

FESTIVAL DE CINÉMA

COURTS MÉTRAGES


LA BALADE

DES COURTS

29 MAI > 01 JUIN 2019

LE ZOOM





JURY DU FESTIVAL > P.6

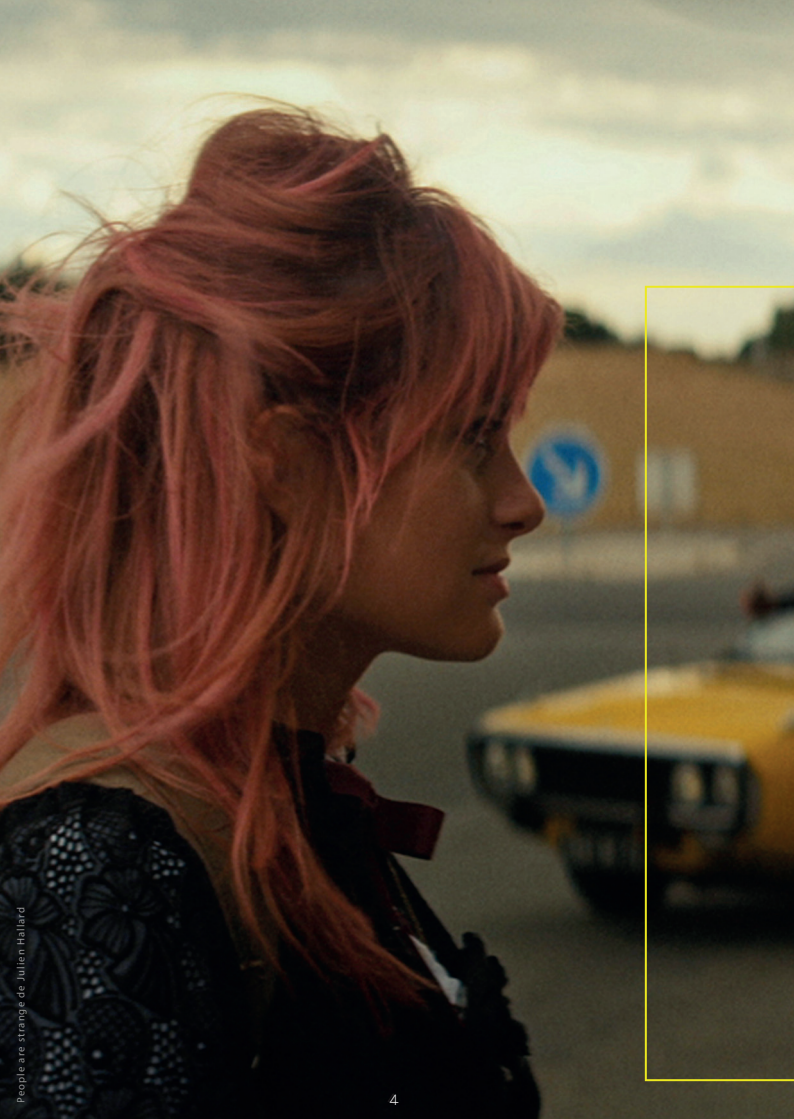
NUIT DU COURT
MERCREDI 29 MAI > P.8

PROGRAMMES HORS - COMPÉTITION
JEUDI 30 MAI & VENDREDI 31 MAI > P.16

COMPÉTITION OFFICIELLE
SAMEDI 01 JUIN > P.22

PARTENAIRES > P.30

INFORMATIONS PRATIQUES > P.32





LA BALADE

DES COURTS

« *Le cinéma est un mélange parfait de vérité et de spectacle* » François Truffaut

C'est avec un grand plaisir que nous vous dévoilons les films de cette nouvelle « Balade des Courts » 2019 et notre jury de professionnels présidé cette année par Philippe Rebbot. Cette année encore, la programmation de notre festival de courts métrages se veut riche et intense.

Le court métrage est une création inventive, fougueuse, originale et risquée.

Les réalisateurs de ces films vous racontent le monde et son humanité grâce au prisme très précis de leur vision. Ils sont le reflet et l'avenir du cinéma français car pour certains, l'exercice de la forme courte conduira à la réalisation de nos futurs longs-métrages.

Lors de cette 3ème édition, vous pourrez découvrir, sur quatre jours, plus de cinquantes films qui reflètent la production française et européenne de courts métrages, avec des sujets variés qui témoignent de notre société, en perpétuel mouvement.

La singularité de notre festival est de partir en « balade » lors de la première soirée pour faire découvrir les films courts au plus grand nombre.

Nous débuterons par **LA NUIT DU COURT**, diffusée le mercredi 29 mai dans quatre villes en simultané : Meximieux, Trévoux, Mâcon et Bourg-en-Bresse.

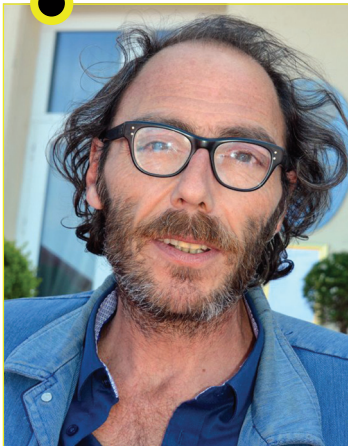
Chaque public de chaque ville votera pour son film préféré qui se verra remettre le *Prix du Public* lors de la soirée officielle le samedi 1er juin au Zoom.

Trois programmes Hors Compétition vous ont été concoctés par notre programmeur des apéros ciné Vincent Pradeau pour nous interroger sur notre humanité avec une ironie certaine !

Cette fête du court métrage se clôturera par notre soirée officielle qui débutera par une Carte Blanche de l'association du Cinémateur, présentant les premiers films de comédiens et réalisateurs de renom. Et notre jury de professionnels dévoilera les Prix qu'ils remettront aux courts métrages lauréats de la sélection officielle de **LA BALADE DES COURTS 2019**.

Nous vous souhaitons un excellent festival de cinéma !

Toute l'équipe du Zoom



PHILIPPE REBBOT

PRÉSIDENT DU JURY
DE LA BALADE DES COURTS 2019
ACTEUR, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Philippe commence sa carrière en 1998 avec un premier court métrage *En un clin d'œil*, qu'il écrit et co-réalise avec Gérard Faro. Au cinéma, il joue dans de nombreux longs métrages (*Bon rétablissement* de Jean Becker, *On a failli être amis* de Anne Le Ny, *Tristesse Club* de Vincent Mariette...) mais aussi des courts métrages : *Tennis Elbow* de Vital Philippot, *Les Bigorneaux* de Alice Vial. À la télévision, on le retrouve au casting de séries et téléfilms comme *Nos Enfants chéris* de Benoît Cohen, ou *Vernon Subutex* de Cathy Verney, produit par Canal +.

En 2018, il co-réalise avec son ex-compagne Romane Bohringer *L'Amour flou*, une comédie auto-biographique d'un ex-couple vivant séparé dans deux appartements reliés par la chambre de leurs enfants, nommé aux César 2019 dans la catégorie meilleur premier film.

LE JURY

LA BALADE

DES COURTS



MACHA GHARIBIAN

COMPOSITRICE MUSICIENNE CHANTEUSE

Compositrice, Macha a écrit pour le cinéma, la danse, le théâtre, et travaillé avec Simon Abkarian, Brontis Jodorowsky, Nicolas Tackian, Dominique Baumard, Eric Bu. Également pianiste et chanteuse, passée par la School for Improvisational Music à New York (USA), elle réalise en 2013 son premier album *Mars* qui reçoit un accueil unanime de la presse (Le Monde, Libération, Télérama, Révélation Jazz Mag...). Depuis, elle tourne partout en France, au Canada, USA, Chine, Taiwan, Honk Kong, Colombie, Russie, Belgique, Suisse, Italie, Arménie, Algérie... Son deuxième album *Trans Extended* sorti en 2016 chez Jazz Village (Harmonia mundi/PIAS) la propulse parmi les musiciens de jazz actuels prometteurs.



CÉLINE RICHARD

PROGRAMMATRICE

Céline Richard est programmatrice cinéma depuis une dizaine d'années pour le Festival Jean Carmet à Moulins dans l'Allier, seul festival de cinéma francophone consacré uniquement aux comédiens, labellisé Festivals Connexion, et Valence Scénario, Festival international des Scénaristes, dans la Drôme. Elle regarde plus de 400 films par an (courts et longs métrages) et s'intéresse tout particulièrement aux interprétations des comédiens et à la qualité des scénarios.



CHRISTIANE LAMBERT

ADMINISTRATRICE DU CINÉMA

"Le film est un art réunissant toutes les émotions." Christiane est depuis 15 ans administratrice du Cinémateur, association en charge de la programmation Art et Essai du Cinéma la Grenette à Bourg-en-Bresse. Elle a toujours considéré le cinéma comme un art majeur, un ensemble qui réunit littérature, peinture et musique. Elle s'intéresse plus particulièrement au Cinéma d'art et essai qu'elle qualifie d'art centrifuge, car pour elle, plus nous allons dans l'art et essai, plus nous allons au cœur des choses.



VALÉRIE GANNE

JOURNALISTE ET AUTEURE

Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit depuis 25 ans sur le cinéma pour la presse écrite et Internet : économie et financement des films pour l'hebdomadaire professionnel *Écran Total*, pour (feu) le mensuel *Synopsis*, pour le site *LesNouvellesNews.fr*... Elle a créé le festival du court métrage de Lille, qui existe encore ! En 2010 elle a pondu un essai léger au long titre, *Merci les Filles, Tout ce qu'il faut savoir sur le féminisme pour être ravissante et pas idiote !* Puis réalise un web-documentaire historique sur l'émancipation des Françaises, *Mesdames-Messieurs*, en ligne sur le site de France Télévisions Education. Son dernier ouvrage collectif, consacré à 20 ans de cinéma français d'animation, *Kirikou et après...* est paru chez Actes Sud Junior. Membre du Conseil d'administration du Syndicat de la critique, elle fait partie du jury d'attribution du prix du Syndicat pour le meilleur court métrage.

COMPÉTITION PRIX DU PUBLIC

CHOISISSEZ VOTRE LIEU DE PROJECTION !

MÂCON

Le Crescent

Place Saint Pierre

71000 Mâcon

www.lecrescent.net

03 85 39 08 45

BOURG EN BRESSE

Le Zoom

3 rue de la Citadelle

01000 Bourg-en-Bresse

www.le-zoom.com

04 74 21 38 12

TRÉVOUX

Cinéma La Passerelle

Chemin de la Passerelle

01600 Trévoux

www.espaceculturel-lapasserelle.fr

04 81 91 89 70

MEXIMIEUX

Cinéma L'Horloge

1 place Lieutenant Giraud

01800 Meximieux

www.cinehorloge.fr

09 62 17 16 24

VOTEZ POUR VOTRE COURT MÉTRAGE PRÉFÉRÉ !

MERCREDI 29 MAI

19H

NUIT DU COURT

Prix du Public
21 courts métrages en compétition

8€ / TARIF INCLUANT PAUSES SALÉE ET SUCRÉE

Où ?

Le Zoom > *Bourg-en-Bresse*

Le Cinéma L'Horloge > *Meximieux*

Le Cinéma La Passerelle > *Trévoux*

Le Crescent > *Mâcon*

Projection en simultané à Bourg-en-Bresse,
Meximieux, Trévoux et Mâcon.

Choisissez votre lieu !

Venez découvrir la balade des courts métrages
sélectionnés pour la Compétition Prix du Public.

A l'issue de la projection,
votez pour votre court métrage préféré !



N°1

Downside up, de Peter Ghesquière - Belgique - Fiction - 2016 - 15' - A Team Production

Un monde où tous sont trisomiques et y vient «au monde» Eric, un garçon «différent» !



N°2

Peines perdues, de Benjamin Charbit - France - Fiction - 2018 - 16' - Les Films Velvet

Burgaud a bien du mal à trouver sa place au sein des forces de l'ordre. Alors quand Franck débarque pour avouer un double meurtre, c'est inespéré ! Sauf qu'il n'arrive pas à produire des preuves pour appuyer ses aveux... Mais pourquoi Franck veut-il absolument aller en prison ?



N°3

Monsieur Henderson, de Thomas Schoy - France - Fiction - 2018 - 14'30 - Lumento

Auguste Loiseau, consciencieux thanatopracteur, rencontre une adolescente un peu étrange lors des soins funéraires sur la dépouille de Monsieur Henderson.



N°4

Georges, de Benoit Danguin et Maxime Lartigue - France - Fiction - 2017 - 13' - La Kahutabam

Rentrant du travail, Marie écrase accidentellement le chien de ses enfants. Elle tente alors de faire porter le chapeau à son mari, mais se rend compte qu'elle n'est pas la plus retorse de la famille.



N°5

Le Graffiti, de Aurélien Laplace - France - Fiction - 2018 - 9'30 - Fastprod

Stupeur dans la ville ce matin : un graffiti est apparu sur la façade d'un bâtiment historique ! Les principaux concernés par l'inscription, le Maire et le Docteur Robin, vont devoir s'expliquer...



N°6

Schwarzy, de Pierre-Gilles Stehr - France - Fiction - 2016 - 14'10 - Elemiah Production
Arnaud, un jeune homme effacé à la voix fluette, est invisible aux yeux des autres et subit sa vie. Heureusement, une fois rentré chez lui, il retrouve son idole auquel il voue un culte: Arnold Schwarzenegger.



N°7

La Rose et la Pivoine, de Sébastien Azzopardi - France - Fiction - 2017 - 10'40 - Azzoprod
Le secrétariat d'une petite entreprise dans les années cinquante. Mademoiselle Pivoine, une jeune femme d'une trentaine d'années à l'allure sage et réservée, tapote joyeusement à la machine à écrire. Monsieur Fougère, son patron, pensant bien faire, vient d'engager Mademoiselle Rose pour la seconder. La rencontre est électrique. Pour Rose et pour Pivoine, la lutte ne fait que commencer.



N°8

Touche dièse, de Erwan Alépée - France - Fiction - 2017 - 2'40 - Dobro films
Alex appelle un numéro qu'il ne connaît que trop bien.

- PAUSE SALÉE -



N°9

Le Papier, de Laurence Oltuski et Alika Del Sol - France - Fiction - 2017 - 8'40 - LGM Télévision
Pour la troisième fois en trois jours, Nadia Fernandez retourne voir sa conseillère pour l'emploi, Nicole Bataille, pour obtenir le papier lui permettant de débloquer son compte en banque. Nicole n'est pas disposée à satisfaire sa demande. Pour Nadia c'est la fois de trop. Une lutte sauvage va s'engager entre les deux femmes.

N°10



Le Ticket, de Ali Marhyar - France - Fiction - 2017 - 15' - Les Films du Worso
Aziz est français jusqu'au jour où, sur un malentendu, il est précipité dans un centre de rétention administrative (CRA)...

N°11



Lendemain funèbres, de Ambroise Michel - France - Fiction - 2018 - 18'29
Afreux, Sales et Méchants Productions (ASM Films)

La fille d'Edouard, employé des pompes funèbres, prédit chaque soir la mort d'un des membres de sa famille pour le lendemain...Jusqu'à ce que le soir redouté arrive. Elle annonce la mort de son père...

N°12



To be delivered, de Pierre Amstutz - Roch - France - Fiction - 2014 - 16'45 - Autoproduction
To be delivered est l'histoire de Tom, un acteur en devenir qui fait de l'auto-stop pour se rendre à Los Angeles pour une audition. La seule voiture qui s'arrête est celle d'Amy, une jolie jeune femme de 28 ans. Tout se passe bien jusqu'à ce que Tom découvre qu'Amy n'est pas la personne qu'elle prétend être.

N°13



Le Brâme du Cerf, de Sylvain Robineau - France - Fiction - 2017 - 21'50 - Filmo
Un enterrement de vie de jeune fille. Une vraie-fausse partie de chasse en Sologne.
Des chasseurs en proie au doute.

N°14

Papa, de *Christophe Switzer* - France - Fiction - 2017 - 14' - Autoproduction

Comment expliquer la prostitution à son fils de 8 Ans quand on est son père ? Un huis clos intimiste et drôle le temps d'une course de Taxi dans Paris.

- PAUSE SUCRÉE -

N°15

Call me Matthew, de *Remy Cayuela* - France - Fiction - 2018 - 12'30 - Hirvi Production

Après deux ans passés dans le coma, Jean-Pierre se réveille enfin. Tout irait bien s'il n'était pas désormais persuadé d'être l'acteur américain Matthew McConaughey. Son médecin est formel et convainc tout le monde: il faut jouer le jeu pour éviter de provoquer tout trauma.

N°16

Vénerman, de *Tatiana Vialle et Swann Arlaud* - France - Fiction - 2017 - 16'40 - Année Zéro

Charles, dix-huit ans, vit dans une campagne tranquille mais il rêve d'être noir et de vivre en ville. Il fait du rap. Son fantasme a un nom : Black Charles. Un double qui l'accompagne partout, y compris dans cette journée où il décide sur un coup de tête de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné à Paris, dans l'espoir d'une nouvelle vie.

N°17

People are strange, de *Julien Hallard* - France - Fiction - 2014 - 20'30 - Les Films Velvet

Julien se considère comme le sosie légitime de Jim Morrison. Il gagne sa vie au cimetière du Père-Lachaise en distrayant les touristes venus voir la tombe de la rock star. Le jour où il apprend que la dépouille de son idole va être rapatriée en Californie, Julien entreprend de voler avec son ami Aldo les restes du Lizard King.



N°18

La Jupe d'Adam, de Clément Trahin-Lalanne - France - Fiction - 2018 - 11'55 - Films Grand Huit

David, jeune père de famille, cède au caprice de son fils et lui met une jupe pour aller à l'école. Son ex-femme et lui sont convoqués par l'institutrice le soir même suite aux plaintes de parents d'élèves. Face à l'institutrice et à des parents d'élèves hostiles, ils vont devoir s'expliquer.



N°19

La Fin du monde, de Mickael Havenith - Belgique - Fiction - 2012 - 10'30 - Happymoon Production

Dans une grande surface, un vigile zélé doit faire face à l'hystérie collective suscitée par une panne générale, annonciatrice de la fin du monde. La fin du monde ou l'inconscience de la civilisation face à la transformation de son écosystème. Comme une fable, une histoire grotesque et pathétique, drôle, grinçante, désespérée.



N°20

Le Nouvel ami, de Hélié Chomiac - France - Fiction - 2018 - 12'35 - Autoproduction

Emile voudrait se noyer dans la Seine mais l'eau est un peu trop froide. Il aimerait être heureux, mais sa Juliette l'a quitté. Il jouerait bien un morceau de violon, mais on lui a confisqué. Au bout du rouleau, il croise la route d'Ange, un loubard attachant curieusement décidé à lui remonter le moral.



N°21

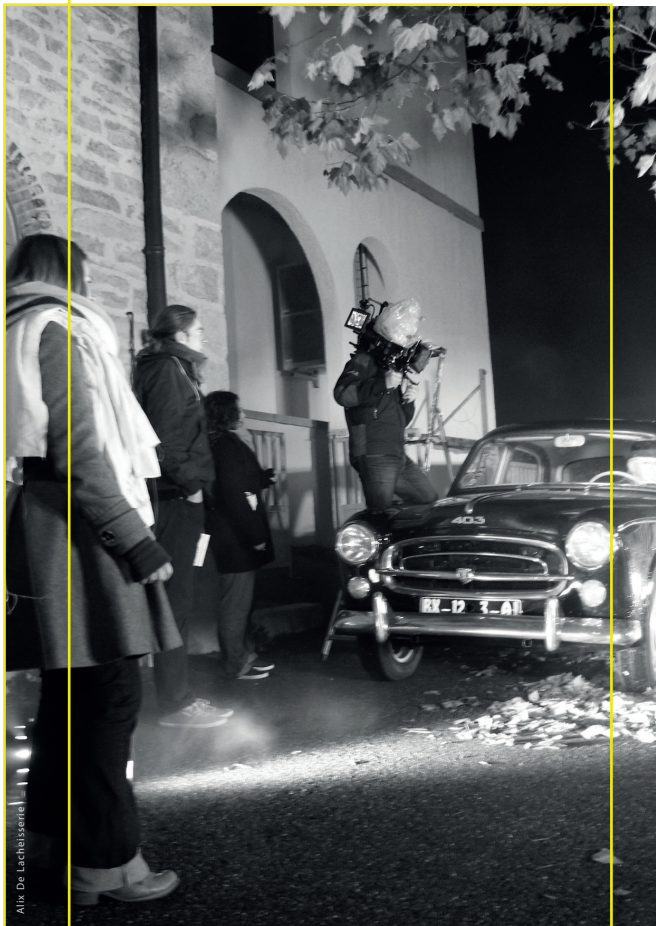
Le 5ème côté de l'humanité, de Xavier Delagnes - France - Fiction - 2018 - 14'40 - ENSAV

Gérard travaille comme contrôleur de la qualité des tuiles sur les toits de Toulouse. Mais un beau jour, il découvre un campement sauvage sur un toit ; c'est celui de Reza, un réfugié clandestin qui, d'après Gérard, n'a pas le droit d'être là. Une course poursuite commence entre les deux hommes...

REMISE DU PRIX DU PUBLIC

LORS DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

SAMEDI 1ER JUIN, AU ZOOM



Alix De Lachèsserie



LE ZOOM

3 rue de la Citadelle
01000 Bourg-en-Bresse
www.le-zoom.com
04 74 21 38 12

JEUDI 30 MAI

VENDREDI 31 MAI

19H30

PROGRAMMES HORS COMPÉTITION

Où ?

Le Zoom > *Bourg-en-Bresse*

Deux soirées pour découvrir les pépites
du Hors Compétition 2019,

Trois sélections de courts métrages incontournables !

#1 ON N'EST PAS DES BÊTES | 19H30

DES FILMS AU CASTING À DEUX ET QUATRE PATTES.

N°1



Mon père le poisson, de Adrien Pavie et Britta Potthoff - France - Fiction - 2017 - 15' - A&B

Dans le chaos bordélique d'une ferme du Morvan, Estéban, 7 ans, vit seul avec son père turc.

Rentrant de la rivière avec une truite, Estéban trouve celui-ci à l'agonie, suffoquant tel un poisson hors de l'eau. Dans l'imaginaire magique de l'enfant tout se mêle :
Sauver le poisson pour sauver son père.

N°2



Animal, de Jules Janaud et Fabrice le Nézet - France - Fiction - 2017 - 17'45 - Fulldawa Films

Dans la cité ouvrière où vit Jawak, on pratique dans l'illégalité des combats de vers-anguilles, d'étranges bestioles hybrides entre l'animal et le robot. Suite à plusieurs défaites, Jawak n'a plus le droit à l'erreur. Mais son vers bricolé avec les moyens du bord fera-t-il le poids contre les animaux high-tech de ses adversaires ?

N°3



Albert, de Aurélia Raoull - France - Fiction - 2017 - 9'30 - 2' - Autoproduction

Les petits enfants d'une mamie un peu sénile lui offrent un chien pour tromper sa solitude.
Mais ce n'est pas le premier animal qu'elle reçoit...

N°4



Fox-terrier, de Hubert Charuel - France - Fiction - 2016 - 14 - Les Films Velvet'

Daniel et Cajou, son Fox-terrier à trois pattes, retrouvent Hervé à la chasse. Cajou, il a trois pattes à cause de Francis, le fils de Gilles. Daniel a oublié sa cartouchière, du coup il appelle sa femme Jeanne pour qu'elle lui rapporte.

N°5

Gorilla, de Tibo Pinsar - France - Fiction - 2016 - 14'05

Hollywood, 1952. Henry fait partie de cette poignée de cascadeurs un peu particuliers, louant ses prestations de gorille costumé de film en film. Dans Jungle Jenna, il doit terroriser le personnage féminin égaré dans une fausse jungle. Mais pour l'homme-gorille, se montrer effrayant face à l'actrice qu'il désire ardemment, va s'avérer particulièrement difficile.

#2 NO(S) FUTUR(S) 20H45

NOTRE POSSIBLE AVENIR EN 6 SCÉNARIOS.

N°1

Expire, de Magali Magistry - France - Fiction - 2017 - 13'10 - Caïmans Production

Un brouillard toxique, le Smog, a recouvert la planète et oblige les hommes à vivre confinés. Mais quand on a 15 ans, comme Juliette, la vraie vie est dehors.

N°2

2027, de Frédéric Radepont - France - Fiction - 2018 - 5'20 - Les Fil(m)s du Vent

En 2027, une catastrophe a rendu l'Europe inhabitable. Les rapports de force changent...

N°3

On the other side, de Zulma Rouge - France - fiction - 2018 - 12' - Offshore

Eugène est dépendant d'un logiciel capable de générer des rêves en continu. À l'aide d'une machine à laquelle il se branche & qui s'inspire de l'environnement du consommateur, notre homme s'enfonce progressivement dans une routine égayée par la seule composition de ses rêves toujours plus fous.



N°4

Her Body, de Alexandre Laugier - France - Fiction - 2018 - 4' - South Films

Un extra-terrestre prend le corps d'une jeune femme dans la nuit. Lorsqu'elle se réveille, elle découvre un nouveau corps sur une nouvelle planète.



N°5

Orion, de Stéphane Vibert et Aurélien Abd el Fattah - France - Fiction - 2016 - 13'45
Baguette production

"K", ufologue aguerri, animateur sur radio Orion tient ses auditeurs en haleine en se lançant à la poursuite d'une mystérieuse lumière se dirigeant vers la terre. Après avoir perdu l'objet de vue, il se retrouve face à un étang d'où une épaisse brume s'en dégage. Soudain, deux silhouettes sortent de l'eau ...



N°6

Anime, de Arnaud Brisebois - Québec - Fiction - 2016 - 12' - Antler Films Inc

Deux orphelins résilients survivent des restes d'une humanité qui les a laissés pour compte.

#3 SANG BLAGUES 21H45

DES COURTS DRÔLEMENT ENSANGLANTÉS !



N°1

La Culotte, de Laurent Firode - France - Fiction - 2016 - 7' - Origine Films

Par un concours de circonstances assez extraordinaire, une culotte va sauver la vie d'un homme sur le point de mourir, mais seulement un très court instant.



N°2

Harold et Gemma, de Lily Landecy - France - Fiction - 2018 - 11'30 - ESRA

Harold et Gemma sont mari et femme, et ils n'en peuvent plus. Chacun engage un associé pour assassiner leur conjoint. Or, ils les engagent le même jour. Ce matin, ils se réveillent en pensant qu'ils vont enfin être débarrassés l'un de l'autre.



N°3

L'histoire d'un entretien d'embauche, de Alkim Özmen - France-Turquie - Fiction - 2017 - 15' - Origine Films

Erdem est un journaliste de 35 ans. Il est sans emploi depuis les quinze derniers mois et s'apprête à devenir père. Après un entretien d'embauche négatif de plus, il prend le Directeur de l'information en otage.



N°4

La Grosse Commission, de Julien Guiol - France - Fiction - 2016 - 19' - F comme Films

Depuis son accident, Angélique est hémiparétique. John, son mari, a réuni ses amis afin de faire plaisir à sa femme. Le seul problème est qu'il a invité la sulfureuse Cynthia...



N°5

Happy Birthday Mr Zombie, de David Leclercq - Belgique - Fiction - 2012 - 7' - Autoproduction

Dans une ville dévastée par la fin du monde, Mr. Zombie rentre chez lui après une bonne journée de travail. Il ouvre la porte, et entre dans l'appartement plongé dans l'obscurité. Alors qu'il ferme la porte, la lumière se fait... Surprise !



Fin de service de Hélène François

LE ZOOM

3 rue de la Citadelle
01000 Bourg-en-Bresse
www.le-zoom.com
04 74 21 38 12

SAMEDI 01 JUIN

A PARTIR DE 14H

COMPÉTITION OFFICIELLE

En partenariat avec la Cinémateur

5€ L'APRÈS-MIDI

8€ LA SOIRÉE

10€ LE PASS JOURNÉE

Où ? Le Zoom > Bourg-en-Bresse

Le marathon du Court ! Êtes-vous prêts?

De 14h à 18h, échauffement :

Retrouvez les courts métrages les plus plébiscités de *la Nuit du Court*.

A 19h, départ :

Assistez à l'ouverture de la Compétition Officielle avec la Carte Blanche du Cinémateur.

A 20h30, Compétition Officielle :

Découvrez les 10 courts métrages en lice pour les Prix du jury.

En présence du jury professionnel, présidé par Philippe Rebbot.

Remise des Prix à l'issue de la projection.

Quelques mots du Cinémateur...

Balade des Courts... Le titre, un peu mystérieux pour les non initiés, s'ancre pourtant de manière forte dans la vie burgienne et dans le paysage culturel départemental, rendez-vous attendu par les « habitués », restant à découvrir pour d'autres...

Balade des Courts, le premier mot invite à la flânerie dans un lieu choisi pour y passer un bon moment de détente, de découverte, de rencontres ... Si l'on explique, pour « les nouveaux », qu'il s'agit de Cinéma et que l'affaire est coordonnée par Le Zoom, alors on se réjouit aussitôt.

La Balade des Courts, festival qui met à l'honneur le court-métrage, est de retour, pour le plus grand plaisir de toutes celles et ceux qui prendront le temps de venir découvrir la sélection de films proposés par l'équipe du Zoom et ses partenaires, le Cinémateur à Bourg en Bresse, mais aussi au Cinéma L'Horloge à Meximieux, le cinéma La Passerelle à Trévoux et le Crescent à Mâcon.

Le cinéma est bien défendu et largement diffusé à Bourg en Bresse, sous toutes ses formes et expressions, et tous les publics y trouvent leur compte.

Le Cinémateur propose, au quotidien, aux côtés de l'exploitant local, une programmation choisie de longs-métrages en Version Originale, Art et essai et tous publics, au Cinéma La Grenette. Le Zoom se consacre, au sein de ses locaux, avec efficacité et dynamisme à la promotion du court-métrage.

Pour la Balade des Courts, Zoom et Cinémateur cultivent depuis plusieurs années un partenariat fécond, qui prend en 2019 une forme nouvelle, plus forte, avec une « Carte Blanche au Cinémateur », projetée au cours de la soirée de compétition officielle et de remise des prix.

Et enfin, puisque nous parlons courts-métrages, je veux rappeler que le Lycée Lalande abrite une Option Cinéma qui forme les jeunes étudiants à la réalisation et aux métiers du cinéma. Dans le cadre d'un partenariat régulier, le Cinémateur portera leurs films à l'écran de la Grenette à l'occasion d'une soirée spéciale « Graines de réalisateurs/réalisatrices », largement ouverte au public, le lundi 3 juin 2019 à 19h.

Michel Matray, Président du Cinémateur

14H REDIFFUSION DE LA NUIT DU COURT

VOUS AVEZ RATÉ LA NUIT DU COURT ?

FAITES-VOUS UNE SÉANCE DE RATTRAPAGE EN APRÈS-MIDI.
RETROUVEZ LES COURTS EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DU PUBLIC.

- VOIR PAGE 6 À 11 -



ACTEURS ET RÉALISATEURS, LEURS PREMIERS FILMS

N°1

Les aventures de Pearl White,
avec Jeane Manson,
Joe Dassin, Carlos
France - Fiction
1976 - 1'40
France Télévision 1

Joe DASSIN, Jeane MANSON et CARLOS rendent hommage au cinéma américain en reprenant avec style les films muets humoristiques du début du 20ème siècle.

N°2

Cauchemar blanc,
de Mathieu Kassovitz
France - Fiction
1991 - 10'
Lazennec tout court

Dans une banlieue parisienne, quatre Français attendent comme chaque dimanche soir que le "mal blanchi" apparaisse à portée de gourdin. Mais ce soir, l'expédition tourne au cauchemar. Accidents, incidents, Arabe insolent. La roue tourne, rien ne va plus, les locataires de l'immeuble s'en mêlent.

N°3

Les Pieds sous la Table,
de Marc-Henri
Dufresne et
François Morel
France - Fiction
1993 - 11'
Lazennec tout court

Maurice et Lucien vivent tous les deux dans la même rue. L'un est célibataire, l'autre veuf. Quand Lucien a perdu sa femme, Maurice lui a dit "Vous viendrez manger à la maison, Lucien". Depuis, Lucien vient chaque jour...

N°4

Action-Vérité,
de François Ozon
France - Fiction
1993 - 4'
Fidélité Films

A travers le rituel d'un jeu d'Action Vérité, le passage cruel de l'enfance à l'adolescence.

N°5

Avant... mais après,
de Tony Marshall
France - Fiction
1994 - 5'
Les Productions du
3eme Etage,
CRIPS Ile de France

Le film fait partie de la collection 3000 scénarios contre un virus, produite par des associations humanitaires pour lutter contre le sida.

N°6

Omnibus,
de Sam Karmann
France - Fiction
1992 - 10'
Lazennec tout court

Pour notre homme, l'armature de sa vie, c'est son emploi. Malheureusement, la clef de voûte de son emploi, c'est la SNCF. Qu'un jour celle-ci s'arroge le privilège de modifier ses horaires, et voilà que la vie de notre homme est bouleversée. La pluie tombe, l'hiver est triste, pourquoi faut-il en plus que l'enfer de notre quotidien soit pavé de bonnes intentions ?

N°7

Les hommes s'en souviendront,
de Valérie Müller,
avec Marina Foïs
France - Fiction
2006 - 9'
Pétrouchka Films

Ce film retrace les dernières minutes d'intimité qui ont précédé, le 26 novembre 1974, l'entrée de Simone Veil dans l'hémicycle de l'Assemblée Nationale pour y présenter son projet de loi pour l'avortement.

N°8

Rhapsody,
de Constance Meyer
France - Fiction
2015 - 15'20
Silex Films /
Carmen Films

Un sexagénaire solitaire vit dans un petit appartement au dernier étage d'une tour. Tous les jours, une jeune femme lui confie son bébé, Teo. Un lien naturel et insolite unit ces deux êtres, l'un massif et robuste, l'autre petit et délicat.

EN PRÉSENCE DU JURY PROFESSIONNEL,
PRÉSIDÉ PAR MONSIEUR *PHILIPPE REBBOT* -VOIR PAGE 6-

**TROIS PRIX SERONT DÉCERNÉS
PAR LE JURY PROFESSIONNEL:**

- MEILLEUR FILM

- PRIX INTERPRÉTATION FÉMININE

- PRIX INTERPRÉTATION MASCULINE

- REMISE DU PRIX DU PUBLIC - LA NUIT DU COURT

N°1

En plus on n'était pas invités, de *Yohann Gloaguen* - France - Fiction - 2011 - 9'59 - Les Films en Plus

Un homme et une femme se rencontrent à une soirée d'anniversaire à laquelle ils n'étaient pas invités.

N°2

La meilleure manière, de *Ingrid Heiderscheidt* - Belgique - Fiction - 2018 - 24'17 - Cinapse

Sabine se rend quotidiennement sur le site «suicidaire.be» sous le pseudo d'Eva B. À la recherche du fameux livre « Suicide, mode d'emploi » censuré quelques années après sa parution, elle franchit le lien virtuel et entreprend de rencontrer Barbie Turick, Dark Boy, Odin, afin de trouver la meilleure manière d'en finir une fois pour toutes... sans douleur !



N°3

Nefta football Club, de Yves Piat - France-Tunisie - Fiction - 2018 - 17'60 - Les Valseurs

Dans un village tunisien, des enfants jouent au foot sur un terrain sans lignes de démarcation. Pendant ce temps, Abdallah et Mohammed tombent sur un âne avec un casque sur les oreilles et des sacs contenant une poudre blanche accrochés sur les flancs. Les deux jeunes frères décident de ramener ces sachets au village.



N°4

Sursis, de Raphaël Treiner - France - Fiction - 2018 - 15'07 - Lux for Films

Hiver 1916. Après le dernier assaut de sa compagnie dont il est le seul survivant, un lieutenant français tente de retrouver ses lignes, hanté par les fantômes de la guerre.



N°5

Où vont les chats après 9 vies, de Marion Duhaime - Québec - Fiction - 2017 - 18'16 - Arpent Films

Lily-May annonce à ses proches qu'elle désire recourir à une clinique de suicide assisté, nouvelle industrie très populaire chez les adolescents mélancoliques. Ses parents, qui se veulent ouverts d'esprit, se verront contraints de supporter leur fille dans ce projet morbide.

- PAUSE -



N°6

Trace ta route, de Romuald Rodrigues Andrade - France - Fiction - 2019 - 20'48
Films de Force Majeure

Cédric, jeune noir de dix-huit ans, s'apprête à passer son bac. Convaincu que son avenir se trouve loin de sa cité HLM du sud de la France, il rêve de partir à Londres avec son ami d'enfance, Farès, qui a du mal à échapper aux tentations du quartier. C'est sur un stade de foot, face à des provocations racistes, que leur amitié va être mise à mal, jusqu'à l'affrontement.

N°7



Le malheur des autres, de Barbara Schulz - France - Fiction - 2018 - 13'58 - No School Productions

Dans une grande ville, Charles 60 ans, souffre de solitude et s'ennuie. Un jour qu'il se trouve par hasard dans une église après un enterrement, il console une inconnue désespérée. Il se découvre alors une nouvelle « occupation » : apporter du réconfort aux personnes endeuillées. Il se sent à utile à nouveau : le malheur des autres est la clé de sa renaissance.

N°8



Fin de service, de Hélène François - France - Fiction - 2018 - 11'15 - L'Endroit

En voulant enlever une tache sur le chemisier d'une cliente, Véronique, à la fin de son service, noue sans s'y attendre une relation singulière. Dans les cuisines du restaurant, la cliente devient la confidente de cette serveuse effacée jusqu'à ce qu'un événement questionne les rapports de force.

N°9



Avec Thelma, de Ann Sirot et Raphaël Balboni - Belgique - Fiction - 2017 - 13'44 - Helicotronic

Un volcan islandais a bloqué l'espace aérien. Les parents de Thelma sont coincés à l'étranger. En attendant que les avions traversent le ciel à nouveau, Jean, Vincent et Thelma vivent sous le même toit.

N°10



Lendemain funèbres, de Ambroise Michel - France - Fiction - 2018 - 18'29
Affreux, Sales et Méchants Productions (ASM Films)

La fille d'Edouard, employé des pompes funèbres, prédit chaque soir la mort d'un des membres de sa famille pour le lendemain...Jusqu'à ce que le soir redouté arrive. Elle annonce la mort de son père...

LES PARTENAIRES DE LA BALADE DES COURTS

L'association le **Cinéateur** à Bourg-en-Bresse est gérée par des cinéphiles qui ont à cœur de proposer des longs métrages de qualité en version originale diffusés au cinéma La Grenette. Les projections donnent lieu régulièrement à des rencontres ou débats entre des professionnels du cinéma, des intervenants qualifiés et le public.

Le **Crescent** à **Mâcon** est une salle de jazz et musiques actuelles gérée par une association culturelle reconnue, à la dimension locale, nationale et internationale. Un des principaux axes de travail est la volonté de proposer des projets pluridisciplinaires et transversaux qui permettent d'intégrer d'autres champs artistiques comme la danse, le théâtre, la vidéo, la photo, la peinture, le cinéma.

Le Cinéma l'Horloge à **Meximieux** exploite depuis 1985 la salle municipale classée Art et Essai et bénéficie du label Jeune Public. Pour une approche différente du cinéma, l'association propose régulièrement des animations. Par sa volonté de diversité et d'ouverture à tous les publics, l'association se bat pour offrir un lieu de culture et de convivialité accessible à tous.

Le Cinéma **La Passerelle** à Trévoux est gérée par l'association Les Passeurs, proposant de 12 à 14 séances par semaine. La programmation est variée et adaptée à tous : films grand public, art et essai, cycles thématiques... Des programmations spécifiques sont proposées pour les tout petits ainsi que pour les scolaires.

LA BALADE

DES COURTS

REMERCIEMENTS

Michel Matray, Martine Desbenoit, Paul Mileto & l'équipe du Cinéateur.
Antoine Bartau & l'équipe du Crescent.
L'Embobinée. Maya Abgrall, Simon Raveneau & l'équipe du Cinéma L'Horloge. Benoit Capello & l'équipe du Cinéma la Passerelle - Les Passeurs.
Claire Marinoni. Thomas Bouillon & l'équipe de Festivals Connexion.
L'équipe d'Emmaüs. Vivien Champion & l'équipe de l'Office du Tourisme de Bourg-en-Bresse. Guillaume Juin.
L'imprimerie du Centre. Yves Le Pannerer. Céline Carrier. Baptiste Monnot. Babette Bourgeois - La Grenette. Géraldine Bourgeay-Marin.
Richard Sidi & La Maison du Film.
Ghislain Gros, Magville. L'Hôtel Terminus. Isabelle et Philippe Pochon.
Comimpres. Mediafrance. Alexandre Cayzac. L'Agence du Court Métrage.
Julien Saniel, Atelier Chambre Noire.
Tous les adhérents des apéros-ciné.

L'ASSOCIATION

Jean Paul Rodet, Président du Zoom & Fenêtres sur cour.
Dorothee Bilon, Trésorière.
Sylvie Piron, Secrétaire.
Bénévoles : Babette Aubert, Philippe Aubert, Vasilica Charnay,
Yannick Cramet, Patrice Gagnant, Florent Lamblin, Michel Pradeau,
Alain Rollet, Lola Rollet.

LE ZOOM

L'ÉQUIPE

Aurélie Marpeaux, Directrice artistique.
Vincent Pradeau, Chargé de programmation / Régisseur général.
Alizé Barnoud, Régisseuse.
Pascaline Dard, Chargée de communication / Relations publiques.
Ophélie Royer, Chargée d'administration.
Ludivine Dard, Graphiste.

LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR LA VILLE DE BOURG-EN-BRESSE,
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AIN ET LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.
LE FESTIVAL EST LABELLISÉ FESTIVALS CONNEXION.





BILLETTERIE

TARIFS

29/05 > 8€/soirée

30-31/05 > 5€/soirée

01/06 > 5€ l'après-midi - 8€ la soirée - 10€ le pass journée

INFORMATION ET RÉSERVATION

le-zoom.com/event/festival-la-balade-des-courts/

contact@le-zoom.com

04 74 21 38 12