 2017, num, 25'

Une méditation sur la pratique du sculpteur Robert Smithson, ainsi que sa passion pour la science-fiction. Ce film expérimental est un document, un mémorial et une méditation sur «Amarillo Ramp» sa dernière œuvre de Land Art, durant la réalisation de laquelle il meurt dans le crash de son hélicoptère.

### 32 — MANDRES

**Cassandra Celestin**  
Grèce/États-Unis, 2016, num, 7'

Les apparitions d'un corps invitent une caméra à travers un paysage de pierres et de murs.

### 33 — MERIDIAN PLAIN

**Laura Kraning**  
États-Unis, 2016, num, 19'

Une pérégrination dans un paysage désertique, qui oscille entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Le film prend alors des allures de science-fiction tant le décor paraît irréel et l'échelle abstraite.

## → Dim. 11 février

→ **14h**

### 34 — LAS VÍSCERAS

**Elena López Riera**  
Espagne, 2016, num, 16'

Un village dans le sud de l'Espagne. En une chaude après-midi d'été, une femme attrape un lapin, le caresse, l'abat de ses propres mains avant de le dépecer. Témoins de la scène, ses petits-enfants assistent à ce rituel de la mort.

### 35 — ANIMALS UNDER ANAESTHESIA : SPECULATIONS ON THE DREAMLIFE OF BEASTS

**Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky**  
Canada, 2016, num, 15'

À la fois lyrique et drôle, le film explore ce que pourraient être les rêves d'animaux inconscients. Les images de sexe, de mort et de nature apparaissent dans les songes cauchemardesques d'un chien, d'un chat, d'un cochon et d'un lapin.

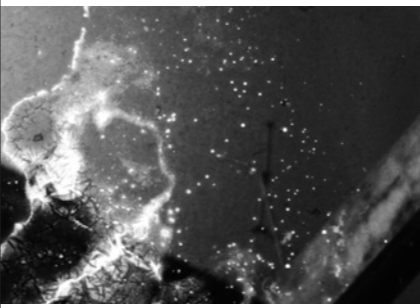
### 36 — DREAM BOX

**Jeroen Van der Stock**  
Belgique/Japon, 2017, num, 43'

Sur Shikoku, la moins peuplée des principales îles japonaises, au milieu des forêts embrumées, se dresse un mystérieux bâtiment. Déchargés des camions, des animaux arrivent. Des chats et des chiens, surtout. Au milieu des bois, les arbres se balancent doucement sous le vent, le soleil disparaît derrière les nuages. Dans leurs cages les animaux attendent...



40



25

**25** – Street Twenty-Seven Number Ten Sixteen, Josh Weissbach

**27** – Tras-os-Montes, Antonio Reis et Margarida Cordeiro

**29** – Les Légendaires, Vincent Le Port

**37** – Ce qui arriva l'année 13 lapin, Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues

**40** – Mudar de vida, Paulo Rocha

## → Dimanche 11 février

→ **16h**

### 37 — CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPIN

**Nicola Bergamaschi et Nathalie Hugues**  
France, 2016, num, 88'

Dans le calendrier aztèque, l'année 13 Lapin correspond à l'année 1519, date à laquelle a eu lieu la première rencontre entre le conquistador Don Hernando Cortès et l'Empereur Moctezuma, à Mexico. Le Codex Florentinus raconte, du point de vue des aztèques vaincus, la guerre qui s'en suivit. Aujourd'hui à Marseille, un jeune homme découvre cette parole insoumise. De cette rencontre naîtront des visions, rêve viral fait de danses et de crépitements.

→ **18h**

### 38 — ÇA BRÛLE

**Agathe Dreyfus et Christine Gabory**  
France, 2017, num, 12'

Patrice Claude, ancien intermittent du spectacle, s'est immolé le 27 avril 2016 devant sa caisse de retraite à Marseille. *Ça brûle* se base sur ses propos enregistrés le 1<sup>er</sup> juillet à l'hôpital.

### 39 — LE PARTI DU RÊVE DE LOGEMENT

**Peter Snowdown**  
Belgique, 2016, num, 65'

En Belgique des personnages traversent Bruxelles à la recherche d'un logement. Ils rencontrent refus, humiliations et escroqueries... De cette injustice vécue, naît l'idée de prendre la démocratie au sérieux en créant leur parti politique pour défendre le droit au logement pour tous. Ils sont loin de soupçonner le succès que le parti va connaître...

→ **20h**

### → Séance spéciale

Le Mystère portugais #3 **P10**

### 40 — MUDAR DE VIDA

**Paulo Rocha**  
Portugal, 1966, num, 94'

Avec *Mudar de vida* Paulo Rocha, figure majeure du *Novo Cinema* dépeint la vie rude et douloureuse d'un village de pêcheurs. Un film qui n'est pas sans rappeler le néoréalisme italien et des films comme *Stromboli* de Rossellini.

→ **22h**

### 41 — J'AI UN PROBLÈME AVEC FRANCE GALL

**Boris du Boullay**  
France, 2014, num, 8'

Le soir, je cherche. Longtemps j'ai cherché du côté de Mireille Mathieu. Ce film est le troisième chapitre d'*Un film écrit*, création numérique hybride sur le thème de la perte, entre écriture numérique, vidéo et net art.



29

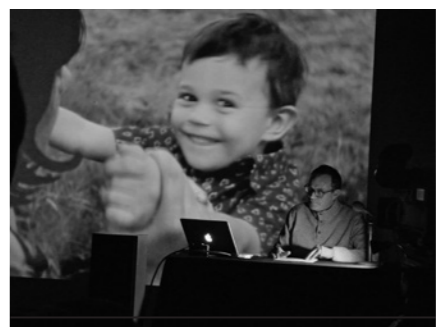


37

### 42 — TRAITÉ D'OPTIQUE

**Erik Bullo**  
France, 2017, num, 26'

Peut-on reprendre un film, en proposer une nouvelle version en vue d'actualiser ses promesses et ses intentions non tenues ? *Traité d'optique* est un film-conférence qui s'interroge sur les conditions de possibilité d'une reprise au cinéma en croisant culture matérielle et utopie, archéologie des médias et récit familial.



### 45 — ORBIT

**Giuseppe Boccassini**  
Allemagne, 2016, num, 14'

Tel un archéologue, Giuseppe Boccassini ramène des images d'un âge lointain, faites de conquêtes spatiales et découvertes scientifiques, témoignages des fascinations et rêveries de l'espèce humaine avant le 11 septembre. En quinze minutes *Orbit* nous guide dans un tunnel hallucinatoire où l'espace et le temps se fondent et où le spectateur franchit le seuil d'une époque en un clin d'œil.

### 46 — STUFF AS DREAMS

**Guli Silberstein**  
Royaume-Uni, 2016, num, 6'

«Fondus en air, en air subtil [...] nous sommes faits de la vaine substance dont se forment les songes» *La Tempête*, William Shakespeare.

### 47 — A MEDIUM-SIZED STATEMENT

**Thomas Kyhn Rovsing Hjørnet**  
Danemark, 2016, num, 8'

La vidéo est composée de quatre-vingt-deux morceaux de *found-footage*, chacun d'eux associé à un mot ou une phrase et accompagné par un certain nombre de notes au piano. Ensemble, ces quatre-vingt-deux segments d'image, de texte et de son forment un thème ni trop long, ni trop court.

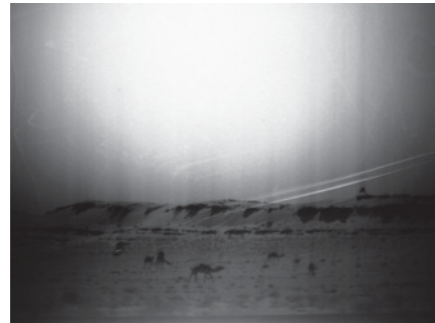
### 48 — I HAD BEEN SEDULOUS TO TAKE NOTE OF SHADOWS

**Daniel Pitarch**  
Espagne, 2017, num, 10'

Un voyage dans le battement des stéréographies du XIX<sup>e</sup> siècle et dans l'écho des mots de Walt Whitman.



60



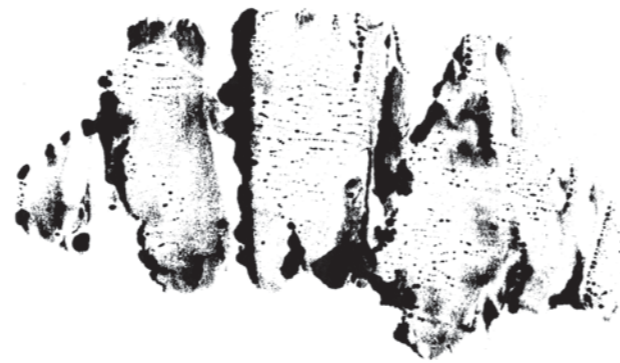
55



56



50



52

- 50 - Sekar Arum, Maurice Gunning
- 52 - Claire, Stefano Miraglia
- 55 - Grabados del Ojo Nocturno, Jean-Jacques Martinod
- 56 - Boli Bana, Simon Gillard
- 60 - The Garden Of Delight, Michael Fleming
- 71 - Le vieil homme et la mer, Association Périphérie
- 81 - Anima, Caroline Caccavale et Joseph Césarini

## → Lundi 12 février

### → 18h

#### 49 — 96000 CAMERAS

José Simões

Portugal, 2015, num, 14'

Portrait d'Adriano, artisan-réparateur de caméras à Porto. 96000 est le nombre d'appareils passés par son atelier. C'est aussi le nombre d'histoires qu'il peut vous raconter.

#### 50 — SEKAR ARUM

Maurice Gunning

Irlande, 2017, num, 8'

La confection d'une cloche sur l'île de Java : tout à la fois artisanat, chorégraphie ouvrière, maîtrise du feu et de la matière. Non pas un ballet mécanique mais un duo minimaliste entre les corps et le métal.

#### 51 — HAINING

François Daireaux

France, 2016, num, 22'

Haining est une ville industrielle située dans la province chinoise de Zhejian. Elle est réputée pour ses innombrables fabriques textiles d'ameublement. La caméra contemple attentivement les visages et les corps, les lieux et les matières. François Daireaux filme le déni de l'individu contraint à l'isolement par la matière même qu'il produit.

#### 52 — CLAIRE

Stefano Miraglia

France/Royaume-Uni, 2016, num, 5'

Un film muet composé d'agrandissements de *À la renverse* de Claire Latxague, série de trois encres sur papier réalisé en 2012 par la chercheuse, editrice et artiste franco-espagnole.

#### 53 — OFRAME

Karissa Hahn et Andrew Kim

États-Unis, 2016, num, 11'

Le fond : un ballet de robots articulés ; la forme : un *flicker film* (film de clignote-ments). Au final, c'est de l'Asimov qui se raconterait au présent.



#### 54 — MATIÈRE PREMIÈRE

Jean-François Reverdy

France, 2015, num, 26'

C'est un périple qui s'inscrit dans une région désertique, de l'exploitation des carrières de fer à l'acheminement du minerai jusqu'à l'océan, à bord du plus long train du monde. Ce film utilise le dispositif antique du sténopé : un simple trou dans une feuille opaque remplace l'objectif de la caméra. Une perception inhabituelle de la lumière du désert, des formes et couleurs, des hommes et des machines qui l'habitent.

### → 20h

#### 55 — GRABADOS DEL OJO NOCTURNO

Jean-Jacques Martinod

Équateur/Maroc, 2016, num, 7'

Un collage d'images se fait carnet de voyage : du Sahara aux océans d'Amérique du Sud, il nous fait traverser le domicile de vénérables ancêtres.

#### 56 — BOLI BANA

Simon Gillard

Belgique, 2016, num, 60'

La nuit, le jeune Ama et sa bande voyagent dans la brousse de Boli Bana. Des bêtes immenses et bienveillantes les accompagnent. Ils se jangent, se cherchent, s'apprivoisent. Le jour, la jeune Aissita est l'attention du village de Boli Bana. Une sorcière est venue pour un rituel : Aissita rentre dans l'âge adulte. À travers les yeux de ces enfants se dessine l'histoire d'un monde nomade et mystique. Une enfance peulhe au Burkina Faso.

### → 22h

#### 57 — L'EXILÉ DU TEMPS

Isabelle Putod

France, 2016, num, 28'

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre glacé, sans repère de temps. Son isolement a pour but l'observation scientifique du rythme humain, une fois soustrait à l'alternance du jour et de la nuit. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.



#### 58 — PROF3550R\_SPL4SH

Jarod Unofisal

France, 2016, num, 8'

Opium délicieux.

#### 59 — DENTIST APPOINTMENT

Rachel Jessen

États-Unis, 2017, num, 8'

L'absurdité et l'excès dans la banalité.



#### 60 — THE GARDEN OF DELIGHT

Michael Fleming

Pays-Bas, 2017, num, 12'

Trois scènes, trois réflexions sur le paradis, le désir et l'enfer. Ce film de collage fait à la main, à partir de bobines trouvées de 35mm et 8mm, explore le mariage entre le ciel et l'enfer, ce conflit infini et insoluble inhérent à la nature humaine. Inspiré du triptyque «The Garden of Delight» de Jheronimus Bosch.

#### 61 — HIGH MOTHERS

Catherine Corringer

France, 2017, num, 27'

Tout en ingérant d'improbables substances, d'improbables mères donnent naissance à d'improbables créatures.



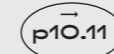
81



71

## → Mardi 13 février

### → Séances spéciales Commune Expérience



À partir de  
→ 9h30

#### Table Rende

Enjeux de la création cinématographique dans le cadre de l'action culturelle

À l'amphi culturel de l'Université Lyon 2 (campus Porte des Alpes)

À partir de  
→ 14h

#### Projections

Projections et présentations de projets de chacune des structures invitées

À la MJC Monplaisir (Lyon 8<sup>e</sup>)

LABORATOIRE MIRE :  
GRATTER LA PELLICULE,  
SCULPTER LA LUMIÈRE

#### 62 — MAGIE DU CINÉMA

Collège le Bon Conseil - Classe de 5<sup>e</sup>B

France, 2016, num, 7'

#### 63 — LA MAGIE DU CINÉMA

Collège Albert Vinçon

France, 2012, num, 4'

#### 64 — GRATTER LA PELLICULE, SCULPTER LA LUMIÈRE

France, 2013, 16mm, 10'

#### 65 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

GEM de Nantes

France, 2014, 16mm, 3'

#### 66 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

Studio 11-15 de l'Accoord

France, 2014, 16mm, 3'

#### 67 — ATELIER FILM SANS CAMÉRA

Collège Molière

France, 2014, 16mm, 5'

#### 68 — DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE

Collège St Martin (2)

France, 2015, num, 2'

### → 16h

ASSOCIATION PÉRIPHÉRIE :  
RÉSIDENCE VIVRE !

#### 69 — ENTRETIEN AVEC JÉRÉMIE LIPPMANN

(extrait)

France, 2017, num, 9'

#### 70 — NAUFRAGÉS DE LÉGENDE

France, 2017, num, 6'

#### 71 — LE VIEIL HOMME ET LA MER

France, 2017, num, 7'

#### 72 — VIVRE ! LA MER

France, 2017, num, 8'

#### 73 — LES PASSAGERS

France, 2017, num, 15'

#### 74 — VILLEPINTE-PLAGE

France, 2017, num, 4'

### → 18h

#### 75 — À PROPOS DE TARARE

France, 2017, num, 9'

#### 76 — PROJET NOS FRONTIÈRES

France, 2018, num, 25'

### → 20h

ASSOCIATION  
BANDITS-MAGES :  
RÉSONANCES

#### 77 — NOSFERATU, RÉPLIQUE

Lycée Edouard Vaillant

France, 2017, num, 2'

#### 78 — DES GESTES, UN MÉTIER

Lycée Jean de Berry

France, 2016, num, 4'

#### 79 — CELLOFANÉ

Lycée Marguerite de Navarre

France, 2017, num, 8'

#### 80 — RÉSONANCES, CAPTATION PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

France, 2015, num, 25'

### → 22h

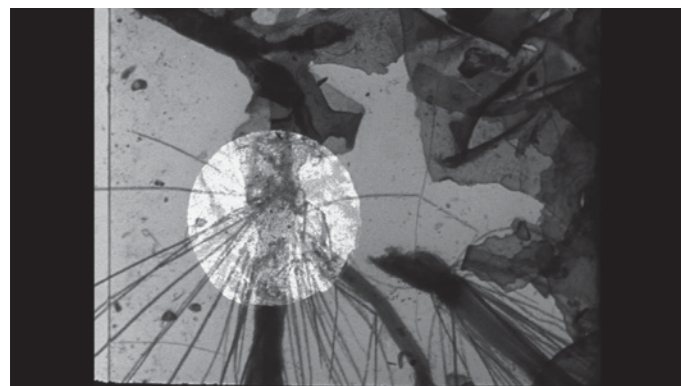
ASSOCIATION LIEUX  
FICTIFS : ANIMA

#### 81 — ANIMA

Caroline Caccavale et Joseph Césarini

France, 2016, num, 88'





105



95



91

87 – Alléluia I, Jean-Baptiste Alazard  
91 – Oumoun, Fairuz et El Moiz Ghammam  
95 – Acqua Dolce, Enrico Mazzi  
98 – Whipping Zombie, Yuri Ancarani  
105 – Lost Winds, Caryn Cline



98

## → Mercredi 14 février

### → 18h

82 — **SOFTMAN**  
Pietro Librizzi  
Italie, 2016, num. 18'

Deux hommes se réveillent et ne parviennent pas à se décider entre le fait d'aller à la plage ou de rester tranquille chez eux.



83 — **DVORISTA**  
Ivan Salatic  
Monténégro, 2015, num. 21'

Dans les arrières-cours il y a des abris, un vieil arbre énorme, des plantes sauvages, des jeunes désœuvrés et des déchets dispersés autour. C'est là qu'ils passent leur temps. Un bâtiment en ruine est sur le point d'être détruit. Quelqu'un pourrait aller trop loin. Bientôt l'un d'entre eux découvre la présence de la mer.

84 — **O CABO DO MUNDO**  
Kate Saragaço-Gomes  
Portugal, 2016, num. 15'

Maria, Lurdes et Natália descendent à la rivière pour laver leurs couvertures. Envoûtées par le soleil et le son de l'eau qui coule, elles restent bien après le coucher du soleil, s'affranchissant du temps tandis que sèchent les couvertures, hésitantes quant au désir de tremper leurs pieds dans l'eau et s'abandonner à un moment de plaisir. Un geste simple, vieux comme le monde, peut-être éternel.

### 85 — ASCENSION

Pedro Peralta  
Portugal, 2016, num. 18'

L'histoire de trois ascensions qui adviennent simultanément : un corps qu'on remonte d'un puits, une vie qui renaît, et enfin l'aurore.

### → 20h

### 86 — NOKIA BABY

Jean Tertrain  
France, 2017, num. 9'

Selfie romance. Archipel de désirs, d'îlots bretons. Photographie : Nokia 220.



### 87 — ALLÉLUIA !

Jean-Baptiste Alazard  
France, 2016, num. 60'

Il y a un vieux qui nous regarde, là-haut, depuis les montagnes... On dirait qu'il vit comme avant alors qu'en fait il vit comme après.

### → 22h

### 88 — COLOMBI

Luca Ferri  
Italie, 2016, num. 21'

Un couple d'amoureux passèrent ensemble un siècle de leur existence, alors que les modes, les objets et les films semblaient peu à peu perdre leur sens. Tandis que leurs facultés physiques se détérioraient, ils conservaient leur clairvoyance d'esprit et décidèrent au fur et à mesure de se retirer du monde extérieur.

### 89 — WHERE IS EVA HIPSEY ?

Orla Mc Hardy  
Irlande, 2016, num. 9'

Une vieille femme intrépide affronte les difficultés de l'âge à travers une forme poétique, en enregistrant sa voix afin de laisser une trace.

### 90 — EL HILO

Pietro Bulgarelli et Pablo Polanco  
Chili, 2017, num. 6'

Une vieille femme aveugle évoque les drames de sa vie passée, comme un mauvais rêve qu'elle vivrait depuis si longtemps. Une impression de rêve renforcée par la pellicule 8mm et ces images qui touchent à l'intime.



### 91 — OUMOUN

Fairuz et El Moiz Ghammam  
Belgique/Tunisie, 2017, num. 15'

« Chère Grand-Mère, ça va vous surprendre d'entendre ma voix dans votre langue... » Ce sont les premiers mots d'une lettre qui n'a jamais été envoyée mais qui est enregistrée sur une cassette et jouée en temps réel par la cinéaste bruxelloise à sa grand-mère tunisienne.

### 92 — DAYS OF DOUBT

Solomon Nagler  
Canada, 2017, num. 22'

Le quotidien d'un couple au crépuscule de leur vie. Dans la lenteur des gestes et le repos des corps, réside encore une incroyable beauté.



## → Jeudi 15 février

### → 18h

93 — **ARK**  
Lynne Siefert  
États-Unis, 2016, num. 32'

À la fois carnet de voyage et méditation philosophique, Ark est un film sur la décadence et l'illusion. Situé dans un avenir proche et un monde post-apocalyptique, le film mêle des images surréalistes aux commentaires caustiques de passagers anonymes à bord d'un bateau de croisière. Filmé comme un documentaire, mais écrit comme une fiction, ces "vacances" révèlent que la fin du monde serait peut-être déjà là.



### 94 — THE SEPARATION

John Woodman  
Royaume-Uni, 2016, num. 6'

The Separation est une réflexion sur la lumière, la durée et la transformation visuelle. Filmé en un plan-séquence à ouverture constante, le clair de lune sur la surface de la mer est révélé et caché par des nuages intermittents, présentant ainsi une expérience visuelle du reflet.

### 95 — ACQUA DOLCE

Enrico Mazzi  
Italie, 2016, num. 52'

Durant l'intervalle entre deux inondations, un homme décide de construire une maison sur pilotis sur les berges de la rivière. Il renouvelle ainsi une séquence de gestes qu'il partageait jadis avec ceux qui comme lui se mettaient à l'abri dans ces lieux étroits et inhabités.

### → 20h

→ Séance spéciale  
Filmer la transe #1 :  
**POSSESSIONS**

p11

### 96 — REAK, Transe chamannique soudanaise

Julien Hairon  
France, 2016, Num. 25'

Dans les environs de Bandung à l'ouest de Java, se déroule un Reak, rituel remontant d'un passé animiste accroché à un présent urbain. Un groupe d'adolescents guidé par un chamane entre dans une profonde transe. Le chamane transforme leur état de conscience humaine par un état de conscience animale. Leurs identités changent, au point d'agir comme le ferait alors une bête sauvage.

### 97 — PAPAGAIO (DJAMBI)

João Maria Gusmao et Pedro Paiva  
Portugal, 2014, 16mm, 44'

Tourné dans l'archipel de São Tomé et Príncipe, le film montre un rituel Djambi, similaire aux rites vaudou pratiqués par les tribus d'Afrique de l'Ouest. Il s'agit d'une cérémonie d'invocation des esprits ancestraux filmée dans son intégralité, en partie par les artistes puis par les participants eux-mêmes, qui ont saisi la caméra pendant leur transe.

### 98 — WHIPPING ZOMBIE

Yuri Ancarani  
Italie, 2017, Num. 32'

Dans un village haïtien reculé, les influences du vaudou et les spectres de l'esclavage imprègnent le quotidien des habitants. La violence de ces héritages trouve un exutoire lors de la cérémonie rituelle du *kale zonbi* («zombie fouetteur»), filmée ici pour la première fois.

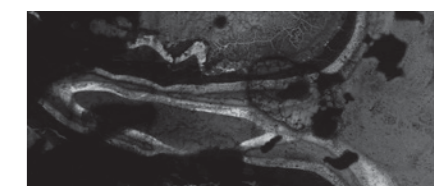


87

### 103 — WILDERNESS SERIES

Karel Doing  
Royaume-Uni, 2016, num. 14'

Les images abstraites de ce film ont été obtenues avec des plantes, de la boue et du sel directement disposés sur la pellicule puis longuement exposés à la lumière du jour. Ainsi irradiées les matières naturelles provoquent des réactions biochimiques sur l'émulsion. Les organismes «poussent» sur le film, irriguent la pellicule de leur essence pour y dessiner de fascinants motifs.



### 104 — THE TREMBLING GIANT

Patrick Tarrant  
Royaume-Uni, 2016, num. 20'

The Trembling Giant est le nom d'une colonie clonale de peupliers aujourd'hui menacée après avoir perduré plus de soixante mille ans. Cette espèce est connue pour être le plus grand organisme vivant au monde. De son écorce est extrait un élixir floral pouvant guérir des peurs indicibles. Ce documentaire expérimental offre une nouvelle vision des paysages du Sud-Ouest américain en filant à travers la bobine réceptrice d'un projecteur 16mm.

### 105 — LOST WINDS

Caryn Cline  
États-Unis, 2017, num. 3'

Collage d'images botaniques à la plage de San Clemente.



109 - Un grand bruit, Guillaume Mazloum  
112 - De Dentro, Peter-Conrad Beyer  
113 - Looking For Apoekeo, Karel Doing  
116 - Mère Jeanne des Anges, Jean-Baptiste Lenglet

121 - Les Corps interdits, Jérémie Reichenbach  
123 - Há terral, Ana Vaz  
124 - Remember Your Name, Babylon-Diurno Doliente, Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe



112



121



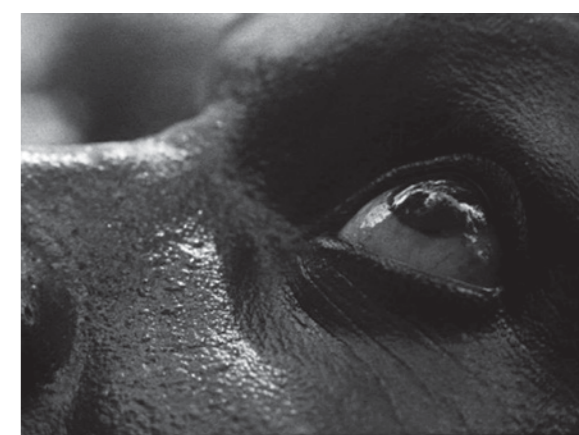
109



123



116



113

## → Vendredi 16 février

→ 18h

106 — **L'ANABASE**  
Samy Pollet-Villard  
France, 2017, num, 12'

L'Anabase désigne à l'origine un récit historique de Xénophon qui narre la retraite d'une armée de mercenaires grecs en territoire Perse. Loin de tout récit historique, l'anabase est ici pensée comme une allégorie de l'errance, un itinéraire qui invente son chemin sans savoir s'il est celui du retour ou du départ.

107 — **POÈME DES LOUPS**  
Florian Maricourt  
France, 2016, num, 13'

Un biopic expérimental de l'écrivain et poète suisse Robert Walser. Un essai au téléphone portable. Une ode au cinéma pauvre.

108 — **NAKED WRITING**  
Aya Toraiwa  
Royaume-Uni/Japon, 2015, num, 15'

Virginia Woolf a mis fin à ses jours en 1941 dans la rivière Ouse. Sur les lieux mêmes de ce drame, le film tourné en Super 8, est une sorte d'hommage minimaliste et sensible à celle qui a été l'un des auteurs les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle.

109 — **UN GRAND BRUIT**  
Guillaume Mazloum  
France, 2017, 16mm, 40'

Pensées anarchistes, utopiques, surréalistes, mystiques... Poètes du XX<sup>e</sup> siècle, pour qui les mots sont autant soufflé que signification. Traversée d'un siècle d'horreurs et de promesses, de barbaries et de technologies, dont la charge se déverse lourdement sur tout avenir. Et très bas, dans le fracas du temps, le poète assène des mots qu'on s'obstine à ne pas entendre.

→ 20h

110 — **LES ÉTERNELS**  
Pierre-Yves Vandewoerd  
Belgique/France, 2017, num, 75'

On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité, convaincus que la mort ne peut avoir raison de leur vie. Ce film est un récit d'errances et de fuites, aux confins du Haut-Karabagh, une enclave arménienne en Azerbaïdjan. Habités par les fantômes du génocide et par la guerre qui y sévit depuis plus de vingt ans, les personnages qui traversent ce film portent en eux la mélancolie des éternels.



→ 22h

→ Séance spéciale  
Filmer la transe #2 : **VISIONS**



111 — **BLUE STAG**  
Giulia Grossmann  
France, 2015-2016, num, 10'

Chaque année, les Huichols, l'une des plus anciennes ethnies indiennes du Mexique, quittent leur région de la Sierra Madre pour effectuer un pèlerinage de 400 km. Ils partent à la recherche du peyotl, un cactus hallucinogène servant à célébrer les cérémonies rituelles et à se reconnecter à leur divinité : le cerf bleu.

112 — **DE DENTRO**

Peter-Conrad Beyer  
Allemagne, 2006, num, 9'

Principalement tourné au Mexique, ce film traite de la force spirituelle de ce pays, qu'on retrouve à la fois dans la nature et le peuple mexicain. C'est une tentative de portrait et d'évocation de l'atmosphère des rites chamaniques Maya et de la tradition des Huichols.

113 — **LOOKING FOR APOEKOE**

Karel Doing  
Pays-Bas, 2010, 16mm, 13'

Un voyage mystérieux dans la jungle tropicale du Suriname, inspiré par l'esprit de la forêt Apoekeo. Un personnage fûté qui prend différentes formes et peut aussi bien vous faire perdre votre chemin, prendre possession de votre femme que vous aidez à chasser ou vous rendre invisible pour vos ennemis.

114 — **ESCIUÉ**

Mariò Valente  
France/Italie, 2000, num, 9'

L'évocation d'une danse de possession au tempo de la *tarantella*.

115 — **TARANTISM**

Joachim Koester  
Danemark, 2007, 16mm, 9'

Reconstitution chorégraphique silencieuse de la tarentelle, une danse convulsive italienne provoquée par la morsure d'une araignée. Rejouant un état de possession, les danseurs explorent une zone limite aux croisements de la transe, du théâtre et de l'expression corporelle contemporaine.

116 — **MÈRE JEANNE DES ANGES**

Jean-Baptiste Lenglet  
France, 2008, num, 4'

Palindrome vidéo sur les possessions de Loudun réalisé à partir d'un plan du film de Jerzy Kawalerowicz *Mère Jeanne des Anges* (1961) que le cinéaste a altéré jusqu'à atteindre une interprétation formelle de l'expérience de la possession : l'image se brouille convulsivement, se contorsionne dans le regard du spectateur.

117 — **ATROPA**

Peter-Conrad Beyer  
Allemagne, 2008-2013, num, 28'

Au cœur d'une forêt verdoyante, sur les bords d'une rivière, une chamane prépare un rituel. Elle accélère les éléments naturels l'entourant, fait intervenir des mécanismes cosmiques et crée ainsi une nouvelle cohésion énergétique. Le film opère alors une élévation de la conscience par l'usage de motifs minimalistes rendus abstraits sous l'impulsion d'un montage rapide.



## → Samedi 17 février

→ 14h

118 — **EN BLEU, BLANC ET ROUGE**

Yves-Marie Mahé  
France, 2016, num, 4'

Accueillir plutôt que bombardier.

119 — **CORPS SEULS**

Edwige Moreau  
France, 2016, num, 37'

Une île, dans la ville, que les passants contourment. Les hommes qui y font escale viennent des quatre coins du monde. Parmi eux une femme cherche ses marques. Leur solitude se confrontent tandis que surgissent des histoires d'amours perdues déçues ou rêvées.

120 — **NU DEM**

Jennifer Saporzadeh  
Autriche/États-Unis, 2017, 16mm, 10'

*Nu Dem* trace les contours des frontières fermées à l'été 2016, révélant le fossé entre l'idée affichée de la liberté et son déni flagrant.

121 — **LES CORPS INTERDITS**

Jérémie Reichenbach  
France, 2016, num, 13'

Plusieurs réfugiés, arrivés à Calais au péril de leur vie, dénoncent la violence de leur condition. Sous le joug de lois arbitraires et inhumaines, ils ont été condamnés à errer dans d'inqualifiables limbes à la marge de notre monde.

122 — **HIGH CITIES OF BONE**

João Salaviza  
Portugal, 2017, num, 19'

Karlou, rappeur d'origine cap-verdienne, fuit sa banlieue de Lisbonne et le logement qui doit y avoir lieu. Au-delà d'une fuite simplement physique, Karlou replonge aussi dans sa mémoire, au milieu de la nuit tropicale et des cannes à sucre, sans jamais cesser de chanter.

→ 16h

123 — **HÁ TERRA!**

Ana Vaz  
France, 2016, num, 13'

*Há terra!* est une rencontre, une chasse, un conte diachronique du regard et du devenir. Comme dans un jeu, comme dans une course-poursuite, le film oscille entre personnage et terre, terre et personnage, prédateur et proie.

124 — **REMEMBER YOUR NAME, BABYLON-DIURNO DOLIENTE**

Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe  
Belgique, 2015, num, 77'

Entre les couloirs des serres d'un monde sous plastique, se dessinent de petits bidonvilles où vivent hommes et femmes ayant traversé la mer en quête d'une vie meilleure. Au cœur de cet Eldorado à bout de souffle, chacun tente de recoller les débris d'un monde semblant à jamais perdu.

→ 18h

→ Séance spéciale  
Filmer la transe #3 : **CÉLÉBRATIONS**



125 — **LA SCANDALEUSE FORCE DU PASSÉ**

Mireille Perrier  
France, 2007, num, 19'

Dans la région des Pouilles au sud de l'Italie, une fête païenne récupérée par l'Église a lieu. La *Tarantella* est la danse/transe provoquée par la morsure d'une araignée : la tarantule. Au rythme des tambourins, guitares et violons, les musiciens cherchent à reproduire le son émis par l'araignée lors de sa morsure. La croyance veut que la musique jouée permette au malade d'expulser le mal par la danse.

126 — **GNAWA**

Olivier Dekegel  
Belgique, 2010, num, 43'

À la rencontre des confrères *gnawa* de Marrakech et de Safi, le film restitue le vécu sensoriel et poétique des possédés conduits par Maâlem R'zook, un maître du culte *derdeba*. Une plongée visuelle et sonore dans l'univers magico-religieux des *Gnawa* du Maroc avec rituels sacrificiels et possessions.

127 — **NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS**

Tiane Doan na Champassak et Jean Dubrel  
France, 2012, num, 31'

Taugbyon, minuscule village du centre de la Birmanie. Lieu de pèlerinage annuel pour des dizaines de milliers de croyants. Pendant

cinq jours, fidèles et médiums célèbrent le culte des *nats*, les esprits du panthéon birman. Cinq jours d'offrandes, de cérémonies, de travestissement, de transe et de rituels de possession. Cinq jours de liberté, dans une société verrouillée à l'extrême.

→ 20h

128 — **DES SPECTRES HANTENT L'EUROPE**

Marie Kourkouta et Niki Giannari  
France/Grèce, 2016, num, 100'

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanaï, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni en attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne c'est : des files d'attente pour manger, pour boire, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les "habitants" d'Idomeni, décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière.

→ 22h

PERFORMANCES

Karel Doing

PALINDROME SERIES  
2013, 2 x 16mm, 18'

Chaque partie est construite sous la forme du palindrome : une séquence d'éléments qui paraissent identiques lorsqu'ils sont perçus à la fois vers l'avant et vers l'arrière.

PATTERN/CHAOS

2015, 16mm, live performance, 18'

Humble exposition de readymade organiques... On peut la comprendre comme une entreprise de sape de l'idée selon laquelle le monde naturel et le monde humain sont opposés.





## LES INATTENDUS

c/o Locaux Motiv'  
10 bis rue Jangot  
69007 LYON  
[www.inattendus.com](http://www.inattendus.com)  
04 82 53 49 74

### PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

Dario Marchiori

### DIRECTION ARTISTIQUE

Francis Forge, Maxime Hot et Lionel Retornaz

### COMITÉ DE SÉLECTION

Les membres de la coordination artistique ainsi que les programmations Katiana Meridja et Marjorie Couderc, les réalisatrices Julia Pinget, Barbara Vey et Alissone Perdrix et le filmeur Maxime Possek

### ÉQUIPE

Chargée d'administration : Tania Riquelme Venet  
Chargée de production et de coordination : Marjorie Couderc  
Chargée de communication et relation presse : Hélène Deiber  
Graphisme – visuel, création graphique et maquette : Carole Barraud  
Traduction et sous-titrage : Maura McGuinness  
Technique : Emeric Noly (régie vidéo), Christophe Langlade (projections pellicule)  
Stagiaire : Iris Lataste

### REMERCIEMENTS

Un grand merci à nos formidables bénévoles ainsi qu'aux hôte-sse-s attentionné-e-s qui ont accueilli les invité-e-s chez eux. Merci de faire vivre le festival ! Merci à toute l'équipe de la MJC Monplaisir pour leur accueil et leur disponibilité. Un grand merci aussi à l'Espace Noëtika et la MJC de Monrond-Les-Bains pour nous avoir permis de mener à bien cette édition. Nous remercions l'Université Lumière Lyon 2 d'avoir accueilli la table ronde Commune expérience. Nous tenions à remercier tout particulièrement le Consulat Général du Portugal pour leur engagement ainsi que l'Institut Camões et la Fondation Calouste-Gulbenkian pour leur soutien.

# L'association Les Inattendus

Fondée fin 1995, l'association Les Inattendus est un lieu de pratique et de diffusion audiovisuelle. Elle travaille et interroge les liens qui se tissent au sein de la ville entre les réalités sociales et culturelles qui la fondent et leurs représentations visuelles et sonores.

Elle développe ce questionnement dans deux directions :

→ Au sein d'ateliers de création, espaces d'expérimentation cinématographique ou d'initiation audiovisuelle adaptés à différents contextes

→ A travers différentes actions de diffusion et de rencontres :

# Un festival biennal consacré aux films hors normes.

# Des projections régulières de documentaire, de fiction, de cinéma expérimental, d'art vidéo et de performances.

Ces différentes actions visent un public mixte. Elles sont destinées aux habitants des quartiers de La Guillotière et de Gerland – mais également ouvertes plus largement à l'ensemble du public lyonnais. Elles s'ancrent dans le réseau urbain lyonnais à travers le développement de relais et de partenariats avec des institutions ou associations culturelles, des associations d'habitants, les écoles primaires, les collèges, et le secteur périscolaire, au niveau du quartier, de la ville.

L'activité des Inattendus s'inscrit aussi dans un réseau national de diffusion. Nos programmations circulent, et les productions d'ateliers sont diffusées dans des festivals. Après dix éditions du festival et de nombreuses réalisations conduites en atelier, la cohérence entre les différentes activités reste la même. Les fonctions de diffusion comme celles de création et de formation ont tout à gagner à coexister au sein des Inattendus. Ce lien entre le regard et la pratique est favorable à l'esprit de recherche et à la réflexion que nous tentons de mener au sein des Inattendus sur l'image et sur ses fonctions artistiques, culturelles, et sociales.



Meridian Plain, Laura KRANING

Restauration sur place possible !



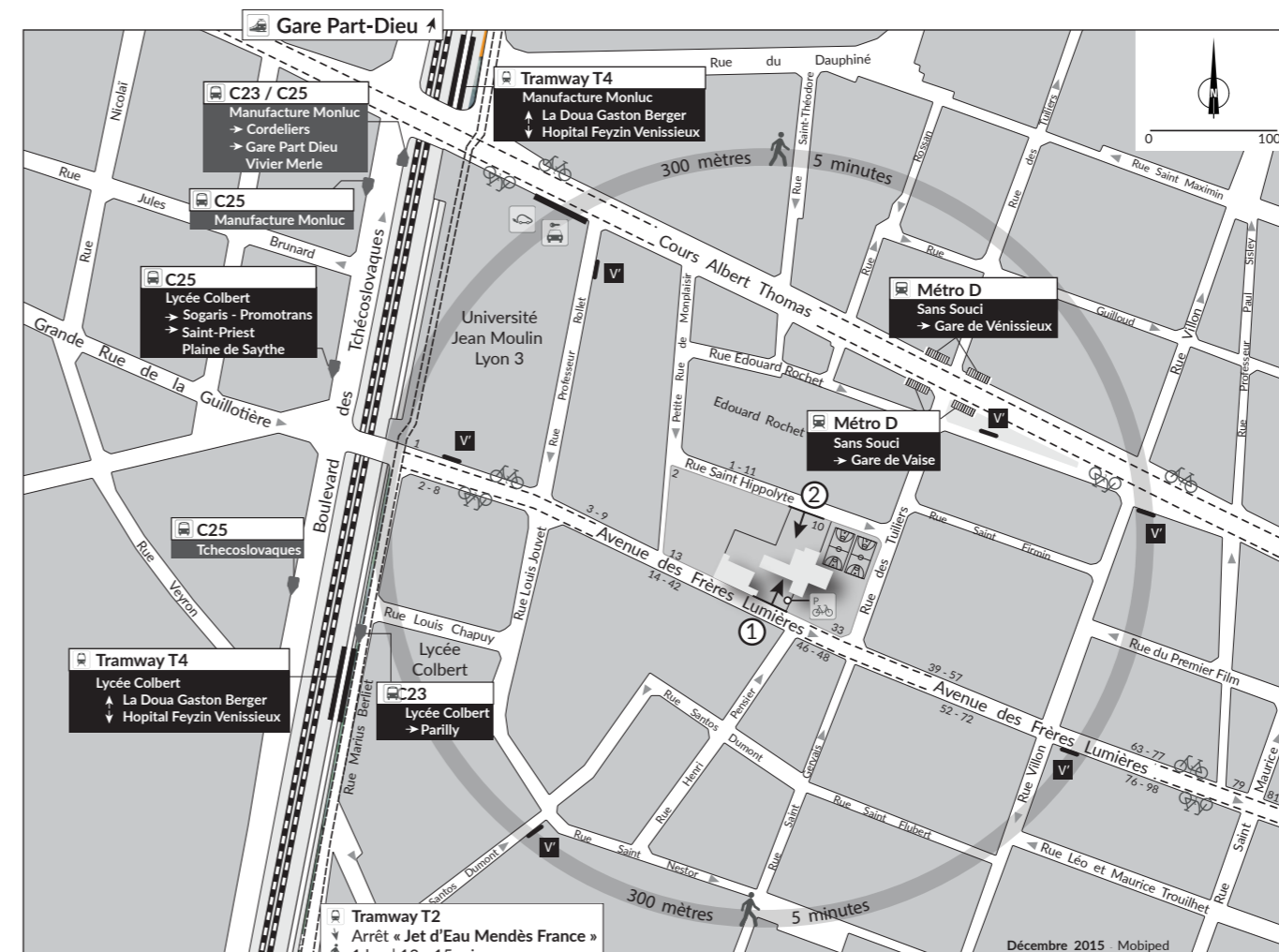
9 jours, du Vendredi 09 février au Samedi 17 février 2018

En semaine 18h | Minuit  
Samedi - Dimanche 14h

Entrée Gratuite

Restauration sur place  
Carte bleue acceptée

[www.inattendus.com](http://www.inattendus.com)  
04 82 53 49 74



MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>  
① 25 Avenue des Frères Lumière  
② 10 Rue Saint Hippolyte

Depuis la gare de la Part Dieu  
Sortie **Porte Alpes** (après le quai K)  
1.8 km | 22 - 27 min  
T4 > Hôpital Feyzin Vénissieux

Depuis Bellecour : 2.8 km | 34 - 42 min  
Saxe : 1.7 km | 20 - 25 min

Accès (->) : double-sens sur les grands axes  
Parking (P) : dans ou devant la MJC (entrée 1)  
VéloV (V) : 6 stations à environ 5 min à pied

Bus **C23** ou **C25** : Arrêt (P) **Lycée Colbert**

Tram **T4**  
Arrêts (P) **Manufacture Monluc** <-> **Lycée Colbert**

Derniers départs  
> Part-Dieu : 01h04 | La Doua : 00h04  
> Hôpital Feyzin Vénissieux : 00h44

Métro **D** : Arrêt (III) **Sans Souci**

Derniers départs  
> Gare de Vaise : 00h25  
> Gare de Vénissieux : 00h32

Covoiturage : [covoiturage-grandlyon.com](http://covoiturage-grandlyon.com)  
Accès : Nombreux sens unique (P)  
Autopartage (P) | borne électrique (E) : Bluely  
Parking Réalisateur/GIG-GIC : Entrée ②  
Festivalier : sur voirie

# DEVENEZ ACTIONNEUR

Réservez des invitations gratuites  
pour des sorties culturelles et sportives

Invitez votre famille, des amis, etc.

Cinéma - Concert - Opéra - Jeune public  
Théâtre - Match - Humour - Surprises !

[www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)

N'hésitez pas à nous contacter :  
tél. 04 78 60 92 18  
mail : [equipe@culture-pour-tous.fr](mailto:equipe@culture-pour-tous.fr)

**culture pour tous**

# Noëtika

## Vers un état d'être « acteur - créateur »

Un lieu de proximité proposant différentes activités artistiques et culturelles ;

Un lieu d'accueil offrant des espaces de rencontres, d'échanges, de réflexion et de création ;

Un lieu d'expression citoyenne et créative dans le respect de Soi et de l'Autre ;

Dans une démarche à la fois artistique, citoyenne et consciente.

**NOETIKA Espace Créatif**  
292 route de Paris 42310 La Pacaudière  
[WWW.ESPACE-NOETIKA-CIE.FR](http://WWW.ESPACE-NOETIKA-CIE.FR)

