

DOSSIER DE PRESSE



Contact Presse : Corinne Maulard
Tél. 06 81 82 03 23 - co2.maulard@free.fr



Présentation

Drôle d'endroit pour des Rencontres : 28^{ème} !

Fin janvier, au beau milieu de l'hiver, on peut trouver un peu de chaleur au cinéma Les Alizés. En effet, depuis maintenant 28 ans le **Festival de cinéma français Drôle d'Endroit pour des Rencontres** est devenu un rendez-vous incontournable où ceux qui font le cinéma vont à la rencontre de ceux qui aiment le cinéma. Ainsi en présence des équipes des films les spectateurs peuvent débattre et échanger sur des thèmes variés. Cette année encore de passionnants débats s'annoncent. Autour de la justice avec ***Une intime conviction*** dans lequel l'excellente Marina Foïs se transforme en Erin Brokovitch du fait divers : *on attend de la justice qu'elle produise de la vérité mais elle produit bien souvent du doute*, nous dit son réalisateur **Antoine Raimbault**. Mais aussi focus sur ces combats pour sortir des addictions avec ***Nos vies formidables***, ou encore observons les

interrogations d'une jeunesse avec ***Les Météorites***... Les courts-métrages du cru du festival du film jeune de Lyon vont côtoyer les longs, les jeunes réalisateurs/trices tels **Antoine Raimbault, Romain Laguna, Pierre Godeau, Omblin Ley** vont côtoyer les plus confirmés comme **Julie Bertucelli, Christophe Le Masne, Fabienne Godet**.

Bref un programme qui propose **10 avant-premières** en présence des équipes des films, qui réchauffera les corps et les cœurs, titillera les curiosités, et séduira petits et grands avec entre autres aussi une séance **Ciné-ma différence** autour du film ***Minuscule 2*** et une soirée cinéma et littérature en présence de l'écrivain **François-Henri Désérable**. Alors c'est dit du 25 au 27 janvier on vient se réchauffer au cinéma les Alizés à Bron !

PROJECTIONS PRESSE OUVERTES AU PUBLIC

Vendredi 25 janvier à 10h00 - ***La Dernière folie de Claire Darling***

Vendredi 25 janvier à 10h00 - ***Une intime conviction***

A noter - Le Passeport 25 €
Le passeport donne libre accès à toutes les séances,
sauf à la soirée d'ouverture
qui est sur invitation uniquement.

Cinéma Les Alizés - 214, avenue Franklin Roosevelt - 69500 BRON
Tél : 04 78 41 05 55 - info@cinemalesalizes.com - www.cinemalesalizes.com
Facebook : Cinéma-Les-Alizés

Contact Programmation, Organisation : Nadia Azouzi
04 78 41 85 19 - n.azouzi@cinemalesalizes.com

Contact Presse : Corinne Maulard - 06 81 82 03 23 - co2.maulard@free.fr

LES MÉTÉORITES

Vendredi 25 janvier à 14h00

En présence du réalisateur **Romain Laguna**



Durée : 1h28

Réalisation : Romain Laguna

Avec : Zéa Duprez, Billal Agab, Oumaima Lyamouri

Avant-première - Sortie : le 6 février 2019

Nina, 16 ans, rêve d'aventure. En attendant, elle passe l'été entre son village du sud de la France et le parc d'attractions où elle travaille. Juste avant de rencontrer Morad, Nina voit une météorite enflammer le ciel et s'écraser dans la montagne. Comme le présage d'une nouvelle vie.



Romain Laguna après une licence d'art du spectacle à Montpellier, un stage dans une société de production de clips de rap et plusieurs courts métrages autoproduits, entre à La Fémis en 2009. Il y rencontre Charles Philippe et Lucile Ric, jeunes producteurs. Avec eux, il réalise trois courts métrages : *À trois sur Marianne*, *Bye bye Mélancolie* et *J'mange froid*. **Les Météorites** est son premier long-métrage.

UNE INTIME CONVICTION

Projection Vendredi **25 janvier à 17h00**

En présence du réalisateur **Antoine Raimbault**

Vendredi **25 janvier à 10h00**

Projection presse ouverte au public + débat avec une avocate pénaliste Bettina Sacépé et en présence du réalisateur Antoine Raimbault



Durée : 1h50

Réalisation : Antoine Raimbault

Avec : Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas...

Avant-première - Sortie : le 6 février 2019

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguière, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son procès en appel. Alors que l'étouffement se resserme autour de celui que désormais tout accuse, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.



Antoine Raimbault est réalisateur et scénariste. Il réalise plusieurs courts métrages et avec *Vos Violences* en 2013 où il fait jouer Eric Dupond-Moretti, il obtient de nombreuses récompenses dont Le Prix de la Liberté du festival de Villeurbanne ou encore le grand prix du Festival de Rambouillet, la comédienne Nina Mélo elle obtient le prix d'interprétation au Festival de Clermont Ferrand. Il a collaboré également à l'écriture de *La Finale* avec Robin Sykes. Avec *Une intime conviction* il réalise son premier long et de ce fait divers non-élucidé propose un film de prétoire qui a tout du thriller judiciaire.

A propos du film. Antoine Raimbault connaît bien les détails de l'affaire Viguière. Passionné d'affaires judiciaires il a assisté aux deux procès du mari. Tous les ingrédients sont là pour faire une bonne intrigue : un corps introuvable, un mari trompé, des traces de sang. Mais ce film pose avant tout la question du doute et de l'intime conviction.

Ce qui m'a frappé à force de fréquenter les cours d'assises, c'est à quel point on attend de la justice qu'elle produise de la vérité. Mais elle produit bien souvent du doute.

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

Projection Vendredi **25 janvier à 20h30**

Soirée d'inauguration à partir de 20h00

En présence de la réalisatrice **Julie Bertuccelli**

Vendredi **25 janvier à 10h00** - Projection presse ouverte au public



**Soirée d'inauguration
des Rencontres
Uniquement
sur invitation**

Durée : 1h34

Réalisation : Julie Bertuccelli

Avec : Catherine Deneuve, Alice Taglioni , Chiara Mastroianni...

Avant-première - Sortie : le 6 février 2019

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.



Julie Bertuccelli

Depuis *Un métier comme un autre*, son premier documentaire jusqu'aux récents *La Cour de Babel* et *Dernières Nouvelles du Cosmos*, en passant par deux beaux longs métrages de fictions, *Depuis qu'Otar est parti* (César de la meilleure première œuvre et Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes) et *L'Arbre*, Julie Bertuccelli s'est imposée comme une cinéaste aussi sensible qu'incontournable. Elle est présidente de la SCAM, Société Civile des Auteurs Multimédia, première femme à y occuper cette fonction. *La Dernière folie de Claire Darling* est son dernier long métrage de fiction.



RAOUL TABURIN

Samedi 26 janvier à 11h00

En présence du réalisateur
Pierre Godeau

Durée : 1h26

Réalisation : Pierre Godeau

Avec : Benoît Poelvoorde, Edouard Baer, Suzanne Clément

Avant-première - Sortie : le 17 avril 2019

Raoul Taburin, c'est l'histoire d'un petit garçon devenu grand sans savoir faire du vélo. L'histoire d'un immense malentendu vécu comme une malédiction. Un imposteur malgré lui.



Pierre Godeau est auteur et réalisateur. Après *Éperdu-ment*, inspiré d'une histoire vraie et tourné en milieu carcéral, il se lance dans l'adaptation d'une bande dessinée de Sempé. Pour lui, il y a dans les dessins de Sempé un ancrage régional profond, qu'il voulait restituer. Décrire la ruralité dans un immense

souci de naturalisme, pour mieux glisser ensuite vers la fable, créer le décalage et laisser échapper la poésie. Avec *Raoul Taburin* il nous offre une oeuvre alliant sourire et émotion. Fidèle à l'univers de Sempé on y retrouve dans son film, l'intelligence, l'humour, et la bienveillance du dessinateur.





NOS VIES FORMIDABLES

Samedi 26 janvier à 14h00

En présence de la réalisatrice
Fabienne Godet

Durée : 1h57

Réalisation : Fabienne Godet

Avec : Julie Moulier, Johan Libéreau, Zoé Héran

Avant-première - Sortie : le 6 mars 2019

Margot, Jérémy, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Solidaires, ils ont comme seules règles, le partage, l'honnêteté, l'authenticité, la sincérité, l'humanité. Une bande incroyable de vivants qui crient haut et fort qu'on s'en sort mieux à plusieurs que seul.



Fabienne Godet est scénariste et réalisatrice. Après des études de psychologie, elle travaille dans le milieu médical, spécialisé en santé mentale, mais ne renonce pas à sa passion pour le cinéma. Elle tourne des courts-métrages, comme notamment *Un Certain Goût d'herbe fraîche* en 1994. Elle signe également des moyens métrages et le documentaire *Le*

Sixième Homme en 2004. En 2006 elle passe au long format avec *Sauf le respect que je vous dois*. Drame qui décrit avec précision les mécanismes de la violence au travail, qu'elle montre à travers le parcours du personnage incarné par Olivier Gourmet. Ce premier essai est un succès critique et c'est ainsi qu'en 2009 le documentaire *Ne me libérez pas je m'en charge* voit le jour. Cette fois c'est sa fascination pour la problématique de l'enfermement qui semble avoir dicté le sujet : le film dresse le portrait de l'ancien braqueur Michel Vaujour, véritable professionnel de l'évasion. En 2013, c'est le retour à la fiction pour la cinéaste qui signe *Une Place sur la terre*, une histoire d'amour cette fois, avec Benoît Poelvoorde. Elle vient nous présenter en avant-première ***Nos vies formidables***, né d'un travail de recherche de plus de deux ans auprès des Narcotiques Anonymes, le film est une fiction sur la solidarité et la fraternité.

LES DRAPEAUX DE PAPIER

Samedi 26 janvier à 17h00

En présence du réalisateur **Nathan Ambrosioni**



Durée : 1h42

Réalisation : Nathan Ambrosioni

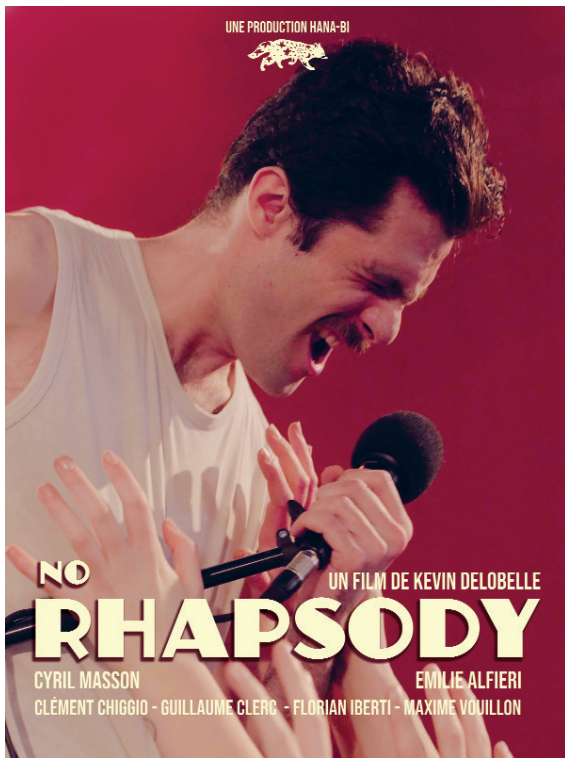
Avec : Guillaume Gouix, Noémie Merlant, Alysson Paradis

Avant-première - Sortie : le 6 février 2019

Lui a 30 ans et sort tout juste de prison après 12 ans derrière les barreaux. Il a tout à apprendre dans un monde qu'il ne connaît plus. Elle, bientôt 24, mène une vie sans excès et peine à joindre les deux bouts. Quand il vient la retrouver, tout se bouscule mais elle est prête à l'aider à reprendre une vie normale. C'est son frère après tout, son frère dont la colère peut devenir incontrôlable et tout détruire malgré lui.



Nathan Ambrosioni est né à Grasse dans le sud de la France le 18 août 1999. Il se jette à l'eau en 2014 en écrivant et réalisant un premier film avec les moyens du bord. La qualité de son travail et son enthousiasme lui permettent très vite de fédérer autour de lui une petite équipe d'acteurs et de techniciens de sa région. En 2015 il réalise *Au bord du lac* qui lui permettra d'être le plus jeune réalisateur sélectionné au festival Fright Fest de Londres et *Avec Toi* (meilleure image) au 48 HFP Côte d'Azur. Bénéficiant de plus de moyens techniques, Nathan écrit et réalise *Ce qui nous reste* en 2016, avec Zoé Adjani dans le rôle principal. Le film sera sélectionné aux prestigieux festivals de Calgary et San Francisco. Il poursuit avec *Joe* primé aux festivals de Toulon et Carros avant de réaliser début 2017, *Le vent dans vos cheveux* avec ses deux actrices fétiches Luna Miti et Julie Venturelli. ***Les Drapeaux de papier*** est son premier long métrage.



COURTS MÉTRAGES
Samedi 26 janvier à 19h30
Entrée libre

En présence
des réalisateurs/trices
Marion Filloque
Kevin Delobelle

Les Ames soeurs - Durée 18'50

Réalisation : Marion Filloque

Une simple visite de famille. Un secret. Plus rien ne pourra être comme avant pour Rose et sa petite soeur.

Réalisatrice de films depuis son obtention du Baccalauréat Littéraire et professeure de français depuis la rentrée scolaire 2017, **Marion Filloque** est une passionnée. Elle suit un cursus universitaire entre les Lettres et le Cinéma : une classe préparatoire littéraire, une Licence et un Master en Études Cinématographiques. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, dont Éclat (2014), L'Âme Soeur (2014), Horizons (2015) et Les Âmes Soeurs (2016) - produit par Sébastien Maggiani et Olivier Vidal (Fratel Films). Ce film a été sélectionné dans plusieurs festivals en France et à l'étranger, il est aussi montré dans des projections-débats autour des troubles psychiatriques. Elle travaille actuellement sur différents projets de films, de photographie et d'écriture tout en continuant à enseigner le français avec passion.



No Rhapsody - Durée 12'20

Réalisation : Kevin Delobelle

Lorsque Danny, jeune réalisatrice et grande admiratrice du groupe mythique Queen, se rend compte que celui-ci n'a jamais existé, elle va alors tenter de le recréer... en 2018.

Kevin Delobelle est un jeune réalisateur Lyonnais. Actif dans l'associatif audiovisuel, Kevin est un membre de l'Aquarium Ciné Café avec qui il a créé le "48h sous l'eau" et fondé A Contre Courant qui vise à favoriser le lien entre les structures émergentes du réseau.

MOI, MAMAN, MA MÈRE ET MOI

Samedi 26 janvier à 21h00

En présence du réalisateur **Christophe Le Masne**



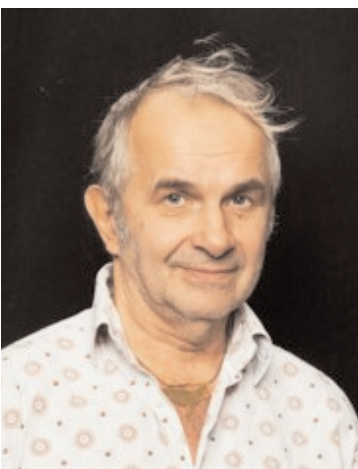
Durée : 1h27

Réalisation : Christophe Le Masne

Avec : Grégory Montel, Olivia Côte, Philippe Rebbot, Lolita Chammah...

Avant-première - Sortie : le 30 janvier 2019

Benoît a loupé l'enterrement de Maman. Il était coincé dans l'Eurostar. À contretemps comme toujours, et un peu piteux, il rejoint la maison familiale pour y retrouver son frère, ses deux sœurs... et beaucoup de souvenirs. Là, au milieu des vestiges de son enfance, dans l'intimité de sa chambre, il la voit... Elle l'attend. Et elle ne va pas le lâcher !



Christophe Le Masne est acteur, réalisateur, scénariste et auteur. Après avoir été acteur plus de 15 années au théâtre, au Cirque (Archaos), au cinéma ou à la télévision, Christophe Le Masne a commencé en 2000 à écrire, puis réaliser des films. Parallèlement, il signe de nombreux livres jeunesse. Au cinéma on a pu le voir dans *Le Comte de Monte Cristo*, *La Vérité si je mens ! Je suis à vous tout de suite...* **Moi, maman, ma mère et moi** est son dernier long métrage après une série de courts.

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

Dimanche 27 janvier à 14h00

En présence de la réalisatrice **Omblin Ley**



Durée : 1h21 - Documentaire

Réalisation : Caroline Capelle et Omblin Ley

Avec : Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir, Médéric Sergott, Ophélie Dufromentel, Alexis Dardenne, Émeline Colard et Valentin Dufour

Avant-première - Sortie : le 13 février 2019

Sur le grand domaine arboré de l'Institut médico-éducatif la Pépinière, dans le Nord-Pas-de-Calais, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences et également révélateur d'un tiraillement perpétuel entre deux mondes : l'extra-ordinaire et la quête de la normalité.



Omblin Ley fait la connaissance de Caroline Capelle aux "Arts déco" de Paris, section photo vidéo. Caroline était photographe et Omblin sortait d'un BTS montage. En plus d'être assistante monteuse, Omblin fait plusieurs métiers dans le cinéma, chef déco, accessoiriste, sur des petits tournages. Aux Arts déco, on leur apprend à faire des films tout seuls, sans grosse équipe. Elles avaient une caméra et leur voiture. Elles se sont dit... on y va ! Omblin Ley vient donc nous parler de sa première co-réalisation *Dans la terrible jungle* présentée à l'ACID Cannes 2018.

MINUSCULE

LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE



L'AVENTURE CONTINUE

MINUSCULE 2

LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

Dimanche 27 janvier à 14h30

Séance Ciné-ma différence

Durée : 1h30

Réalisation : Thomas Szabo, Hélène Giraud

Avant-première - Sortie : le 30 janvier 2019

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes !

Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?

Ciné-ma différence rend le cinéma accessible à des personnes qui en sont privées de par leur handicap, et propose une expérience de cinéma vivante et chaleureuse, où chacun est accueilli et respecté tel qu'il est.

Pour le public en situation de handicap ET le public non handicapé.





LA PROMESSE DE L'AUBE

Dimanche 27 janvier à 19h30

Soirée Cinéma et littérature
 en partenariat avec la Médiathèque de Bron
 En présence de l'écrivain
 François-Henri Désérable

Durée : 2h11

Réalisation : Eric Barbier

Avec : Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney,
 Didier Bourdon...

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XXème siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie...



Né en 1987 à Amiens, **François-Henri Désérable** passe son enfance et son adolescence en Picardie. À quinze ans, il part dans le Minnesota, aux États-Unis, pour s'adonner à sa passion : le hockey sur glace, qu'il a commencé à pratiquer à l'âge de cinq ans. À dix-huit ans, il devient joueur de hock-

key professionnel, entre en fac de droit et commence à écrire. *Tu montreras ma tête au peuple*, récits des derniers instants de personnages guillotins pendant la Révolution française, est publié en 2013 aux éditions Gallimard. Il remporte plusieurs prix dont celui de la Vocation. En 2015, paraît *Évariste*, biographie romancée d'Évariste Galois, prodige des mathématiques mort en duel à vingt ans. À la rentrée littéraire 2017, avec *Un certain M. Piekielny*, François-Henri Désérable part sur les traces d'un personnage de Romain Gary, "souris triste" évoqué dans *La Promesse de l'aube*.



En résumé

Vendredi 25 janvier

10h00 : *La Dernière folie de Claire Darling* / Avant-Première / Projection presse ouverte au public

10h00 : *Une intime conviction* / Avant-Première / Projection presse ouverte au public
en présence du réalisateur **Antoine Rimbault** et d'une avocate pénaliste **Bettina Sacépé**

14h00 : *Les Météorites* / Avant-Première en présence du réalisateur **Romain Laguna**

17h00 : *Une intime conviction* / Avant-Première en présence du réalisateur **Antoine Rimbault**

20h00 : Inauguration des Rencontres

Soirée uniquement sur invitation (dans la limite des places disponibles)

20h30 : *La Dernière folie de Claire Darling* / Avant-Première en présence de la réalisatrice **Julie Bertucelli**

22h30 : Cocktail

Samedi 26 janvier

11h00 : *Raoul Taburin* / Avant-Première en présence du réalisateur **Pierre Godeau**

14h00 : *Nos vies formidables* / Avant-Première en présence de la réalisatrice **Fabienne Godet**

17h00 : *Les Drapeaux de papier* / Avant-Première en présence du réalisateur **Nathan Ambrosioni**

19h30 : Courts métrages / Entrée Libre

No Rhapsody de **Kevin Delobelle** et *Les Ames sœurs* de **Marion Filloque** en leur présence

21h00 : *Moi, maman, ma mère et moi* / Avant-Première en présence du réalisateur **Christophe Le Masne**

Dimanche 27 janvier

14h30 : *Minuscule 2 : les mandibules du bout du monde* / Avant-Première séance **Ciné-ma différence**

16h30 : *Dans la terrible jungle* / Avant-Première en présence de la réalisatrice **Omblin Ley**

19h30 : *La Promesse de l'aube* / Soirée Cinéma et Littérature
en présence de l'écrivain **François-Henri Désérable**

Infos pratiques

Cinéma Les Alizés

214, avenue Franklin Roosevelt

69500 BRON

Tél : 04 78 41 05 55

info@cinemalesalizes.com

www.cinemalesalizes.com

Facebook : Cinéma Les Alizés

Accès

En voiture : Boulevard périphérique, sortie Bron Centre

En Tramway : T2/T5 Arrêt Les Alizés

Tarifs

Passeport 25 €

Le passeport donne libre accès à toutes les séances, sauf à la soirée d'ouverture qui est sur invitation uniquement.

Prix de la séance :

Plein tarif : 6,50 €

Tarif Réduit : 5,60 €

Moins de 16 ans : 4,50 €

Salle Sandrine Bonnaire

215 fauteuils

Écran 9 mètres de base

Son numérique DTS et SRD

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Boucle malentendants

Salle Jacques Demy

130 fauteuils

Écran 7 mètres de base

Son numérique DTS et SRD

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Boucle malentendants