

42<sup>e</sup>

**FESTIVAL  
DU FILM  
COURT  
DE VILLEUR-  
BANNE**

LE ZOLA  
CINÉMA

↳ 19  
28 ←  
NOV.  
↳ 2021

WWW

FESTCOURT-VILLEURBANNE

.COM



# 42<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Le festival respecte les règles sanitaires en vigueur.

## ORGANISATION ET COORDINATION

**Bureau des Festivals**  
37 rue Colin - Villeurbanne  
Tél. 04 37 43 05 87 (direction)  
evenements@lezola.com  
communication@lezola.com  
Tél. 04 37 43 05 88  
(scolaires & médiation culturelle)  
mediation@lezola.com  
→ Métro Ligne A - Arrêt République Villeurbanne

## LIEUX

### LES SALLES

**CINÉMA LE ZOLA**  
117 cours Emile Zola  
69100 Villeurbanne  
Tél. 04 78 93 42 65 (administration)  
→ Métro Ligne A - Arrêt République Villeurbanne

**MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON FRANÇOIS MITTERRAND**  
247 cours Emile Zola - Villeurbanne  
Tél. 04 78 68 04 04  
www.mediatheques.villeurbanne.fr  
→ Métro ligne A - Arrêt Flachet

**THÉÂTRE ASTRÉE**  
Campus Lyon-Tech La Doua  
6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne  
Tél. 04 72 44 79 45  
www.theatre-astree.univ-lyon1.fr  
→ Tramway T1 - Arrêt Gaston Berger

**CINÉMA JEAN CARMET**  
Boulevard du Pilat - Mornant  
Tél. 04 78 44 05 17  
www.cc-paysmornantais.fr/cinema.html

**CINÉMA LE CLUB**  
4 rue Docteur Levrat - Nantua  
Tél. 04 74 75 28 25

**CINÉMA LE SCÉNARIO**  
Pl. Charles-Ottina - Saint-Priest  
Tél. 04 72 23 60 40

**CINÉ MOURGUET**  
15 Rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon  
Tél. 04 78 59 01 46

## TARIFS

Prévente sur place et en ligne sur [www.festcourt-villeurbanne.com](http://www.festcourt-villeurbanne.com)  
Ouverture des caisses 1/2 heure avant la séance dans la mesure du possible

**POUR TOUS**  
5,80 € la séance  
(Pass Région accepté)

**ENFANT - 14 ANS**  
4,70 €

**CINÉ DOUDOU**  
Ciné-concert  
5 € Tarif unique

**LA NUIT DU CINÉMA BIS**  
15 € Normal  
10 € Réduit

**PROJECTION DES FILMS PRIMÉS**  
8 € Tarif unique

**PASS FESTIVAL DU FILM COURT\***  
5 PLACES  
20€ PLEIN TARIF  
15€ TARIF ÉTUDIANTS (sur présentation d'un justificatif)

**CARTES D'ABONNEMENT ZOLA\*\***  
→ Formule 6 places : 33 €  
→ Formule 10 places : 55 €

\* Hors Nuit du Cinéma Bis.  
\*\*L'abonnement vous donne accès à toute la manifestation au cinéma Le Zola. Plusieurs usagers peuvent profiter en même temps de la même carte. De plus, si vous ne l'utilisez pas intégralement pendant le festival, elle reste valable pendant un an sur toutes les autres séances du cinéma Le Zola (autres festivals compris!). Attention, pour les séances extérieures dans les salles de cinéma, les tarifs appliqués seront les tarifs réduits et les tarifs spéciaux.

	10h30	14h	16h	18h30	20h45	Cocktail d'ouverture 19h Voir p.10
ven. 19			COMPÉTITION EUROPE 1	COMPÉTITION EUROPE 2	SOIRÉE D'OUVERTURE	
sam. 20		COMPÉTITION EUROPE 3	COMPÉTITION EUROPE 4	COMPÉTITION EUROPE 5	WTF #2	
dim. 21	CINÉ-DOUDOU CINÉ-CONCERT	L'ATTRAPE-COURTS	COMÉDIES	COMPÉTITION EUROPE 6	COSMOS	
lun. 22				PÉPITES DOCUMENTAIRES	NOUVELLES FORMES	
mar. 23		INTERROGER LA DURÉE D'UN FILM	MÈCHE COURTE ET LE BUREAU DES AUTEURS PRÉSENTENT	LE PLAN-SÉQUENCE	FOCUS BARCELONE	
mer. 24		JEUNE PUBLIC CARTE BLANCHE FOLIMAGE	CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE	CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM JEUNE DE LYON	NOUVEAUX VISAGES DU CINÉMA FRANÇAIS	
jeu. 25		COMPÉTITION EUROPE 1		17h COMPÉTITION EUROPE 2	COMPÉTITION EUROPE 3	
ven. 26		COMPÉTITION EUROPE 4		17h COMPÉTITION EUROPE 5	20h30 COMPÉTITION EUROPE 6	
sam. 27		COMPÉTITION ANIMATION 1	COMPÉTITION ANIMATION 2	19h REMISE DES PRIX	CLÔTURE NUIT DU CINÉMA BIS	
dim. 28			L'INTÉGRALE DES FILMS PRIMÉS			

mer. 17	12h12 • Théâtre l'Astrée, Villeurbanne • Cosmos
sam. 20	18h15 • Cinéma Le Club, Nantua • Cannes, courts métrages
mer. 24	14h30 • Cinéma Le Scénario, Saint Priest • Programme 4
sam. 27	15h30 • MLIS, Villeurbanne • Les Courts du réel 18h15 • Cinéma Jean Carmet, Mornant • Programme 3 18h15 • Cinéma Le Club, Nantua • Programme 3
dim. 28	20h • Cinéma Mourguet, Sainte-Foy-Lès-Lyon • Programme 3

**HORS LES MURS**

● Compétition Europe ● Compétition Animation ● Séances spéciales ● Rencontres Cinéma ● Séances Hors-les-murs

LE ZOLA  
CINÉMA



16.03 ~ 30.03  
2022

WWW · LESREFLETS-CINEMA · COM

**BRASSART**

L'école des métiers  
de la création



**B**

**DEVENEZ**

Animateur 3D  
Artiste VFX  
Story-boarder  
Concept artist  
Modeleur 3D

[brassart.fr](http://brassart.fr)

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

10

**SOIRÉE DE CLÔTURE / REMISE DES PRIX**

12

**COMPÉTITION EUROPÉENNE**

17

Jury Européen	19
Programme 1	20
Programme 2	22
Programme 3	24
Programme 4	26
Programme 5	28
Programme 6	30

**COMPÉTITION ANIMATION**

32

Jury Animation	33
Programme 1	34
Programme 2	36

**SÉANCES SPÉCIALES**

39

WTF #2	40
Ciné Doudou	42
L'Attrape-Courts	44
Comédies	46
Cosmos	48
Pépites documentaires	50
Nouvelles Formes	52
Nouveaux visages du cinéma français	54
Folimage	56
Cinéma en réalité virtuelle	58
Carte blanche au Festival du Film Jeune de Lyon	60
Focus Barcelone	62
Intégrale des films primés	64

**SÉANCES HORS-LES-MURS**

65

Jeune public - Maison du Livre de l'Image et du Son	66
Les Courts du réel - Maison du Livre de l'Image et du Son	66

**RENCONTRES CINÉMA**

69

Interroger la durée d'un film	70
Mèche Courte et le Bureau des auteurs présentent	72
Le plan-séquence	74

Scolaires	76
Remerciements	78
Association Pour le Cinéma	79
Partenaires	Au dos



**CÉDRIC  
VAN STYVENDAEL**  
Maire de Villeurbanne

Voici la 41<sup>e</sup> édition d'un festival qui n'en finit jamais de nous secouer, d'ébouriffer les formats, d'explorer les inédits, de révéler les talents les plus variés ! La vitalité exigeante et excentrique de la programmation est la signature d'une équipe et l'identité d'un équipement culturel majeur de Villeurbanne qu'est le Zola. Le Festival du Film Court vous propose de découvrir un cinéma de plein vent, qui s'expose au monde, sur la pellicule et dans la salle. Un cinéma qui fait la part belle à la jeunesse et à l'audace, tout en s'adressant à tous. Un avant-goût de l'état d'esprit qui animera toute l'année 2022 la Capitale Française de la Culture.

Merci à l'équipe du Zola et très bon festival à toutes et à tous !



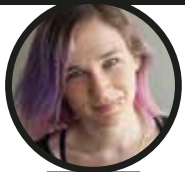
**LAURENT WAUQUIEZ**  
Président de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Après de trop longs mois passés sans cinéma, c'est un immense plaisir de retrouver nos salles et nos festivals qui mettent en lumière la qualité et la diversité de la création culturelle dans notre région. N'oublions pas que c'est ici, en Auvergne-Rhône-Alpes, que les Frères Lumière inventaient le cinéma et que de cet héritage découle une longue tradition culturelle. Le festival du Film court de Villeurbanne fait partie de ces événements qui, dans nos territoires, font vivre la culture, font découvrir notre patrimoine cinématographique et de futurs talents. C'est parce que ces manifestations culturelles sont si importantes pour le dynamisme artistique que la Région a accompagné en 2020 près de 500 festivals partout sur le territoire. Nous tenons à féliciter, cette année encore, les organisateurs qui, malgré un contexte compliqué, ont réussi à nous proposer un grand festival à la programmation riche pour cette 42<sup>e</sup> édition.



**OLIVIER CALONNEC**  
Directeur  
du Festival du Film Court  
de Villeurbanne

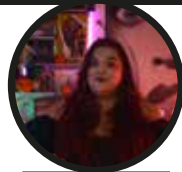
En 2019, la 40<sup>e</sup> édition balayait tout sur son passage en battant des records de fréquentation, en proposant une programmation originale et diablement éclectique : ciné-piscine, soirée WTF, clips, VR, Longue nuit de la Fesse, etc. Cette montée en puissance répondait à une envie forte de rendre plus accessible la forme courte qui regorge de talents magnifiques trop souvent méconnus. En 2021, après une édition 2020 forcément allégée, on remet le couvert ! Carte blanche à Rafik Djoumi (BiTS, Capture Mag, Suck my Geek...), ciné-concert Komaneko, focus cosmos, retour de la VR et du WTF avec Magic Sperer, une Nuit du bis avec des invités pas piqués des hannetons (avec les copains des Intergalactiques), une progra documentaires à tomber par terre, de la comédie, des rencontres pro bien senties, un focus tout en péloche sur Barcelone (avec le Zumzeitig, génial cinéma indé de la péninsule ibérique), un regard sur les nouveaux visages du cinéma français, des programmes de compétition au moins aussi bons que les jurys, les réels et producteurs qui viendront les accompagner ! Un cocktail explosif qui justifie bien notre affiche : en 2021, il faudra se démultiplier pour ne pas en rater une miette !



**Alex Anna**  
Réalisatrice (*Scars*)



**Judith Beauvallet**  
de la chaîne  
*Demoiselles d'horreur*



**Mylène Da Silva**  
de la chaîne  
*Welcome to prime time bitch*



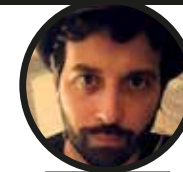
**Jean-Marc Fabre**  
Directeur de la photographie  
(*Homme Sage*)



**Nicolas S. Landais**  
Les Intergalactiques



**Franck Litzler**  
SZ Ciné-Concert



**Julien Pouget**



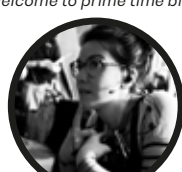
**Milena Schäpers**  
Productrice (*The Void Inside*)



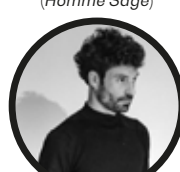
**Tristan Aymon**  
Réalisateur (*Trou Noir*)



**Yotam Ben David**  
Réalisateur  
(*Have you seen that man ?*)



**Jade Debeugny**  
Réalisatrice (*Oh Oui mon amour*)



**Eduardo Filippi**  
Cinéma Zumzeig



**Jérôme Lefdup**  
Réalisateur (*L'Oeil du Cyclone*)



**Louise Petit**  
Productrice (*Amoureuse*)



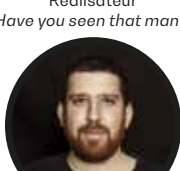
**Boris Prieto**  
Producteur (*Abisal*)



**Claire Sichez**  
(Réalisatrice)



**Marie Ballon**  
Productrice (*Confinés Dehors*)



**Thomas Blumenthal**  
Acteur (*On n'est pas des animaux*)



**Juliette Denis**  
Réalisatrice (*Homme Sage*)



**Francis Forge**  
Producteur La Société  
des Apaches et programmation  
*Les Inattendus*



**Marie Le Gac**  
Responsable du Bureau  
des auteurs



**Lise Leplat Prudhomme**  
Actrice (*Champ de Bosses*)



**Philippe Prouff**  
Réalisateur (*L'Abécédaire  
de Philippe Prouff*)



**Sebastien Sperer**  
Programmateurs Festival du Film  
d'Animation d'Annecy



**Anne Brouillet**  
Réalisatrice (*Nuage*)



**Christophe Chabert**  
Journaliste et animateur  
de séances



**Leopold Dewolf**  
Réalisateur (*Nantong Night*)



**Noël Fuzellier**  
Réalisateur



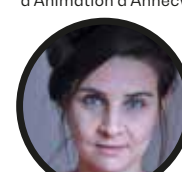
**Lou-Brice Leonard**  
Réalisateur (*Fake*)



**Christophe Loizillon**  
Réalisateur (*Petit Matin*)



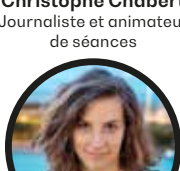
**Emma Qian Xu**  
Réalisatrice (*Nantong Night*)



**Sophie Taverit-Macian**  
Réalisatrice



**Gaetan Bailly**  
Modérateur



**Sophie Clavaizolle**  
Réalisatrice (*Dis-moi oui*)



**Rafik Djoumi**  
Critique de film et chroniqueur  
de la culture populaire



**Julien Goudichaud**  
Réalisateur (*Confinés Dehors*)



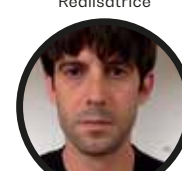
**Vincent Le Port**  
Réalisateur  
(*La Marche de Paris à Brest*)  
et Producteur  
(*Saint Jean-Baptiste*)



**Laetitia Martinucci**  
Réalisatrice (*Lits Froids*)



**Vincent Raymond**  
Journaliste et animateur  
de séances



**Vincent Tricon**  
Monteur et réalisateur



**Frédéric Bas**  
Réalisateur (*L'Inspection*)



**Barbara Cornuau**  
Coordinatrice du dispositif  
régionale Mèche courte



**Antonin Ehrenberg**  
Producteur (*Nantong Night*)



**Jonathan Hazan**  
Producteur (*Lits Froids*)



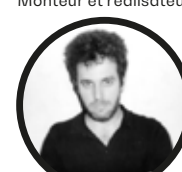
**Damien Litzler**  
SZ Ciné-Concert



**Kate McMullen**  
Réalisatrice (*Little Berlin*)



**Otto Rivers**  
Responsable du site *Videotopsy*  
(entre autre)



**Albert Trivino**  
Cinéma Zumzeig



**Baptiste Bauduin**  
Producteur (*Confinés Dehors*)



**Elise Notseck**  
Productrice (*A Summer Place*)

L'ouverture du Festival du Film Court a été, bien souvent, un moment de réflexion sur notre société actuelle, une humeur globale, un on-ne-sait-quoi dans l'air qui savait vous parler. Alors quoi de mieux, pour cette année, que de vous proposer d'aller de l'avant ? D'envisager un futur proche sous toutes ses formes ? **Rafik Djoumi** se joint à nous pour cette grande fête du cinéma et nous fait (re)découvrir, au travers d'une carte blanche, ces cinéastes qui ont su nous ouvrir une porte sur l'avenir. Prouesses techniques, folies scénaristiques et autres réjouissances seront au programme aux côtés des grands noms du 7<sup>e</sup> art. Nos invités d'un soir s'appellent George Lucas, John Lasseter, David Fincher, Marc Caro, Jean-Pierre Jeunet. Ils ont tous dès leurs débuts imaginé ce qui est désormais notre quotidien. Un retour vers le futur à ne pas manquer !

## LE MONDE D'APRÈS VU D'AVANT CARTE BLANCHE À RAFIK DJOUMI

**VEN. 19 NOV. 20 H 45** Cinéma Le Zola

DURÉE DU PROGRAMME • 1H23

### 1 ENTR'ACTE

**RENÉ CLAIR**  
FRANCE / 1924 / FICTION / LES BALLETS SUÉDOIS / 22'  
AVEC JEAN BÖRLIN, INGE FRÏSS ET FRANCIS PICABIA

Le ballet Relâche a été joué pour la première fois au Théâtre des Champs Élysées en 1924. Il est basé sur un livre et avec des mises en scène de Francis Picabia, un ballet en deux actes commandé et mis en scène par les Ballets Suédois de Rolf de Maré, chorégraphie de Jean Borlin. Ce film a été projeté entre les deux actes, sur une musique d'Erik Satie.

### 2 KO KID

**MARC CARO**  
FRANCE / 1994 / ANIMATION / MIDI MINUIT / 3'  
AVEC DOMINIQUE PINON, CHRISTOPHE SALENGRO ET FRANÇOIS HADJI-LAZARO

Un combat inégal entre un boxeur petit et maigre, et un boxeur gros et grand.

### HERBIE

**GEORGE LUCAS**  
ÉTATS-UNIS / 1966 / FICTION EXPÉRIMENTALE / 2'55"

Il s'agit d'un film abstrait sans histoire et sans acteurs, qui dépeint graphiquement les reflets des traînées lumineuses en mouvement et des éclairs de la circulation nocturne.

### 3 L'ÎLE AUX FLEURS

**JORGE FURTADO**  
BRÉSIL / 1989 / DOCUMENTAIRE / CASA DE CINEMA DE PORTE ALEGRE / 12'30"  
AVEC CICA RECKZIEGEL ET DOUGLAS TRAININI

La « saga » ironique, déchirante et acide d'une tomate gâtée : issue de la plantation d'un « Nisei » (brésilien d'origine japonaise) ; dans un supermarché ; à la cuisine d'un consommateur pour devenir sauce d'une viande de porc ; à la poubelle puisqu'elle est gâtée pour la consommation ; à un camion poubelle à déverser dans une décharge à "Ilha das Flores" ; à la sélection d'aliments pour porcs par les employés d'un élevage de porcs ; devenir de la nourriture pour les pauvres brésiliens.

### LA LAMPE

**ROMAN POLANSKI**  
POLOGNE / 1959 / FICTION / PWSFTVIT / 7'22"

Dans la lumière déclinante de l'hiver, un fabricant de poupées travaille dans sa boutique, une lampe à pétrole à côté de lui, un fouillis de poupées et de pièces de poupées, entières et brisées, l'entourant. Il y a aussi des bruits : un coucou sonne la fin de la journée de travail. L'artisan achève une réparation et s'en va en fermant la boutique de l'extérieur. De retour à l'intérieur, le chuchotement commence.

### 4 EXTRA - KEN ISHII

**KOJI MORIMOTO**  
JAPON / 1995 / VIDEO CLIP, ANIMATION / STUDIO 4C / 3'37"

Le combat sans pitié entre une fillette et une créature humanoïde dans les rues désertes d'un Tokyo rétro-futuriste.

### 5 ALIVE IN JOBURG

**NEILL BLOMKAMP**  
CANADA / 2005 / SCIENCE-FICTION / SPY FILMS / 6'  
AVEC BRAAM GREYLING, GODFREY SEOME ET DAWIE ACKERMANN

Une histoire étrange d'une rencontre du troisième type à Johannesburg.

### THE ADVENTURE OF ANDRE AND WALLY B

**JOHN LASSETER**  
ÉTATS-UNIS / 1984 / ANIMATION / PIXAR ANIMATION STUDIOS, LUCASFILM / 2'

Un androïde sans cervelle se réveille pour être tourmenté par une grande abeille.

19 H

**COCKTAIL D'OUVERTURE**  
au TNP Villeurbanne  
(8 place du Dr Lazare Goujon)  
Sur présentation de votre billet d'entrée ou de votre invitation.

### L.A. WOMAN - BILLY IDOL

**DAVID FINCHER**  
ÉTATS-UNIS / 1990 / VIDEO CLIP / 4'  
AVEC ... BILLY IDOL !

Billy Idol dans toute sa splendeur, que dire de plus ?

### CAPITAINE X

**JAN KOUNEN**  
FRANCE / 1994 / COMÉDIE / TAWAK PICTURES / 13'  
AVEC ABEL ABOULIATEN, DOMINIQUE BETTENFELD, RODOLPH FREYTT

Une vue à la première personne d'un homme se réveillant en tant que prisonnier d'une équipe hétéroclite de mercenaires meurtriers maniaques.

### TEMPS MORT AUTOUR DE CARO ET JEUNET

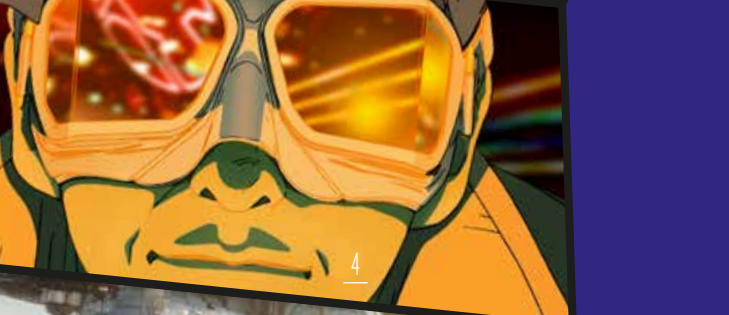
**EMMANUEL CARLIER**  
FRANCE / 1995 / COMÉDIE / PROGRAMME 33, CANAL +, PROCIREP / 1'  
AVEC MARC CARO ET JEAN-PIERRE JEUNET

Arrêt sur image sur deux réalisateurs en peine.

### RUBBER JOHNNY - APHEX TWIN

**CHRIS CUNNINGHAM**  
ROYAUME-UNI / 2005 / VIDEO CLIP / WARP FILMS, RSA FILMS / 6'  
AVEC SHELLY WEISS ET ELVIS FETIC

Un clip expérimental sur un garçon en fauteuil roulant qui se transforme et se déplace sur une chanson d'Aphex Twin. L'expérience devient plus étrange lorsqu'il prend de la cocaïne et que tout devient incontrôlable.



OUVERTURE

Après la Longue Nuit de la Fesse en 2019, le Festival du Film Court de Villeurbanne propose une nouvelle expérience unique avec cette Nuit du Cinéma Bis, en partenariat avec le festival Les Intergalactiques.

En compagnie d'invité-e-s, venez savourer un mélange détonnant d'images tirées de bandes-annonces rares, de courts métrages déviants, d'émissions cultes et de cartes blanches inédites !

Du nanar à la science-fiction, en passant par le gore et le fantastique, on vous promet une expérience aussi généreuse en images qu'inoubliable.

## LA NUIT DU CINÉMA BIS

**SAM. 27 NOV. 20H45**

**Cinéma Le Zola**  
En partenariat avec Les Intergalactiques

### SÉANCE #1 20H45

Une sélection de bandes-annonces "étonnantes" et courts métrages :

#### THE HISTORY OF MONSTERS 1

**JUAN PABLO ARIAS MUÑOZ** 2019 / 19' / ETATS-UNIS  
Evelyn vit isolée dans une cabane au milieu des bois, hantée chaque nuit par des monstres d'origine inconnue.

#### MILK TEETH

**FELIPE VARGAS** 2020 / 14' / ETATS-UNIS  
Un orphelinat s'enfonce dans le chaos quand un garçon découvre une créature de l'ombre qui vient chercher plus que les dents des enfants...

#### NINJA ELIMINATOR 4

**MATHIEU BERTHON** 2015 / 8' / FRANCE  
Le duo de super flics français François et Jean-Baptiste partent à la recherche de Mr Mo, diabolique leader d'un gang de trafiquants ninjas.

#### WHEN SUSURRUS STIRS 2

**ANTHONY COUSINS** 2016 / 9'46" / ETATS-UNIS  
Un homme trouve un sens à sa vie insignifiante lorsqu'il devient l'hôte d'une ancienne créature nommée Susurrus.

#### THE HAUNTED SWORDSMAN

**KEVIN MCTURK** 2019 / 16' / USA  
Un ronin part en quête de vengeance contre une entité surnaturelle.

#### CARTE BLANCHE À OTTO RIVERS

L'heure est venue de passer la main à Otto Rivers qui nous propose le meilleur de ses bandes annonces et objets filmiques non-identifiés.

### SÉANCE #2 00H15

#### BLOOD MACHINE 3

**SETH ICKERMAN** 2020 / 50' / FRANCE  
AVEC ELISA LASOWSKI, ANDERS HEINRICHSEN, NOÉMIE STEVENS

*Blood Machine* est un court métrage de science-fiction visuellement spectaculaire avec la musique de l'artiste électro français Carpenter Brut. Inspiré des années 80, de la synthwave et des classiques de science-fiction.

#### TABLE RONDE L'ÉVOLUTION DES IMAGES DE CINÉMA DE GENRE DEPUIS LE DÉBUT DE L'HUMANITÉ

Avec : Judith Beauvallet, Mylène Da Silva, Jérôme Lefdup et Otto Rivers. Modération : Clara Sebastiao (Zola)

### SÉANCE #3 1H45

La sélection Intergalactiques 2 l'aventure continue avec de nouveaux documents vivifiants :

#### PUNCH ME

**JEANNE JO** 2018 / 5' / USA  
Une relation est remise en question lorsque trois hommes engagés interrompent le dîner.

#### THE CLEANSING HOUR

**DAMIEN LEVECK** 2016 / 18' / USA  
Deux cinéastes ratés ont trouvé le succès en diffusant sur Internet des exorcismes en direct. Cependant, chaque épisode est un canular soigneusement mis en scène, créé pour tromper leur public mondial. Jusqu'à un dernier sujet qui s'avère être réellement possédé par un démon...

#### CRAWLER

**IVAN RADOVIC** 2020 / 7' / SUÈDE  
Une jeune femme trouve sa mère dans un état pire que la mort et dans une salle d'autopsie. Deux scientifiques font une découverte qui dépasse leurs plus sombres craintes.

#### A LITTLE TASTE 4

**VICTOR CATALÀ** 2019 / 5'12" / ESPAGNE  
Une petite fille fuit, désorientée, dans le bois. Quelque chose de menaçant semble la poursuivre. Elle arrive dans une petite clairière, où elle rencontre une autre petite fille, qui joue toute seule sur une balançoire...

#### TOO MANY COOKS 5

**CASPER KELLY** 2014 / 11' / ETATS-UNIS  
Une série de montages qui parodie les séquences d'introduction des sitcoms des années 70, 80 et 90 de divers genres et se transforment lentement en un méta slasher absurde. La parodie devient alors encore plus étrange.

#### CARTE BLANCHE À JÉRÔME LEFDUP

L'heure est venue de passer la main à Jérôme Lefdup qui nous a concocté une petite sélection d'images inoubliables ; le tout précédé par l'épisode de l'émission *L'Oeil du Cyclone* :

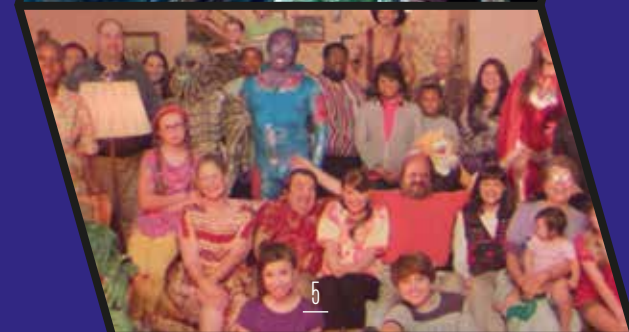
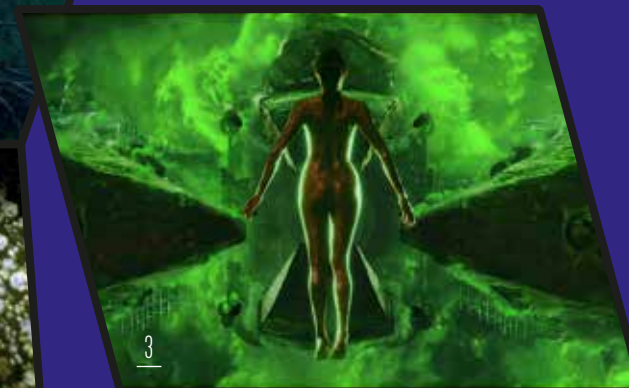
#### WELCOME

**TO TROMAVILLE** 26'

#### CRYPTOZOO 25'

### SÉANCE #4 4H15

Voir page 14.



LES  
**INTERGALACTIQUES**  
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

## La Nuit du Cinéma Bis

CLÔTURE  
TOUTE  
LA NUITSÉANCE #4  
4H15CARTE BLANCHE À  
OTTO RIVERS

Interdit aux moins de 16 ans  
Il vous avait manqué ?  
Otto Rivers revient avec  
des propositions à ne pas  
mettre entre toutes les mains.

## PREY

LARRY REVENE 2018 / 19' / ETATS-UNIS

Un étrange petit film qui devient  
de plus en plus étrange.

## EL CUENTO

LUCAS PAULINO, ÀNGEL TORRES 2019 / 9'41 / ESPAGNE

Une sorcière qui observe depuis  
l'appartement de l'autre côté de  
la rue et une histoire qu'aucun  
enfant ne devrait jamais  
entendre...

## JEFF DRIVES YOU

AIDAN BREZONICK 2019 / 16' / ETATS-UNIS

Un homme solitaire tombe  
amoureux d'une voiture  
artificiellement intelligente au  
cours d'un voyage en voiture.

## SNOWFLAKES

FAVE JACKSON 2019 / 14' / ROYAUME-UNI

Esther et Miriam sont expulsées  
de force du Royaume-Uni vers la  
Jamaïque à la suite de l'éclosion  
d'un virus mortel qui rend calme  
et ne tue que les Blancs.

EN PRÉSENCE DE  
DEMOISELLES  
D'HORREUR

Judith décrypte avec passion sur  
sa chaîne YouTube "Démoeilles  
d'horreur" les grandes figures  
féminines du cinéma de l'horreur.  
Entre coups de projecteur et  
portraits, elle met à l'honneur  
les femmes qui hantent depuis  
toujours ce genre si particulier.

## JÉRÔME LEFDUP

Jérôme Lefdup est un artiste  
vidéaste, réalisateur et  
compositeur français. À travers  
ses vidéos d'animation, néo-  
clips et mini-fictions, il définit  
et expérimente le concept de  
vidéo-songs ou « musique visuelle  
», un procédé de montage vidéo  
inspiré du sampling dans lequel  
chaque élément visuel est  
associé à un élément sonore.  
Il participe à la réalisation de  
l'émission L'Œil du cyclone. Il est  
aussi auteur de documentaire.  
Son travail, expérimental  
et ludique, au carrefour de  
l'animation, de l'art vidéo et  
de la composition musicale,  
peut se définir comme « de la  
musique pour les yeux » ou « des  
images pour les oreilles », et le  
fait considérer comme un des  
pionniers de l'art vidéo et de l'art  
numérique en France.

## OTTO RIVERS

Tenancier du site Videotopsy,  
sous le pseudonyme d'Otto  
Rivers, notre invité compile,  
archive et transmet des tonnes  
d'images de cinéma déviant,  
marrant, génial, pitoyable,  
horrible, mais du cinéma.

## MYLÈNE

de la chaîne YouTube "Welcome  
to Prime Time Bitch":  
Mylène décortique sur sa  
chaîne le cinéma de genre  
en passant du film d'horreur  
obscur à la comédie musicale  
nanardesque, ou pas, et puis bien  
sûr les slashers (son petit péché  
mignon).

Continuez à explorer le  
format court toute l'année  
dans les salles de cinéma

Mèche courte  
des courts métrages soutenus par votre Région

Le catalogue de courts  
métrages régionaux à  
destination des salles  
de cinéma de la région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Retrouvez nos actualités  
sur [mechecourte.org](http://mechecourte.org)

Kino

Passeport des festivals de cinéma  
de la métropole de Lyon



## LES FESTIVALS

## MÉTROPOLE DE LYON

Festival Lumière  
Les Toiles des mômes

## BRON

Drôle d'endroit pour des rencontres

## DÉCINES

Les Écrans du doc

## LYON

Hallucinations collectives  
Interférences  
Les Inattendus  
Cinemas du Sud  
Écrans mixtes

## LYON / BRIGNAIS

Quais du départ

## MEYZIEU

Cinéma européen

## SAINTE-FOY-LÈS-LYON

Caravane cinémas d'Afrique

## SAINT-PIERRE

Animeshon

## VAULX-EN-VELIN

Film Court francophone

## VILLEURBANNE

Ciné O'Clock

Film Court

Reflets du cinéma ibérique & latino-américain  
Exposition effets spéciaux « Crevez l'écran »

INFOS  
& COMMANDE EN LIGNE  
[www.kinopasseport.com](http://www.kinopasseport.com)





# COM PETITION EURO PEENNE

**Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2021**

Sélectionnés pour leur capacité à explorer de nouveaux champs cinématographiques et de nouvelles formes de narration, les courts de la Compétition européenne de Villeurbanne ne laissent pas indifférent. C'est même l'un des critères les plus déterminants dans notre approche, qui vise non pas à débusquer les talents de demain mais bien à révéler ceux d'aujourd'hui ! Cette diversité bienvenue est le fruit du travail mené d'arrache-pied par les comités de programmation animés par une force collective qui privilégie le coup de cœur au consensus.

## LA LISTE DES PRIX

### PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY EUROPÉEN

**GRAND PRIX DU FESTIVAL**  
4 000 € offerts par la Ville de Villeurbanne

**PRIX DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES DU MEILLEUR SCÉNARIO**  
2 300 € offerts par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

**PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE**  
Remis par le jury à une comédienne d'un film de la Compétition européenne

**PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE**  
Remis par le jury à un comédien d'un film de la Compétition européenne

### PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY ANIMATION

**PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION ANIMÉE**  
1 500 € offerts par l'Association Pour le Cinéma

**PRIX DU JURY DES ÉTUDIANTS**  
(Émile Cohl, ESMA, Brassart)

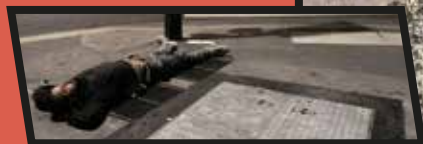
### LES AUTRES PRIX

**PRIX DU PUBLIC**  
1 500 € offerts par l'Association Pour le Cinéma

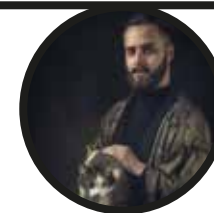
**PRIX MLIS DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE**  
Remis par l'équipe de la Vidéothèque

**PRIX DE LA LIBERTÉ**  
(Jury du Lycée P. Brosolette)  
600 € offerts par le Lycée Pierre Brosolette de Villeurbanne

**PRIX RÉSEAU MÉDIATION CINÉMA**  
Location et diffusion d'un film dans les salles du GRAC, engagées dans le dispositif d'actions du Réseau Médiation Cinéma

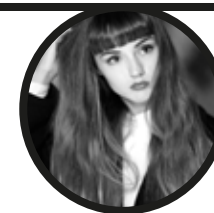


## JURY EUROPÉEN



### HIPPOLYTE LEIBOVICI

Hippolyte est un réalisateur belge. Son rapport au cinéma commence à l'âge de 13 ans alors qu'il distribue des cafés sur les plateaux d'une maison de production africaine à Paris. Délaissant peu à peu sa scolarité, il travaille alors dans cette même production de ses 15 à 17 ans en tant que technicien image. Il commence à réaliser des court-métrages sans réels moyens et mélange son apprentissage technique à sa volonté de réaliser. Il intègre l'INSAS à 18 ans, en réalisation, ce qui lui permet notamment de rencontrer l'équipe avec laquelle il fera ses films. À 22 ans, il rencontre son premier succès avec *Mother's*.



### JOSÉPHINE DARCY HOPKINS

Joséphine Darcy Hopkins est une réalisatrice et scénariste franco-anglaise membre du collectif "Les Films de la Mouche". Elle a réalisé plusieurs court-métrages primés en festivals dont *Margaux* (Prix du Jury au Festival International du Film Fantastique de Paris, Sélection Officielle au Festival du Film Fantastique de Gérardmer...), *Le Jour où Maman est Devenue un Monstre* (Méliès D'argent au Razor Reel Flanders Film Festival, Sélection à Fantasia, Paris Courts Devant, l'Étrange Festival...) et plus récemment *Nuage* actuellement diffusé sur Canal + (Prix du public à l'Étrange Festival, sélection officielle au BIFFF, au Festival du Film Fantastique de Strasbourg, Fantasia...). Depuis, elle a co-écrit le nouveau film de Fabrice du Welz *Inexorable* avec Benoît Poelvoorde, Mélanie Doutey et Alba Gaia Bellugi. Le film a été sélectionné dans de nombreux festivals comme le TIFF, Le Festival du film Américain de Deauville, le London Film Festival, Sitges et sortira en salles le 26 Janvier 2022. Actuellement, Joséphine travaille sur le financement d'un nouveau court-métrage ainsi que sur le scénario de son premier long-métrage.



### GUILLAUME DREYFUS

Ancien ingénieur, Guillaume Dreyfus est producteur depuis 2011 et produit principalement des fictions pour le cinéma, courts et longs métrages. Il a remporté le César du court métrage 2016 avec *La Contre allée* de Cécile Ducrocq, également primé à Cannes et à Sundance. Il a remporté la Palme d'or du court métrage en 2019 avec *La Distance entre le ciel et nous* de Vasilis Kekatos, également primé à Villeurbanne. *Vaurien* de Peter Dourountzis est son dernier film sorti en salles.

CINÉMA LE ZOLA

VEN. 19 NOV. 16 H

JEU. 25 NOV. 14 H

→ En présence du jury  
Rencontre avec les invité.e.s

DURÉE DU PROGRAMME • 1H34

1

**L'HUILE ET LE FER**

PIERRE SCHLESSER

SUISSE / 2021 / DOCUMENTAIRE / AUTOPRODUCTION / 29'

AVEC ROBERT LEGROS, BERNARD DOHR,  
JEAN-LOUIS MICHEL, JEAN HUMBERT

Dans un petit village de l'est de la France se répètent quotidiennement les mêmes gestes. Couper du bois, traire une vache, coudre un vêtement, faire sortir un légume de terre ... sont autant d'actions répétées de génération en génération, de jour en jour jusqu'à l'épuisement des corps.

2

**HAVE YOU SEEN THAT MAN ?**

YOTAM BEN-DAVID

FRANCE, ROUMANIE / 2020 / FICTION /  
LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS / 15'AVEC ADRIAN DRAGOI, DANIEL MANTA,  
VLADUT MANTA, IONUT MANTA

Un jeune garçon trouve le corps d'un homme mort au sommet d'une montagne. Alors qu'il frappe aux portes du village, essayant de résoudre le mystère, le portrait d'un village se révèle - un territoire en transition, entre les traditions du passé et la violence des réalités contemporaines.

3

**ROIS**

OLIVIA SAUNIER

FRANCE / 2020 / DOCUMENTAIRE / EMCA / 9'

ROIS est un documentaire sur la communauté drag king qui cherche à provoquer une réflexion sur le genre et ses représentations.

4

**HOMME SAGE**

JULIETTE DENIS

FRANCE / 2021 / COMÉDIE DRAMATIQUE /  
YUKUNKUN PRODUCTIONS / 18'

AVEC STEFAN CREPON, IRINA MULUILE, LUANA BAJRAMI

Julien prend ses fonctions dans un centre de protection maternelle infantile dans un quartier difficile. Il va très vite être confronté aux difficultés qui font le quotidien de l'équipe du centre. Lors de sa première consultation, il se retrouve face à Léa, tombée enceinte à la suite d'un viol.

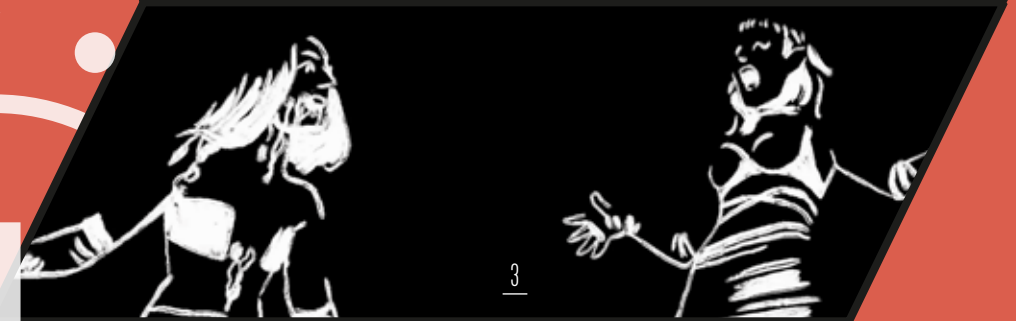
5

**THE VOID INSIDE**

JULIAN DIETERICH

ALLEMAGNE, IRAN / 2020 / DOCUMENTAIRE / 18'

Après avoir été pris dans une bagarre, Vahid doit vendre un de ses reins pour éviter une peine de prison de plusieurs années. En attendant l'appel libérateur d'un acheteur, le souhait d'une vie meilleure commence à grandir en lui.

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E

CINÉMA LE ZOLA

VEN. 19 NOV.

18 H 30

JEU. 25 NOV.

17 H

→ En présence du jury  
Rencontre avec les invité.e.s

DURÉE DU PROGRAMME • 1H30

1

**VO**

NICOLAS GOURAULT

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE / LE FRESNOY / 17'

Un accident mortel entre une voiture autonome et une piétonne est le point de départ d'une enquête sur le rôle des travailleurs humains dans l'entraînement de voitures sans pilote. Des témoignages d'opérateurs de véhicules nous guident dans un trajet nocturne où le paysage se confond avec les données captées par la voiture.

2

**FAKE**

LOU-BRICE LEONARD

FRANCE / 2020 / FICTION / AUTOPRODUCTION / 14'

AVEC OPHÉLIE BAU, SAUCE ENA, ROMEO DE LACOUR, NATHALIE VERGNON

Une photographe ne veut pas du sourire "fake" de sa modèle. Cette dernière y tient comme à son identité. La tension monte, et dans l'ombre une expérience initiatique débute... Un film qui répond au test de Bechdel à 94%.

3

**L'INSPECTION**

CAROLINE BRAMI ET FREDERIC BAS

FRANCE / 2021 / FICTION / GOGOGO FILMS / 16'

AVEC FLORENCE JANAS, PATRICK D'ASSUMCAO, ISABELLE BROCHARD, ANTOINE CAROUBI

Julia, professeur d'histoire expérimentée dans un lycée plutôt tranquille, est face à un inspecteur de l'Education Nationale. Il veut lui parler. Mais de quoi, en réalité? De ses rapports houleux avec le proviseur? Des libertés qu'elle prend avec le programme? Ou de sa manière d'enseigner la Shoah?

4

**ABISAL**

ALONSO ALEJANDRO

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE / VEGA ALTA FILMS / 30'

Raudel vit et travaille sur un chantier de ferraille navale dans l'Ouest de Cuba. Hanté par un étrange souvenir d'enfance, il guette des présences fantomatiques.

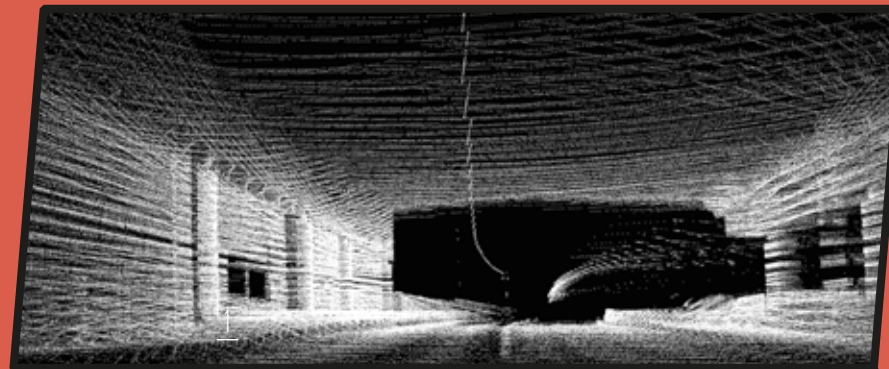
5

**LITTLE BERLIN**

KATE MCMULLEN

FRANCE, GB / 2020 / DOCUMENTAIRE FICTION / DUNK FILMS / 13'

Lorsque le mur de Berlin coupe en deux un petit village Allemand, le taureau Peter se retrouve séparé de ses 36 vaches. Tiré d'une histoire vraie et narrée par Christoph Waltz.

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E

CINÉMA LE ZOLA

SAM. 20 NOV. 14 H

JEU. 25 NOV. 20 H 30

→ En présence du jury  
Rencontre avec les invité.e.s

DURÉE DU PROGRAMME • 1H46

1

**DAS SPIEL**

ROMAN HODEL

SUISSE / 2020 / DOCUMENTAIRE / FILM GMBH / 17'

Un sifflet. Ça devient bruyant dans les tribunes. Les joueurs protestent avec colère. Les commentateurs suivent l'action sur le terrain énergiquement. Au milieu de tout cela, l'arbitre. Tout le stade le regarde. Maintenant, c'est à lui de décider.

2

**(SIN ASUNTO)**

GUILLERMO MONCAYO

FRANCE / 2020 / FICTION / ECCE FILMS / 28'

AVEC ESLYN BARZOLA, JORGE BARZOLA

Alors qu'il tente de se rapprocher de sa fille qu'il connaît à peine, un gardien de zoo est victime d'un grave accident de la route. Au même moment, de l'autre côté du monde, un homme souffrant d'épisodes de paralysie du sommeil rédige un email, dans l'espoir de rompre un vieux silence familial.

3

**TROU NOIR**

TRISTAN AYMON

SUISSE / 2020 / FICTION / LIGHTS ON / 29'

AVEC MARTIN BARRAS, ANTHONY MAURER, TILO KÜBLER, DAVID EVORA, MARTIN PITTET, STEFANIE GÜNTHER PIZARRO

La rencontre, au fond d'un trou, entre un jeune skateur, Vincent, et un animal vulnérable qui le confrontera à ses propres peurs devant l'inconnu.

4

**TRUMPETS IN THE SKY**

RAKAN MAYASI

PALESTINE, LIBAN, FRANCE, BELGIQUE / 2021 / FICTION / SALAUD MORISSET / 16'

AVEC BOUSHRA MATAR, AZRA AL NAZZAL

Boushra, une jeune syrienne, rentre chez elle après une dure journée de labeur à récolter des pommes de terre au Liban. Mais cette soirée n'est pas comme les autres : c'est sa dernière dans le monde de l'enfance.

5

**ON N'EST PAS DES ANIMAUX**

NOÉ DEBRÉ

FRANCE / 2021 / FICTION / MOONSHAKER FILMS / 16'

AVEC THOMAS BLUMENTHAL, INAS CHANTI, MANON KNEUSÉ, VINCENT MACAIGNE

Igor est complètement déprimé depuis que son ex est devenue une star d'Instagram grâce à un groupe militant sur l'orgasme féminin. Il pense que c'est une stratégie délibérée pour l'empêcher lui de trouver quelqu'un d'autre. Il convainc son copain de l'accompagner chez elle pour clarifier les choses.

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E

CINÉMA LE ZOLA

SAM. 20 NOV. 16 H

VEN. 26 NOV. 14 H

→ En présence du jury  
Rencontre avec les invité.e.s

DURÉE DU PROGRAMME • 1H30

## 1 A SUMMER PLACE

ALEXANDRA MATHEOU

CHYPRE, FRANCE, GRÈCE / 2021 / FICTION / LA CELLULE PRODUCTIONS / 20'

AVEC MAIRI MINA, AURORA MARION, MARIOS IOANNOU, NATALIJA JANICHKINA, GIANNIS KOKKINOS, MOHAMMAD AWWAD

Tina vit et travaille à Limassol, une ville balnéaire au sud de Chypre; autrefois paisible, celle-ci est en passe de devenir le nouveau paradis méditerranéen des oligarques russes. A la fois actrice et victime de ce changement, Tina est dans l'impasse. Jusqu'à ce qu'une rencontre imprévue avec une autre femme se révèle être un véritable bouleversement.

## 2 STEPHANIE

LEONARDO VAN DIJL

BELGIQUE / 2020 / FICTION / DE WERELDVREDE / 14'

AVEC CHARLOTTE VERWIMP, STEFAN GOTA, BENJAMIN RAMON, SOFIE DECLEIR, BIEN DE MOOR

Stephanie sourit sous les applaudissements de la foule. La gymnaste de 11 ans vient de remporter son premier titre international. Ecrasée par l'attention, Stéphanie réalise que le match ne fait que commencer.

## 3 LITS FROIDS

L'ÉTITIA MARTINUCCI

FRANCE / 2021 / FICTION / LES FILMS DU CYGNE / 20'

AVEC INÈS MELAB, GÉMI DIALLO, MICHEL MHANNA SANTONI

Une nuit hivernale au sein d'une station de ski des Alpes. Enfermée dehors, Mona, jeune saisonnière d'origine italienne, lutte contre le froid à la recherche d'un toit. Son parcours nocturne la mène sur les pas d'une présence inconnue.

## 4 LES VEILLEURS

VINCENT POUPLARD

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE / LE BAL / 13'

Dans l'obscurité de la nuit, des jeunes gens nous livrent leur relation aux écrans, mais le sommeil les sauve de l'injonction permanente de la société marchande.

## 5 L'ABECEDAIRE DE PHILIPPE PROUFF

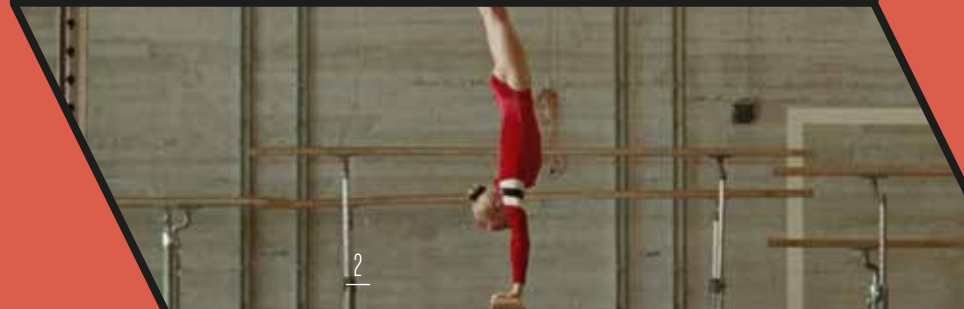
PHILIPPE PROUFF

FRANCE / 2020 / FICTION / AUTOPRODUCTION / 22'

Pendant 26 jours, entre le 6 avril et le 1er mai 2020, Philippe Prouff a séjourné sur son île imaginaire qu'il avait pris soin de dessiner dans son atlas. Il y a composé cet abécédaire poétique et décalé, partageant chacune de ses lettres afin de vous y faire voyager.

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E

1



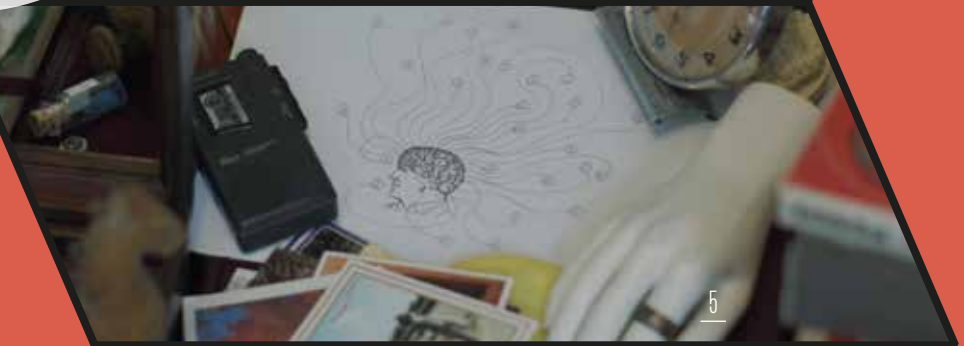
2



3



4



5

CINÉMA LE ZOLA

SAM. 20 NOV. 18 H 30

VEN. 26 NOV. 17 H → En présence du jury  
Rencontre avec les invité.e.s

DURÉE DU PROGRAMME • 1H34

## 1 LA RÉPONSE DE LA TERRE

GIULIA GROSSMANN

SUISSE / 2020 / DOCUMENTAIRE / CERN / 20'

Errance scientifique et psychédélique, LA RÉPONSE DE LA TERRE est une réflexion sur le sens des images, leur nature et pérennité. Voyage graphique mental et sensoriel, le narrateur nous mène dans une réflexion sur l'infiniment grand et l'infiniment petit, la mémoire et les machines...

## 2 丑夜 (NANTONG NIGHTS)

XU EMMA QIAN ET LEOPOLD DEWOLF

FRANCE, CHINE / 2021 / FICTION / PATAFILM / 12'

AVEC JIAN ZHANG, XINGXIANG MAO, SIJIA DONG

Nantong, Chine. Jian travaille comme E-driver : il conduit les voitures de clients trop ivres pour rentrer chez eux. Une nuit, l'un de ses passagers lui demande de l'emmener au commissariat.

## 3 SHEPHERDS

TEBOHO EDKINS

ALLEMAGNE, LESOTHO / 2020 / DOCUMENTAIRE / KINOELEKTRON / 27'

Shepherds montre à quel point les vaches sont un élément fondamental de la vie et de la société au Lesotho, un pays minuscule, enclavé à l'intérieur de l'Afrique du Sud. Leur valeur est tant symbolique que matérielle, leur possession est donc capitale. Le film a été tourné dans une prison pour voleurs de bétail. Ils racontent leur vie et expliquent pourquoi ils en sont arrivés là.

## 4 TITAN

VALERY CARNOY

BELGIQUE, FRANCE / 2021 / FICTION / PUNCHLINE CINEMA, HELICOTRONC / 18'

AVEC MATHEO KABATI, KILLYAN GUECHTOUM-ROBERT, ANNE SUAREZ, PHENIX BROSSARD, JEF CUPPENS, MARCEL DEGOTTE

Nathan, treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son ami Malik, pour participer à un étrange rituel d'intégration.

## 5 INHERENT

NICOLAI G.H. JOHANSEN

DANEMARK / 2021 / FICTION / SNOWGLOBE / 16'

AVEC SANDRA GULDBERG KAMPP, NOAH SKOVGAARD SKANDS

Quand le film d'horreur gothique rencontre la romance adolescence. En suivant une jeune fille errant dans les rues d'une petite ville, le regard rivé sur un garçon, on se rend vite compte qu'elle est sous l'emprise de quelque chose : une présence sinistre qui loge dans le grenier de sa maison. Alors que son attirance pour ce garçon grandit, elle est tiraillée entre ses désirs et sa sujétion.

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E

CINÉMA LE ZOLA

DIM. 21 NOV. 18 H 30

VEN. 26 NOV. 20 H 30

→ En présence du jury  
Rencontre avec les invité.e.s

DURÉE DU PROGRAMME • 1H42

## 1 LA MARCHÉ DE PARIS À BREST

VINCENT LE PORT

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL / STANK / 6'

En 1927, le cinéaste Oskar Fischinger parcourut pendant trois semaines les routes secondaires entre Munich et Berlin, filmant image par image les gens qu'il rencontrait sur le chemin et les lieux qu'il traversait. En 2020, j'ai fait un remake de ce film au cours d'une marche d'un mois entre Paris et Brest.

## 2 NEONTETRA

EMIEL SANDTKE

PAYS-BAS / 2021 / FICTION / ROOM FOR FILMS / 46'

AVEC BART KLEVER, KO ZANDVLIET, NANETTE EDENS,  
WALT KLINK, REIKY DE VALK

Même si son père Jacques a une forme sévère de la maladie de Parkinson, Julian vit heureux avec ses amis. Il vient d'être accepté au conservatoire et envisage d'emménager dans une chambre d'étudiant. Lorsque sa belle-mère disparaît, totalement épuisée par les soins, tout revient à Julian.

## 3 SAINT JEAN-BAPTISTE

JEAN-BAPTISTE ALAZARD

FRANCE / 2020 / DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL / STANK / 19'

« Race de vipères, qui vous a appris à fuir la colère qui gronde ? Vous voulez changer le monde, montrez-le. » Jean-Baptiste, évangile de Matthieu.

## 4 SCARS

ALEX ANNA

CANADA, QUEBEC, FRANCE / 2020 / DOCUMENTAIRE / LA 115E / 10'

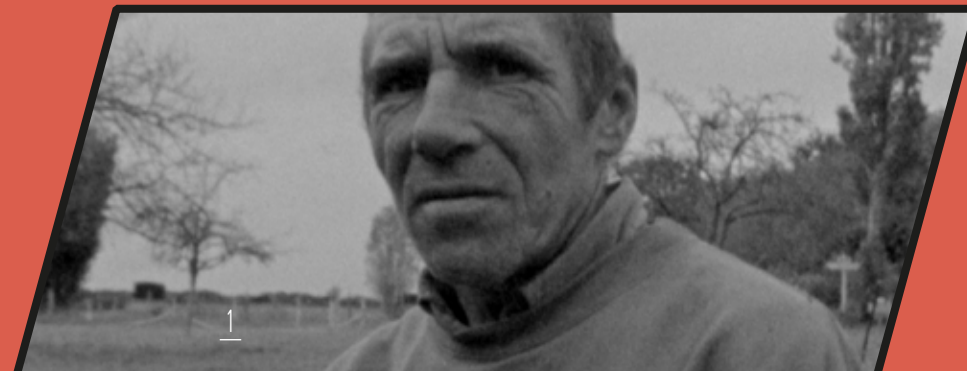
Le long de son corps, les cicatrices d'Alex Anna prennent vie pour écrire son histoire. Prise de vue réelle et animation s'entremêlent dans ce documentaire intime et universel, poétique et engagé, doux et violent.

## 5 CONFINÉS DEHORS

JULIEN GOUDICHAUD

FRANCE / 2020 / DOCUMENTAIRE / MON BALLON PRODUCTIONS / 20'

Mars 2020, une pandémie mondiale touche l'humanité. Dans un Paris vide et silencieux, il reste alors des « fantômes urbains », Sarah, Nelson et Katia, qui n'ont pas d'autres choix que de se confiner dehors. Ces oubliés de la crise sanitaire, nous questionnent : comment continuer à survivre dans un monde à l'arrêt ?

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
M  
E



# COM PETITION TION ANI MATION

L'animation est d'une richesse folle et renouvelée d'année en année. À chaque nouvelle sélection, ce sont de nouveaux moyens d'expression qui se présentent à nous, d'autres médiums, d'autres couleurs. Les courts-métrages animés prennent la forme d'une farandole, d'un tour du monde des émotions et des sentiments. Parfois abstraits, parfois radicaux, mais toujours imaginatifs et poignants, les courts d'animation nous font tourner la tête et nous emportent avec eux dans leurs merveilleux voyages.

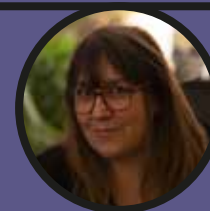
Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2021

## JURY ANIMATION



### MARC AGUESSE

Marc Aguesse est le responsable de Catsuka, site internet consacré au cinéma d'animation depuis 2000, également décliné sous forme d'émission TV sur la chaîne Nolife pendant 8 ans. Cette passion pour faire découvrir l'image animée sous toutes ses formes et auprès de différents publics l'a aussi amené à travailler avec d'autres médias comme France 4, Animeland et Animascope, avec des organisateurs d'événements (Centre Pompidou, AFCA, Japan Expo, PIFFF ...), ainsi qu'avec des producteurs pour certaines campagnes crowdfunding (Lastman, Black Holes...). Depuis 2016, il est également membre du Comité de pré-sélection Animation des César. Après avoir été pendant 10 ans webmaster du Groupe Delcourt (bandes dessinées), son activité principale est actuellement responsable de la communication du studio d'animation Bobbypills.



### ROXANE ASTIER

Roxane Astier est née en 1972 à Lyon. En 1981, elle voit *Rox et Rouky* au cinéma et décide que, lorsqu'elle sera grande, elle infiltrera l'industrie de l'animation pour essayer de comprendre comment et pourquoi on fait des films aussi tristes. Secrètement, elle espère pouvoir changer les choses et ressusciter la mère de Bambi. Après des études de graphisme et d'Histoire de l'Art, elle intègre un studio d'animation parisien en 1997. Puis un autre. Puis encore d'autres. De fil en aiguille elle devient directrice de production. Depuis 2018 elle est directrice du Studio Xilam à Villeurbanne.



### JULIEN SANIEL

Julien Saniei est designer graphique depuis vingt ans. Chambre Noire, son studio indépendant intervient dans la conception et création graphique éditoriale, essentiellement dans le secteur culturel et notamment cinématographique. Ces champs de compétences l'ont amené à enseigner la typographie et les techniques d'édition en école d'Art. Afin d'affirmer cette spécificité éditoriale, Julien Saniei a créé en 2016 le Super Marché noir, une minuscule imprimerie d'Art qui utilise d'anciennes presses typographiques pour éditer des images curieuses et des textes banals.

SAM. 27 NOV. 14H → En présence du jury

DURÉE DU PROGRAMME • 1H30

1  
**MILÝ TATI**DIANA CAM VAN NGUYEN  
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE / 2021 / ANIMATION /  
13KA, FAMU, NUTPRODUKCIA / 12'

Elle retrouve dans une boîte les lettres écrites par son père des années plus tôt.

2  
**BIS ZUM LETZTEN TROPFEN**SIMON SCHNELLMANN  
ALLEMAGNE / 2021 / ANIMATION / AUTOPRODUCTION / 5'

Au rythme des gouttes de chimio, une perche à perfusion se bat pour la vie d'un patient cancéreux.

3  
**HOLD ME TIGHT**MELANIE ROBERT-TOURNEUR  
FRANCE, BELGIQUE / 2021 / ANIMATION / VIVI FILM NV / 6'Au cœur d'une forêt sombre, deux silhouettes se rencontrent, s'attirent et se repoussent lors d'une parade nuptiale explosive. *Hold Me Tight* est une romance amère et flamboyante.4  
**GALCHENOK**MARAT NARIMANOV  
RUSSIE / 2020 / ANIMATION / LLC JUPITER-XXI / 6'

L'histoire d'une amitié entre un vieil homme solitaire et un oisillon sans défense, confrontés à un groupe de garçons du même quartier.

5  
**WHEN THE MOON WAS GIBBOUS**ERIKA GRACE STRADA  
DANEMARK / 2021 / ANIMATION / THE ANIMATION WORKSHOP / 3'

La vie d'un ensemble coloré de bêtes est brusquement interrompue par l'arrivée d'un petit groupe d'humains qui sont déterminés à soumettre l'une d'entre elles.

6  
**HORACIO**CAROLINE CHERRIER  
FRANCE / 2019 / ANIMATION / IKKI FILMS, INNERSVISION / 10'

Guillaume tue Horacio « parce qu'il criait trop fort ». Lors de son procès, la pauvreté du mobile déconcerte. Maintenu en prison une dizaine d'années, Guillaume y oublie peu à peu cette histoire de type qui crie trop fort qui ne convainc personne. Quand il sort, quelqu'un hurle à nouveau.

7  
**ONTBINDING**DRIES BOGAERT  
BELGIQUE / 2020 / ANIMATION / KASK & CONSERVATORIUM, SCHOOL OF ARTS GENT / 8'

Une société de créatures roses vit au sommet d'une tour, en paix sous une règle non écrite : "attendez votre tour en ligne vers le haut". Mais tout est soudainement remis en cause lorsqu'un citoyen ne respecte pas ce mode de vie.

8  
**NOIR-SOLEIL**MARIE LARRIVÉ  
FRANCE / 2021 / ANIMATION / EDDY / 20'

Suite à un tremblement de terre, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. Alors que Dino et sa fille Victoria se rendent en Italie pour un test ADN, le passé les rattrape.

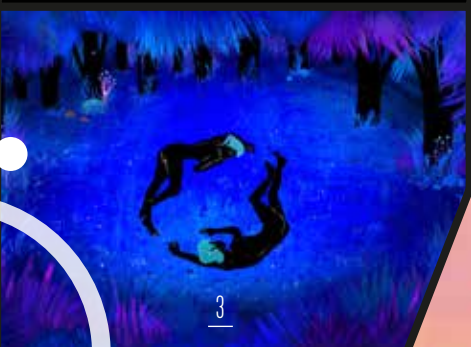
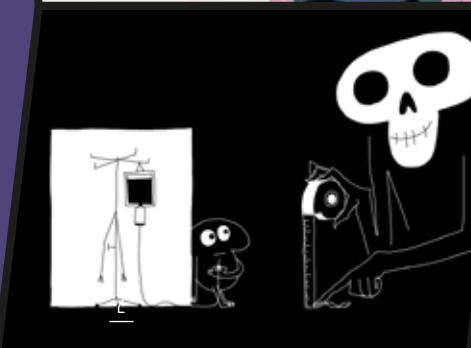
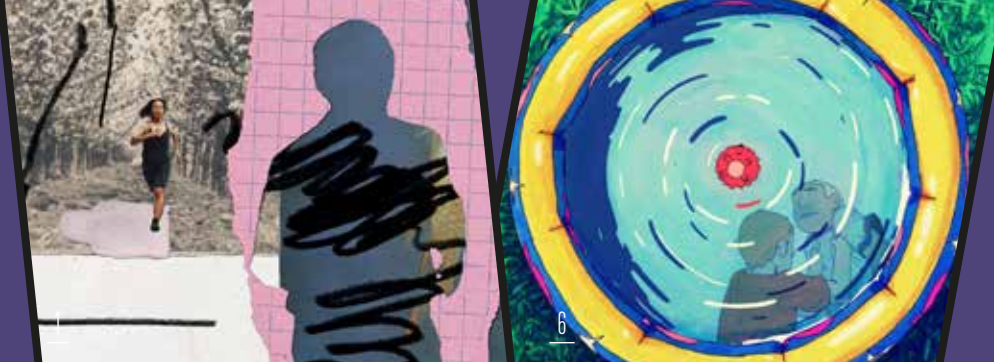
9  
**CRADLE**PAUL MUREȘAN  
ROUMANIE / 2020 / ANIMATION / SAFE FRAME / 4'

Les gens ont tendance à se faire mal l'un à l'autre, laissant des blessures durables, et il n'y a pas de différence entre les familles.

10  
**LA FÉE DES ROBERTS**LEAHN VIVIER-CHAPAS  
FRANCE / 2021 / ANIMATION / FOLIVARI / 13'

Qui, de la lionne qui danse ou de la petite fille que l'on dresse, tiendra le mieux son rôle ? La Fée des Roberts saura qui est réellement digne d'attention.

PROGRAMME



SAM. 27 NOV. 16H → En présence du jury

DURÉE DU PROGRAMME • 1H20

1  
**COMME UN FLEUVE**

SANDRA DESMAZIÈRES

FRANCE, CANADA / 2021 / ANIMATION / LES FILMS DE L'ARLEQUIN / 14'

*Comme Un Fleuve* fait le récit des destins croisés de deux sœurs séparées par les conséquences du conflit opposant Nord et Sud Vietnam.

2  
**PLEASE DON'T TOUCH**

CAPUCINE GOUGELET

FRANCE, ISRAËL / 2021 / ANIMATION / PENTACLE PRODUCTIONS / 9'

Les règles du musée sont simples : ne pas courir, ne pas toucher, ne pas crier et surtout ne jamais désobéir.

3  
**EHIZA**

BEGOÑA VICARIO

ESPAGNE / 2020 / ANIMATION / LEKUK KULTUR ELKARTEA, GOUVERNEMENT BASQUE / 4'

En 1969, l'artiste Rafael Ruiz Balerdi réalise le court-métrage d'animation *Homenaje a Tarzán*, qui se termine par un énigmatique « à suivre ». *Ehiza* (Chasse) en est la suite. En suivant la proposition esthétique de Balerdi, il s'éloigne néanmoins de la perspective coloniale des films qui ont inspiré cette œuvre, pour dépeindre la dureté de notre propre réalité.

4  
**RONDE DE NUIT**

JULIEN REGNARD

FRANCE, BELGIQUE / 2021 / ANIMATION / AUTOUR DE MINUIT, SQUAREFISH / 12'

Une soirée huppée dans un manoir. Sur le chemin du retour dans la voiture, une dispute provoque un brutal accident. Alors que Georges reprend peu à peu connaissance, Christina, elle, a disparu.

5  
**ASTRALIUM**

LUCIE ANDOUCHE

FRANCE / 2020 / ANIMATION / ATELIER DE SÈVRES / 4'

Sur une plage à l'aube du crépuscule, une petite fille façonne un écosystème à son image. Elle fait tout pour rendre ce petit monde parfait. Mais bientôt, la marée monte.

6  
**POLKA-DOT BOY**

SARINA NIHEI

FRANCE / 2020 / ANIMATION / MIYU PRODUCTIONS / 7'

Un garçon souffre, d'aussi loin qu'il se souvienne, d'une maladie qui lui donne des pois sur les bras. Lors d'une série d'événements étranges, il découvre un lien caché entre cette maladie et un groupe religieux.

7  
**SOLO**

ELSA PERRY

FRANCE / 2021 / ANIMATION / AUTOPRODUCTION / 3'

*Solo* est un film d'animation tiré de *Solo, solo* conçu et interprété par le chorégraphe et danseur américain William Forsythe et

filmé en 1995. Le film est réalisé en image par image avec pour matériau les photogrammes du film original au moyen de photocopies, planches contact, dessins, collages, gouaches, Tipp-Ex, papier calque et autres gommettes.

8  
**MON AMI QUI BRILLE DANS LA NUIT**

GRÉGOIRE DE BERNOUIS, JAWED BOUDAUD, SIMON CADILHAC, HELENE LEDEVIN

FRANCE / 2020 / ANIMATION / GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE / 8'

Un fantôme perd la mémoire après avoir été frappé par la foudre. Il rencontre Arthur, qui essaie de l'aider.

9  
**SWALLOW THE UNIVERSE**

NIETO

FRANCE / 2021 / ANIMATION / AUTOUR DE MINUIT / 12'

*Swallow The Universe* est un manga fleuve de type emaki (rouleau peint à la narration horizontale) qui relate l'épopée grand-guignolesque d'un jeune enfant perdu dans les jungles profondes de Mandchourie.

10  
**EATING IN THE DARK**

INARI SIROLA

ROYAUME-UNI / 2021 / ANIMATION / ROYAL COLLEGE OF ART / 9'

D'audacieux mais oppressants godemichés accompagnent Siro dans sa quête intérieure au travers de la forêt époustouflante qu'est son moi profond.

PROGRAMME

2





**CYCLABLE VILLEURBANNE**  
45 RUE COLIN  
09 82 61 01 66

Du mardi au samedi  
de 10h à 13h  
et de 14h à 19h



**TRANSPA**  
LUX CAM GRIP STUDIOS LUMEX  
LUMIÈRE • CAMERA • MACHINERIE • VEHICULES • STUDIOS • ENERGIE

facebook.com/transpalux facebook.com/transpacam facebook.com/transpagrip facebook.com/transpastudios  
7-11 rue de l'Industrie - 92234 Genevilliers BP55 - Tél: 33(0) 1 46 13 92 00 - Fax: 33(0) 1 47 99 17 77

# SÉAN CES SPEC IALES

Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2021



## SOIRÉE WTF

SAM. 20 NOV. 20 H 45

Cinéma Le Zola

Présenté par Sébastien Sperer et Gala Frécon

C'est fou, perché, punk, spé, survitaminé, sur mars, c'est le programme WTF qui revient en force cette année. Le corps de Tarantino sera massacré en pâte à modeler, un cerf trop buzzy dérangé en pleine forêt, cette pauvre sirène enfermée dans son bocal trop petit vous poursuivra la nuit, les célèbres Run the Jewels casseront encore du flic, un bébé les bras de ses parents, vous revivrez cette scène ou l'envie de bailler vous fait perdre pieds, Macron aussi. Des sushis se feront bouffer pas cuits, des aliens dégoupilleront tous vos stéréotypes du genre, superman prendra des allures de superwoman-man, un pigeon enflammera le bitume, une chouette la voix de grenouilles assoupies, des gros gars se feront buter par une cute créature BREF... Ce sera que du bonheur ! ENJOY WTF = ENJOY LIFE <3

DURÉE DU PROGRAMME ● 1H ● ENJOY WTF

### 1 PAIX SOCIALE

RÉMI RICCHARME (POUR SATELLITE JOCKEY)  
FRANCE / 2021 / VIDÉOCLIP / CRÉATURE PRODUCTION,  
RÉMI RICCHARME / 3'

Partant du constat que ça fait du bien de se moquer un peu du "président des riches" par les temps qui courent, le réalisateur a choisi d'animer Emmanuel Macron tour à tour en danseur disco, banquier-vampire ou jet-skieur de l'extrême !

### 4 THROAT NOTES

FELIX COLGRAVE  
AUSTRALIE / 2020 / ANIMATION / AUTOPRODUCTION / 8'

Une petite histoire sur les créatures qu'on peut trouver dans un jardin en Tasmanie, et ce qu'elles font parfois.

### TARANTINO BY VICTOR HAEGELIN

VICTOR HAEGELIN  
FRANCE / 2020 / ANIMATION / WIZZ / 0'39

Vous nous direz que ce n'est pas le vrai Tarantino ? Eh bien si, c'est le vrai, enfin en pâte à modeler... Encore plus fort et plus performant que le vrai.

### OUT OF SIGHT

DIRK KOY (POUR YELLO)  
SUISSE / 2020 / VIDÉOCLIP / AUTOPRODUCTION / 3'

Une étude de la forme de la musique.

### 1 MERENNEITO PURNUKASSA

TOMI MALKKI  
FINLANDE / 2020 / ANIMATION / THE DEAD WILL RISE  
STUDIO, TOMI MALKKI / 5'

La sirène est dans un bocal, et à moins que j'en ouvre le couvercle, elle n'en sortira pas pour me tuer.

### PEEGOO PIGEON

ADRIAN AU TAK FUNG  
MALAISIE / 2020 / ANIMATION /  
ASIA PACIFIC UNIVERSITY / 1'

Peegoo Pigeon est un personnage de pigeon avec un corps humain qui voyage autour du monde.

### 2 PANDICULATION

JAKOB EIRING, KONRAD HJEMLI  
NORVÈGE / 2020 / ANIMATION / VOLDA UNIVERSITY  
COLLEGE / 3'

Pan-di-cu-la-tion – Action de s'étirer (souvent accompagnée d'un bâillement).

### 3 THE DIP

SIMONA MEHANDZHIEVA  
ROYAUME-UNI, BULGARIE / 2020 / ANIMATION / ROYAL  
COLLEGE OF ART / 4'

La rencontre de Paris Is Burning et de Jérôme Bosch. Un "dip", un "shablam", un "plongeon de la mort", c'est quand un danseur prend la pose puis tombe théâtralement sur le dos.

### RELEASING SPELL

MARKÉTA MAGIDOVÁ  
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 2020 / ANIMATION / JINDRICH  
CHALUPECKÝ SOCIETY / 10'

Un petit groupe d'aliens venus du futur arrive sur Terre pour une célébration unique. Ils découvrent des sculptures tristes qui représentent des familles humaines.

### ZU ZWEIT

ANNA SPANLANG (POUR KLITCLIQUE)  
AUTRICHE / 2021 / VIDÉOCLIP / AUTOPRODUCTION / 2'

Une mise en scène de "bromances" viriles entre des types comme Vladimir Poutine et Xin Jinping, Jerry Seinfeld et Larry David, avec les visages de G-udit et \$chwanger qui s'y superposent alors qu'elles rappent dans leur style mélancolique.

### SEXY SUSHI

CALLEEN KOH  
SINGAPOUR / 2020 / ANIMATION / LASALLE COLLEGE OF  
THE ARTS / 3'

Alors qu'il se met à réfléchir à son existence, Sushi se demande s'il n'y a pas autre chose dans la vie que se pomponner pour des consommateurs sauvages.



### INTO THE CUTEZONE

NIKLAS WOLFF  
ALLEMAGNE / 2020 / ANIMATION / FILMAKADEMIE  
BADEN-WÜRTTEMBERG / 5'

Un squad de soldats d'élite surentraînés doit atteindre le centre d'une zone mystérieuse. À l'intérieur, ils sont confrontés à un ennemi effrayant, immunisé contre leur masse de muscles et d'armes.

### THE NEW WORLD: VARIATIONS ON STAY-HOME ACTIVITIES

HONG NING, ZHAO XIAOFENG  
CHINE / 2020 / ANIMATION / JIANGXI UNIVERSITY OF  
FINANCE AND ECONOMICS / 1'

Le confinement d'une ville. Urgence de santé publique de portée internationale.

### HOW I GOT APPLAUDED

BARIS CAVUSOGLU  
ÉTATS-UNIS / 2020 / ANIMATION / ADULT SWIM, DAVE  
HUGHES / 2'

Voilà un personnage en quête constante d'évaluation. Une comédie au ton noir et absurde où un enfant devient accro aux applaudissements, d'abord de ses parents puis de la société.

### INFECTED

ALFONSO MORENO  
ÉTATS-UNIS, ESPAGNE / 2020 / ANIMATION / ATRAINED / 4'

Une vue en collage de la dystopie de notre société occidentale contemporaine.

### HIGH PRESSURE BUSINESS DEER!

EOIN DUFFY  
CANADA / 2020 / ANIMATION / STUDIO BELLY ANIMATION  
INC. / 1'

Un cerf tente de se perdre dans les bois, pour se retrouver confronté à ce qu'il espérait fuir.

### 5 YANKEE AND THE BRAVE (EP.4)

SEAN SOLOMON (POUR RUN THE JEWELS)  
ÉTATS-UNIS / 2020 / VIDÉOCLIP / TITMOUSE INC., CHRIS  
PRYNOSKI / 2'

Des flics robots nazis à la solde d'un ignoble dictateur poursuivent un duo de hip-hop.

MON TOUT  
PREMIER  
CINÉMA

# CINÉ DOUDOU

## CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL KOMANEKO

**DIM. 21 NOV. 10H30** Cinéma Le Zola

À PARTIR  
DE 3 ANS

TARIF  
UNIQUE  
5€

La compagnie SZ présente un nouveau ciné-concert pour le très jeune public sur un programme de courts films d'animation, réalisés en stop motion par Tsuneo Goda.

### KOMANEKO, LE PETIT CHÂT CURIEUX

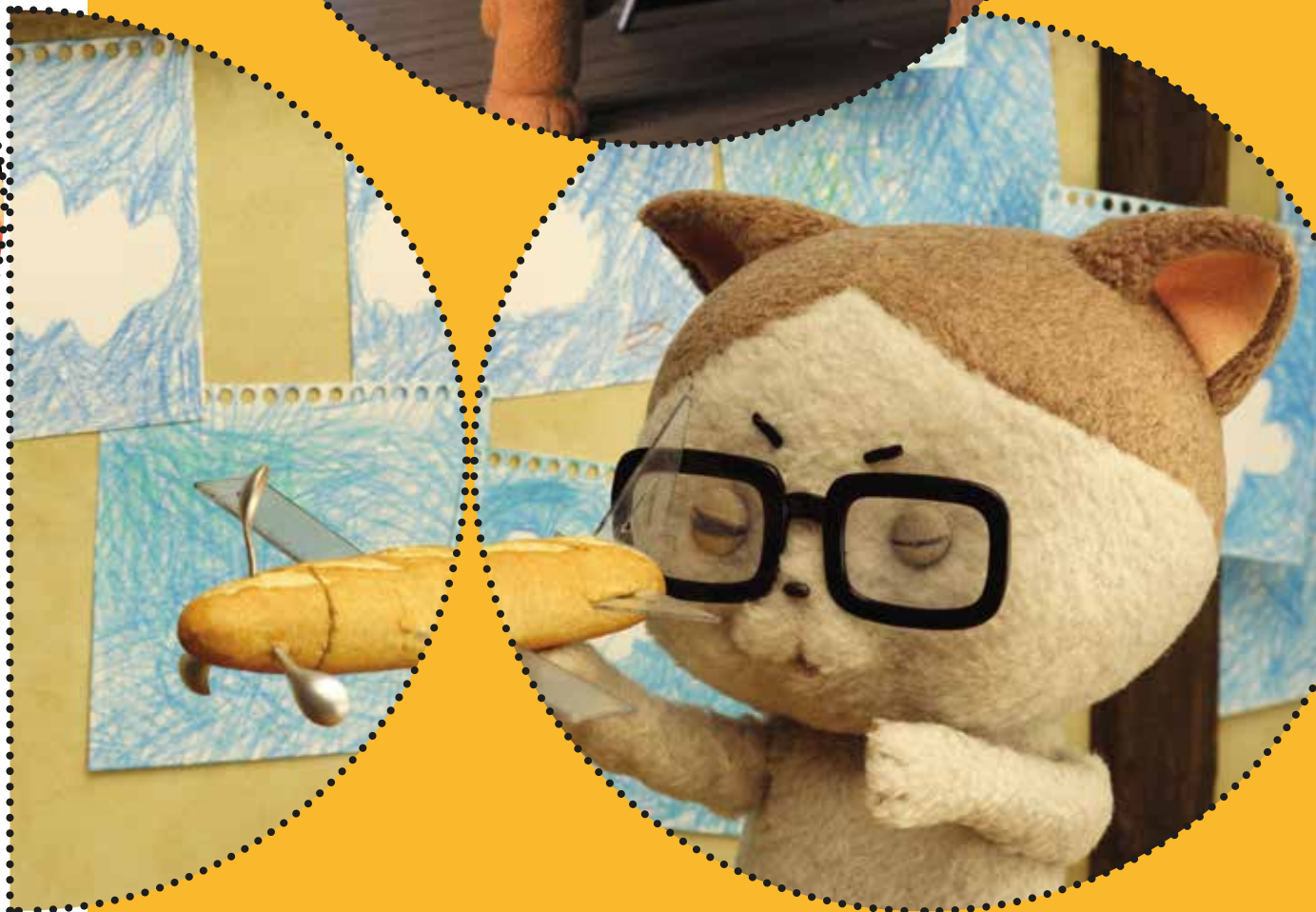
#### PROGRAMME DE 4 HISTOIRES

TSUNEO GODA

FILM D'ANIMATION, JAPON, 2006, DURÉE 30 MIN

Derrière le nom SZ se cachent deux frères adeptes de créations ciné-concert. Ils se plaisent à accompagner les facéties des personnages à travers une musique résolument actuelle, colorée d'electronica, de jazz et d'indie-pop ! Au milieu de percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores multiples, SZ dynamise le monde poétique et décalé de Komaneko, un petit chat curieux dont on découvre l'univers à travers quatre petites histoires pleines d'émotion.

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouvent toujours une bonne solution.





# L'ATTRAPE-COURTS

**DIM. 21 NOV. 14H** Cinéma Le Zola

Présenté par l'équipe de l'Attrape-Courts

Depuis 7 ans, un comité de programmation de l'Association Pour le Cinéma propose, en marge de la Compétition officielle, des films qui l'ont particulièrement séduit.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H23

## 1 T'ES MORTE HELENE

**MICHEL BLANCHART**  
FRANCE, BELGIQUE / 2020 / FICTION / FORMOSA PRODUCTIONS, DAYLIGHT FILMS / 24'

**AVEC THÉOPHILE MOU, LUCILE VIGNOLLES, MAÏLYS DUMON**  
Maxime, jeune homme en quête de stabilité, est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Mais Hélène ne semble pas prête à accepter cette décision...

## 2 MAALBEEK

**ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS**  
FRANCE / 2020 / ANIMATION, DOCUMENTAIRE / FILMS GRAND HUIT / 15'

Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante d'un événement surmédiatisé et dont elle n'a aucun souvenir.

## 3 C'EST PAS LA PLUIE QUI M'ARRÊTE !

**SIMON MATTHIEU**  
FRANCE / 2021 / FICTION / AUTOPRODUCTION / 4'

**AVEC CLAIRE LAUREAU, NICOLAS CHAIGNEAU**  
À l'occasion d'une visite au musée, Nicolas se confie à Claire.

## 4 SO WE LIVE

**RAND ABOU FAKHER**  
BELGIQUE / 2020 / FICTION / HILIFE CINEMATOGRAPHY GCV, FLEMISH AUDIOVISUAL FUND, CINEMAXIMILIAAN, QUETZALCOATL BVBA / 16'

**AVEC AMINA ALHAJ, ABD ALHAMEID ALOBEID, RAHAF ALOBEID, LONA ALOBEID**  
Une famille vivant dans un pays déchiré par la guerre passe ce qui semble être une soirée normale ensemble. Leurs conversations basculent entre les questions occasionnelles de la vie quotidienne et de la survie.

## 5 PARTIR UN JOUR

**BONNIN AMÉLIE**  
FRANCE / 2021 / FICTION / TOPSHOT FILMS / 24'

**AVEC LORELLA CRAVOTTA, FRANCOIS ROLLIN, JULIETTE ARMANET, BASTIEN BOUILLON**  
Le bac en poche, Julien a quitté sa Normandie natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage.



SÉANCE  
SPÉCIALE

# COMÉDIES

**DIM. 21 NOV. 16H** Cinéma Le Zola

Au cinéma, rire doucement, en soi ou à gorge déployée, c'est se laisser aller et accepter de relâcher la tension, être captif au moindre regard, au moindre revirement de situation ou à la moindre étincelle. Ce programme de 5 comédies met l'absurde à l'honneur, et à travers cela le dérangement de la norme.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H20

## 1 L'ÉCOLE EST FINIE

JAMILLE VAN WIJINGAARDEN

PAYS-BAS / 2019 / FICTION / THE ROGUES / 11'

Marit, une jeune maman, a rendez-vous à l'école pour parler du comportement de son fils. Pour Yvonne, la maîtresse, c'est la goutte d'eau qui fait déborder les pots de peinture.

## 2 DAVID

ZACH WOODS

ÉTATS-UNIS / 2020 / FICTION / FREESTYLE PICTURE COMPANY / 11'

Un homme atteint de dépression sévère se rend en urgence chez son psychologue pour une séance de thérapie. Il n'est pas le seul à avoir besoin d'aide.

## 3 BONS AMIS

MARTIN SOUDAN

FRANCE / 2020 / FICTION / FILMS DU HARDI / 15'40

Félix et Raphaël sont amis depuis le collège. A l'aube de la trentaine, ils se retrouvent un samedi pour déménager un canapé. Pour Raphaël, c'est juste une corvée à partager avec son meilleur pote. Mais pour Félix, c'est différent. Il ne veut plus de cette amitié et aujourd'hui c'est décidé : il va larguer son ami.

## 4 BRUITS BLANCS

THOMAS SOULIGNAC

FRANCE / 2020 / FICTION / YUKUNKUN PRODUCTIONS / 17'36

Pour communiquer avec l'au-delà, Hervé sait comment s'y prendre. Mais le plus dur dans le spiritisme, ce n'est pas de recevoir des signes, c'est de les comprendre.

## 5 PUSSY BOO

RÉMI PARISSE

FRANCE / 2020 / FICTION / ELLABEL PRODUCTIONS, LATE NIGHT / 3'26

Quand les oreilles attentionnées de Paulette et Roger rencontrent la musique qu'écoute leur petite fille de 14 ans.





SÉANCE  
SPÉCIALE

## COSMOS

DIM. 21 NOV. 20H45 Cinéma Le Zola

“D’après une théorie, le jour où quelqu’un découvrira exactement à quoi sert l’Univers et pourquoi il est là, ledit Univers disparaîtra sur-le-champ pour se voir remplacé par quelque chose de considérablement plus inexplicable et bizarre.” Douglas Adams (*Le Dernier restaurant avant la fin du monde*, 1982)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H16

1  
PROTOPARTÍCULAS

CHEMA GARCIA IBARRA

ESPAGNE / 2009 / SCIENCE-FICTION / LEONOR DIAZ ESTEVE ET CHEMA GARCIA IBARRA / 7'27"

L'expérience a été un quasi succès. La protomatière existe.

2  
TO PLANT A FLAG

BOBBIE PEERS

NORVÈGE, ISLANDE / 2018 / COMÉDIE / ZIK KAK FILMWORKS / 15'

En préparation pour l'atterrissage sur la Lune en 1969, la NASA a envoyé une équipe d'astronautes dans les paysages lunaires d'Islande. Leur entraînement high-tech se voit rapidement confronté aux obstacles que l'on peut rencontrer face à un éleveur de moutons islandais.

3  
YURI LENNON'S LANDING ON ALPHA 46

ANTHONY VOULARDOUX

SUISSE, ALLEMAGNE / 2010 / PORT AU PRINCE FILM &amp; KULTUR PRODUKTION GMBH / 14'30"

Après son atterrissage sur Alpha 46, le cosmonaute Yuri Lennon se retrouve confronté à un problème auquel on ne peut être confronté que sur Alpha 46. Ou inversement...

4  
INTO DEEP SPACE

ANNE MILNE, ALBERTO IORDANOV

ÉCOSSE / 2012 / DOCUMENTAIRE / AMM FILM / 12'34"

L'astronome Grant Miller est obsédé par la recherche de planètes semblables à la Terre dans des systèmes solaires éloignés. Non seulement il pense que la vie est possible en dehors de notre système solaire, mais il croit qu'une découverte sera faite de son vivant.

5  
PLANET Z

MOMOKO SETO

FRANCE / 2011 / EXPÉRIMENTAL / SACREBLEU PRODUCTIONS / 9'30"

Quelque part... la Planet Z. Les végétaux règnent sur cette planète, et l'ensemble est harmonieux et délicat. Mais des champignons liquides, gluants et mobiles apparaissent doucement sur les feuilles et viennent détruire la vie idyllique qui semblait y régner. C'est une nouvelle ère qui commence, celle des champignons, qui par sa force inévitable, va lentement moisir toute vie sur son passage. Et s'épanouir à son tour...

6  
MOONLIGHTCAROLINE CHERRIER, HUGO DE FAUCOMPRET, ARTHUS PILORGET, JOHAN RAVIT, VALENTIN STOLL  
FRANCE / 2019 / SCIENCE-FICTION, ANIMATION / SOUVIENS TEN-ZAN / 3'47"

Lulu se crashe avec sa navette spatiale sur un astre inconnu. Attiré par une voix envoûtante, il découvre une planète organique et vivante qui s'anime et se met à danser sous ses pas. Il se lance alors dans un grand voyage hallucinatoire et onirique pour trouver la source du chant.

7  
LOVE

RÉKA BUCSI

HONGRIE, FRANCE / 2016 / ANIMATION / BODDAH, PASSION PARIS / 14'

Love décrit l'affection en 3 chapitres différents, au travers de son impact sur un système solaire éloigné. Des situations abstraites de type haïku révèlent le changement d'atmosphère sur une planète, causé par le changement de gravité et de lumière.



SÉANCE  
SPÉCIALE

## PÉPITES DOCUMENTAIRES

LUN. 22 NOV. 18H30 Cinéma Le Zola

“Dans le documentaire, ce qui compte c'est le moment. Vous devez attendre. Les suivre, et les filmer. Mais ultimement vous devez devenir invisible, transparent ; devenir une partie de la situation et qu'on ne vous voit pas.” C'est Lav Diaz qui le dit. Comme si raconter la présence des autres au monde, c'était nous inviter à l'explorer en soi-même. Bienvenue dans 5 expériences documentaires passionnantes et variées, de Hillsborough à Jamestown, de la mer Morte au Douro. C'est puissant et c'est beau.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H24

1  
**SODOM & GOMORRAH**

CURTIS ESSEL  
GHANA, ANGLETERRE / 2019 / DOCUMENTAIRE / 33BOUND  
/ 9'44

Regard sur la vie quotidienne des gens de Jamestown, une ville oubliée du Ghana surnommée "Sodome et Gomorrhe". À travers de brefs portraits de ses habitants, on entrevoit une vie marquée par le désespoir et la volonté d'aller de l'avant.

2  
**THIS MEANS MORE**

NICOLAS GOURAULT  
FRANCE / 2019 / DOCUMENTAIRE / LE FRESNOY / 22'

Des supporters du Liverpool FC font le récit de leur expérience marquée par un événement tragique : la catastrophe de Hillsborough en 1989, où 96 personnes ont perdu la vie et qui changea la nature du football.

3  
**DEAD SEA DYING**

KATHARINA RABL ET REBECCA ZEHR  
ALLEMAGNE / 2019 / DOCUMENTAIRE / TARO FILMS / 30'

Vision kaléidoscopique d'un lieu mythique et disputé où se croisent touristes, mystiques, pèlerins en quête de salut ou encore entrepreneurs occupés à bâtir des hôtels de luxe. Tandis que la mer Morte disparaît peu à peu et que la terre s'ouvre littéralement sous leurs pieds, *Dead Sea Dying* offre une relecture audacieuse du passé biblique, transfigurée sous nos yeux en une curieuse dystopie.

4  
**MEGA SEXY ROBOT DINOSAUR**

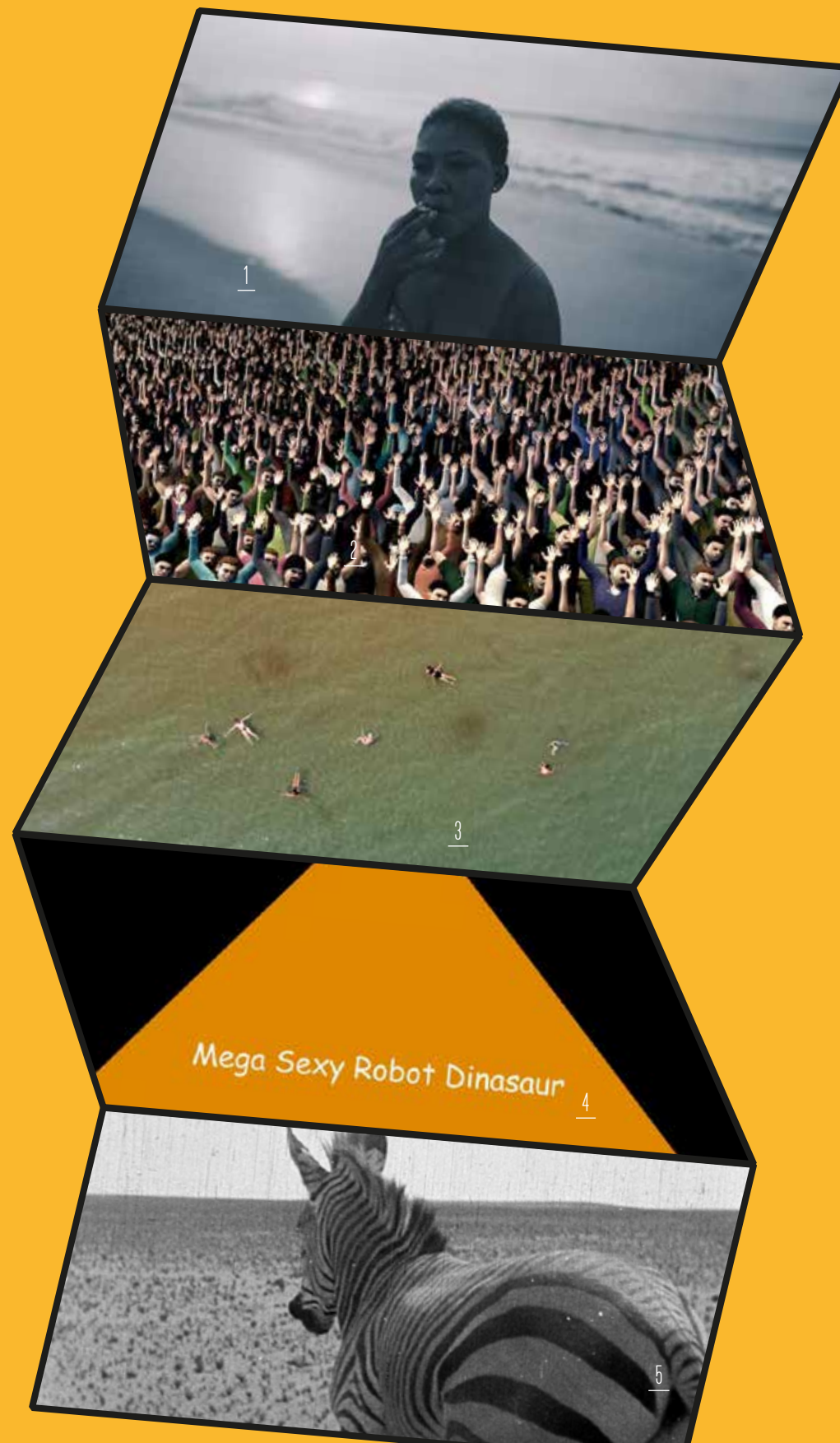
PAUL HOWARD ALLEN  
PAYS DE GALLES / 2018 / DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL / 33STORY LTD / 4'09

Tout est dans le titre.

5  
**THE DOCKWORKER'S DREAM**

BILL MORRISON  
PORTUGAL, ÉTATS-UNIS / 2016 / DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL / HYPNOTIC PICTURES, CURTAS METRAGENS C.R.L. / 18'

En puisant dans la tradition portugaise du commerce fluvial et de l'exploration, le film nous propose un voyage au fil de la rivière, à la rencontre des ports, des usines, des villes, des familles - et un plongeon dans l'inconnu.



SÉANCE  
SPÉCIALE

## NOUVELLES FORMES

LUN. 22 NOV.

20 H 45

Cinéma Le Zola

Présenté par Francis Forge, programmateur et producteur

Si l'on considère que le cinéma est l'art de raconter des histoires avec des images en mouvement, alors les possibilités sont nombreuses pour ce faire. Entre les registres du documentaire et de la fiction, tant de formes sont à explorer. A travers six films, en voici un bref échantillon, recourant à différentes techniques pour raconter tant des histoires de vies intimes, que des problématiques de notre monde contemporain.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H35

## 1 I GOTTA LOOK GOOD FOR THE APOCALYPSE

AYCE KARTAL

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL / LES VALSEURS / 5'37

Mars 2020, la planète s'enferme. Notre monde se vide de sa substance et des formes de vies numériques se multiplient, à l'instar de ces couples qui se réunissent dans un univers virtuel. Et si la crise n'était pas la pandémie, mais la déréalisation de nos vies ?

## 2 VO

NICOLAS GOURAULT

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE / LE FRESNOY / 17'

Un accident mortel entre une voiture autonome et une piétonne est le point de départ d'une enquête sur le rôle des travailleurs humains dans l'entraînement de voitures sans pilote. Des témoignages d'opérateurs de véhicules nous guident dans un trajet nocturne où le paysage se confond avec les données captées par la voiture.

## 3 ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPT TO BE AN OCEAN

WANG YUYAN

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE / LE FRESNOY / 11'30

Si vous ne voulez pas vous noyer, soyez un océan.

## 4 (SIN ASUNTO)

GUILLERMO MONCAYO

FRANCE / 2020 / FICTION / ECCE FILMS / 28'

AVEC ESYLN BARZOLA, JORGE BARZOLA

Alors qu'il tente de se rapprocher de sa fille qu'il connaît à peine, un gardien de zoo est victime d'un grave accident de la route. Au même moment, de l'autre côté du monde, un homme souffrant d'épisodes de paralysie du sommeil rédige un email, dans l'espoir de rompre un vieux silence familial.

## 5 MAALBEEK

ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS

FRANCE / 2020 / ANIMATION DOCUMENTAIRE / FILMS GRAND HUIT / 15'

Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante d'un événement surmédiatisé et dont elle n'a aucun souvenir.

## 6 SAINT JEAN-BAPTISTE

JEAN-BAPTISTE ALAZARD

FRANCE / 2020 / DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL / STANK / 19'

« Race de vipères, qui vous a appris à fuir la colère qui gronde ? Vous voulez changer le monde, montrez-le. » Jean-Baptiste, évangile de Matthieu.



## NOUVEAUX VISAGES DU CINÉMA FRANÇAIS

SÉANCE  
SPÉCIALE

**MER. 24 NOV.**

**20H45**

Cinéma Le Zola

En présence de Lise Leplat-Prudhomme,  
Joséphine Darcy Hopkins et Anne Brouillet

Quand on reçoit 2 000 courts métrages chaque année, c'est à un casting pléthorique auquel nous avons le droit. Et d'édition en édition, des visages nous marquent plus que d'autres, des comédiens évoluent, font des choix, des rencontres qui les amènent pour certains au long métrage et à des carrières remarquables. Villeurbanne a toujours contribué à les mettre en évidence et il nous a semblé pertinent cette année d'inviter trois figures de la scène émergente qui, d'après nous, méritent une attention toute particulière : Joséphine Darcy Hopkins et Anne Brouillet, réalisatrices, et Lise-Leplat Prudhomme, actrice (vous savez, elle incarnait Jeanne dans le film éponyme de Brunot Dumont). Si vous ne les connaissez pas encore, venez les rencontrer, elles seront - le sont déjà ! - celles qui crèvent l'écran dans les années à venir aussi bien devant, que derrière la caméra.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H22

### 1 NUAGE

JOSÉPHINE DARCY HOPKINS  
AVEC SOLÈNE RIGOT  
FRANCE / 2020 / SCIENCE-FICTION /  
TBC PRODUCTIONS / 28'

Alors qu'un immense nuage de cendres radioactif s'apprête à passer au-dessus d'une petite ville de province, Capucine, lycéenne magnétique et solaire refuse les consignes de sécurité et prend la route avec sa mère malade dans l'espoir de la sauver. En chemin elle embarque Eugénie, la nouvelle élève discrète de sa classe. Les trois femmes se lancent dans un étonnant voyage.

### 2 CHAMP DE BOSSES

ANNE BROUILLET  
AVEC LISE LEPLAT-PRUDHOMME  
FRANCE / 2019 / COMÉDIE DRAMATIQUE /  
AVENUE B PRODUCTIONS / 32'

Camille tombe sur le nez. Une chute bête, apparemment bénigne, mais Camille sent son nez qui bouge, qui pousse, à l'intérieur. La peur de ressembler à Fabio et son grand corps d'adolescent, à sa grand-mère déformée par la maladie, aux cochons du vieux, la saisit. La peur de perdre forme.



Joséphine Darcy Hopkins



Anne Brouillet



Lise Leplat-Prudhomme



# CARTE BLANCHE AU STUDIO FOLIMAGE

SÉANCE  
SPÉCIALE

MER. 24 NOV. 14 H Cinéma Le Zola

Bien connu du grand public régional, le studio d'animation Folimage, installé à Valence, a carte blanche pour programmer LA séance adressée au jeune public.

À cette occasion, toute la lumière sera faite sur les « Résidences Jeune Public ». Il s'agit d'un dispositif qui donne une chance à des jeunes auteur.trices de venir réaliser un film d'animation de 5 minutes, mêlant comédie et humour, et destiné au public des 5-7 ans, fabriqué en toutes techniques d'animation excepté la 3D. Depuis 2014, six courts métrages ont été produits et ce sont plus d'une trentaine de jeunes réalisateur.trices, venant du monde entier, qui ont séjourné au studio afin de fabriquer leur premier court métrage professionnel. L'occasion de découvrir des grands noms de l'animation, des courts déjà devenus des classiques mais aussi des surprises et talents en devenir.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H

## 1 LE TIGRE SANS RAYURES

RAÛL R. MORALES REYES

2019 / 8'

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

## 2 ONE TWO TREE

YULIA ARONOVA

2015 / 7'

C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part en promenade, invitant tous ceux qu'il rencontre à le suivre.

## 3 MERCI MON CHIEN

NICOLAS BIANCO-LÉVRIN,

JULIE REMBAUVILLE

2012 / 7'

Ce soir, le chien Fifi est contraint de lire son journal sous la table au moment du repas. Mais entre Papa, Maman, Thomas et Zoé, l'ambiance est électrique, et la lecture est vite compromise.

## 4 LE PETIT BONHOMME DE POCHE

ANNA CHUBINIDZE

2017 / 7'

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

## 5 LA GRANDE MIGRATION

IOURI TCHERENKOV

1996 / 7'

Les tribulations d'oiseaux à l'espèce indéfinissable lorsque arrive le temps de partir pour les pays chauds.

## 6 LE RENARD MINUSCULE

ALINE QUERTAIN, SYLVIA SZKILADZ

2016 / 8'

Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes ! Cela va donner des idées aux petits malins...

## 7 LE MOINE ET LE POISSON

MICHAËL DUDOK DE WIT

1994 / 6'

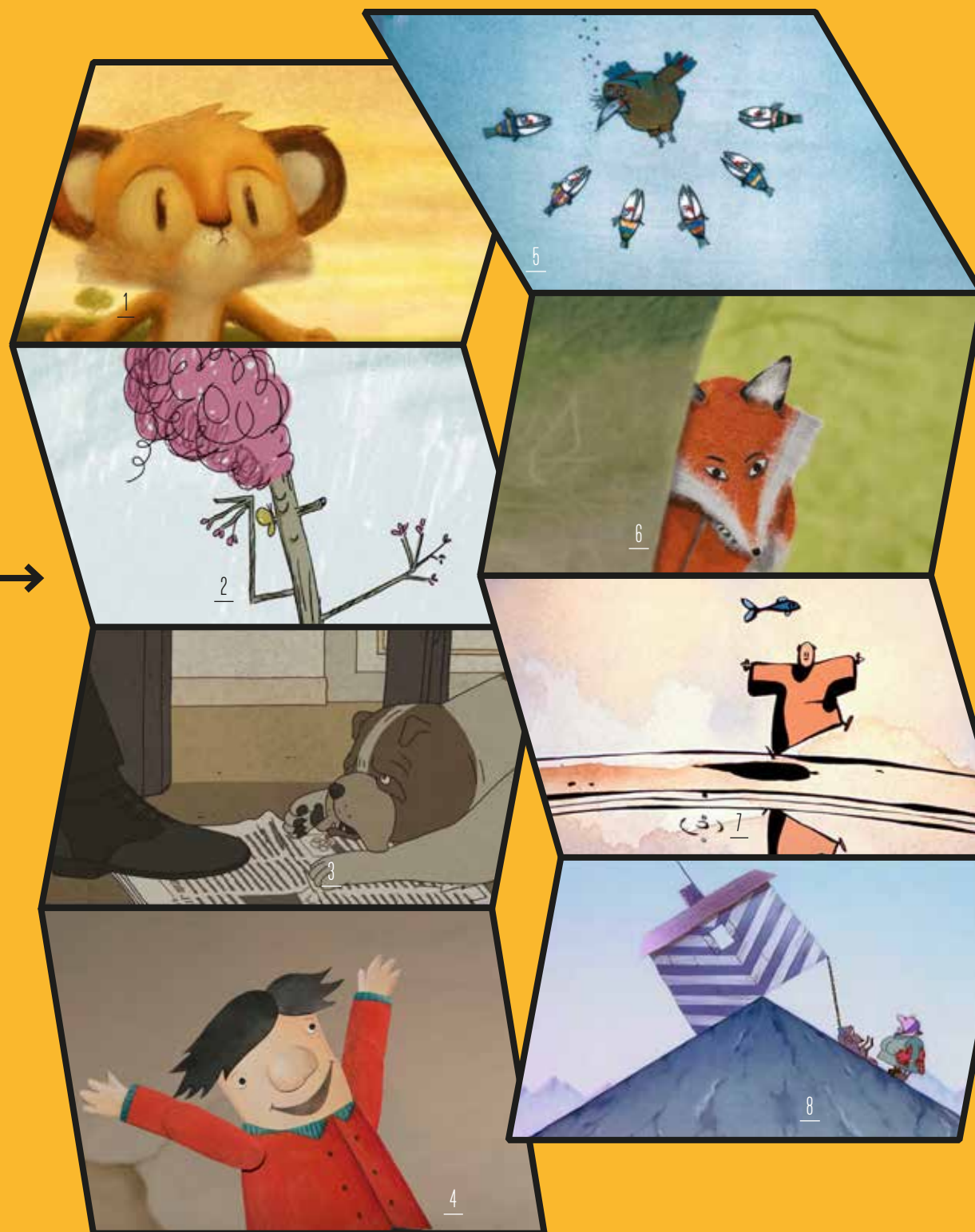
Un moine, près du bassin, remarque la présence d'un poisson sautillant. Obsédé par cette découverte qui perturbe complètement sa retraite, il essaie d'attraper l'animal en utilisant toutes sortes de stratagèmes.

## 8 AU BOUT DU MONDE

KONSTANTIN BRONZIT

1999 / 8'

Les aventures d'une maison à l'équilibre fragile. Posée sur le pic d'une colline, elle balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses habitants.



Folimage  
A HILDEGARDE COMPANY

SÉANCE  
SPÉCIALE

# CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE

MER. 24 NOV. 16 H → 18 H Cinéma le Zola

À partir de 13 ans

GRATUIT

Au programme, quatre courts métrages en réalité virtuelle.  
Le Festival du Film Court de Villeurbanne vous propose une découverte exceptionnelle.  
Munissez-vous de casques VR dernier cri et plongez dans des univers inédits.  
Venez essayer cette nouvelle technologie immersive gratuitement, une manière unique  
d'expérimenter le court métrage.

Les casques sont désinfectés entre chaque visionnement.

## GLOOMY EYES

DE FERNANDO MALDONADO ET JORGE TERESO  
2019 | ARGENTINE - FRANCE | 3 ÉPISODES DE 8" À 12" |  
ANIMATION VF / PRODUCTION | ATLAS V

CRISTAL DE LA MEILLEURE ŒUVRE VR  
AU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

Dans une ville plongée dans  
l'obscurité depuis des années,  
deux enfants, Nena et Gloomy,  
détiennent peut-être la solution  
pour faire réapparaître le soleil,  
bien que tout semble les opposer.  
Une petite fille et un enfant  
zombie peuvent-ils s'aimer ?  
Un étrange amour dans un  
monde sombre et poétique...  
Une fiction en réalité virtuelle  
interactive 360° racontée par  
Tahar Rahim.

## FILMS 360°

Programmation en cours.  
Une belle sélection de films en  
360° vous sera proposée.



En partenariat avec Festivals Connexion



# CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM JEUNE DE LYON

SÉANCE  
SPÉCIALE

## LE REGARD FÉMININ DANS LE CINÉMA ÉMERGENT

MER. 24 NOV. 18 H 30 Cinéma Le Zola

En présence des réalisatrices

Pour débiter notre soirée autour de la thématique des nouveaux visages du cinéma français, le Festival du Film Jeune de Lyon vous propose une Carte Blanche concoctée par ses soins. Celle-ci s'intitule "Un regard féminin sur le cinéma émergent" et est composée de quatre courts-métrages innovants, étonnants, et portant une réflexion neuve sur le monde d'aujourd'hui. Un créneau idéal pour venir découvrir les acteurs du cinéma de demain, et pour échanger avec celles qui assurent la relève pour nous faire rêver sur grand écran.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H

### 1 ON NE TUE JAMAIS PAR AMOUR

**MANON TESTUD**  
FRANCE / 2020 / 14'52  
PRIX FFJL 2021 : MENTION AU PRIX DU JURY DOCUMENTAIRE  
C'est au cœur de la nuit qu'elles se réunissent. Des femmes, des sœurs, des collègues, des ami-e-s : un groupe inclusif qui se retrouve dans la joie et la bonne humeur pour laisser des écrits sur les murs. Ce qu'elles veulent, c'est éveiller les consciences pour que se finissent les violences systémiques que subissent les femmes et les minorités de genre. C'est au cœur de Montréal que le collectif agit ; de sobres collages pour un message fort. Que cessent les féminicides !

### 2 DIS MOI OUI

**SOPHIE CLAVAIZOLLE**  
FRANCE / 2020 / 9'57  
Suite à un chagrin d'amour, Andy fait la rencontre de Dédé, une jeune femme intrigante qui ne va pas laisser Andy indifférente. Le temps d'une journée, son cœur risque bien de chavirer à nouveau.

### 3 OH OUI MON AMOUR

**JADE DEBEUGNY**  
BELGIQUE / 2020 / 19'33  
PRIX FFJL 2021 : PRIX DU PUBLIC FICTION, MEILLEUR SCÉNARIO, PRIX DE LA RÉVÉLATION  
Trois jours de la vie de Juliette, 10 ans. En l'absence de sa mère avec qui elle entretient une relation fusionnelle, Juliette va vivre les moments clés d'une exploration de la féminité et de la séduction, sur la voie de la préadolescence.

### 4 AMOUREUX

**MALO VAUCHEL**  
FRANCE / 2021 / 10'50  
Charly va se marier, c'est le grand jour. Face au miroir dans sa robe blanche, Charly n'est pas à l'aise, cette robe ne lui correspond pas. Charly essaie un costume, son attitude change, se masculinise. Mais cette tenue ne lui ressemble toujours pas. Les vêtements et les genres s'emmêlent, l'heure tourne.



SÉANCE  
SPÉCIALE

## FOCUS BARCELONE

MAR. 23 NOV. 20H45 Cinéma Le Zola

Le Zola fait place, le temps d'une soirée, à l'équipe du Zumzeig, un cinéma de quartier barcelonais qui pourrait presque être le jumeau de notre chère salle villeurbannaise. Leur programmation innovante et surprenante se déporte sur notre grand écran et met à l'honneur les réalisatrices de Barcelone. Format numérique, Super 8 et 16 mm seront au menu de cette soirée sous le signe de la rêverie et du voyage !

Cette séance est organisée dans le cadre d'un projet autour du podcast financé par Europa Cinémas aux côtés d'autres cinémas français (le Café des images à Hérouville-Saint-Clair et le TNB à Rennes), et en partenariat avec divers cinémas européens (au Danemark et en République Tchèque) et Narrason.

DURÉE DU PROGRAMME • 66 MIN

## PROJECTION NUMÉRIQUE

1

## REVERIE

ANA PFAFF  
5'50 / DIGITAL FOUND FOOTAGE / SOUND / 2009AUTORETRAT  
LLUM CASAALBA YRUELA  
0'45 / SUPER8 DIGITAL SCREENING / SILENT

## PROJECTION SUPER 8

## ELSA

GLORIA VILCHES  
6' / SUPER8 / SILENT / 2021

2

EL MAR PEINÓ  
A LA ORILLAVALENTINA ALVARADO MATOS  
2'26 / SUPER 8 / SILENT / 2019SIN TÍTULO  
(AÑO PASADO)BLANCA GARCÍA  
2'43 / SUPER 8 / SILENT / 2020

3

BREATHING  
EXERCISESBLANCA GARCÍA  
3'11 / SUPER 8 / SILENT / 2021

## PROJECTION NUMÉRIQUE

EL FARERO  
DE SÁLVORAGLORIA VILCHES  
11'09 / SUPER 8 TO DIGITAL / SOUND / 2018INVISIBLE EN  
MOVEMENTALBA YRUELA  
3'30 / SUPER8 DIGITAL SCREENING / SOUND

## PROJECTION 16MM

4

VISIÓN INTER-  
TROPICALADRIANA VILA GUEVERA  
5' / 16MM OPTICAL SOUND / 2018PROPIEDADES  
DE UNA  
ESFERA  
PARALELAVALENTINA ALVARADO MATOS  
16' / 16MM DOUBLE PROJECTION / 2020

## PROJECTION NUMÉRIQUE

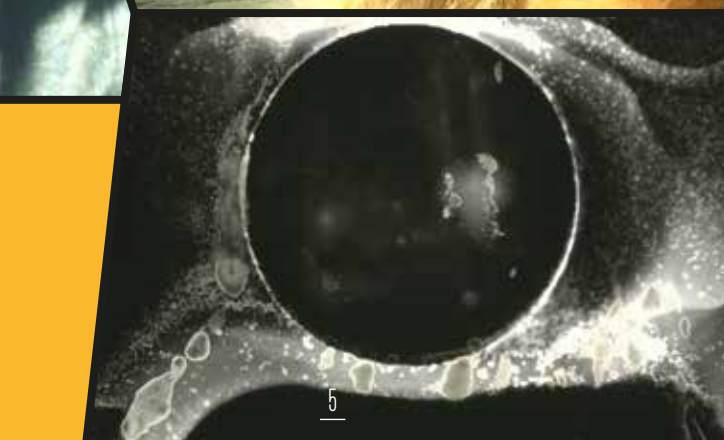
5

## POEZIA

DOSTOPOVS  
7'50 / DIGITAL / SOUND / 2020  
VOIX-OFF MIRCEA CĂRTĂRESCU, PRODUCTION SOUND  
MIXER: JORDI RIBAS

6

## THE WOMB

ADRIANA VILA GUEVERA  
3'40 / 16MM DIGITAL SCREENING / SOUND / 2021



SÉANCE  
SPÉCIALE

# INTÉGRALE DES FILMS PRIMÉS

**DIM. 28 NOV. 16 H** Cinéma Le Zola

Séance incontournable depuis de nombreuses années, l'intégrale des films primés permet de (re)découvrir les films du palmarès de l'édition en cours. Une sorte de rétrospective des dix jours écoulés, un condensé de cinéma qui reprend le temps d'un après-midi, les courts métrages qui ont particulièrement retenu l'attention des Jurys du festival.



*Bustarenga*  
de Ana Maria Gomes



*Ce n'est qu'après*  
de Vincent Pouplard



*Dcera*  
de Daria Kashcheeva



*Mr Mare*  
de Luca Toth



*Valse d'automne*  
de Ognjen Petkovic



*Le Ciel est clair*  
de Marie Rosselet-Ruiz



*Mémorable*  
de Bruno Collet

→  
Visuels des films primés en 2019

# HORS LES MURS

Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2021



# MAISON DU LIVRE DE L'IMAGE ET DU SON

Entrée gratuite sur réservation sur le site des médiathèques ou directement auprès de la Discothèque/Vidéotheque de la MLIS

**MER. 24 NOV. 14 H 30** Écouter/Voir les enfants **DÈS 6 ANS**

## BALADES SOUS LES ÉTOILES

Une programmation spéciale pour le Festival du Film Court, les enfants sont invités à voter pour leur court métrage d'animation préféré ! Six films courts de nombreuses fois primés dans des festivals, autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes. De jeunes réalisatrices et réalisateurs à l'imagination fertile pour une promenade poétique nocturne.

**SAM. 27 NOV. 15 H 30** Les Courts du Réel Séance Compétition

### 1 LA BONNE ÉDUCATION

**GU YU**  
2017 - 28 MN  
Les examens approchent, l'année scolaire se termine enfin pour Peipei, jeune aspirante artiste d'un lycée du Henan, province pauvre de la Chine. Délaissée par sa famille, souffre-douleur de ses camarades comme de ses professeurs, cette « fleur sauvage » ne s'est jamais accommodée aux règles de l'institution et peine à trouver sa place.

### 2 KABUS

**ALICE FARGIER**  
2017 - 8 MN  
Istanbul 2016, alors que la Turquie vit un tournant politique inquiétant, un homme ne parvient pas à trouver le sommeil, troublé par les sons d'un conflit de plus en plus menaçant. Comment dormir quand on entend les fantômes de la guerre ? D'où viennent ces explosions ? De la ville ou de sa propre tête ?

### 3 DIARY OF CATTLE

**LIDIA AFRILITA, DAVID DARMADI**  
2019 - 18 MN  
En Indonésie, dans le district de Padang, une décharge à ciel ouvert borde la forêt. Un paysage au relief accidenté, avec ses lignes de crêtes et ses gouffres, qui sert de pâture à plusieurs centaines de vaches. Au milieu du ballet des pelleteuses et des camions qui déversent leurs cargaisons sur les flancs d'une montagne d'ordures, un troupeau se fraie un chemin à travers le chaos, à la recherche de quelque chose à brouter.

### 4 LE COUREUR DE FOND

**VIANNEY LAMBERT**  
2018 - 30 MN  
Un jour, Matthieu reçoit un étrange colis de la part d'un critique musical qui s'excuse d'avoir ignoré pendant si longtemps ses chansons. Il lui demande également d'enregistrer les réponses aux questions de l'interview sur un dictaphone fourni dans le paquet. Le succès qui lui permettrait de vivre de sa musique n'est jamais arrivé, pour plusieurs raisons.

**NOUS ALLONS VOUS  
le rendez-vous cinéma de la mlis  
EN FAIRE VOIR !**



RENCONTRES  
CINÉMA

Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2021

OUVERTES  
À TOUS.TES

# INTERROGER LA DURÉE D'UN FILM

MAR. 23 NOV. 14 H

Cinéma le Zola - Gratuit



## Interroger la durée d'un film : un atelier proposé par la SRF (Société des Réalisateur de Films)

Les ateliers de la SRF sont des rencontres avec des professionnels qui permettent de détailler, préciser et parfois désacraliser des points qui peuvent paraître opaques dans la carrière d'un.e jeune réalisateur. trice. Ils ont pour intérêt de

stimuler un échange entre professionnels et amoureux du cinéma dans le but de constituer des dialogues et de partager des expériences autour de la création. À Villeurbanne, en compagnie des invités, nous évoquerons la question de la durée des films qui est parfois une négociation entre les créateurs, les producteurs et les distributeurs.

## INVITÉS

- **Sophie Taver** Macian, réalisatrice
- **Noël Fuzellier**, réalisateur
- **Vincent Tricon**, monteur et réalisateur (sous réserve)

Proposé par Aurélien Vernhes-Lermusiaux et accompagné par le Bureau des Auteurs Auvergne-Rhône-Alpes.



LE ZOLA CINÉMA 2022

**CINÉ O'CLOCK**  
CINÉMA BRITANNIQUE & IRLANDAIS

27 MAI / 5 JUIN

WWW.CINECLOCK.COM

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**Terre de festivals de cinéma**

**FESTIVALS CONNEXION**

↓

**FESTIVALS-CONNEXION.COM**  
Retrouvez toute l'actualité des 55 festivals du réseau

↓ Programmes  
↓ Bandes-annonces

**MALTING POT**  
Bière d'ici, cuisine d'ailleurs

**BIÈRES FABRIQUÉES MAISON**  
SÉLECTION DE 10 BIÈRES PRESSION

**CUISINE DES VOYAGES**  
FAIT MAISON / CARTE TOURNANTE

**2 ADRESSES:**  
263 GDR GUILLOTIERE 69007 LYON  
180 GRANDE RUE 69600 OULLINS  
info et résa: [www.malting-pot.com](http://www.malting-pot.com)

# MÈCHE COURTE ET LE BUREAU DES AUTEURS PRÉSENTENT...

**MAR. 23 NOV. 16 H** **Cinéma le Zola**

En présence des réalisateurs

Cette année, Mèche Courte et le Bureau des Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma s'associent pour vous proposer une programmation commune de 3 courts métrages.

Mèche courte est un dispositif de courts métrages à destination des salles de cinéma de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il promeut notamment des films soutenus en production par la Région. Le Bureau des Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma accueille et accompagne les auteurs de fiction du court vers le long métrage, et en particulier ceux résidant sur le territoire régional.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H

## 1 COEUR FONDANT

BENOÎT CHIEUX  
ANIMATION - 11MIN

Résumé : Pour partager son cœur fondant au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un nouvel habitant, un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent, disparaissent et, évidemment, le chemin de la taupe croise celui du géant, mais son immense barbe est bien plus chaleureuse qu'on ne pourrait le croire.

## 2 MARS COLONY

NOËL FUZZELLIER  
FICTION - 34MIN

Résumé : Logan, seize ans, est un ado mal dans sa peau. Seuls ses rêves de science-fiction et d'une vie meilleure sur Mars le tirent de son quotidien aussi difficile à la maison qu'au lycée, où il n'est vu que comme un loser agressif. Un soir, il reçoit la visite d'un homme mystérieux qui assure venir du futur et être lui aussi Logan, mais quarante ans plus vieux. Il lui demande alors d'accomplir une mission aussi inattendue qu'importante : sauver l'humanité.

## 3 L'AMOUR EN PLAN

CLAIRE SICHEZ  
ANIMATION - 14MIN42

Résumé : Après vingt ans de vie commune, Carine, Fabrice et leur fils Simon ont un quotidien bien réglé. Carine est cantonnée aux tâches ménagères, Fabrice passe son temps à regarder la télévision. Chacun dans son espace, leurs regards ne se croisent plus.



Mèche courte



## LE PLAN-SÉQUENCE

MAR. 23 NOV. | 18 H 30 | Cinéma le Zola

En présence de Christophe Loizillon, réalisateur. Modéré par Gaëtan Bailly

Une rencontre autour du motif du plan-séquence, voilà qui semble couler de source ! En effet, ce choix de mise en scène fascine inmanquablement les cinéphiles et pose directement des questions de cinéma dépassant la simple "manière de faire", pour toucher à l'ontologie même du plan et du récit cinématographique.

Et s'il est sans doute moins spectaculaire que dans le long métrage, de *L'Arche russe* d'Alexandre Sokourov à *Victoria* de Sebastian Schipper, le procédé est tout aussi passionnant à apprécier et analyser sur le format court. Cette programmation entend l'illustrer, convoquant notamment le travail au long cours de Christophe Loizillon sur le sujet. Programme proposé en collaboration avec *Bref* (Christophe Chauville).

DURÉE DU PROGRAMME • 1H30

1  
**LA PEUR, PETIT CHASSEUR**LAURENT ACHARD  
FRANCE, FICTION, 2003, 9'

Une maison à la campagne. Un jour de novembre. Silencieux, dans un coin du jardin, un enfant attend.

2  
**PETIT MATIN**CHRISTOPHE LOIZILLON  
FRANCE, FICTION, 2013, 34'

Au petit matin, une main masculine cueille un dahlia rose...

3  
**22 :47 LINIE 34**MICHAEL KARRER  
SUISSE, FICTION, 2020, 10'

Il est 22h47 dans un bus quelque part dans une ville. Quelques adolescents écoutent de la musique et parlent fort. Les autres passagers regardent langoureusement par la fenêtre ou leur téléphone portable. Un homme ivre entre et rejoint les adolescents ; l'ambiance commence à changer.

4  
**LE JOUR OÙ LE FILS DE RAINER S'EST NOYÉ**AURÉLIEN VERNHES-LERMUSTIAUX  
FRANCE, FICTION, 2011, 15'

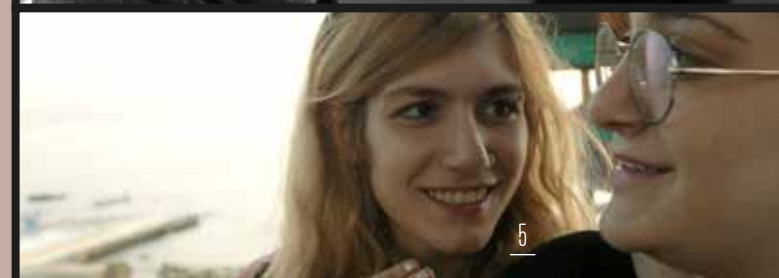
La nuit tombe lentement... Les habitants du village ont retrouvé le corps du plus jeune fils de Rainer noyé dans une rivière. Devant la maison familiale, au travers d'une fenêtre, les villageois observent Rainer et le reste de sa famille paisiblement installés dans le salon. Qui pourra leur annoncer la terrible nouvelle ?

5  
**3 CENTIMETERS**LARA ZEIDAN  
GRANDE-BRETAGNE, FICTION, 2018, 9'

Lors d'un tour de grande roue à Beyrouth, l'amitié qui lie quatre adolescentes est mise à l'épreuve. Des secrets sont révélés, la tension monte : ce drame oppressant débouche sur une confession inattendue.

6  
**GBANGA-TITA**THIERRY KNAUFF  
FRANCE/BELGIQUE, DOCUMENTAIRE, 1994, 7'

Lengé est un pygmée Baka. Parmi les siens, dans la forêt équatoriale, au sud-est du Cameroun. Lengé est conteur. Il connaît les récits du début du monde et les mélodies de Tibola, l'éléphant blanc... Il est le dernier conteur de cette partie de la forêt.



## SCOLAIRES

Le Festival du Film Court de Villeurbanne donne la possibilité aux élèves de la Région Auvergne Rhône-Alpes de s'intéresser au « format » court métrage. Méconnu du grand public, le court métrage s'avère pourtant l'outil idéal pour se familiariser au langage des images et au monde du cinéma. À l'occasion de cette nouvelle édition, nous vous proposons deux rendez-vous adressés spécifiquement au Public Jeune et la possibilité d'assister aux séances des films en Compétition Européenne et voter pour le Prix du public.

### DEVIENS JURY DU FESTIVAL SAISON 2 !

La formule a tant plu à nos jeunes spectateurs et leurs enseignants que nous repropsons la formule avec comme intention de faire découvrir au jeune public la variété et la vivacité du format court métrage ! Nous donnons la possibilité aux enfants des écoles de Villeurbanne de voter et décerner le prix (honorifique) du meilleur court métrage Jeune Public.

Tel le jury du festival, il faudra désigner...son film préféré !

L'occasion d'apprendre à formuler « pourquoi on a aimé », de justifier « pourquoi ce film ne nous a pas plu » et de confronter son opinion à celle des autres !

Et pour cette édition nous avons donné carte blanche au Studio Folimage qui a composé un programme à partir des films issus du dispositif « Artistes en Résidence ». Des grands noms de l'animation, des courts déjà devenus des classiques mais aussi des surprises pour se forger sa propre opinion et la confronter à celle des autres !

#### LE TIGRE SANS RAYURES

Robin R Morales Reyes / 2019 / 8'  
Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

#### ONE TWO TREE

Yulia Aronova / 2015 / 7'  
C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part en promenade, invitant tous ceux qu'il rencontre à le suivre.

#### MERCI MON CHIEN

Nicolas Bianco-Lévrin, Julie Rembauville / 2012 / 7'  
Ce soir, le chien Fifi est contraint de lire son journal sous la table au moment du repas. Mais entre Papa, Maman, Thomas et Zoé, l'ambiance est électrique, et la lecture est vite compromise.

#### LE PETIT BONHOMME DE POCHE

Anna Chubinidze / 2017 / 7'  
Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

#### LA GRANDE MIGRATION

Iouri Tcherenkov / 1996 / 7'  
Les tribulations d'oiseaux à l'espèce indéfinissable lorsque arrive le temps de partir pour les pays chauds.

#### LE RENARD MINUSCULE

Aline Quertain, Sylwia Szkiladz / 2016 / 8'  
Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes ! Cela va donner des idées aux petits malins...

#### LE MOINE ET LE POISSON

Michaël Dudok De Wit / 1994 / 6'  
Un moine, près du bassin, remarque la présence d'un poisson sautillant. Obsédé par cette découverte qui perturbe complètement sa retraite, il essaie d'attraper l'animal en utilisant toutes sortes de stratagèmes.

#### AU BOUT DU MONDE

Konstantin Bronzit / 1999 / 8'  
Les aventures d'une maison à l'équilibre fragile. Posée sur le pic d'une colline, elle balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses habitants.

### FUTUR ANTICIPÉ PROGRAMME THÉMATIQUE / SCIENCE-FICTION

À l'aune de la pandémie mondiale que nous avons traversé, nous proposons un programme composé de cinq films permettant d'ouvrir le débat sur le potentiel « monde d'après » vers lequel nous nous tournons. Ces films feront l'objet d'échanges en salle autour de questions telles que : la présence humaine et son impact sur l'environnement, les progrès de la technologie, le conditionnement de l'individu par la société et la déshumanisation.

En partenariat l'association Les Intergalactiques / Débats modérés par Nicolas Landais

#### BREATH !

Max Breuer et Matthias Kreter / Allemagne / 2018 / 9'  
Whisky, cigares, et cartes à jouer : le cadre évident d'une réunion élégante et confortable. Cependant, ici, les participants ne jouent pas pour le plaisir ou leur statut mais pour leur propre vie.

#### EMPTY PLACES

Geoffroy de Crécy / France / 2020 / 8'  
Réalisé avant le confinement mondial, Empty Places est une ode à la mélancolie des machines.

#### PLEASE HOLD

K.D Davila / États-Unis / 2020 / 18'  
La vie d'un jeune homme bascule soudainement et inexplicablement, alors qu'il se retrouve à la merci d'une

## INFOS UTILES

1 unité du crédit cinéma  
du PASS' RÉGION + 1€  
ou 3,80€  
Tarifs par élève et par séance

#### Réservations indispensables

04 37 43 05 88  
ou en envoyant un mail à  
mediation@lezola.com  
Plus d'informations sur  
festcourt-villeurbanne.com

« justice » automatisée.

#### FARD

David Alapont et Luis Briceno / France / 2009 / 13'  
Dans une tour futuriste abritant son bureau, Oscar récupère un colis déposé par un ami. Malgré les mises en garde, il ne peut s'empêcher de l'ouvrir. Il contient un objet a priori anodin qui va changer sa vision du monde qui l'entoure.

#### THE SLOWS

Nicole Perlman / États-Unis / 2018 / 22'  
Dans un futur éclairé où les humains n'ont plus besoin de procréer, une femme risque sa vie pour enquêter sur le mystère de la maternité.

### PROGRAMMES EN COMPÉTITION / RENCONTRES LE CINÉMA DE DEMAIN

Découvrez les dernières productions françaises et européennes en matière de courts métrages. Une sélection de films qui rend compte des multiples talents d'une nouvelle génération de réalisateurs et un instantané des préoccupations de nos contemporains.

- Après les séances, rencontres avec les réalisateurs (durée environ 45 minutes d'échange)
- En participant à ces séances publiques, il vous sera possible de voter pour élire le Prix du Public 2021



Breath !



Empty places



The Slows

MERCI!

Ce Festival vous est présenté par l'Association "Pour le Cinéma" de Villeurbanne, placé sous le parrainage du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le Festival du Film Court est membre du Carrefour des Festivals et de Festivals Connexion.  
Président :  
Joceline Maubert-Michaud

### AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :

Ville de Villeurbanne  
Région Auvergne - Rhône-Alpes  
Ministère de la Culture  
(Direction Régionale des Affaires Culturelles / Centre National de la Cinématographie)  
Lycée Pierre Brosolette - Villeurbanne

### AVEC LA PARTICIPATION DE :

A.C.R.I.R.A - Lycéens au Cinéma  
Agence du Court Métrage - Stéphane Kahn, Juliette Cairaschi, Christophe Chauville  
ARFIS - Stéphane Hermann  
Atelier Chambre Noire, Julien Sanieul  
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma - Marie Le Gac & Grégory Faes  
Aux Caves des Charpennes  
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée  
Christophe Chabert  
Christophe Liabeuf  
Christophe Langlade  
Ciné-Mourguet - Ste-Foy-lès-Lyon - Grégory Tudella et François Rocher  
Cinéma le Club - Nantua - Casimir Miguelez  
Commission du film Rhône-Alpes - Aurélie Malfroy-Camine  
Culture pour tous  
Cyclable  
Ecole Brassart - Patrick Loisel, Clémence Auger et Angeline Perrette  
Ecole Ciné Fabrique - Valérie Schmidt, Leïla Chebbi & Claude Mourieras  
Ecole Nationale de Musique Villeurbanne  
Espace Info  
Festivals Connexion - Thomas Bouillon & Lise Rivollier  
Folimage - Jérémy Mourlam  
Goliath  
GRAC  
Hôtel Gratte-Ciel

Kubiweb  
Le Festival du Film Jeune de Lyon - Lucas Nunes de Carvalho et Pierre Triollier  
Les Eléphants rouges  
Les Intergalactiques - Julien Pouget et Nicolas Landais  
Lycée Brosolette Villeurbanne - Isabelle Rhéty, Odile Descos & Valérie Bendimerad  
Maison du Livre, de l'Image et du Son - Discothèque / Vidéotheque - Laurence Marconnet & Thierry Dusausoit  
Mèche Courte - Barbara Cornuau  
Miyu Distribution - Luce Grosjean, Annabel Sebag et Laure Goasguen  
Le Petit Bulletin - Nicolas Héberlé  
Pôle Pixel - Géraldine Farage et Karine Tauzin  
Salle Jean Carmet - Mornant - Christophe Langlade  
Société des Réalisateurs de Films - Aurélien Verhnes-Lermusiaux  
Compagnie SZ (Ciné-Concert)  
Stimento Magazine - Vincent Raymond  
TCL / Sytral  
Théâtre Astrée Lyon 1 - Claire Truche et Aurélie Loire  
Théâtre National Populaire - Jean Bellorini et Carine Faucher Barbier  
Transpalux Lyon - Sophie Rossi  
Vue en Ville - Sandrine Dejos  
Cinéma le Zumzeit

### AVEC L'AIDE TECHNIQUE DE :

Centre Culturel et de la Vie Associative de Villeurbanne,  
l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, la Maison du Livre de l'Image et du Son, les services de la ville de Villeurbanne

### PRÉSÉLECTION :

Olivier Calonne, Clara Sebastiao, Michel Dulac, Louis Esparza, Martine Gerardi, Rodica Chiriac, William Aka, Camille Frouin, Mathilde Lecamus, Alexandra Fognini, Gaëtan Bailly ont visionné plus de 2 000 films pour les présélections.

### ÉQUIPE :

Directeur général : Olivier Calonne (direction.festivals@lezola.com)  
Assistant directeur : Jérémie Dunand (assistant.direction@lezola.com)  
Scolaires - Jeune public : Alexandra Fognini (mediation@lezola.com)  
Coordination : Clara Sebastiao (evenements@lezola.com)  
Comptabilité / administration : Viktoria Müller (comptabilite@lezola.com)  
Communication : Lise Rivollier (communication@lezola.com)  
Accueil : Mathilde Cabaud et Lauriane Bastard (caisse@lezola.com)  
Projection & gestion des copies : Quentin Amirault, Jérémie Dunand, Quentin Dumas, Lauriane Bastard (projection@lezola.com)  
Assistants coordination et communication : Héléna Métal et Manon Ruffel  
Assistants médiation : Mathilde Lecamus et Thomas Suau

Programmation WTF : Sébastien Sperer  
Programmation Latrappe-courts : Véronique Berry, Nicole Crottet, Josette Favier, Raymond Gras, Ghislaine Guétat, Dominique Savoyat, Myriam Oucherfi.

La bande-annonce de la 42<sup>e</sup> édition a été réalisée par Gaëtan Bailly  
Design graphique : Atelier Chambre Noire

Accueil dans les salles : les membres de l'Association Pour le Cinéma & les bénévoles du festival

Les organisateurs remercient également toutes les personnes qui auront œuvré à la réussite de cette 42<sup>e</sup> édition !

## L'ASSOCIATION POUR LE CINÉMA

Le cinéma Le Zola est né en 1925. Il s'appelait alors Le Family et peut se targuer d'avoir vécu le passage du muet au parlant. Dans les années 50, les spectateurs villeurbannais avaient le choix entre 16 salles de cinéma.

Aujourd'hui, il est administré par l'Association Pour le Cinéma grâce au concours indispensable de la Ville de Villeurbanne qui a toujours œuvré pour que le Zola poursuive ses actions et ce, depuis 1979. Ses membres, volontaires et bénévoles, s'investissent pour permettre à cette salle de 247 places + 2 PMR de continuer à assumer sa mission première : défendre un cinéma généreux, exigeant et populaire.

L'Association Pour le Cinéma est membre du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques) qui fédère 90 salles indépendantes.

Actuellement, environ 70 bénévoles et 10 salariés accompagnés de 4 services civiques en assurent le fonctionnement;

Elle bénéficie du soutien de partenaires institutionnels : la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de nombreux partenaires privés.

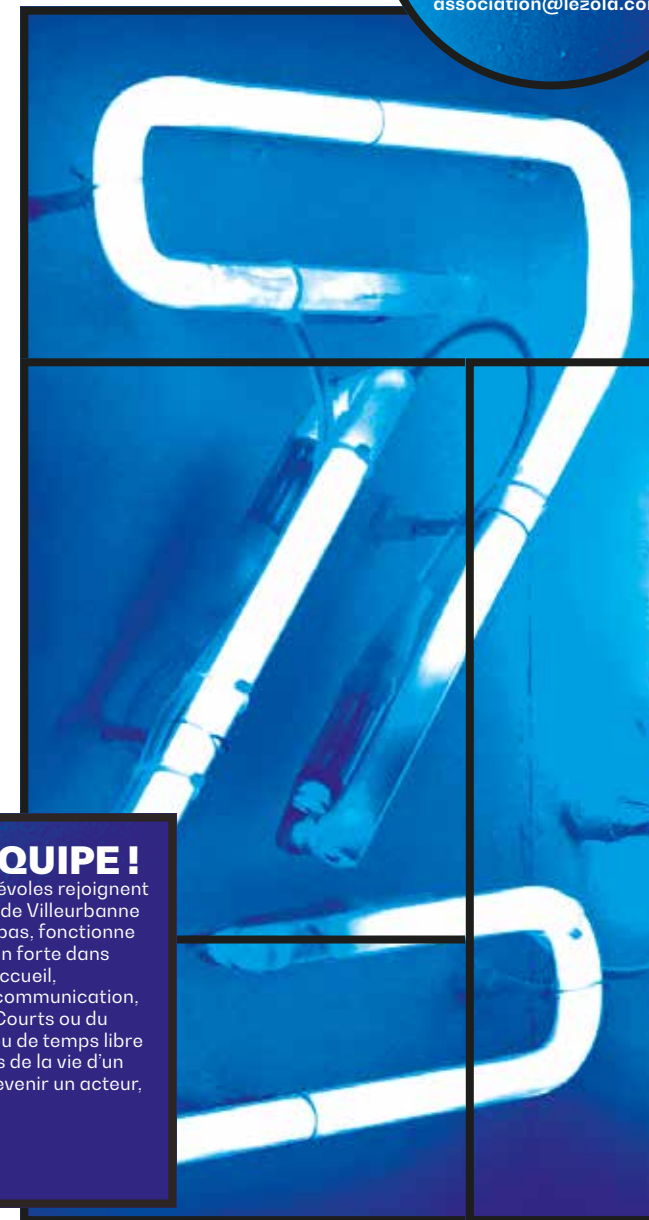
### REJOIGNEZ L'ÉQUIPE !

Chaque année, de nombreux bénévoles rejoignent l'équipe du Festival du Film Court de Villeurbanne et celle du Zola (qui, ne l'oublions pas, fonctionne toute l'année !) pour lui prêter main forte dans des domaines aussi variés que l'accueil, la décoration, la restauration, la communication, la rédaction du journal Bruits de Courts ou du blog L'Émile..... Si vous avez un peu de temps libre et envie de découvrir les coulisses de la vie d'un cinéma et de ses festivals, d'en devenir un acteur, rejoignez-nous !

Envoyez-nous un mail à [redaction@lezola.com](mailto:redaction@lezola.com)

POUR ADHÉRER à l'Association Pour le Cinéma, contactez-nous à [assocPLC.adhesion@lezola.com](mailto:assocPLC.adhesion@lezola.com)

POUR CONTACTER l'Association Pour le Cinéma ou toute autre question : [association@lezola.com](mailto:association@lezola.com).





MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES ET SOUTIENS

# villeurbanne

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,  
DANSE ET ART DRAMATIQUE  
DE VILLEURBANNE

