

LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

DU 25 AU 30 AVRIL 2019
CINÉMA, LITTÉRATURES & SCIENCES



CHUTE &
APOCALYPSE

WWW.INTERGALACTIQUES.NET

UN ÉVÈNEMENT **AOA**
Prod



ARTWORK: WWW.FUTUROG.COM // © APRES L'ŒUVRE DE BILL GARLAND

L'équipe du festival

Direction artistique :

Raphaël Colson

Chargé de coordination & de développement :

Julien Jal Pouget

Chargé de production & d'administration :

Adrien Muller

Chargée de Protocole

Invité-e-s :

Mathilde Demaret

Responsable

Littéraire :

Anne Canoville

Chargée du Festival Off :

Pauline Cavatorta

Chargé du Labo Post-éco :

Valentin Fesquet

Chargée de Logistique :

Léa Petit

Chargée de Catering :

Diane Jehl

Chargées Brocante

Intergalactique :

Isabelle Falzari-Cagnard & Laure Laserre

Créations visuelles

& scénographie :

Andy Apollo
Vincent d'Hollander
Valentin Fesquet
& Amaury Perrin
Avec le concours de la
*Brigade de Construction
Collective*

Catalogue :

Quentin Pupier

Chargée audiovisuelle & Captation :

Bettina Delavaud

Photographe :

Youri Mignard-Meunier

Affiche :

Timothée Matelin
www.futurorg.com

Equipe de programmation :

Anne Canoville
Pauline Cavatorta
Jérôme Charreton
Raphaël Colson
Mathilde Démaret
Valentin Fesquet
Nicolas Sébastien Landais-
Benjamin Patinaud
Julien Jal Pouget
Youri Mignard-Meunier
Pierrick Thévenet
Claire Vacherot
& Kor Wentemn

Et un grand merci à nos

bénévoles :

Margot Amrani
Emmanuel Blavier
Célia Bles
Fiona Bredin
Perrine Callens
Frédéric Cesari,
Maryne Cervero
Javier Chaparro
Joris Chazot
Océane Cros
Gaëtan Duresse
Lévana Eckert
Salma Ellouze
Emilien Facon
Christian Flandrin
Yann Gaillard Désiré
Julia Gaillardon
Chloé Georget
Yannick Gatellier
Anne-Sophie Hillard
Gabrielle Lauranceau
Louis-Marie Le Noc
Sonia Maamir
Audrey Missant
Oksana Miston
Elliot Passot
Clémentine Petitjean
Lia Teixeira Da Silvera
Léa Sîsgimondi
Elliot Vert
Stéphanie Vincent



Association Loi 1901
25 Avenue des frères Lumière, 69008 LYON

www.intergalactiques.net
contact@intergalactiques.net

Lettre d'intention 2019

À l'heure où les prospections scientifiques, économiques, politiques, nous alertent sur l'effondrement probable de la civilisation humaine – du moins telle que nous la connaissons –, les menaces évoquées par la fiction post-apocalyptique depuis plus de cinquante ans n'ont jamais semblé autant d'actualité : surpopulation, épuisement des ressources, pandémies, réchauffement climatique... Tous les ingrédients semblent réunis pour un scénario de film catastrophe.

L'éventualité de l'Apocalypse n'est plus le fait d'une volonté divine ou d'une hypothétique invasion venue d'ailleurs : c'est une apocalypse inhérente à la causalité humaine, à l'ère de l'anthropocène. Voilà ce que l'anticipation post-apo de ces dernières décennies a déjà contribué à penser et à installer dans notre imaginaire et notre inconscient collectif.

L'angoisse de la Chute à venir explique d'ailleurs sans doute la forte popularité que connaît aujourd'hui cette fiction. Jamais nous n'avons autant produit de romans, de films, de bandes dessinées, de jeux évoquant le temps qui suivra l'effondrement.

Force est de constater qu'en deux siècles d'existence, la fiction post-apo a inventorié toutes les formes de catastrophes, mis en scène toutes les formes possibles de survie. Révélatrice des grandes peurs qui nous assaillent, elle s'est imposée au fil du temps comme un outil pertinent, vaste champ d'étude au sein duquel nous nous interrogeons sur l'humanité, sa civilisation et son devenir.

Aussi glaçant par ce qu'il envisage que paradoxalement séduisant par son esthétique de la ruine, le post-apo est donc tellement omniprésent aujourd'hui que toute production de SF semble vouée à en passer par lui. Au point, même, de déborder les frontières du genre.

Avec la destruction de la civilisation et d'une bonne partie de la population, il imagine le retour, pour celles et ceux qui restent, à une lutte pour la survie et une guerre de tou-te-s contre tou-te-s. Il est donc certain que cette fiction se charge de nous préparer à des lendemains désenchantés.

Mais si les perspectives qu'elle nous propose paraissent bien sombres, elle ne saurait se réduire à un tropisme décliniste sur la fin des temps. On ne peut en effet la résumer par sa seule dimension catastrophique et tragique, voire nihiliste : elle fait aussi preuve d'optimisme, racontant avant toute chose l'histoire de rescapé-e-s. Et tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir.

Ainsi, les possibles ne manquent pas au sein du post-apo, où l'on peut élaborer des alternatives à un modèle en voie d'épuisement. Ou la fin du monde comme une opportunité, certes douloureuse, mais peut-être salutaire, au fond, de faire table rase du passé.

Car comme toujours, quand on évoque un futur dystopique, l'utopie n'est jamais bien loin, et les récits de science-fiction, loin d'être des odes à la fatalité, ont la vertu de nous encourager à réfléchir, à agir et pourquoi pas, à transformer un monde en devenir.

**Anne Canoville, Responsable littéraire du festival
& Raphaël Colson, Essayiste & Directeur artistique 2019.**



Samedi 6 avril

CARTE BLANCHE : JOURNÉE POST-APO FRENCH TOUCH

Le cinéma Le Zola ouvre grand ses portes au festival *Les Intergalactiques* avec rien de moins qu'une journée carte blanche qui met à l'honneur la production du cinéma français sur le genre post-apo !

14 H : SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES DE SCIENCE-FICTION FRANÇAIS (1 h 30)

La compétition courts métrages internationale a été rude ! Si bien que le festival vous propose cette sélection hors compétition de films hexagonaux.

Toute la programmation est disponible sur le site internet du festival.



16 H : PROJECTION

MALEVIL

De Christian de Chalonge

1980 / 1 h 59 / France

Avec Michel Serrault, Jacques Dutronc, Jean-Louis Trintignant, Jacques Villeret...

Intervention de l'essayiste Raphaël Colson sur l'esthétique dans le post-apo français.

Tiré du roman de Robert Merle.

La fin de l'été dans un petit village, une journée en apparence comme les autres et pourtant... Alors que le maire et quelques

élus locaux se réunissent pour débattre d'un sujet administratif, cloîtrés dans une profonde cave, une incroyable explosion se fait ressentir. Après avoir retrouvé ses esprits, le petit groupe remonte à la surface et fait face à un véritable désastre d'origine nucléaire : personne d'autre ne semble avoir survécu...

Pour cette fable politique, Christian de Chalonge, cinéaste rare et toujours ambitieux, a choisi de laisser hors champ l'effondrement pour axer son film sur la psychologie.

C'est avec une mise en scène minimaliste qu'il suit dans les moindres détails la réorganisation d'un groupe de survivants : nouvelles plantations, bricolage de fortune d'un émetteur, tri des médicaments, choix d'un chef, puis lutte contre un autre clan de rescapés dirigé par un fou...

18 H 30 : TABLE RONDE "POST-APO FRENCH TOUCH : LA QUESTION DE LA PRODUCTION CULTURELLE FRANÇAISE ET DU GENRE POST-APO"

Présenté par Rurik Sallé

Le genre post-apocalyptique et le cinéma français font-ils bon ménage ? Si quelques productions des années 70-80 faisaient pencher la balance en faveur du oui, ce dernier a toutefois disparu des écrans lors des décennies suivantes. En présences des invités, eux-mêmes réalisateurs ayant abordé le thème dans leur filmographie, nous tenterons d'en dessiner quelques contours.



19 H 30 : PROBLEMOS

2017 / 1 h 25 / France

D'Éric Judor

Avec Eric Judor, Célia Rosich, Michel Nabokov, Youssef Hadji, Blanche Gardin.

En présence de Youssef Hadji.

Jeanne et Victor sont deux jeunes Parisiens de retour de vacances. En chemin, ils font une halte pour saluer leur ami Jean-Paul, sur la prairie où sa communauté a élu résidence. Le groupe lutte contre la construction d'un parc aquatique sur la dernière zone humide de la région, et plus généralement contre la société moderne, la grande Babylone. Mais le plaisir est de courte durée... à l'exception de leur campement, la population terrestre a été décimée par une terrible pandémie.

Comédie de la décennie pour certains, échec artistique pour d'autres, Problemos a divisé dès sa sortie lors de l'été 2017. Au final, un bide au box-office avec moins de 100 000 entrées.

20 H : AFTER CINÉ-CLUB DE L'APOCALYPSE

Au **Bieristan**, Villeurbanne.



Pour faire écho à la thématique du festival, on t'invite à revêtir tes plus beaux atours -enfin les plus crades - enfin, ce qu'il te reste après avoir échappé de peu à la mort dans le Thunder Dome, et venir boire une binch' ou un petit Nuka Cola.

Au programme :

- Une Pompe à bière thématique : ça a l'aspect du pétrole, ça sent le pétrole, mais c'est quand même vachement plus digeste. Stouts, porters, brunes... ça va couler noir à la tireuse !

- Apocalypto-maton : Ce 6 avril marquera également le retour de Carré & Kawaii Photographie au Bieristan qui se feront une joie d'immortaliser vos costumes et tronches de déterrés : photos disponibles sur le net avec possibilité de commander des tirages
- Visionnage de Nanars post-apo et autre trouvailles du *Dark Web* !

INTERVENANTS POUR CETTE JOURNÉE :

Raphaël Colson, essayiste :

Raphaël Colson est un écrivain et essayiste français de science-fiction, neveu de l'auteur Pierre Marlon et de l'essayiste anarchiste Daniel Colson.

Depuis 2014, il codirige un projet transmédia consacré à l'étude de la fiction post-apocalyptique, intitulé *Fiction post-apo, miroir du temps qui passe*.

Rurik Sallé, acteur, journaliste :

Acteur, compositeur, Rurik est aussi le fondateur du collectif Distorsion et le coordinateur du livre *Le Cinéma français c'est de la merde !*, pour lesquels il est également auteur et dessinateur.

Youssef Hadji, Comédien (Problemos) :

Arabe aux dents d'or dans *Micmacs à tire-larigot* pour Jean-Pierre Jeunet, il est le cousin de Ramzy dans *Halal, police d'état*, un pilote dépassé dans *Low Cost* ou encore un loueur de voitures maniéré dans la série *Platane* d'Éric Judor.



Le festival Off

LE FESTIVAL OFF DES INTERGALACTIQUES

Tout le mois d'avril

TABLE DE PRESSE & SÉLECTION SCIENCE-FICTION

Librairie des 9 Mondes, Villefranche-sur-Saône

LES 9 MONDES

Durant tout le mois d'avril, Mathilde vous attend de pied ferme à la *Librairie des 9 Mondes* pour vous proposer une table thématique et une sélection de bandes dessinées 100% science-fiction.

Du 4 avril au 4 mai

**EXPOSITION & RENCONTRE
AVEC FLORENT MAUDOUX**

Comics Zone, Lyon 7^{ème}



Formé au dessin animé à l'école des Gobelins, amateur de films hongkongais, ses influences se situent à la croisée des mangas et de l'art classique italien ou encore des illustrateurs anglais du XIX^e siècle. Animateur 3D puis storyboarder, Florent Maudoux met aujourd'hui ses qualités au service de la BD, notamment avec *Freaks' Squeele*, *Doggybags* à Ankama Editions pour le Label 619.



En partenariat avec l'association **La Poule Rouge**.

Vendredi 5 avril à 20 h
APOCALYPSE QUIZZ, PLEASE
L'AFK bar, Lyon 7^{ème}



Pour cette 8^{ème} édition des Intergalactiques, l'AFK bar vous invite à une soirée costumée de la fin du monde. Venez défier vos ami·e·s sur vos connaissances en jeux vidéo, cinéma et littérature post-apocalyptique.

Des lots & des bières seront de la partie et le meilleur costume sera récompensé !



Samedi 6 & dimanche 7 avril
ATELIER D'ÉCRITURE :
"UNE AUTRE FIN DU MONDE EST POSSIBLE"



Les Clameurs
& la MJC Jean Macé, Lyon 7^{ème}

4 heures pour imaginer une histoire de science-fiction, un monde, un avenir... La Fabrique du Subréel vous invite à son troisième atelier d'écriture « Prélude », qui sera placé sous le thème du festival : Post-apocalyptique & Collapsologie.

Si vous l'osez, il y a une autre fin du monde à écrire.

Avec la Participation de Li-Cam.
Inscriptions sur le site internet du festival.

Mardi 9 avril à 19 h
TABLE DE PRESSE & MARDI MILITANT :
"QUELLE SOCIÉTÉ APRÈS L'EFFONDREMENT ?"

Les Clameurs, Lyon 7^{ème}

Bienvenue dans le fait main, le collaboratif et les idées qui circulent !

Avec cette présentation de brochures et fanzines, découvrez des textes qui abordent la fin du monde et les thématiques plus globales de la science-fiction & de la pop culture. Ces petits formats révéleront toute leur richesse et leur potentiel, pour une culture du *do it yourself* et de la diffusion libre.

En lien avec la thématique post-apocalyptique du festival, nous nous poserons ensuite la question "Quelle société après l'effondrement ?" avec des collectifs qui construisent et expérimentent maintenant des solutions pour demain.

CONCOURS / EXPOSITION
SÉRIGRAPHIER
L'APOCALYPSE

PROPOSEZ VOTRE SÉRIGRAPHIE
THÉMATIQUE : APOCALYPSE
JUSQU'AU 27 MARS 2019
WWW.INTERGALACTIQUES.NET

EXPOSITION
& ATELIER
SÉRIGRAPHIE

MERCREDI 10 AVRIL
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON
LYON 2^E

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LES
INTERGALACTIQUES



Mercredi 10 avril à 19 h
SÉRIGRAPHIER L'APOCALYPSE
Comédie Odéon, Lyon 2^{ème}

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

Le festival invite tou·te·s les créateurs et créatrices de Lyon et du système solaire (hors Pluton) à participer au concours SÉRIGRAPHIER L'APOCALYPSE jusqu'au 27 mars prochain.

3 œuvres seront sélectionnées par le jury pour être sérigraphiées en direct auprès du public le mercredi 10 avril à partir de 19h au théâtre Comédie Odéon.

Les autres propositions reçues seront exposées le même soir.

Règlement & inscriptions sur le site du festival.



Judi 11 avril à 19 h
RENCONTRE SYLVIE LAINÉ
& EXPO PHILIPPE AUREILLE
Librairie La Virevotte, Lyon 5^{ème}

Dans le cadre du festival Off des Intergalactiques, la Virevotte reçoit Sylvie Lainé et les éditions Organic. Sans doute l'une des plus belles plumes de la science-fiction française, Sylvie Lainé revient dans la collection des Petites Bulles d'Univers pour accompagner les œuvres de Philippe Aureille dans ce fabuleux *Îles Noires*. Celles-ci seront en exposition à la librairie tout le mois d'avril.



Samedi 13 avril à 21 h
CINÉ-RESTO POST-APO
Pop Korner, Lyon 1^{er}



TRANSMUTATION
(Hell comes from Frogtown)

de **George Pavlou**
1988 / 1 h 28 / Royaume-Uni
Avec Denholm Elliott, Ingrid Pitt, Nicola Cowper

Après une guerre nucléaire et biologique, une femme dirige les USA. La guerre a donné naissance à des mutants tandis que la race humaine est proche de l'extinction pour cause de problèmes d'infertilité.

Hell Comes to Frogtown est une sidérante Série B avec des femmes qui ont pris le pouvoir, des hommes-grenouilles et un catcheur de la WWF dans le rôle titre. Que demander de plus ?

Réservations : 04 69 84 55 76 ou 07 82 41 20 07.



Dimanche 14 avril à 18 h
SOIRÉE NANAR DE LA FIN DU MONDE
L'Aquarium Ciné-Café, Lyon 4^{ème}



LE CHEVALIER DU MONDE PERDU

De **David Worth**
1983 / 1 h 32 / Etats-Unis
Avec Donald Pleasence, Robert Ginty, Persis Khambatta

Un mystérieux «chevalier» chevauchant une moto parlante arrive dans un étrange pays appelé Omega, bien vite il se retrouve face aux redoutables guerriers de Prossor, le dictateur local.

Devant ce type de production, le commun des spectateurs s'enfuirait sans demander son reste, les autres dégusteront ce nanar comme il le mérite, c'est-à-dire comme un grand cru millésimé.

Réservations sur le site de l'Aquarium Ciné-Café.

Mardi 16 avril à 19 h 30

**INITIATION À LA COLLAPSOLOGIE
& ATELIER D'INVENTION DES MONDES DE DEMAIN**

L'Atenium, Lyon 7^{ème}



Nous sommes en 2084. Tandis qu'une partie de l'humanité a réussi à coloniser les satellites de Saturne, une autre est restée sur Terre.

Suite au réchauffement climatique qu'a subi l'Ancien Monde, des survivant-e-s de l'Effondrement y ont redéveloppé plusieurs embryons de civilisations. Vous vivez désormais dans l'un d'eux.

Aujourd'hui c'est d'ailleurs le grand rassemblement des délégations de ces différentes mini civilisations. Vous et votre délégation y êtes convié-e-s pour présenter votre nouvelle façon de vivre...

Venez découvrir la notion d'effondrement de notre civilisation et participer à un atelier d'imagination des mondes post effondrement qui émergeront.

En présence de l'auteur & chercheur Vincent Mignerot.



Mardi 23 avril à 19 h 30

**RENCONTRE & DEDICACE
PATRICK K. DEWDNEY**

Bar l'Amicale du Futur, Lyon 7^{ème}

Dans le cadre de cette 8^{ème} édition des Intergalactiques, la librairie Terre des Livres vous invite à rencontrer l'écrivain britannique francophone Patrick K. Dewdney, autour des deux premiers tomes de son *Cycle de Syffe*, pour parler d'imaginaire, de littérature et de militantisme.

La soirée sera axée sur une œuvre de littérature de l'imaginaire dont le récit, éminemment politique, est relativement atypique dans le genre.



**Mercredi 24 avril à 20 h 30
PROJECTION PICHENETTES**

Le Périscope, Lyon 2^{ème}



Pichenettes.org, le journal satirico-politico-culturo-rigolo, s'invite au Périscope une fois par mois pour vous proposer des films libres de droit. L'occasion de (re)découvrir certains classiques, des perles rares et des ovnis du 7^{ème} art.

LA VIE FUTURE

De William Cameron Menzies

1936 / 1 h 30 / Royaume-Uni

Avec Raymond Massey, Ralph Richardson, Edward Chapman

Souvent cité comme une des œuvres majeures du cinéma de science-fiction d'avant-guerre, *La Vie Future* est une œuvre parfois inégale mais néanmoins majeure et un film culte pour les amateurs de rétro-futurisme. Il est en partie issu d'un roman de H.G. Wells, *The shape of things to come* qui a eu un certain rôle dans la mise en forme du scénario.

Vendredi 12 avril

YURI'S NIGHT #4



Il y a 58 ans, Youri Gagarine effectuait la première sortie spatiale. Il y a 50 ans, l'Homme faisait ses premiers pas sur la Lune.

Vêtu-e-s de vos plus beaux costumes intergalactiques (si si !), venez prendre part à cette grande soirée d'anniversaire : dansez lors d'une silent party, visionnez tout un programme de courts-métrages et de films de genre, assistez à une conférence, adonnez-vous au retrogaming, admirez la Voie lactée dans l'observatoire ou encore naviguez parmi les étoiles sur le dôme-écran géant du planétarium.

20 H - 21 H 30 : CONFÉRENCE « LES EXOPLANÈTES, ENTRE SCIENCE ET IMAGINAIRE »

Par David Fossé, journaliste scientifique au magazine Ciel et Espace.

A l'époque où l'on découvre des milliers de planètes autour d'autres étoiles que le Soleil, on sait qu'une petite fraction d'entre elles regroupent des conditions similaires à celles présentes sur Terre. Ces planètes dites « habitables » pourraient-elles abriter la Vie ? Et si tel était le cas, à quoi ressembleraient ces formes de vies extra-terrestres ? À défaut de pouvoir encore les voir, la science peut-elle aider à imaginer ces écosystèmes ? À quoi ressembleraient des organismes vivant sur une planète plus massive, plus chaude ou n'abritant que des océans ?

La conférence sera suivie d'une dédicace du livre de David Fossé, Exoplanètes.

(Belin, 2018).



20 H - 21 H : LABO DE L'EXTRÊME : ORAGES SUR JUPITER

La plus grande planète du système solaire possède une atmosphère torturée par des phénomènes électromagnétiques extrêmes : super-éclair, aurores polaires gigantesques, etc. Grâce à une bobine Tesla, ces éclairs de plus d'un million de volts sont reproduits devant vous : science et frissons garantis !

En partenariat avec le Clubelek, association de mécatronique de l'Institut national des sciences appliquées de Lyon (INSA).

20 H - 1 H : SALLE RETROGAMING

20 H 30 : PROJECTION DE COURT- MÉTRAGE

Découvrez la sélection de films courts réalisés en un mois sur la thématique des premiers pas de l'Homme dans l'espace.

En partenariat avec
l'association **Kino Lyon**.



DE 21 H À 23 H : PHOTO-SHOOT DES PERSONNES VENUES COSTUMÉES

Vous pourrez vous faire prendre en photo dans le couloir psychédélique de l'exposition permanente. Venez avec votre plus beau style d'explorateur/rice de l'espace, fan de Space Opéra ou d'extra-terrestres amicaux, nous vous promettons un cliché souvenir de cette nuit des explorateurs/rices de l'espace !

21 H : JEU DE RÔLE : « SPORZ »

Dans un vaisseau spatial envoyé pour coloniser une nouvelle planète, une spore s'est développée et commence à se répandre dans le vaisseau. Cette spore s'empare de l'esprit de son humain hôte et cherche à tout prix à survivre, même s'il faut pour cela tuer d'autres humains qui tentent de se guérir. Un jeu à rôles secret dans la grande lignée des Loups-Garou et Mafia.

De 7 à 20 personnes.
Inscriptions sur place.

21 H 30 - 1 H : RÉTROSPECTIVE DE 12 FILMS DE PLANÉTIARIUM EN SALLE IMMERSIVE.

Programmation complète disponible sur le site du festival.

21 H 30 - 1 H : SILENT PARTY : « DANS L'ESPACE PERSONNE NE VOUS ENTEND DANSER! » MIX DJS AVEC CASQUES SANS FIL !

En partenariat avec

l'association **Candy Groove.**

- KANCHI (Electro Synth Clash)

- WHITE MONSTER (Special Dj set - Melodic House & Techno)



22 H - 1 H : OBSERVATION DES ÉTOILES AVEC UN MÉDIATEUR

Dans l'Observatoire du Planétarium.

21 H / 22 H / 23 H : ATELIER OCTOPUS

Enfants 8-12 ans, accompagnés d'un adulte.
Inscription sur place (15 personnes par atelier).

DE 22 H À 1 H : PROJECTION DE FILMS DE GENRE

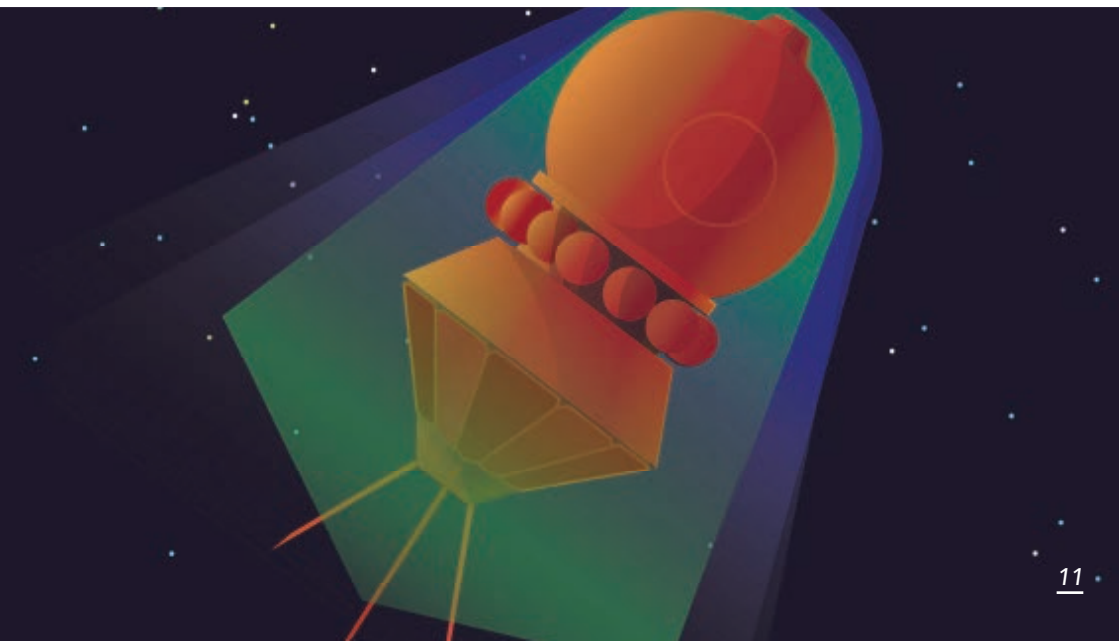
Soirée organisée dans le cadre de la biennale "Ouf d'Astro".



Réservation indispensable au 04 78 79 50 13.

Tarifs : 10 / 8 euros. Tarif réduit si vous venez dégusté-e !

Tout public dès 8 ans.



Avant & après le festival

LES INTERGALACTIQUES... HORS SAISON



Dimanche 19 mai à 18 h

SOVIET SF #4 : LETTRES D'UN HOMME MORT

L'Aquarium Ciné-Café, Lyon 4^{ème}



LETTRES D'UN HOMME MORT

De Constantin Lopouchanski

1986 / 1 h 30 / URSS

Avec A. Sabinine, Rolan Bykov, I. Rykline

Quelques personnages dont un prix Nobel de science se retrouvent dans le sous-sol délabré d'un pays indéterminé. Ils lisent en pédalant pour activer une dynamo qui leur donne de la lumière. Il s'agit du personnel d'un musée, bloqué à la suite d'une explosion atomique. Le prix Nobel écrit à son fils Eric, qu'il a cherché en vain dans la ville dévastée.

Lettres d'un homme mort évoque tout aussi bien les chefs-d'œuvre d'après-guerre Rome ville ouverte ou Allemagne année zéro de Rossellini que le traumatisant Threads de Mick Jackson et La bombe de Peter Watkins.

En ce sens, cette réalisation du russe Konstantin Lopouchanski est même carrément visionnaire puisque la catastrophe de Tchernobyl n'avait pas encore eu lieu, lorsque le tournage s'est achevé. À noter que le scénario a été co-écrit par Boris Strougatski, l'un des auteurs de Stalker et de Il est difficile d'être un dieu, adapté récemment en film par Alexei Guerman qui entretient des liens évidents avec Lettres d'un homme mort.

Samedi 8 juin à 20 h

**SOIRÉE EXPÉRIMENTALE AUTOUR DE
LA SAGA DUNE DE FRANK HERBERT**

La Boulangerie du Prado, Lyon 7^{ème}



AOA Prod revient avec une nouvelle soirée expérimentale dont elle a le secret !

Au menu, une soirée autour de l'œuvre phare de la science-fiction : table ronde, projection, animation décalée et nourriture inspirée d'Arrakis.

Jeudi 25 avril

OUVERTURE DU FESTIVAL

ZOMBIE WALK : AFTER WORK



La thématique 2019 du festival ne pouvait passer à côté du phénomène qui a tant marqué la pop-culture des années 2000.

Festif, populaire et fort en image, l'événement ouvrira donc officiellement ces 8^{èmes} Intergalactiques de Lyon.

Jeudi oblige, les participant-e-s sont tout simplement invité-e-s à cet after work des plus décalés.

18 H : TABLE RONDE :

A PROPOS DES MOUVEMENTS SURVIVALISTES, PREPPER, COLLAPSOLOGUES...

Avec Vincent Mignerot, Raphaël Colson.

Salle du conseil, Mairie du 1er arrondissement. entrée libre.

19 H : ZOMBIE WALK !

Rendez-vous et départ de la marche de l'Esplanade de la Grande Côte, Lyon 1^{er}

20 H : SCÈNE PLEIN AIR

Halles de la Martinières - Place Gabriel Rambaud, Lyon 1^{er}

> DJ EDWARD MORTON (The end of the worldmusic)

Après s'être énervé tout vert, s'être battu contre lui-même et être allé en prison pour finalement mourir dans un accident de magie, Edward Morton revient d'outre-tombe... Pour un dj set zombie (mais pas nazi) psychédélique, progressif breaké et synthétique.

> THE HI-LITES (Indie post-punk four piece)

Ces quatre lyonnais affectionnent les mélodies sous-jacentes, les guitares ciselées et les rythmiques mid-tempo. Ajoutons à cela le punk-rock d'un NRA, la noise débraillée d'un McLusky et vous avez la recette des Hi-Lites.

22 H - 4 H : SOIRÉE ÉLECTRO RÉTRO FUTUR

La Maison Mère - Place Gabriel Rambaud, Lyon 1^{er}. PAF : 5 €

> ANORAAK

Multi instrumentiste, chanteur, producteur et DJ, ancien batteur du groupe Pony Pony Run Run. Assimilée à la scène rétro, inspirée des années 1980, mise en lumière à la faveur de la bande originale du film *Drive*, sa musique est décrite comme contemporaine teintée rétro, mélange de sonorités électroniques et de romantisme.

> WAYATT

A travers ses diverses influences, ses mixes sont teintés de sonorités passées comme futures. Ainsi, il n'hésite pas à nous dépayser via des sonorités toujours plus variées et chaleureuses. Entre électro, cosmic disco, italo, new-wave ou encore rythmiques breakées, la belle garantie qu'offre Wayatt est celle d'un voyage inattendu.

les halles²
de la martinière
un centre étic



Du vendredi 26 au mardi 30 avril

RÉTROSPECTIVE CINÉMA



Samedi 27 avril - 11 h

CINÉMA LUMIÈRE TERREAUX

MIRACLE MILE

De Steve de Jarnatt

1989 / 1 h 27 / États-Unis

Avec Lou Hancock, Mykelti Williamson,
Kelly Jo Minter.

Une nuit, après un rendez-vous raté avec la femme de sa vie, un homme reçoit dans une cabine téléphonique l'appel d'un militaire affolé qui lui apprend que des missiles nucléaires vont s'abattre sur Los Angeles dans 1 heure et 10 minutes.

Pourtant sélectionné au festival d'Avoriaz en son temps, Miracle Mile est passé inaperçu en salle et a dû attendre 27 ans en France pour se refaire une réputation.

Cet After Hours à la sauce apocalypse ne peut laisser de marbre avec sa montée en puissance au sein du quartier éponyme de Los Angeles dont la géométrie ne cesse de varier selon les besoins de la narration.

Après la diffusion de Cherry 2000 l'an passé, le festival est heureux de vous présenter cette autre oeuvre de Steve De Jarnatt qui signe ici son troisième et ultime long métrage. On aurait aimé en voir plus.



Dimanche 28 avril - 20 h 30

CINÉMA LUMIÈRE TERREAUX

HOW I LIVE NOW

De Kevin Macdonald

2014 / 1 h 41 / Royaume-Uni

Avec Saoirse Ronan, Tom Holland,
George MacKay...

Daisy, une adolescente new-yorkaise, passe pour la première fois ses vacances chez ses cousins dans la campagne anglaise. Rires, jeux, premiers émois... Une parenthèse enchantée qui va brutalement se refermer quand éclate sur cette lande de rêve la Troisième Guerre Mondiale...

Le documentariste écossais Kevin Macdonald offre un film atypique aux multiples facettes, puisant à la fois dans le teenage movie, le récit initiatique, et bien entendu la science-fiction apocalyptique.



Lundi 29 avril - 20 h 30
CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR

SURVIVAL FAMILY

De Shinobu Yaguchi
2017 / 1 h 57 / Japon

Avec Fumiyo Kohinata, Eri Fukatsu,
Yuki Izumisawa...

**Séance et débat avec Bolchegeek
et la Petite Voix.**

Une panne de courant généralisée provoque la panique dans la ville de Tokyo. Pour échapper au chaos ambiant, une famille décide de prendre la route pour retrouver des proches vivants à Kagoshima...

Survival Family aborde la question du temps du survivant à ses premiers jours. Reprenant les codes du road-movie dans le post-apocalyptique, le cinéaste s'amuse à détourner cette structure avec humour. Un feel good movie aussi inattendu que bienvenu sur une thématique qui ne s'y prête généralement pas.



Mardi 30 avril - 20 h 30
CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR

QUAND SOUFFLE LE VENT

De Jimmy T. Murakami
1986 / 1 h 20 / Royaume-Uni

Avec Peggy Ashcroft, John Mills, Robin Houston...

Jim et Hilda, un couple de retraités, vivent dans un cottage isolé en pleine campagne. Ils apprennent qu'une nouvelle guerre se prépare : une guerre nucléaire. Le couple, confiant dans le gouvernement du pays qui a déjà gagné deux conflits mondiaux, ne comprend guère les implications de cette nouvelle menace mais suit à la lettre les instructions de survie absurdes.

Sorti en 1986 en Angleterre mais seulement 2012 en France, ce film d'animation est une adaptation de la bande dessinée de 1982 publiée par le dessinateur anglais Raymond Briggs. Le film a reçu le Grand prix du long-métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy en 1987.

"L'aveuglement des peuples, la méconnaissance du nucléaire malgré Hiroshima et Nagasaki, la folie des gouvernements qui entraînent leurs nations dans une course folle à l'armement... tout est présent dans ce film bouleversant qui nous plonge petit à petit dans l'horreur et nous laisse exsangue, la gorge nouée, le cœur serré".
Olivier Bitoun, DVDClassik

Vendredi 26 avril



18 H 30 - TABLE RONDE : TABLE RASE DU PASSÉ ? LA DIMENSION RÉVOLUTIONNAIRE DE L'APOCALYPSE

Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon 3^{ème}
Entrée libre

« Penser la fin d'un monde, c'est aussi penser la possibilité d'alternatives à un modèle en voie d'épuisement. Ou la fin du monde comme une occasion, certes douloureuse, mais peut-être providentielle au fond, de faire table-rase du passé. Comme toujours quand on parle de dystopie, l'utopie n'est jamais bien loin et les récits de science-fiction, loin d'être des odes à la fatalité, ont la vertu de nous encourager à réfléchir, à agir et pourquoi pas, à transformer le monde. »

Rencontre avec Yana Vagner (Russie) & Elisabeth Vonarburg (Canada) modérée par Jérôme Vincent.

21 H - RÉTROSPECTIVE CINÉ : BLINDNESS



CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR

BLINDNESS
De Fernando Meirelles
2008 / 1 h 58 / Brésil, Canada, Japon / VOST

Avec Julianne Moore, Mark Ruffalo, Alice Braga

Le pays est frappé par une épidémie de cécité qui se propage à une vitesse fulgurante.

Les premiers contaminés sont mis en quarantaine dans un hôpital désaffecté où ils sont rapidement livrés à eux-mêmes, privés de tout repères. Ils devront faire face au besoin primitif de chacun : la volonté de survivre à n'importe quel prix.

Fernando Meirelles (La cité de dieu), adapte ici le roman L'Aveuglement du prix Nobel 1998 de littérature José Saramago. Sous une forme clinique de photographie à la limite du monochrome, le réalisateur dresse le portrait d'une micro-société livrée à elle-même qui, sans l'intervention de règles impartiales, fonctionne de manière totalement arbitraire. Au final, cette déliquescence progressive aborde moins la question de la fin du monde que celle de la fin de l'humanité.

Samedi 27 avril - 19 h



Soirée Mad Max

Le Karbone / MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}



MAD MAX 2 : THE ROAD WARRIOR

De George Miller

1982 / 1 h 37 / Australie / VOST

Avec Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells...

Séance présentée par Jean-Pierre Dionnet.

Dans un futur non défini, les réserves de pétrole sont épuisées et la violence règne sur le monde. Max, un ancien de la sécurité routière, se porte aux secours d'une communauté de fuyards aux prises avec des pirates de la route. La bataille se concentre autour d'une citerne de raffinerie.

Suivi de la table ronde :

MAD MAX : FURY ROAD EST-IL LE MEILLEUR FILM DU MONDE ?

En présence de Alt+236, BolcheGeek, Jean-Pierre Dionnet, Florence Porcel, Le Coin du Bis, Suck My K.Dick & Wonder Vesper. Modération par Kor Wentem & La Petite Voix de la chaîne Bolchegeek

Seconde projection à 22 h :



MAD MAX : FURY ROAD

De George Miller

2015 / 2 h / Australie-Etats-Unis / VOST

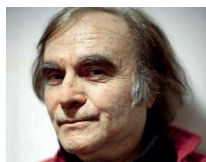
Avec Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz...

Hanté par un lourd passé, Mad Max estime que le meilleur moyen de survivre est de rester seul. Cependant, il se retrouve embarqué par une bande qui parcourt la Désolation à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa. Ils fuient la Citadelle où sévit le terrible Immortan Joe qui s'est fait voler un objet irremplaçable. Enragé, ce Seigneur de guerre envoie ses hommes pour traquer les rebelles impitoyablement...

TARIFS POUR LA SOIRÉE COMPLÈTE : Préventes sur le site du festival : 10/12 €
Sur place le samedi 27 avril : 14 €

Les invité.e.s

LITTÉRATURE / BANDES DESSINÉES



Jean-Pierre Andrevon



Jacques Barbéri



Chloé Bertrand



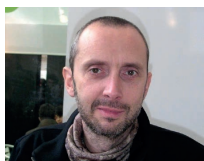
Patrick K. Dewdney



Li-Cam



Nicolas Cartelet



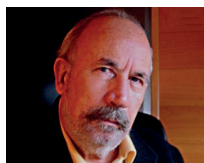
Jean-Christophe Chauzy



Christian Chavassieux



Raphaël Colson



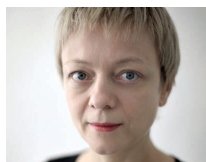
Philippe Curval



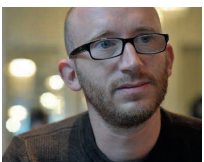
Alain Damasio



Sara Doke



Catherine Dufour



Léo Henry



Sylvie Lainé



Jean-Marc Ligny



Luvan



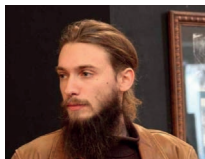
Danielle Martinigol



Florent Maudoux



Olivier Paquet



Vincent Perriot



Ketty Steward



Yana Vagner (RU)

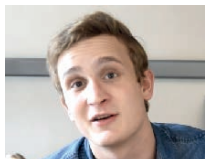


Elisabeth Vonarburg (CA)



Aurélie Wellenstein

VIDÉASTES



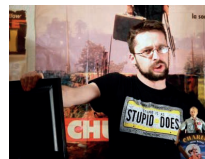
AlterHis



Alt+236



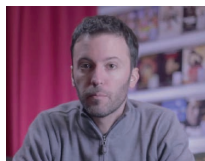
Axolot



Bolchegeek & La petite voix



Cap'tain du Nexus VI



Le Coin du Bis



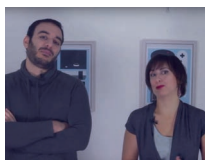
Confessions d'Histoire



Florence Porcel



Kor Wentern



Osmosis



Passé Sauvage



Rurik Sallé



Suck my K. Dick



Usul



Wonder Vesper



Youssef Hajdi



Opreem

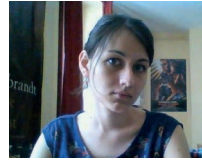
MÉDIAS, SCIENCES & MODÉRATION



Sylvie Allouche



Yves Blanc



Anne Canoville



Mathilde Démaret



Jean-Pierre Dionnet



Philippe Ethuin (Archéo SF)



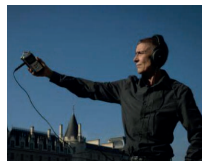
David Fossé



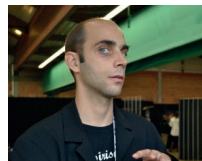
Ariel Kyrou



Vincent Mignerot



Mylène Pardoën



Adrien Party



Jérôme Vincent

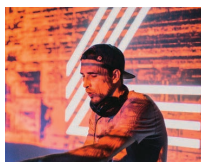
MUSIQUES & ARTS PLASTIQUES



Anoraak



Wayatt



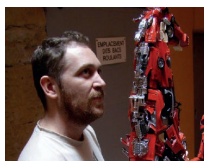
Kanchi



White Monster



Grégoire Messeri



Romain Lardanchet



Papy Art



Yan Pechin



Florent Maudoux



Philippe Aureille



Edward Morton



The Hi-Lites

MEMBRES DES JURYS



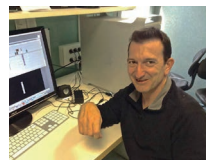
Karel Quistrebert



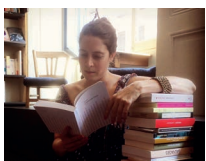
Yann Collette



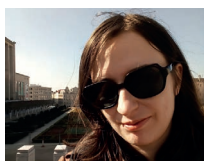
Pierrick Thevenet



Rémy Giacometti



Sophie Agraphioty



Claire Vacherot



Sarah Beaulieu



Quentin Pupier

Samedi 27 avril - de 14h à 19h

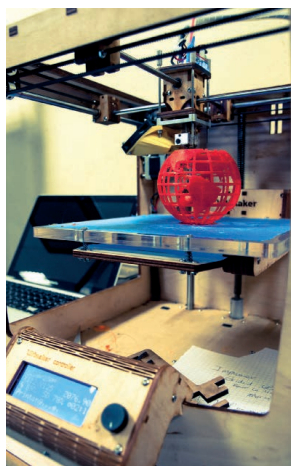
LABORATOIRE POST-ÉCOLOGIE #4

Jardin Saint-Hippolyte / MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}
Entrée Libre

LES INTERGALACTIQUES ACCUEILLENENT LE RETOUR DU LABO POST-ÉCO !

L'événement est l'occasion de rencontrer des associations qui repensent notre quotidien en dehors des circuits de consommation actuels, par leur travail autour du DIY, de la récup', du recyclage, et de la libre circulation des savoir-faire.

Le Labo Post-Éco a à cœur de montrer qu'une profonde transformation de nos habitudes est à la fois souhaitable et possible !



Le *R VILLAGE*, proposé par la *Maison de l'économie circulaire*, est un espace ambulant d'initiation par la pratique aux démarches d'économie circulaire et du faire soi-même : Réutilisation, Réparation, Revalorisation.

À l'occasion des Intergalactiques, retrouvez le R Village autour :

- D'un atelier de co-réparation électronique avec *l'Atelier Soudé*. Amenez vos appareils électroménagers défectueux !
- D'un atelier de revalorisation textile, de 15 h à 16 h : création de tote bags à partir de tee-shirts avec *Zéro Déchet Lyon*.
- D'un atelier de revalorisation du bois : création de murs végétaux avec *Des espèces Parmi'Lyons*, et de jardinières avec la *BRICC. Inscription sur place*.
- D'un atelier de revalorisation du métal : création d'un poêle rocket pour cuisiner en extérieur de manière efficace, éthique et écologique avec *G'Reine des prés*.
- D'un atelier de découverte de la vie des sols avec *Eisenia*.



CONSCIENCE ET IMPACT ÉCOLOGIQUE

Conscience et Impact écologique (CIE) est une association d'éducation à l'environnement qui intervient auprès de tous publics afin de permettre une transformation culturelle basée sur le respect de l'environnement.

Pour le Labo-Post-Eco, CIE propose un atelier de création cosmétique de 16 h à 17 h, pour apprendre à fabriquer déodorant, dentifrice et shampoing sec avec peu d'ingrédients !

GRÉGOIRE MESSERI, EXPOSITION *I WILL SURVIVE*

L'artiste plasticien Grégoire Messeri propose son exposition *I will survive*, construite autour des représentations de l'apocalypse, et des solutions mises en place une fois l'effondrement advenu.



Samedi 27 avril - de 14h à 19h

SALON FANZINES & SÉRIGRAPHIES

MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}
Entrée Libre

Les Intergalactiques proposent cette 2^e édition de son salon du Fanzine & de la Sérigraphie l'après-midi du samedi 27 avril à la MJC Monplaisir.

Autour d'une exposition, d'une table de presse en consultation libre, de stands, d'un atelier de sérigraphie, et autres animations, cette année, les thématiques privilégiées seront la pop-culture en général, la science-fiction en particulier, mais aussi la fin du monde.

À NOTER : à l'occasion de son numéro « *ROBOT* », *KIBLIND* exposera les créations originales d'illustratrices et d'illustrateurs contemporain-e-s.

Une belle façon de réunir SF et graphisme, deux galaxies très proches dans l'univers de l'imaginaire.

Des posters riso et des magazines seront également disponibles sur le stand.



Dimanche 28 avril - de 10h à 18h

1^{ÈRE} BROCANTE INTERGALACTIQUE

MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}
Entrée Libre

Hérité du concept du Vide Grenier du Geek créé en 2011, ce nouvel événement s'inscrit dans la volonté d'offrir aux festivalier-e-s un espace de vente plein air composé d'objets issus de la pop culture.

Sur cette journée du dimanche donc, une soixantaine d'exposants proposeront aux passionné-e-s d'acquérir un monceau d'objets neufs ou d'occasion, issus des cultures de l'imaginaire : consoles et jeux vidéo rétro, comics, mangas, jeux de société, figurines, films cultes et nanars, produits dérivés de séries TV, divers livres...

CYCLE DE TABLES RONDES & CONFÉRENCES

Samedi 27 avril

Salle le Karbone :

**14 H : CONFÉRENCE D'OUVERTURE :
TEMPS DU SURVIVANT & TEMPS DU
DESCENDANT.**

Une introduction tout en voix et en images sur les thématiques abordées lors de ces 8^{èmes} Intergalactiques de Lyon par l'essayiste et directeur artistique Raphaël Colson.

**17 H : EXISTE-T-IL DU POST-APO
OPTIMISTE ?**

La fiction post-apo, si elle esquisse un avenir bien sombre, permet aussi d'imaginer faire table-rase d'un modèle de civilisation en voie d'épuisement, de structures politiques qui ne nous conviennent pas, pour prendre un nouveau départ et, peut-être, trouver le moyen de ne pas réitérer les erreurs du passé. Nombreuses sont les oeuvres de science-fiction qui conçoivent, longtemps après une catastrophe de grande échelle, de nouvelles sociétés. En ce sens, le post-apo a indéniablement partie liée à l'utopie, et nous pose la question suivante : comment refaire société dans un monde en ruines ?

Elle pose, à sa manière, un problème philosophique, en mettant en scène l'hypothèse d'un état de nature. Ou d'un retour à cet état. Bref, les théories du contrat social, d'Hobbes, de Rousseau et des autres, ne sont peut-être pas bien loin !

**Avec Sara Doke, Philippe Curval, Léo Henry,
Jean-Marc Ligny & Elisabeth Vonarburg.
Modération : Raphaël Colson.**

Salle 2 :

**14 H : L'APOSTAT POST-APO :
LA SF A-T-ELLE SÉCULARISÉ
L'APOCALYPSE ?**

L'Apocalypse, la Chute, autant de mots marqués par l'imaginaire, les mythes et la culture judéo-chrétiennes, pour lesquels la catastrophe annoncée, prophétisée, avait le sens d'une punition divine, d'une révélation ou du Salut éternel. Aujourd'hui, la science-fiction semble résolue à se débarrasser de toute considération eschatologique, et les causes de l'effondrement sont moins à chercher du côté d'une puissance divine et transcendante que dans la destruction, par les humains, de leur habitat et de leurs conditions d'existence. Au demeurant, on ne se défait pas si facilement des croyances et des superstitions : nos représentations de la fin du monde sont-elles encore teintées de cette conception religieuse de la Chute ?

En existe-t-il encore des réminiscences dans la SF, que cette dernière les revisite volontairement ou qu'elles soient de l'ordre d'un inconscient culturel ? Et si oui, quel sens prennent-elles ?

**Avec Catherine Dufour, Sylvie Lainé, Ketty
Steward & Elisabeth Vonarburg.
Modération : Sylvie Allouche.**

SCÈNE PLEIN AIR

Samedi :

14 H : LECTURES DES TEXTES DE L'ATELIER PRÉLUDE

La Fabrique du Subréel vous invite à venir écouter les textes issus de son troisième atelier d'écriture « Prélude », placé sous le thème du festival : Post-apocalyptique & Collapsologie.

15 H 30 : QU'EST-CE QUE LA SCIENCE-FICTION PEUT FAIRE DE CETTE NOTION D'EFFONDREMENT ?

La notion d'effondrement doit-elle être prise au premier degré, sous le regard de la forte probabilité scientifique, ou bien au contraire faire avant toute chose l'objet de fictions à même de nous faire réfléchir, d'éviter le cauchemar et de nous faire concrétiser nos rêves ?

Laurence Allard, Catherine Dufour, Ketty Steward & Ariel Kyrou.

Dimanche :

13 H : ANNIVERSAIRE DES 15 ANS DE LA VOLTE

Dans une ambiance Nuit trop Debout, les auteur·e·s de la Volte viendront papoter avec le public dans le cadre de l'anniversaire des 15 ans de la maison d'édition.

Avec Jacques Barbéri, Philippe Curval, Alain Damasio, Mathias Echenay, Léo Henry, Luvan & Ketty Steward.

15 H : L'ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

Au programme, un plateau radio en partenariat avec PopSciences de l'Université de Lyon, qui traitera de l'archéologie du futur en iconographie, face aux recherches actuelles, et aussi... en son !

Avec ArchéoSF, Yves Blanc, Passé Sauvage & Mylène Pardoën.

16 H : LA CHUTE ET LE POST-APO DANS L'IMAGINAIRE & LA CULTURE POPULAIRE JAPONAISE

La culture populaire japonaise a depuis longtemps intégré dans ses mangas, ses dessins animés ou ses films de série B, à l'image de *Godzilla*, les risques de catastrophes pouvant frapper le pays, des séismes aux tsunamis en passant par les risques nucléaires. Petit tour d'horizon avec cette rencontre aux couleurs nippones.

Avec Alt+236, Le Cap'tain du Nexus VI & Raphaël Colson.
Modération : Kor Wentem.

18 H : DES FINS DU MONDE DANS L'HISTOIRE : EXTINCTION DES ESPÈCES, CHUTES DES CIVILISATIONS.

D'abord, un constat d'une évidence redoutable : du point de vue des dinosaures, nous vivons déjà bel et bien dans un monde post-apo ! En fait, à l'échelle des espèces, avec l'entrée dans l'Anthropocène, nous en sommes déjà à la sixième extinction. Et si l'on se limite à regarder l'Histoire, des civilisations ont elles aussi connu leur "fin du monde", qu'il s'agisse de la chute de l'Empire Romain, des civilisations méditerranéennes...

La fin du monde, une question d'échelle, de point de vue ? Que nous apprennent ces épisodes historiques d'effondrement, de cataclysmes, et en quoi ont-ils pu influencer la science-fiction ?

Avec Luvan, Christian Chavassieux & Confessions d'Histoire & AlterHis.
Modération : Axolot

Dimanche 28 avril

Salle le Karbone :

10 H 30 : UNE ESTHÉTIQUE DE LA RUINE

Un monde vide et dévasté, des villes-fantômes, des débris et des décombres en veux-tu en voilà : non, Chateaubriand n'est pas le seul à aimer s'asseoir sur des murs décatés et bouffés par le lierre en attendant que des orages l'emportent. En science-fiction aussi, et surtout dans le post-apo, on a le goût de la belle ruine, même si on les agrémenté de chars renversés, de bidons radioactifs, masques à gaz et autres renvois esthétiques à une civilisation industrielle brutalement déchu. Du jeu vidéo à l'exploration urbaine en passant par le cinéma, cette discussion portera sur le dialogue entre la création artistique et le post-apo, sur ses représentations (visuelles, mais pas seulement !) et ce qu'elles disent, aussi, du rapport que nous entretenons avec nos ruines industrielles.

Avec Alt+236, Axolot, Li-Cam, Léo Henry & Luvan.

Modération : Anne Canoville & Adrien Party.

13 H : LE POTENTIEL CRITIQUE DU POST-APO ET SON DÉVOIEMENT

Slavoj Zizek dit qu'il est "plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme", et pour cause ! On le sait, ce dernier a la faculté de digérer ses critiques, et le post-apo n'échappe pas à sa récupération par l'industrie culturelle, qui a débuté dès les années 70. Il peut prêter le flanc à des idéologies réactionnaires et militaristes. On peut même voir dans l'essor des mouvements survivalistes et dans la figure du "héros" post-apo une promotion du modèle de l'individu propre au néolibéralisme.

Un genre qui paraît pousser jusqu'à ses extrêmes et dramatiques conséquences les logiques de guerre, de destruction de la nature, de surconsommation, est-il voué, dès lors qu'il entre dans la culture *mainstream*, à voir gommés toute sa portée politique et tout son caractère subversif, pour devenir une pure usine de divertissement ?

Avec Yves Blanc, Li-Cam, Nicolas Cartelet, Catherine Dufour, Jean-Marc Ligny & Yana Vagner.

Modération : Sara Doke.

17 H : LES FIGURES DANS LE GENRE POST-APOCALYPTIQUE

Qu'il mette en scène des groupes d'humains réduits à cohabiter dans des conditions extrêmes, ou qu'il interroge sur la transmission, le post-apo a le don d'exacerber les rapports entre les groupes sociaux, entre les genres, entre les générations. Les enfants, en particulier, sont une figure extrêmement présente et déterminante dans ce genre fictionnel. Enfants, donc, ados, anciens, femmes, hommes, leaders, troupeau...

Le post-apo montre la nature humaine dans la complexité de ses relations, et, ce faisant, revêt un intérêt anthropologique. L'objet d'une telle discussion ne sera donc pas tant de lister des archétypes que d'étudier l'interaction et l'articulation entre ces différentes figures.

Avec Chloé Bertrand, Nicolas Cartelet, Danielle Martinigol, Yana Vagner & Elisabeth Vonarburg.

Modération : Anne Canoville & Raphaël Colson.

Salle 2 :

10 H 30 : BANDE DESSINÉE ET POST APO : PROJECTION DU FUTUR, POUR QUEL FUTUR ?

Passerelle entre la littérature et le cinéma, la bande dessinée a toujours été source d'inspiration lorsqu'on parle de représenter et d'imaginer le futur. Certains titres de BD ont ainsi influencé durablement l'imaginaire de science-fiction en créant de nouvelles pistes, avec des auteurs comme Mœbius, Bilal, Jodorowsky...

Plus récemment, la BD s'attaque à la représentation de la chute et de l'apocalypse : le succès du dernier titre de Zep, *The End*, en est une preuve. La saga en cours *Le reste du Monde* de Jean-Christophe Chauzy peint la fin du monde en temps réel, sans explication, et plonge ses personnages dans un monde où survivre est désormais leur seul but.

La BD s'intéresse aussi à l'après : *Negalyod* de Vincent Perriot a ainsi été une révélation. Monde mélangeant les créatures préhistoriques à une cité nouvelle technologie, ce récit interroge sur la mémoire collective et sur une possible révolution.

Nous discuterons ainsi avec les auteurs présents de leur expérience du dessin en tant qu'outil de projection du futur, et pour quel type de futur.

Avec Jean-Christophe Chauzy, Jean-Pierre Dionnet & Vincent Perriot.
Modération : Mathilde Démaret.

13 H : QUELLE VISION DU JEU VIDÉO SUR LA FIN DU MONDE ?

Que ce soit en surfant sur les succès du genre au cinéma ou la peur d'un holocauste nucléaire, les jeux vidéo n'ont jamais été en reste question univers post-apocalyptique.

De *Wasteland* à *Frostpunk*, de *Fallout* à *The Last of Us*, ces mondes remis à zéro continuent de fournir un formidable terrain de jeu.

Quelle meilleure chair à canon pour FPS que les zombies ? Quel meilleur bac à sable qu'un

wasteland arpenté en *open world* ? Et quelle meilleure façon de pousser un joueur à des choix déchirants que de le rendre responsable des derniers survivants de l'humanité ?

Nous envisagerons les approches du post-apo propres aux jeux vidéo, dont l'interactivité sort le joueur de sa passivité face à des mondes qui, après tout, pourraient bien advenir.

Avec Usul, Opreem & Osmosis.
Modération : Kor Wentemn & BolcheGeek.

15 H : LA RELATION DU PLANET OPERA ET DU SPACE OPERA AVEC LE POST-APO

Si le post-apo semble intrinsèquement lié aux sous-genres de l'anticipation et de la dystopie, extrapolant des scénarios à partir du monde que nous connaissons, ceux du *planet opera* et du *space opera* n'y sont pas étrangers : une Terre devenue invivable est souvent le point de départ d'un récit amenant l'espèce humaine à partir coloniser d'autres planètes et explorer d'autres systèmes solaires. Le *planet opera*, quant à lui, présentant des mondes extérieurs et imaginant des écosystèmes différents de celui de la Terre, peut être le théâtre d'événements cataclysmiques.

Et puis, il y a les cas un peu particuliers, comme celui, canonique, de *La planète des singes*, où le post-apo se déguise en *space opera*... Petit tour d'horizon de ces fictions, et de leur rapport au thème de l'effondrement.

Avec Jean-Pierre Andrevon, Sara Doke, Sylvie Laïné & Confessions d'histoire.
Modération : Sylvie Allouche.

Lundi 29 Avril

Prof Tob et Youri-la-Science, les animateurs d'*Échec & Glutamat*, l'émission cinéma de Radio Canut, mettent à dispo des Intergalactiques le plateau radio, afin d'y proposer une table ronde en direct, à écouter où que vous soyez.

L'occasion pour les invité.e.s présents de nous faire un retour sur le week-end de convention.

À écouter en direct sur Radio Canut de 17 h à 18 h - 102.2 FM.

Du Vendredi 26 au dimanche 28 avril

9ÈME ÉDITION DU CONCOURS "48 HEURES PLUS TARD"



Depuis 2012, AOA Prod et les Marathons du Court Métrage co-organisent le concours « 48 heures plus tard ».

Ce dernier invite des équipes de vidéastes à réaliser un film en 48 heures, d'une durée de 5 minutes maximum avec des contraintes données.

Rendez-vous donc soit le vendredi 26 avril pour participer, soit le dimanche 28 avril pour découvrir les résultats !

Règlement & inscriptions des équipes sur le site internet du festival.



EXPOSITION CONCEVOIR L'APRÈS FIN DU MONDE : PANORAMA D'UN IMAGINAIRE EN PERPÉTUEL DEVENIR

Articulée en trois sections, cette exposition invite les festivaliers à appréhender les différentes facettes d'un imaginaire né au début du XIX^{ème} siècle, et dont la vocation vise à mettre en scène les temps futurs qui succéderont à la destruction du monde.

Une première mise en perspective consiste à présenter la dimension socio-économique du genre post-apo (une série de graphiques et de tableaux statistiques exposera ainsi l'Histoire d'une production, d'une chronologie, et des particularismes socio-culturels y attendant). La deuxième approche entend, pour sa part, mettre en relief les différents aspects thématiques composant le récit de la méta-fiction post-apo (cette partie de l'exposition prolonge la conférence d'ouverture, « Temps du survivant et temps du descendant »).

Enfin, une troisième approche est consacrée à l'exploration et à la mise en valeur de l'iconographie du genre, particulièrement riche dans ses recherches esthétiques et thématiques.

Samedi 27 & Dimanche 28 avril

SALON DU LIVRE DE SCIENCE-FICTION & DE L'IMAGINAIRE

Samedi 27 avril de 14 h à 19 h

Dimanche 28 avril de 10 h à 18 h

Entrée libre.

Près d'une quarantaine d'auteurs et d'autrices seront présent·e·s tout au long du week-end pour présenter et dédicacer leurs livres, échanger avec leurs lecteurs et lectrices.

Romans et nouvelles, science-fiction et autres littératures de l'imaginaire, bande-dessinée, sciences humaines, littérature jeunesse & ado... il y aura de quoi satisfaire tous les appétits de lecture et toutes les curiosités. Les libraires du festival seront là pour vous aiguiller de leurs précieux conseils !

Le planning des dédicaces est disponible sur le site du festival.



LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES

À la recherche de la perle qui mélangera sociologie et enquête survoltée, féminisme et science-fiction, écologie et dystopie, afro-futurisme et poésie, la librairie Terre des livres compulse frénétiquement des centaines de livres à vous présenter avant qu'il ne soit trop tard... Vous pourrez retrouver sur son stand une sélection de littérature de l'imaginaire ainsi qu'une sélection d'essais autour de l'effondrement, le post-apocalyptique, la collapsoologie, etc.



LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE

L'Esprit Livre est une librairie qui cultive un fort penchant pour les littératures de l'Imaginaire et les mauvais genres en général : rencontres littéraires toute l'année, réunions mensuelles des Encombrants lyonnais pour les fans de SF, Festival des Jardins de l'imaginaire pour les amateurs de Fantasy... Retrouvez sur son stand des Intergalactiques la fine fleur de la SF contemporaine ainsi qu'une sélection exclusive de romans à lire urgemment avant l'apocalypse !



TROLLUNE, LIBRAIRIE – VERSIONS ORIGINALES, JEUX

Boutique de jeu spécialisée dans le Jeu de Rôles, figurines, cartes ou plateaux, Trollune est également une librairie spécialisée dans la Science-fiction et la fantasy, avec aussi un large rayon dans la langue de Shakespeare.

TEMPS-LIVRES



TEMPS LIVRE, LIBRAIRIE – BOUQUINISTE

Située au cœur du centre-ville de Lyon, Temps-Livres est une librairie spécialisée dans la littérature fantastique et de science-fiction, aux polars, ainsi qu'à la bande dessinée, comics et mangas.

A NOTER !

En plus des auteur·e·s issu·e·s de la maison d'édition, le salon accueille cette année un focus sur le fonds des 15 ans de La Volte !

Tout le weekend

FOCUS 2019 :

LES FURTIFS D'ALAIN DAMASIO & LES 15 ANS DE LA VOLTE



Ils sont là parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de la vision humaine. On les appelle les furtifs. Des fantômes ?

Plutôt l'exact inverse : des êtres de chair et de sons, à la vitalité hors norme, qui métabolisent dans leur trajet aussi bien pierre, déchet, animal ou plante pour alimenter leurs métamorphoses incessantes.

Samedi 27 avril

ATELIER FURTIF

PAR LE COLLECTIF NOTE

**14 H 30 - 17 H 30 : ATELIER FABRIQUER SON FURTIF
ET ABRITER DES FRAGMENTS SONORES EN LUI**

Un atelier pour assembler, bricoler, bidouiller et construire ensemble de nouveaux imaginaires et de nouvelles manières de résister dans un monde ultra-contrôlé.

Par petits groupes, les participant-e-s rassemblent à leur guise pour créer un furtif.

Les participant-e-s créent ensuite le frisson du furtif en rendant leur sculpture interactive.

**18 H : NOTICE COOL HACKS : COMMENT DEVENIR
FURTIF AU QUOTIDIEN ?**

Conférence d'Alain Damasio.

En temps réel, le collectif Note relève les points intéressants de la conversation et édite une notice pour devenir furtif au quotidien : un remède face à une société ultra-contrôlée, à diffuser viralemment. Les participant-e-s repartent avec.

20 places uniquement.

Sur inscription sur le site web du festival à partir du 2 avril.



SCÈNE PLEIN AIR

20 H : CONCERT : « ENTRER DANS LA COULEUR »

Performance musicale par Alain Damasio et Yan Péchin



“Prolonger le roman par un album, en redéployer l’univers littéraire par la voix, le porter en musique, relevait donc d’une évidence contenue dans le thème même du livre. (...)”

Après avoir eu la chance de jouer ensemble tous les deux, dans le cadre de live, l’envie d’élaborer une sorte de « disque-univers » autour du livre-univers qu’est Les Furtifs s’est faite jour.

Un disque-univers qui restitue, au fil des titres, à la fois la dimension narrative du roman et sa dimension imaginaire et poétique, sans mettre de côté les valeurs politiques portées par le livre, notamment son vitalisme et sa radicalité”.

Alain Damasio

ALAIN DAMASIO

En deux romans et un recueil de nouvelles, couronnés par des prix littéraires consacrés à la science-fiction, Alain Damasio a rencontré un public de lecteurs et lectrices considérable et divers ; *La Horde du Contrevent* a notamment dépassé les 250 000 exemplaires en Folio et en grand format. Alain Damasio a mis plus de 10 ans pour écrire son nouveau roman, qui réunit ses préoccupations politiques, son inventivité de langage et ses innovations typographiques.

YAN PÉCHIN

Guitariste d’Alain Bashung, de Brigitte Fontaine, H-F. Thiéfaine ou Rachid Taha, Yan Péchin improvise et compose. Il accompagne Alain Damasio sur scène depuis plus d’un an. Pour l’album, il met en musique les textes dits et scandés par l’écrivain ; des invités, dont le musicien Rone, fan de son œuvre, font une apparition dans cette production, insérée sous forme de clef USB extra-plate dans le livre.

21 H 30 : CONCERT DE CLÔTURE AVEC LE POST-APOK

Né il y a une dizaine d’années à la Boulangerie du Prado à la Guillotière, le POK est un ensemble musical de taille approximative réuni pour l’exécution, au sens figuré comme au sens propre, d’un large répertoire folk, musiques du monde et d’ailleurs. Ce soir, son iteration, le *Post-aPOK*, tout droit venue d’après l’Effondrement, vous fera danser pour oublier.

Dimanche 28 avril - Scène Plein Air

13 H : RENCONTRE AUTOUR DE L’ANNIVERSAIRE DES 15 ANS DE LA VOLTE

Dans une ambiance *Nuit trop Debout*, les auteur-e-s de *La Volte* viendront papoter avec le public dans le cadre de l’anniversaire des 15 ans de la maison d’édition.

Avec Jacques Barbéri, Sabrina Calvo, Philippe Curval, Alain Damasio, Mathias Echenay, Léo Henry, Li-Cam, Luvan & Ketty Steward.



BETA-TEST DE M.O.A. : UNE ADAPTATION DU ROMAN EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

M.O.A. (*My Own Assistant*) est une adaptation en réalité augmentée du roman *Les Furtifs* d’Alain Damasio créée par Charles Ayats et Frédéric Deslias. L’application vous propose d’explorer la ville d’un futur proche, celle de l’ubimarketing. Un prototype sera présenté avant la sortie de l’application à la fin de l’année. Nous

aurons besoin de vos retours d’expérience !

A suivre pour les réservations sur le site internet du festival.

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURT MÉTRAGE

PROGRAMME 1



Samedi 27 avril - 15h15

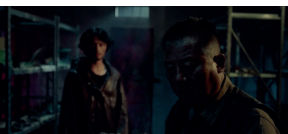
Salle le Karbone / MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}

Tarif : 4 €

TOWER D

Réalisé par Kent Hugo - 7 min / Royaume-Uni

Alexander est un agent de surveillance de l'État. Dans le cadre de ses fonctions, il utilise à contrecœur un télescope-espion de haute technologie pour scruter les immeubles adjacents.



HARD DRIVE

Réalisé par Yan Lu - 15 min / Chine

En 2096, la technologie a fait un bond sans précédent, et l'I.A. gouverne le monde. Un jour, un jeune combattant entre dans le marché noir pour tenter d'échanger un vieux modèle de Disque Dur.



SPACEDOGS

Réalisé par Sophia Schönborn - 5 min / Allemagne

Sur une étrange planète, des chiens vivent comme bon leur semble, jusqu'au jour où ils doivent faire front face à leur nouvel environnement surréaliste belliqueux.



DOMINANT SPECIES

Réalisé par Joseph Sackett - 19 min / USA

10 extra-terrestres implantés dans des corps humains apprennent à devenir des hommes.



HYPERLIGHT

Réalisé par Nguyen-Anh Nguyen - 17 min / Canada

Deux astronautes d'élite se réveillent dans le vide de l'espace ; ils retournent à leur vaisseau abandonné et découvrent la raison tragique de l'échec catastrophique de leur mission.



THE CHILD CATALOGUE

Réalisé par Daniel Fure Schwarz et Mauritz Brekke Solberg

12 min / Norvège

Un couple marié est confronté à de forts scrupules, alors qu'il fait face à la plus grande décision de sa vie.



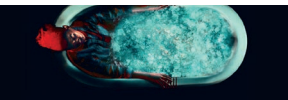
THE REPLACEMENT

Réalisé par Sean Miller - 16 min / USA

Le soir de l'élection 2036, un concierge voit son propre clone devenir Président. Mais avoir le même visage que l'homme le plus puissant de la planète a des conséquences.



PROGRAMME 2



JOURNEY

Réalisé par Radheya Jegatheva - 7 min / Australie

Seul dans l'espace, un astronaute dérive à travers le vide. Après avoir trouvé un autre astronaute traversant les mêmes difficultés, ils font équipe dans une grande aventure à travers l'Univers pour retourner sur leur planète.

Dimanche 28 avril - 15h

Salle le Karbone / MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}

Tarif : 4 €

THE NINE BILLION NAMES OF GOD

Réalisé par Dominique Filhol - 14 min / France

New York 1957, un moine tibétain loue un ordinateur à séquence automatique. Son objectif est de lister tous les noms de Dieu. Deux ingénieurs américains sont envoyés au Tibet afin d'installer la machine...

ORANGE PAR CIEL CLAIR

Réalisé par Yohan Faure - 20 min / France

Dix ans après la découverte d'une planète éloignée abritant les prémices d'une civilisation, nous attendons le résultat d'un référendum mondial pour répondre à la question : devons-nous, OUI ou NON, rendre visite à cette planète.

SYNTHIA

Réalisé par Maria Hinterkoerner et Bernhard Weber - 11 min / Allemagne

Après une mise à jour défectueuse de son assistant personnel Synthia, l'architecte et bourreau de travail Pez ignore le conseil du technicien de débrancher le robot.

LET THEM DIE LIKE LOVERS

Réalisé par Jesse Atlas - 15 min / USA

Un soldat saute de corps en corps, mais sa mission la plus difficile est de rentrer à la maison.

BLACK HOLES

Réalisé par David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren

12 min / USA

Dave, un astronaute de la NASA, et son co-pilote, un melon intelligent issu du génie génétique, se préparent au lancement de la toute première expédition sur Mars.

PULSAR

Réalisé par Aurora Fearnley - 17 min / Royaume-Uni

Un artisan de la paix, qui rejette sa mission de sauver une planète en voie de disparition, est soupçonné d'être maudit lorsqu'un orage solaire frappe son vaisseau spatial.

SPACE BETWEEN STARS

Réalisé par Samuel W. Bradley - 10 min / Canada

Space Between Stars est une fable de science-fiction qui suit un groupe de créatures éthérées explorant une station spatiale abandonnée.



Dimanche 28 avril - 18h

REMISE DU PRIX RENÉ BARJAVEL

Scène Plein Air / MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}

La 7^{ème} édition du prix René Barjavel s'est déroulée du 1er novembre 2018 au 1^{er} mars dernier, sur le thème suivant : « La fin du monde soudainement, et puis le monde enfin eut une réaction... ». Il récompensera la meilleure nouvelle de science-fiction, après délibération du jury !

La remise des prix se déroulera le dimanche 28 avril à 18 h sur la scène extérieure, en présence du jury : Olivier Paquet - auteur, Sophie Agraphioty - libraire à la Virevolte, Rémi Giacometti - partenaire du festival & Claire Vacherot - programmatrice du festival.



Samedi 27 avril - 14h à 19h

Dimanche 28 avril - 11h à 18h

ON PROJETTE EN CHAUSSETTES

**Salle Dojo / MJC Monplaisir, Lyon 8^{ème}
Entrée libre**

Le festival se déroulant dans les (vastes) locaux de la MJC Monplaisir, l'équipe a levé un sourcil intéressé en croisant la salle de sport du lieu. Comme c'est la plus grande pièce de l'établissement, nous nous devions d'en faire quelque chose.

La salle proposera donc tout au long du weekend des projections en continu : longs métrages, courts métrages, documentaires, objets filmiques délirants... toujours sur la thématique de la Science-fiction & de la fin du monde, bien entendu !

Vous n'aurez qu'à passer la porte, enlever vos chaussures et vous poser confortablement sur le tatami pour profiter de tout ça.

L'OASIS

VOTRE RESSOURCE SNACK POUR LE WEEKEND



SAMEDI 27 AVRIL

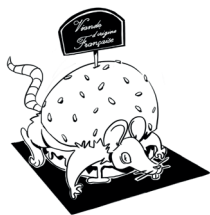
Terrasse de la MJC : 14 h - 19 h

Parc : 19 h - 23 h

DIMANCHE 28 AVRIL

Terrasse de la MJC : 10 h - 20 h

Au menu



RAT BURGER

Notre élevage se portant à merveille cette saison, le Rat Burger cuvée 2079 s'annonce comme un grand cru !

La viande habilement travaillée par nos cuisiniers écarlates sera accompagnée de fromage à raclette certifiée *becquerel-752*, d'oignons marinés incubés à la limite des 30 mètres, le tout tendrement inséré dans des Buns artisanaux importés directement de l'ancien secteur du 7^e arrondissement.

Un vrai régal pour les survivant-e-s... comme pour leurs descendant-e-s !



THE NEW NEW-AGE BURGER

Ayant conscience que la forte mortalité due au régime carné ces quatre dernières décennies a poussé les peuples libres à consommer des fruits de la terre, voici enfin notre offre végétalisée inspirée des plus grands chefs !

Notre steak à base de lentilles scorail, d'épices d'eaux presque douces et de la chose ronde qui sort des oiseaux vous assurera une longévité qui peut atteindre selon certains cas les 27 ans !!



WASTED FRIES

Issues de la culture post-biologique, vos pommes de terre seront savamment coupées à la main par les hommes-taupes du secteur ouest, et ensuite violemment cuites dans le meilleur diesel du moment (13 ans d'âge).



ATOMIC BIGOUDÈNE

L'Effondrement n'a rien pu faire face à la solidité des biligs. Les volontaires tiré-e-s au sort du festival vous confectionneront de savoureuses crêpes héritées d'un savoir ancestral, perpétué encore aujourd'hui par la *Nouvelle Nation Libre de Bretagne*.

Une sélection de recettes à découvrir : aspartame, sucre de betteraves citron, bagasse-cannelle et bien entendu, l'indestructible pâte à tartiner de l'ère industrielle, qui survit étrangement à toutes les radiations depuis 30 ans !

JOUR PAR JOUR

DIMANCHE 17 MARS - Page 12
SOVIET SF #3 : SPÉCIAL COURTS MÉTRAGES
SCIENCE-FICTION SOVIÉTIQUE
L'Aquarium Ciné-Café, Lyon 4^{ème}

TOUT LE MOIS D'AVRIL - Page 6
TABLE DE PRESSE
& SÉLECTION SCIENCE-FICTION
*La Librairie des 9 Mondes
Villefranche-sur-Saône*

DU 4 AVRIL AU 4 MAI - Page 6
EXPOSITION
& RENCONTRE AVEC FLORENT MAUDOUX
Comics Zone, Lyon 7^{ème}

VENDREDI 5 AVRIL - Page 7
APOCALYPSE QUIZZ, PLEASE
AFK Bar - Lyon 7^{ème}

SAMEDI 6 AVRIL - Page 4
CARTE BLANCHE :
JOURNÉE POST-APO FRENCH TOUCH
Cinéma le Zola - Villeurbanne

SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 AVRIL - Page 7
ATELIER D'ÉCRITURE :
"UNE AUTRE FIN DU MONDE EST
POSSIBLE"
Les Clameurs & la MJC Jean Macé - Lyon 7^{ème}

LUNDI 8 AVRIL - Page 6
INTRODUCTION A LA COLLAPSOLOGIE
L'Atenium - Lyon 7^{ème}

MARDI 9 AVRIL - Page 7
TABLE DE PRESSE & MARDI MILITANT :
"QUELLE SOCIÉTÉ APRÈS
L'EFFONDREMENT ?"
Les Clameurs, Lyon 7^{ème}

MERCREDI 10 AVRIL - Page 7
SÉRIGRAPHIER L'APOCALYPSE
Au Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^{ème}

JEUDI 11 AVRIL - Page 8
RENCONTRE SYLVIE LAINE
& EXPO PHILIPPE AUREILLE
Librairie La Virevolte, Lyon 5^{ème}

VENDREDI 12 AVRIL - Page 10
YURI'S NIGHT
Planétarium de Vaulx-en-Velin

SAMEDI 13 AVRIL - Page 8
SOIRÉE CINÉ-RESTO POST-APO :
TRANSMUTATION
Pop Korner, Lyon 1^{er}

DIMANCHE 14 AVRIL - Page 8
SOIRÉE NANAR POST-APO : LE CHEVALIER
DU MONDE PERDU
L'Aquarium Ciné-Café, Lyon 4^{ème}

MARDI 16 AVRIL - Page 9
INITIATION À LA COLLAPSOLOGIE
& ATELIER D'INVENTION DES MONDES DE
DEMAIN
L'Atenium, Lyon 7^{ème}

MARDI 23 AVRIL - Page 9
RENCONTRE
& DÉDICACE PATRICK K. DEWDNEY
Bar l'Amicale du Futur, Lyon 7^{ème}

MERCREDI 24 AVRIL - Page 9
PROJECTION PICHENETTE "LA VIE
FUTURE"
Le Périscope, Lyon 2^{ème}

JEUDI 25 AVRIL - Page 13
ZOMBIE WALK : AFTER WORK
*Esplanade de la Grande Côte /
Halles de la Martinière /
Maison Mère - Lyon 1^{er}*

VENDREDI 26 AVRIL - Page 16
TABLE RONDE : TABLE RASE DU PASSÉ ?
LA DIMENSION RÉVOLUTIONNAIRE DE
L'APOCALYPSE
Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon 3^{ème}

**DU VENDREDI 26
AU MARDI 30 AVRIL** - Page 14 & 15
RÉTROSPECTIVE CINÉMA
Cinéma Lumière Bellecour - Lyon 2^{ème}

SAMEDI 27 AVRIL

- Salon Fanzines & Sérigraphies
- 4^e Laboratoire Post-écologie
- SOIREE MAD MAX !

MJC Monplaisir - Lyon 8^{ème}

DIMANCHE 28 AVRIL

- 1^{ère} Brocante Intergalactique
- Compétition Internationale Court Métrage de Science-fiction

MJC Monplaisir - Lyon 8^{ème}

TOUT AU LONG DU WEEK-END - Page 12

- Salon du Livre Science-fiction et de l'Imaginaire
- Édition du concours "48 heures plus tard"
- Les 15 ans de la Volte
- 48 heures plus tard

MJC Monplaisir - Lyon 8^{ème}

DIMANCHE 19 MAI - Page 12

SOVIET SF #4 :

"LETTRES D'UN HOMME MORT"

L'Aquarium Ciné-Café, Lyon 4^{ème}

SAMEDI 8 JUIN - Page 12

SOIRÉE EXPÉRIMENTALE AUTOUR DE LA SAGA DUNE DE FRANK HERBERT

La Boulangerie du Prado, Lyon 7^{ème}

INFORMATIONS PRATIQUES

MJC MONPLAISIR

25 Avenue des Frères Lumière, 69008 Lyon
Métro D : arrêt Sans-souci

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 Boulevard Marius Vivier Merle, 69003 Lyon
Métro B / Tram T1, T3, T4 : arrêt Part-Dieu

CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR

12 Rue de la Barre, 69002 Lyon
Métro A : arrêt Bellecour

LIBRAIRIE BD LES NEUFS MONDES

262 Rue nationale,
69400 Villefranche-sur-Saône

COMICS ZONE

322 Rue Garibaldi, 69007 Lyon
Métro D : arrêt Garibaldi

AFK BAR

52 Rue de l'Université, 69007 Lyon
Métro B / Tram T2 : arrêt Jean Macé

CINÉMA LE ZOLA

117 Cours Emile Zola, 69100 Villeurbanne
Métro A : arrêt République Villeurbanne

LES CLAMEURS

23 Rue d'Aguesseau, 69007 Lyon
Métro B / Tram T1 : arrêt Guillotière

MJC JEAN MACÉ

38 Rue Camille Roy, 69007 Lyon
Tram T2 : arrêt Garibaldi - Berthelot

L'ATENIUM

80 Rue Montesquieu, 69007 Lyon
Bus C4, C12, C14 : arrêt Thibaudière

THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

6 Rue Grolée, 69002 Lyon
Métro A, Bus C3, C5, C13, C14
Arrêt Cordeliers

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE

4 Rue Octavio Mey, 69005 Lyon
Bus C3, S1 : arrêt Gare Saint-Paul

PLANÉTIARIUM DE VAULX-EN-VELIN

Place de la Nation, 69120 Vaulx-en-Velin
Bus C3, C8 : arrêt Vaulx HDV Campus

L'AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 Rue Dumont, 69004 Lyon
Métro C, Bus C13, S6, 45 : arrêt Croix-Rousse

BAR L'AMICALE DU FUTUR

31 Rue Sébastien Gryphe, 69007 Lyon
Métro B et D : arrêt Saxe-Gambetta
Bus C4, C12, C14 : arrêt Thibaudière

LE PÉRISCOPE

13 Rue Delandine, 69002 Lyon
Métro A, Tram T1, T2 : arrêt Perrache

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS, COMMUNICATION & SPONSORS



SALON DU LIVRE



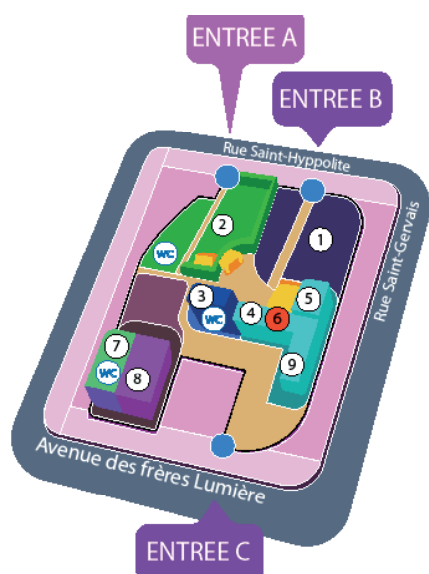
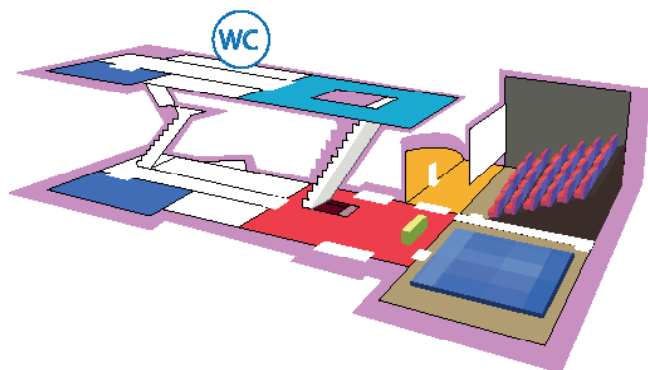
LABORATOIRE POST-ÉCOLOGIE




LES LIEUX & STRUCTURES PARTENAIRES DU FESTIVAL OFF



PLAN MJC MONPLAISIR



- 1 - Parking Brocante intergalactique
- 2 - Parc - Labo Post Eco
- 3 - Salle 2 et Salle 3
- 4 - Exposition
- 5 - Salle de Spectacle - le Karbone
- 6 - Accueil
- 7 - Atelier Damasio
- 8 - Salon du Livre / Fanzine et Sérigraphie
- 9 - Salle Chaussette

 Espaces de Restauration



*Nescitur quid fit,
sed bene fit*

