

RENCONTRES CINEMA

FRANCOPHONE

VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

Création : Ambre Dohollo et Anaïs Evraud - 1^{er} Spécialité Arts Plastiques, Lycée Claude Bernard à Villefranche et Willart Édition - 04 74 65 02 01 - Imprimerie Augagneur - Villefranche



8-14 NOVEMBRE 2021

Cinéma Les 400 Coups

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

26^e ÉDITION

www.autrecinema.fr

Évènement organisé par

L'AUTREcinéma



Soutenu par

PRÉFET DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



IMPRIMERIE AUGAGNEUR ■ ■ ■

Tous vos imprimés ... **PUBLICITAIRES**
INDUSTRIELS
COMMERCIAUX
ADMINISTRATIFS

704 rue Lamartine - 69400 Villefranche s/S
04 74 65 12 85 - com@imprimerieaugagneur.fr
www.imprimerieaugagneur.fr

Votre imprimeur 100% Local, Eco-Responsable

willart
AGENCE DE COMMUNICATION GLOBALE

CRÉATION GRAPHIQUE • ÉDITION
SITE WEB RÉFÉRENCIEMENT
SOCIAL MÉDIA

2 bis av. de la Libération - Limas - T 04 74 65 02 01 - willartedition.com

50 ans que nos assurances se réinventent au rythme de vos vies.

Avancer les frais de santé, encourager aux nouvelles mobilités, couvrir les équipements numériques nomades... Depuis 50 ans, le **Crédit Mutuel** continue à vous assurer là où d'autres s'arrêtent.

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 8,1 millions de clients-sociétaires. SERVICES SOUMIS A CONDITIONS. Réservés aux particuliers. Contrats d'assurance complémentaire santé, automobile et habitation souscrits auprès de ACM IARD SA et ACM VIE SA, entreprises régies par le Code des assurances. Immatriculations des intermédiaires en assurance consultables sous www.orias.fr. Voir conditions détaillées, garanties, options et exclusions éventuelles en Caisses de Crédit Mutuel proposant ces services et sur www.creditmutuel.fr. Caisse Fédérale de Crédit Mutuel - RCS Strasbourg B588 505 354

Crédit Mutuel

Villefranche-sur-Saône
58 boulevard du Général Leclerc - 69400 Villefranche-sur-Saône
58 avenue du Pré aux Moutons - 69480 Anse
Tél. : 04 74 06 73 13 - Courriel : 07258@creditmutuel.fr

Créateur
de films

camerasrouges

camerasrougesprod.com

ÉDITO

26^{es} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

PASCAL RONZIERE Avec ces 26^{es} rencontres du cinéma francophone, c'est la vie culturelle qui reprend ses droits après une longue période de confinement et d'attente. Nous ne boudons donc pas notre plaisir.

D'autant que la programmation 2021 est placée sous le signe de la jeunesse avec la perspective d'échanges riches et variés. Car c'est toute la magie du cinéma de nous faire voyager et de faire des rencontres.

La Communauté s'est donnée pour priorité d'accompagner la vie culturelle et de mettre en avant les talents. Et c'est tout naturellement que, cette année encore, nous serons présents au côté de l'association "L'Autre Cinéma" et du cinéma "Les 400 Coups".

Pascal RONZIERE, Président de la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône

THOMAS RAVIER Déjà 25 ans que l'association l'Autre cinéma nous offre de belles rencontres autour du cinéma francophone. Si l'édition 2020 avait dû être annulée pour les raisons que vous savez, je constate à la lecture de ce programme que les organisateurs ont mis les bouchées doubles après une parenthèse forcée dans le fil d'un cycle que les cinéphiles attendent chaque année avec impatience. Les spectateurs ne seront pas déçus : 11 avant-premières, 8 premiers longs métrages, 11 films de la sélection Cannes 2021, une programmation Jeune public dès 5 ans, etc.

Une fois de plus, les Rencontres vont orienter les projecteurs sur la capitale du Beaujolais dont le dynamisme cinématographique ne se dément pas depuis de très nombreuses décennies. D'ores et déjà, je pense que l'obligation du Pass sanitaire ne viendra pas amoindrir le succès annoncé de l'édition 2021. Bonnes séances à tous !

Thomas RAVIER, Maire de Villefranche-sur-Saône
Vice-président du Conseil départemental

**CATHERINE ANTOINE
SOPHIE RAKOTOMALALA
OLIVIER TOUREAU** Après le crève-cœur d'avoir dû annuler à la dernière minute les Rencontres 2020, nous avons hâte de vous retrouver ! Plus que jamais le cinéma a besoin de nous et nous de lui !

La jeunesse sera au cœur de la sélection cette année que ce soit dans les réalisations (huit premiers longs métrages) ou les thématiques car, à l'image de notre affiche, les jeunes du monde entier passent par nombre d'émotions. Alors venez les partager avec eux, chanter, danser, réfléchir, rire, et vous émuir.

Enfin, comment ne pas dédier ces Rencontres à Bertrand Tavernier, grand réalisateur et amoureux du cinéma disparu cette année et que nous avons eu l'honneur et le plaisir d'accueillir à plusieurs reprises pendant les Rencontres.

Catherine ANTOINE, Déléguée du festival
Sophie RAKOTOMALALA et **Olivier TOUREAU**, Présidents de L'Autre Cinéma

03

SOMMAIRE

- A propos des Rencontres 4 à 7
- Les invités 8 à 9
- En compétition 10 à 17
- Cinéma & littérature 18
- Séances spéciales 19 à 24
- Film de clôture 25
- Hors compétition 26 à 27
- Jeune public 29 à 31
- Remerciements et partenaires 33
- Grille horaires 34
- Informations pratiques 35

LES ORGANISATEURS

L'AUTREcinéma

Association de cinéphiles créée en 1990, L'Autre Cinéma participe au choix de programmation du cinéma Les 400 Coups de Villefranche et organise le festival annuel "Rencontres du cinéma francophone" et d'autres rendez-vous cinéphiles tout au long de l'année.



Le cinéma Les 400 Coups est le cinéma indépendant de centre ville à Villefranche. Il compte 3 salles classées Art et Essai / Recherche et labellisées "jeune public", "Répertoire-patrimoine" et "Europa Cinéma".

HORS LES MURS

AU CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX



Salle classée Art et Essai, gérée par l'association Les Passeurs, La Passerelle est située au cœur de l'espace culturel de Trévoux. La programmation est variée avec trois films et 14 séances par semaine. Depuis 2019, La Passerelle et Les 400 Coups proposent un abonnement commun.

MÉDIATHÈQUE DE VILLEFRANCHE

Chaque année depuis 2012, le rendez-vous Cinéma & Littérature est organisé en partenariat avec la Médiathèque municipale Pierre Mendès-France de Villefranche. Pour cet entretien public, l'invité de cette année est l'écrivain, réalisateur et scénariste Xabi Molia. **Rendez-vous mardi 9 nov. à 18h30.**

25 ANS DE RENCONTRES

L'association L'Autre Cinéma, avec la complicité du photographe Dominik Fusina, a voulu marquer cet anniversaire avec un affichage de portraits sur le mur de l'Espace Barmondière, rappelant les invités accueillis depuis 1996, et pas des moindres ! Ce projet est réalisé avec le soutien de la municipalité de Villefranche.



Par ailleurs, des temps musicaux viendront ponctuer cette édition anniversaire et rappeler le plaisir des organisateurs à retrouver le public ! Merci à Paule Bonnet et ses chanteuses, et à Lucie Lacour.

L'AFFICHE DU FESTIVAL

CRÉÉE PAR DES LYCÉENS

Depuis 2002, l'association L'Autre Cinéma fait appel à la classe de 1ère Spécialité Arts plastiques du lycée Claude Bernard de Villefranche pour créer l'affiche du festival. Chaque élève de cette classe, seul.e ou en groupe, propose son projet. L'affiche 2021 a été réalisée par Ambre Dohollo et Anaïs Evraud.



TEMPS FORTS

SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première de *Haut et fort* en présence des compositeurs de la musique Fabien et Mike Kourtzer. **Lundi 8 novembre 20h.**

COMPÉTITION

Huit longs métrages concourent pour le Prix du Jury et cinq pour le Prix des lycéens (voir détails page 7).

Du lundi 8 au vendredi 12 novembre.

GROS PLAN SUR LA CULTURE HAÏTIENNE

Cet été, la sélection cannoise de *Freda*, de Gessica Génésus, a révélé qu'il n'y avait pas eu de film Haïtien sélectionné à Cannes depuis 1992 ! En programmant *Freda*, les 26^{es} Rencontres du cinéma francophone ont décidé de faire un gros plan sur la culture Haïtienne en invitant le jeune écrivain haïtien Jean D'Amérique pour échanger sur la situation culturelle de son pays, sur la nouvelle génération d'artistes dont Gessica Génésus et lui font partie. **Samedi 13 nov. 14h30, projection de *Freda* suivie d'une rencontre avec Jean D'Amérique à Villefranche. Dimanche 14 nov. à 19h30, projection de *Freda* suivie d'une rencontre avec le journaliste Thomas Roland, à Trévoux.**

ÉDITION 2020

En 2020, les Rencontres ont été annulées pour cause de confinement national. L'ensemble des films sélectionnés a pu être projeté depuis la réouverture du cinéma Les 400 Coups en mai 2021 et jusqu'à ces présentes Rencontres 2021 où les films *Si le vent tombe* et *A good man* sont programmés. Rencontre avec Nora Martirosyan (à distance via Internet) et Marie-Castille Mention-Schaar après la projection de leur film respectif.

Samedi 13 novembre à 18h et 20h30.

FOCUS MÉTIER

Rencontre avec le photographe animalier Thomas Delahaye à l'occasion de l'avant-première du film *La Panthère des neiges* de Marie Amiguet et Vincent Munier.

Dimanche 14 novembre à 14h30.

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Remise des Prix en présence des membres du jury et de leur président et des élèves représentant le jury des lycéens, suivie de l'avant-première du film *Quistrehem* de Emmanuel Carrère.

Dimanche 14 novembre à 17h30.



SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL

sur le site internet
www.autrecinema.fr
et les réseaux sociaux



Kyriad

HOTEL

La convivialité au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 39 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)

© Dominik Fusina



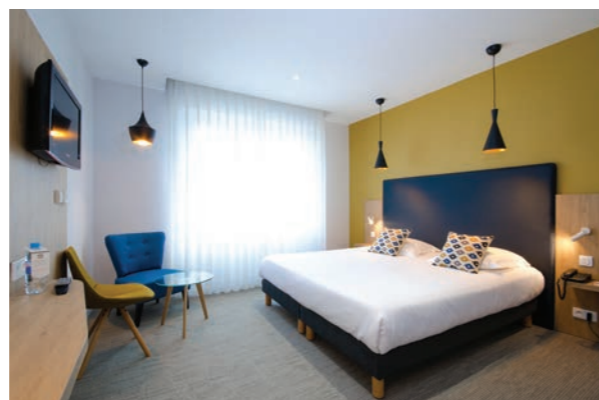
HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône
146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE
Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87
E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels
GROUP

BW Best Western
PLUS.

HOTEL*** PLAISANCE

Wi-fi gratuit
Parking - Garage



68 chambres climatisées dont 5 business suites
et 5 suites familiales "duplex"

96 AVENUE DE LA LIBÉRATION - 69400 VILLEFRANCHE/SAÔNE
Tél. 04 74 65 33 52 - www.hotel-plaisance.com - info@hotel-plaisance.com

LES JURYS

LE PRIX DU JURY

UN JURY DE SPECTATEURS

Le jury est composé de spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un.e spécialiste du cinéma, cette année **Alex Masson** qui succède à Lily Bloom.

8 longs métrages sont en compétition : *Haut et fort / Lingui, les liens sacrés / Souterrain / Rien à foutre / Aya / Une jeune fille qui va bien / Olga / Mes frères et moi.*



Photos © Dominik Fusina

LE PRÉSIDENT DU JURY

ALEX MASSON



"Chroniqueur cinéma au long cours et tout terrain (des années 90 à aujourd'hui, de Radio Nova à *Notre temps*, en passant par *Les Inrocks* ou *Cinémateaser*) qui espère rester curieux de tous les cinémas. Collaborateur de festivals (San Sebastian, Biarritz, Belfort, Amiens, Semaine de la critique - Cannes...). Et toujours à la recherche de la recette du parfait canard laqué."

LE PRIX DES LYCÉENS

UN JURY COMPOSÉ D'ÉLÈVES DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Depuis 2003, les Rencontres du cinéma francophone accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Plusieurs classes de différents établissements découvrent ainsi 5 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori !

Cette année près de 200 élèves constituent le jury des lycéens. Ils viennent des établissements suivants :

- Lycée du Val de Saône à Trévoux (seconde, première et terminale en option cinéma)
- Lycée Claude Bernard à Villefranche (première spécialité Humanité Littérature et Philosophie)
- Lycée Louis Armand (Terminale Histoire, Littérature et Philosophie)

Les 5 films en compétition pour le Prix des Lycéens sont : *Haut et fort / Aya / Une jeune fille qui va bien / Olga / Mes frères et moi.*

Le Festival renforce chaque année sa mission d'éducation à l'image. L'inscription de ce projet au Plan Territorial d'Éducation Artistique et Culturel permet aux lycéens d'être encadrés par le journaliste critique de cinéma professionnel, Alex Masson.

© Dominik Fusina



LES INVITÉS DES RENCONTRES

L'association **L'Autre Cinéma** et le **cinéma Les 400 Coups** tiennent à proposer de vrais temps d'échange avec les cinéastes ou d'autres professionnels, à la suite de la projection des films.



MIKE & FABIEN KOURTZER

HAUT ET FORT

Mike et Fabien Kourtzer (alias White & Spirit) sont deux producteurs et compositeurs dont le terrain de jeu s'étend bien au-delà du hip-hop, le genre qui a marqué leur apparition sur la scène musicale. En 1994, JF

Richet leur confie la conception de la BO de son film *Ma 6T va crack-er*. L'album devient disque de platine et les propulse dans le monde du cinéma. En 2008, ils réalisent l'album des musiques inspirées de *L'instinct de mort / L'ennemi public n°1*, le diptyque sur le gangster Jacques Mesrine, avec la crème des artistes du genre (Kéry James, Akhenaton, Oxmo Puccino, etc.). Ils travaillent ensuite à plusieurs reprises avec Arnaud Desplechin et Jacques Audiard. A ce jour ils ont composé la musique d'une trentaine de longs métrages. Après *Les Chevaux de dieu* et *Much Loved*, *Haut et fort* est leur troisième collaboration avec le réalisateur Nabil Ayouch.

Présents **lundi 8 novembre à 20h pour l'avant-première de Haut et fort**



MATHIEU GIOMBINI

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

Diplômé de l'école de cinéma ESRA en 1998, **Mathieu Giombini** débute en tant qu'assistant caméra. Pendant 15 ans, il travaille avec plusieurs réalisateurs de renom, tels que François Ozon, Alain Chabat, Manoel de Oliveira, Alain Berberian, Robin Campillo, Alain Guiraudie, etc... En tant que directeur de la photographie, il collabore principalement avec Jérôme Prieur, Jacques Malaterre, Michel Seydoux et Mahamat-Saleh Haroun sur des longs métrages ou des documentaires. Il est également spécialisé dans les documentaires sur la vie sauvage. En 2019, il devient chef du département cinématographie à La Femis, l'école nationale française de cinéma basée à Paris, avec Sabine Lancelin et Bruno Delbonel.

Présent **mardi 9 novembre à 20h30 pour l'avant-première de Lingui, les liens sacrés**



NICOLE GARCIA

AMANTS

Nicole Garcia est une actrice, réalisatrice et scénariste française. Après un premier prix au Conservatoire, elle démarre une carrière de comédienne au cinéma du côté de la comédie et du cinéma de recherche. A partir de 1986, elle devient réalisatrice : *Un week-end sur deux*, *Le Fils préféré*, *Place Vendôme*, *L'Adversaire*, *Mal de pierre*. Elle ne joue pas dans ses propres films, mais continue son métier d'actrice pour d'autres réalisateurs ou metteurs en scène de théâtre. En 2010, avec *Un balcon sur la mer*, ayant pour toile de fond la Guerre d'Algérie, elle évoque sa ville natale, Oran. Avec une réalisation tous les quatre ans, *Amants* est son neuvième long métrage.

Présente **mercredi 10 novembre à 14h pour l'avant-première de Amants**



ALEXANDRE CHARLET

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

Après un parcours d'assistant-réalisateur, régisseur et directeur de production, **Alexandre Charlet** créé "Les Films du Cygne" et produit plus de 40 films dont le court-métrage *Les Bigorneaux* d'Alice Vial (César 2018) et *Même les Souris vont au Paradis*, premier film d'animation en stop-motion réalisé par Denisa Grimmová & Jan Bubeníček. Il développe actuellement plusieurs projets dont les longs métrages *L'écrivain de la famille*, de Jérôme Cornuau, *Vers le Bleu* de Sophie Garric, *Carmen* de José Herrera & Manuel Sirgo et les séries TV Alpha (en codéveloppement avec Storia TV) et *Extra*.

Présent **mercredi 10 nov. à 14h30 pour Même les souris vont au paradis**



SOPHIE DUPUIS

SOUTERRAIN

Réalisatrice et scénariste canadienne, **Sophie Dupuis** est venue à Villefranche lors des Rencontres 2018 pour présenter son premier long métrage remarqué, *Chien de garde*, véritable tourbillon cinématographique. Originaire de Val-d'Or (ville industrielle et minière de l'Ouest du Québec), Sophie Dupuis réalise *Souterrain*, un film qu'elle cogite depuis le jour où son père mineur l'a invitée à venir passer un quart de travail avec lui. C'était il y a un peu plus de 10 ans.

En débat à distance via Internet **mercredi 10 nov. à 18h pour Souterrain**



EMMANUEL MARRE & JULIE LECOUSTRE

RIEN À FOUTRE

Emmanuel Marre (né en 1980) a fait des études à l'Institut des arts de diffusion en Belgique. En 2016, il a réalisé *Le Film de l'été* (Prix Jean Vigo, grand prix au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand - 2017). En 2018, **Julie Lecoustre** (née en 1987) après plusieurs métiers, le rejoint pour écrire, penser et fabriquer *D'un château l'autre* (Pardino d'oro - Locarno). En 2020, ils poursuivent leur collaboration en co-réalisant *Rien à foutre*.

Présents **mercredi 10 nov. à 20h30 pour l'avant-première de Rien à foutre**



FLORENCE MAILHE

LA TRAVERSÉE

Diplômée de l'École Nationale des arts décoratifs, **Florence Mailhe** débute sa carrière comme maquettiste pour la presse, expose des dessins et gravures. En 1991, elle réalise son premier court métrage, *Hammam*. Depuis, elle impose son style dans le cinéma d'animation, réalisant ses films à base de peinture, de pastel ou de sable, directement sous la caméra en procédant par recouvrement. Elle reçoit le César du meilleur court-métrage en 2002 pour *Au premier dimanche d'août*, une mention spéciale au Festival de Cannes en 2006 pour *Conte de Quartier* et, en 2015, un Cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre au Festival International du Film d'animation d'Annecy. Parallèlement, elle a enseigné dans différentes écoles d'animation. La plupart de ses films ont été écrits avec la collaboration de l'écrivaine Marie Desplechin.

Présente **jeudi 11 novembre à 14h30 à Villefranche et à 20h à Trévoux pour La Traversée**



SIMON COULIBALY GILLARD

AYA

Né en Bulgarie, **Simon Gillard** a été adopté par un couple de Bretons. Après cinq ans d'études scientifiques françaises, il a coupé les liens avec sa famille et son pays d'adoption. En 2008, il part en Belgique où il suit un master en réalisation cinématographique (INSAS). Depuis son diplôme, il s'intéresse aux territoires ruraux peu documentés, principalement en Afrique. Ses films ont voyagé dans des festivals internationaux : Festival dei popoli, Rotterdam, Cinéma du Réel, FIFF... *Aya* est son premier long métrage.

Présent **jeudi 11 novembre à 17h30 pour Aya**



ELIE GRAPPE

OLGA

Né en 1994, **Elie Grappe** étudie la musique classique au Conservatoire National de Lyon, puis intègre en 2011 le département Cinéma de l'École Cantonale d'Art de Lausanne. Il sort diplômé en 2015. Il réalise *Répétition*, puis son court-métrage de diplôme : *Suspendu*. Les deux films sont sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux. Il dirige ensuite le casting et coach les interprètes du film de Blaise Harrison, *Les Particules*. *Olga* est son premier long métrage, lauréat du prix SACD de la Semaine de la Critique Cannes 2021.

Présent **vendredi 12 novembre à 18h pour Olga**



YOHAN MANCA

MES FRÈRES ET MOI

Yohan Manca est comédien, scénariste, metteur en scène, réalisateur. Il s'intéresse très jeune au théâtre. Il étudie au cours Florent, avant de débiter sur les planches dans *Pourquoi mes frères et moi on est parti*, pièce qu'il met en scène avec l'auteur Hédi Tilette de Clermont-Tonnerre. Il va jouer et mettre en scène plusieurs autres pièces et jouer au cinéma (*Escapada*, *La vérité si je mens*). Yohan Manca passe derrière la caméra et réalise des courts-métrages : *Le sac* en 2012, *Hédi et Sara* en 2017 (nomination au prix du meilleur court-métrage du Syndicat de la critique), *Red star* en 2020. *Mes frères et moi*, est son premier long métrage.

Présent **vendredi 12 novembre à 20h30 pour Mes frères et moi**



JEAN D'AMÉRIQUE

FREDA

Né en 1994 en Haïti, **Jean D'Amérique** est un auteur, poète et dramaturge qui porte haut les couleurs de la nouvelle génération d'écrivains haïtiens. Auteur de deux pièces de théâtre, *Avilir les ténèbres* et *Cathédrale des cochons*, il a également publié trois recueils de poésie remarquables : *Petite fleur du ghetto*, *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* et *Atelier du silence*. En mars 2021 est sorti son premier roman, chez Acte Sud, *Soleil à coudre*.

Présent **samedi 13 novembre à 14h30 pour Freda**



NORA MARTIROSYAN

SI LE VENT TOMBE

Après des études à l'Académie des Beaux-Arts en Arménie, son pays natal, **Nora Martirosyan** parcourt l'Europe et sort diplômée de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam et du Fresnoy.

Elle partage sa vie entre l'enseignement du cinéma et de la vidéo (école des Beaux-Arts de Bordeaux) et la réalisation. *Si le vent tombe* est son premier long métrage.

En débat à distance via Internet **samedi 13 novembre à 18h pour Si le vent tombe**



MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

A GOOD MAN

Après avoir travaillé à Los Angeles comme journaliste au Hollywood Reporter puis comme conseillère cinéma pour différentes structures, **Marie-Castille Mention-Schaar** devient productrice en France. En 2008, elle écrit son premier scénario, avec Lucien Jean-Baptiste, *La Première étoile*. Forte du succès public, elle écrit le film *Ma première fois* qu'elle réalise en 2010. Depuis, elle a réalisé 5 autres longs métrages (dont *Les Héritiers* et *Le Ciel attendra*), tout en continuant de produire. Elle est fondatrice et présidente du Cercle féminin du cinéma français et membre du conseil d'administration de la SACD.

Présente **samedi 13 novembre à 20h30 pour A good man**



THOMAS DELAHAYE

LA PANTHÈRE DES NEIGES

Né en 1982, dans le Nord de la France, **Thomas Delahaye** est, dès l'enfance, fasciné par les papillons. Il devient photographe et, après une approche très naturaliste, une évolution plus artistique s'opère dès 2013. La photographie devient une réelle obsession, il compose, cherche l'ambiance, et la magie de l'instant.

Amoureux des montagnes (il est aujourd'hui installé à Pralognan-la-Vanoise en Savoie) et de la nature, il s'intéresse désormais à la photographie animalière dans son ensemble. À travers ses images, il espère être le témoin de la diversité, de la beauté de la faune et de la flore, fragiles et tellement menacées de nos jours. Souvent publiées dans les magazines, ses photos reçoivent régulièrement des prix dans des concours nationaux et internationaux.

Présent **dimanche 14 novembre à 14h30 pour La Panthère des neiges**

© Stefan Bourson

© Getty Images

08

© DR

© DR

© Dominik Fuzsina

Photos © Pierre Gaudéville

© Isabelle Nègre

© Timothee Zurbuchen

© James Weston

© Gohar Galustian

© Willow Films

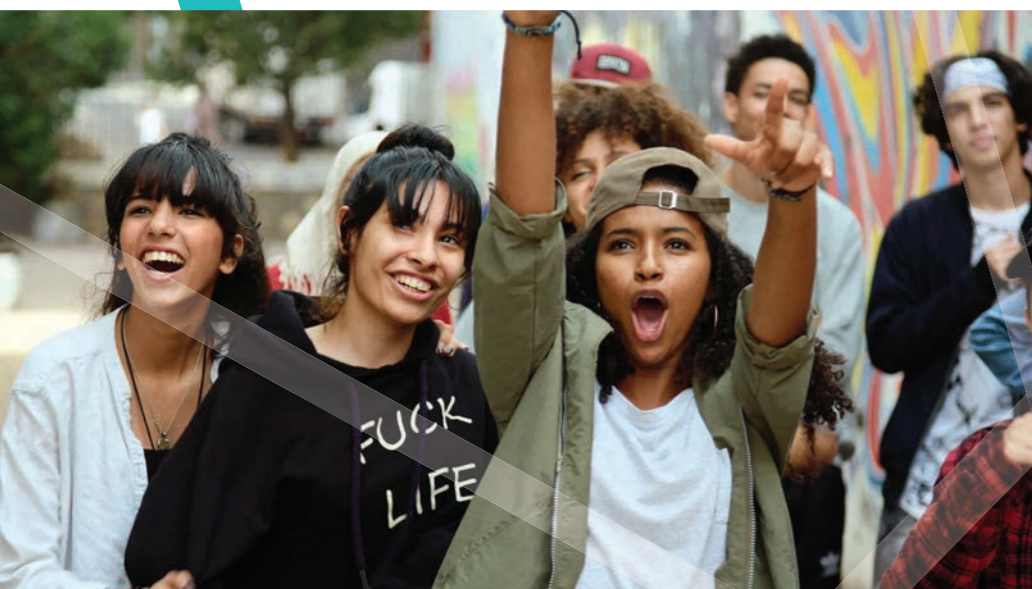
© Florian Anxionnaz

09

FILM D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE

MAROC - FRANCE - 2021 - 1H41 - De **NABIL AYOUC**Avec : Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach, Nouhaila Arif, Zineb Boujemaa
Distributeur : Ad Vitam

HAUT ET FORT



LUNDI 8 NOV.
20h en présence des
compositeurs de la musique
Mike et Fabien Kurtzer



Photos © Virginie Suredj - Amine Messadi

On est dans la comédie musicale, mais c'est aussi un état du monde, c'est aussi une scène très politique. Je voulais que la vie s'infilte partout, que le film soit constamment, à la fois joyeux et politique, social et musical."

Compétition officielle - Cannes 2021

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip-hop...

Les activités d'expression artistique, et plus particulièrement le hip-hop, permettent à Nabil Ayouch (*Les chevaux de dieu, Much Loved*) de dresser le portrait de la jeunesse marocaine avec ses interrogations, ses paradoxes, ses difficultés, ses envies. Le réalisateur a pour cela opté pour un mélange de genres entre fiction-documentaire et comédie musicale : "Je voulais que la comédie musicale soit au cœur du réel et que le réel soit au cœur de la musique. Comme cette scène hommage à *West Side Story* où ils [les jeunes] dansent face aux intégristes."

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - ALLEMAGNE - BELGIQUE - TCHAD - 2021 - 1H27

De **MAHAMAT-SALEH HAROUN**Avec : Achouackh Abakar Souleyman, Rihane Khalil Alio, Youssef Djaoro
Distributeur : Ad VitamLINGUI,
LES LIENS SACRÉS

MARDI 9 NOV.
20h30 en présence du
directeur de la photographie
Mathieu Giombini



Photos © Pili Films, Mathieu Giombini

Dans les faubourgs de N'Djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance... L'ouverture du film se fait sur le travail de force, de courage et d'obstination de Amina et Maria, elles empoignent la matière comme elles vont peu à peu empoigner leurs propres vies, les destins ne sont pas écrits et la liberté est une conquête. Il faut du temps mais comment faire quand on en n'a pas ? Les valeurs de solidarité, la capacité à dépasser les tabous et la lourdeur des idées reçues, pendant presque une heure trente voilà ce que poursuit Mahamat-Saleh Haroun au long d'un scénario où alliées et ennemis se succèdent comme dans un conte. Son directeur de la

photographie, Mathieu Giombini, capte la ville, les rues, les ambiances au fil des émotions des personnages, leurs inquiétudes et leurs joies, des personnages en mouvements que rien n'arrête. On suit et on ne lâche pas Maria, à laquelle on s'attache : elle a dans un contexte particulier, les problèmes de toutes les filles du monde.

Compétition officielle - Cannes 2021

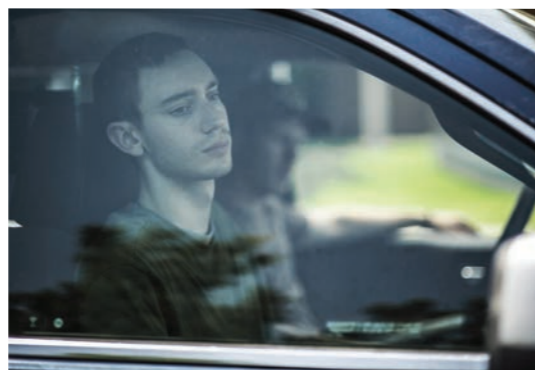
AVANT-PREMIÈRE

CANADA - 2021 - 1H37 - De **SOPHIE DUPUIS**Avec : Joakim Robillard, Théodore Pellerin, James Hyndman
Distributeur : Les Alchimistes

SOUTERRAIN



MERCREDI 10 NOV.
18h : projection
suivie d'un échange
via Internet
avec la réalisatrice
Sophie Dupuis



Photos © Babas Levrai

proches des mineurs, nous ne vivons pas la vraie expérience. Quand je suis descendue dans la mine où travaille mon père, ce fut une révélation. J'ai tout de suite su que j'allais faire un film là-dessus un jour ! (Sophie Dupuis)

Meilleur scénario, meilleur acteur de soutien pour Théodore Pellerin, meilleur son et meilleure direction photo, Gala Québec Cinéma 2021.

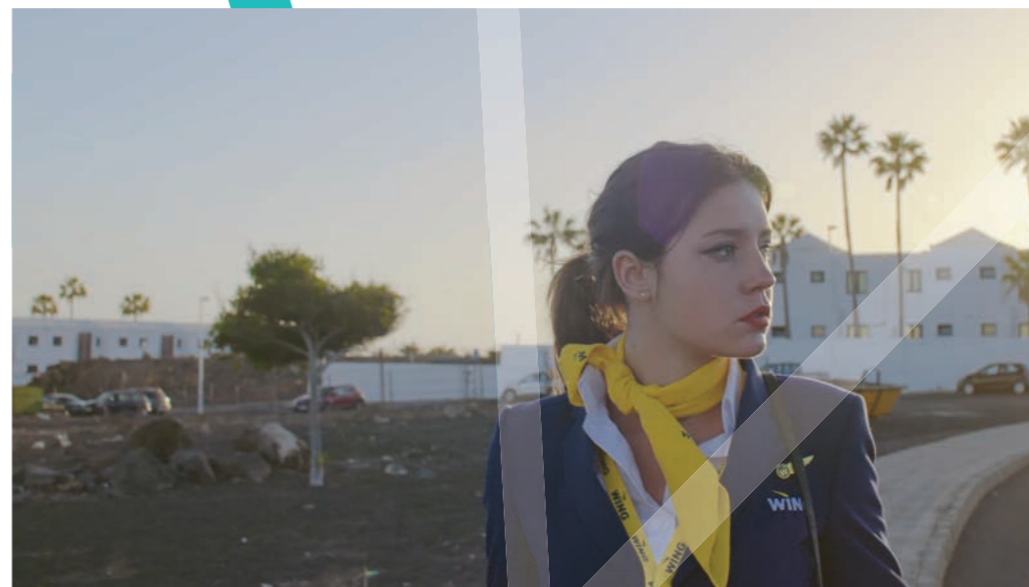
Maxime, la vingtaine, travaille dans la mine d'or d'une petite ville du Québec. Ici, tout le monde se connaît et tout le monde connaît la mine. A l'origine d'un drame qui a failli coûter la vie à Julien, son ami d'enfance, il est en proie aux doutes et à la culpabilité. Lorsqu'une violente explosion retentit sous terre, Maxime voit l'occasion de se racheter : il descend dans l'antre de la mine avec la ferme intention de ramener chacun de ses collègues et amis vivants... Nous descendons avec ce film dans le dur univers des mines et le talent de Sophie Dupuis fait le reste. Une fiction réaliste et humaniste.

"En Abitibi, c'est presque banal d'avoir un proche qui travaille dans une mine, car c'est le cas d'à peu près tout le monde", explique la réalisatrice. *"On ne connaît cependant pas vraiment le travail des mineurs au quotidien, ni à quoi ça ressemble vraiment. Nous sommes tous descendus dans une mine musée à Val-d'Or, mais à part ça, nous, les*

AVANT-PREMIÈRE

BELGIQUE - FRANCE - 2021 - 1H50 - D' **EMMANUEL MARRE & JULIE LECOUSTRE**Avec : Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin
Distributeur : Condor

RIEN À FOUTRE



MERCREDI 10 NOV.
20h30 en présence
des réalisateurs
**Emmanuel Marre
& Julie Lecoustre**

Cassandra a 26 ans, elle est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Sa vie est un tourbillon, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder "Carpe Diem". Son existence sans attaches, en forme de fuite en avant la comble en apparence. Que lui faudra-t-il décider pour se retrouver elle-même et revenir vers ceux qui comptent ? Ce film traite les sujets souvent abordés de la pression sociale du travail, de la jeunesse et des choix de vie, mais ici la caméra observe, comme le ferait un entomologiste la vraie vie de Cassandra. Pas de psychologie, mais le rythme du montage, les mouvements dans les espaces confinés, la répétition des routines. Son corps est voué aux cadences, dans des pays différents - mais qu'elle connaît à peine - toujours en partance. Une femme de trente ans qui se dit heureuse, alors que nous sommes les témoins des détails de sa vie, épreuves et difficultés. Une place laissée à notre regard sur Cassandra,



Photos © Wrong Men - Kidiann

qui la fait exister. *"On voit aussi comment l'intime se débat dans le public. Derrière l'uniforme, les attitudes codées, la singularité de chacun éclate plus fort et c'est troublant. C'est quelque chose qui nous bouleverse : comment le grain de sable humain se glisse dans le rouage de la grande machine standardisée"* (Julie Lecoustre)

Semaine de la critique - Cannes 2021

INÉDIT

BELGIQUE - FRANCE - 2021 - 1H31 - De **SIMON COULIBALY GILLARD**Avec : Marie-Josée Degny Kokora, Patricia Egnabayou et Junior Asse
Production : Michigan Films et Kidam

AYA



JEUDI 11 NOV.
17h30 en présence
du réalisateur
Simon Coulibaly Gillard



Photos © Michigan films - Kidam

je la vois comme ça, peu importe où elle ira, et donc je la filme ainsi. C'est important pour elle aussi de se voir comme ça."

Une réussite, quand on sait que le film a été tourné avec une micro-équipe : le réalisateur assure seul l'image, le son, la continuité, et la direction artistique.

Sélection ACID - Cannes 2021

Aya (Marie-Josée Kokora) est née et a grandi sur l'île de Lahou, à une cinquantaine de kilomètres d'Abidjan. Elle y vit avec sa mère et son petit frère, au rythme de la mer, celui des vagues, qui bercent et qui effacent. La mer peu à peu grignote la terre. Sa plage disparaît. De la ville ne restent que des miettes, tout juste un village, quelques bateaux de pêche, et un cimetière, dont on vide jour après jour les tombes. Le film n'évoque pas seulement la disparition d'un monde mais celle de l'enfance. Ce sable qui se désagrège et ce territoire qui s'en va sous l'eau, c'est son enfance qui disparaît. Aya, c'est l'histoire d'un passage à l'âge adulte doublée d'une histoire d'exil, d'ex-île.

Simon Coulibaly Gillard : "Aya est une guerrière, elle a une image de guerrière. Malgré tout ce qu'elle peut vivre, j'aurai toujours le souvenir d'elle comme une jeune fille remplie de volonté de défendre son territoire, son île. Moi,

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2021- 1H38 - De **SANDRINE KIBERLAIN**Avec : Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon
Distributeur : Ad VitamUNE JEUNE FILLE
QUI VA BIEN

JEUDI 11 NOV.
20h30 : Projection
précédée d'une
présentation vidéo
par la réalisatrice
Sandrine Kiberlain

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse. Sandrine Kiberlain a choisi de traiter son sujet en filmant l'énergie d'Irène comme son aveuglement : elle bouge dans le monde tel qu'elle veut qu'il soit, elle raye le contexte de ses préoccupations. Derrière elle, la caméra est toujours en mouvement, s'arrêtant seulement quand les adultes débattent de la conduite à tenir, en dehors d'elle. Dans ce contexte, elle est toujours plus libre et plus inconsciente pour faire ce qu'elle aime : du théâtre, dans la jubilation pure du texte, des scènes et des émotions. Malgré l'adversité et les obstacles, malgré le danger autour d'elle, Irène vit dans la joie, elle rit et fait rire, c'est encore une enfant, elle en a le charme. Sandrine Kiberlain en abordant le drame par l'évitement donne à la situation une épaisseur et une profondeur renforcées. Elle dresse le



Photos © Jérôme Piebois

portrait d'une jeune fille passionnée, son désir et sa détermination rythment ses jours, rien d'autre n'existe pour elle, alors que la civilisation est sur le point de s'effondrer. La menace sourde rend sa vie plus trépidante et précieuse, à ses yeux comme aux nôtres. "Un film sans montrer qui donne envie de voir", comme le disait Agnès Varda à laquelle se réfère la réalisatrice.

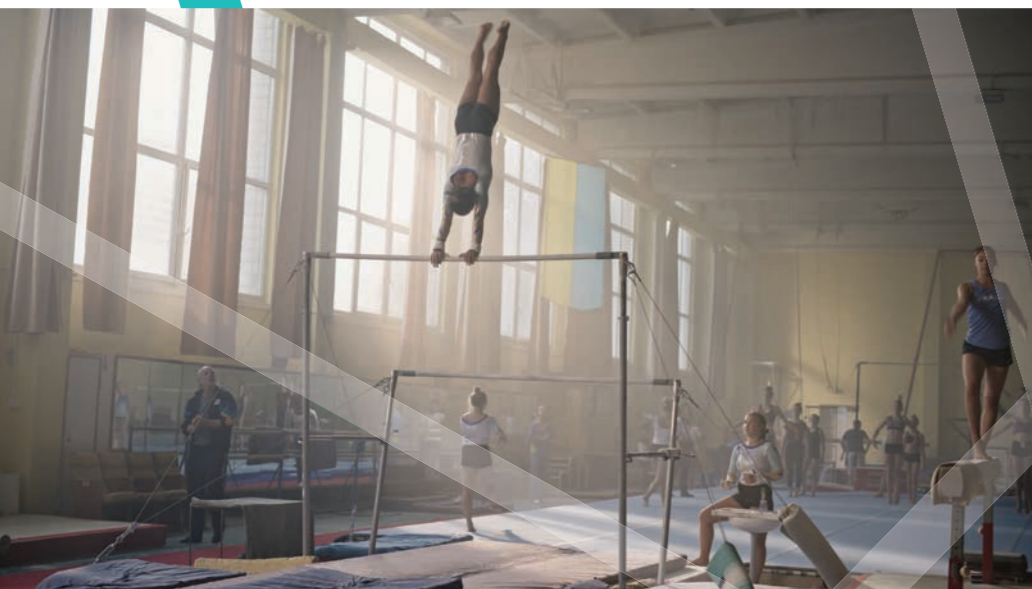
Semaine de la critique - Cannes 2021

AVANT-PREMIÈRE

SUISSE - FRANCE - 2021 - 1H27 - D'ELIE GRAPPE

Avec : Anastasia Budiashkina, Sabrina Rubtsova
Distributeur : ARP Sélection

OLGA



VENDREDI 12 NOV.
18h en présence
du réalisateur
Elie Grappe



Photos © Point Prod - Cinéma Defacto

En 2013, Elie Grappe rencontre une violoniste ukrainienne obsédée et angoissée par la révolution dans son pays, qu'elle suit, impuissante, via son téléphone. Sept ans plus tard, pour son premier long métrage, il transpose la situation sur une adolescente à l'âge des choix. Il la fait évoluer dans le monde de la gymnastique, un monde où l'on parle peu et où le corps est central. Le scénario co-écrit avec Raphaëlle Desplechin, mêle géopolitique et destin personnel. Olga est une gymnaste de 15 ans tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaidan. Le film creuse la question de la parole et de la relation au père au travers de l'origine suisse de Olga, à la mère qui reste au cœur du danger, aux entraîneurs qui veulent gagner à tout prix, aux amies que l'on a, que l'on perd. La caméra colle à Olga, à son corps, à sa peau, et nous ressentons fortement

ses inquiétudes et ses questions, ses ambitions et ses souffrances. On suit avec intérêt le film qui croise fiction et images d'archives - de notre point de vue de spectateur - qui sont l'instant présent d'Olga. Elie Grappe construit un parallèle entre les efforts de la jeune fille pour réussir et la révolution pour plus de liberté.

Prix SACD - Semaine de la Critique - Cannes 2021

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2021 - 1H48 - De YOHAN MANCA

Avec : Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah,
Sofian Khammes, Moncef Farfar
Distributeur : Ad Vitam

MES FRÈRES ET MOI



VENDREDI 12 NOV.
20h30 en présence
du réalisateur
Yohan Manca



Photos © David Kostlas - Single Man Productions

Le premier long métrage de Yohan Manca raconte l'histoire de Nour, gamin des quartiers populaires de Sète, habité par le souvenir de son père qui chantait des airs du ténor italien Luciano Pavarotti à sa mère. Avec ses trois frères, il veille sur sa mère gravement malade tout en se débrouillant pour faire face au quotidien. Déjouant les clichés, le réalisateur filme la fratrie avec un regard imprégné du cinéma italien des années 1960-70 : quatre frères tous différents mais unis par un amour fraternel très fort. Nour le plus jeune, âgé de 14 ans, s'apprête à passer un été morose, entre les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et ses propres travaux d'intérêt général. C'est justement lors d'un de ces TIG qu'il va rencontrer Sarah, une chanteuse lyrique animant un stage d'été. Le scénario de Yohan Manca est plein de finesse, d'humour et de tendresse. On découvre dans son premier rôle, le jeune acteur Maël Rouin-Berrandou, époustoufflant de naturel.

Un film sur le thème de la fratrie mais aussi celui de la rencontre : avec des personnes, avec l'art, avec la culture. Rencontres qui peuvent nous amener à penser autrement, à nous poser des questions, et peut-être nous sauver... Librement inspiré de la pièce de théâtre "Pourquoi mes frères et moi on est partis", d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Sélection officielle - Un certain regard - Cannes 2021

RENDEZ-VOUS AVEC

XABI MOLIA



© Jean-Luc Berthini

RENCONTRE
MARDI 9 NOV.

18h30 à la Médiathèque Pierre Mendès-France de Villefranche-sur-Saône. Entrée gratuite (dans la limite des places disponibles). La rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces.

En partenariat avec la médiathèque Pierre Mendès-France de Villefranche-sur-Saône.



Photos © DR

Xabi Molia a également co-écrit le scénario de *Down with the King* de Diego Ongaro, qui vient de recevoir le Grand Prix au Festival du cinéma américain de Deauville.

Derrière la caméra aussi bien qu'avec sa plume, Xabi Molia pose un regard tendre et poétique sur les maux de notre société, pour les analyser avec beaucoup de finesse.

Écrivain, cinéaste et scénariste, Xabi Molia est l'invité du rendez-vous Cinéma & Littérature, une rencontre, sous forme d'entretien public, qui s'annonce passionnante.

Certaines œuvres ont ceci de frappant qu'elles résonnent avec l'actualité, comme par anticipation. Il en est ainsi du nouveau livre de Xabi Molia, *"Des jours sauvages"* (sorti en 2020), qui aborde le destin d'une communauté de naufragés, fuyant une Europe en proie à une épidémie hors de contrôle... Ce récit nous parle avec force et déploie autant de signaux d'alerte.

Les derniers romans de Xabi Molia, publiés au Seuil, envisagent l'avenir de nos sociétés après des bouleversements de grande ampleur.

Au cinéma il a signé trois longs métrages de fiction : *8 fois debout* (2009), *Les Conquérants* (2013) et *Comme des rois* (2018). Il a aussi travaillé sur la série *No Man's Land*. Après une première co-réalisation documentaire diffusée sur Arte (*Le Terrain*), Xabi Molia et sa sœur Agnès viennent de terminer *Un Bon début*, où ils continuent de poser leurs regards sur l'adolescence et les maux qui frappent la jeunesse française.

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2021 - 1H42 - De **NICOLE GARCIA**
Avec : Stacy Martin, Pierre Niney, Benoît Magimel
Distributeur : Wild Bunch

AMANTS



MERCREDI 10 NOV.

14h en présence de la réalisatrice **Nicole Garcia** (présentation) Séance organisée en partenariat avec le Théâtre de Villefranche.

Lisa et Simon s'aiment passionnément depuis leur adolescence et mènent une vie urbaine et nocturne. A la suite d'une soirée qui tourne mal et dont l'issue n'est autre que la prison pour Simon, il décide de fuir. Lisa attend des nouvelles de Simon qui ne viendront jamais. Trois ans plus tard, dans l'Océan Indien, elle est mariée à Léo, leurs destins se croisent à nouveau... Le trio amoureux est une situation classique dans la fiction et dans le cinéma. Nicole Garcia et son co-scénariste Jacques Fieschi (avec qui elle travaille depuis toujours), le traitent par le suspense. Les situations équivoques emmènent le film dans des zones où règnent le trouble et le doute, où la caméra explore les points de vue en trois chapitres. Chacun des personnages offre une palette de désirs, dans l'équilibre des doubles jeux, on se demande qui est complice de qui, qui va s'en sortir et comment. D'un Paris nocturne et sans



Photos © Roger Arpaïou

pitié aux ambiances lumineuses de l'Océan Indien ou plus feutrées de Genève, les lieux servent le propos, les tensions sociales dures dépassent ceux qui les subissent ou croient les dominer.

Sélection Mostra de Venise et Toronto 2020

ANIMATION

FRANCE - 2021 - 1H24 - De **FLORENCE MIALHE**

Distributeur : Gébéka

LA TRAVERSÉE



JEUDI 11 NOV.
à 14h30 à **Villefranche**
et 20h à **Trévoux** en
présence de la réalisatrice
Florence Mialhe

Séance organisée
avec le concours
du Groupement
Régional d'Action
Cinématographique

GRAC

Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

**D'AUTRES
SÉANCES**
voir grille page 34



Photos © Les Films de l'Arlequin - Balance Film - MAUR film - XBO Films

Nous ressentons la force des liens entre la sœur et le frère, des amitiés successives, de leur perte ou désillusion. Et n'oublions pas la pie qui les accompagne tout au long du périple... *La Traversée* est un film de toute beauté. La cinéaste a utilisé une technique d'animation très particulière : la peinture sur plaque de verre. Le résultat est époustouflant.

Mention du Jury - Annecy 2021

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Au début et à la fin du film, c'est Kyona adulte qui feuillette son carnet de dessins. Il a été présent et important tout au long du périple faisant fonction de traces de ce qu'elle a traversé, vécu, sorte de journal intime. Si ce film s'inspire de l'histoire de la famille de la cinéaste, le thème reste d'une grande actualité : l'immigration forcée. Immigration retracée avec toutes ses violences : perte de la famille, des amis, la solitude, la mort, le trafic d'enfants... Mais il y a aussi tous ceux qui accueillent, aident, avec un très beau passage dans un cirque.

GROS PLAN SUR LA CULTURE HAÏTIENNE

HAÏTI - FRANCE - BÉNIN - 2021 - 1H33 - De **GESSICA GÉNÉUS**

Avec : Néhémie Bastien, Djanaïna François, Fabiola Rémy,
Gaëlle Bien-Aimé, Jean Jean
Distributeur : Nour Films

FREDA



L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

SAMEDI 13 NOV.
14h30 à **Villefranche** en
présence de l'écrivain
Jean D'Amérique
Rencontre suivie d'une
séance de dédicaces

DIMANCHE 14 NOV.
19h30 à **Trévoux** en
présence du journaliste
Thomas Roland

**D'AUTRES
SÉANCES**
voir grille page 34



Photos © SamSi - Ayrzan - Merveilles Productions

"La misère est moins pénible au soleil... surtout quand on n'a jamais vécu à Port-au-Prince" rajoute Freda, parodiant la chanson d'Aznavor. Elle habite un quartier populaire avec sa mère, sa sœur et son frère. La mère tient une échoppe qui permet à la famille de survivre. Elle aimerait bien marier ses filles pour améliorer un quotidien fait de luttes contre la pauvreté, de manifestations contre la corruption, de fusillades en pleine rue. Face aux défis de ce quotidien fait de violence et de précarité, faut-il rester ou faut-il partir ? Freda veut croire en l'avenir de son pays. L'aspect patriarcal de la société haïtienne, l'importance des appartenances religieuses, la colonisation traversent la narration. Freda étudie l'anthropologie à l'université et développe une conscience politique. La réalisatrice Gessica Généus met en lumière ses trois personnages féminins, très attachants en dépit ou plutôt du fait de leurs

contradictions. Rôles tenus par des actrices extraordinaires de justesse et de vérité. L'humour, les notes chantantes de la langue créole viennent adoucir la note de désespoir. Un film qui nous parle de luttes, de choix, d'engagement, fuir son pays ou se battre ? Un film plein d'énergie et d'espoir.

Sélection officielle **Un Certain Regard - Cannes 2021**

FRANCE - ARMÉNIE - BELGIQUE - 2020 - 1H40 - De **NORA MARTIROSYAN**Avec : Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan,
Vartan Petrossian, Narine Grigoryan
Distributeur : Arizona

SI LE VENT TOMBE



SAMEDI 13 NOV.
18h : projection suivie
d'un échange
via Internet
avec la réalisatrice
Nora Martirosyan



Photos © Sister Productions

tout une progression dramatique, la violence est partout latente. Les personnages, à l'optimisme dérisoire, sont tendres et attachants (ainsi le directeur de l'aéroport, le journaliste...)

Sélection officielle - Cannes 2020

Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture. Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport. Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir.

Le film nous emporte dans un pays étrange qui n'existe pas aux yeux du monde puisque reconnu par aucun pays de l'ONU : le Haut-Karabagh. La guerre y a sévi entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan, l'an dernier.

Avec subtilité la réalisatrice (qui est aussi artiste) nous montre le côté "absurde" de l'identité du pays, et si le récit est assez contemplatif (paysages grandioses) il a malgré

SORTIE NATIONALEFRANCE - 2021 - 1H48 - De **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR**Avec : Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne
Distributeur : Pyramide

A GOOD MAN



SAMEDI 13 NOV.
20h30 : en présence
de la réalisatrice
**Marie-Castille
Mention-Schaar**

**D'AUTRES
SÉANCES**
voir grille page 34



Photos © Willow Films

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.

Journaliste de formation, Marie-Castille Mention-Schaar aime traiter de sujets de société actuels (la radicalisation dans *Le Ciel attendra*, l'enseignement en milieu difficile dans *Les Héritiers*). Ici, c'est le documentaire *Coby* de Christian Sonderegger qui retraçait le parcours de son frère trans, qui est à l'origine du film. Au-delà de la question du genre, c'est de l'histoire d'un couple en désir d'enfant qu'il s'agit : *Être un homme trans et avoir envie de devenir parent, ça me semble une envie parfaitement légitime. Même si, au départ, cette situation est très particulière et n'intéressera a priori pas tout le monde, les désirs, les émotions, les ressentis des personnages du film sont universels et j'aimerais que le public ressorte de*

la salle avec l'impression d'avoir rencontré des gens qui lui ressemblent, déclare la cinéaste.

Actrice fétiche de la réalisatrice (c'est le quatrième film qu'elles tournent ensemble), Noémie Merlant livre ici une performance impressionnante aux côtés de Soko, juste et émouvante dans le rôle du personnage "secondaire".

Sélection officielle Cannes 2020

FOCUS MÉTIER AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2021 - 1H32 - De **MARIE AMIGUET & VINCENT MUNIER**Documentaire
Distributeur : Haut et courtLA PANTHÈRE
DES NEIGES**DIMANCHE 14 NOV.**14h30 en présence
du photographe
animalier
Thomas Delahaye
Rencontre suivie
d'une séance
de dédicaces

Photos © Vincent Munier

Ce voyage a ensuite inspiré le livre de Sylvain Tesson *La Panthère des neiges* (Gallimard 2019), récompensé du Prix Renaudot 2019.

Sélection officielle - Cannes 2021

PROFESSION : Photographe animalier Cette séance sera l'occasion de découvrir le métier des photographes animalier, de véritables aventuriers et vrais passionnés de la nature et qui ensuite déploient leur talent artistique pour réaliser leurs travaux en images.

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2021 - 1H46 - D'EMMANUEL CARRÈRE

Avec : Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine,
Patricia Prieur, Evelyne Porée, Didier Pupin
Distributeur : Memento

OUISTREHAM

**DIMANCHE 14 NOV.**17h30 projection précédée
de la **remise des Prix**
(salle 1)**DIMANCHE 14 NOV.**18h : deuxième séance
(salle 2)

Photos © Christine Tamalet

Le film de Emmanuel Carrère s'inspire du récit de Florence Aubenas *Sur le quai de Ouistreham*, paru en 2010. Celle-ci a voulu donner la parole aux "invisibles", à ceux qui travaillent comme intérimaires sur les ferries Brittany-ferries entre Ouistreham et Portsmouth. Le metteur en scène, pour plus de réalisme et afin de conserver un caractère documentaire à son œuvre, a distribué tous les rôles à des comédiens non professionnels à l'exception de Juliette Binoche et Louis-Do de Lencquesaing.

L'écrivaine Marianne Winckler, sans révéler son identité, s'immerge pendant quelques mois dans ce monde dur, inhumain, précaire, en prenant un emploi de femme de ménage. Des amitiés se lient, des complicités naissent. Une solidarité prend naissance. Jusqu'au jour où la vérité éclate...

Un très beau film solaire où les femmes ont de beaux rôles. Juliette Binoche, sans fard, joue une belle partition très humaine. Altérité et sororité sont au rendez-vous. Emmanuel Carrère signe ici un film social, sans guerre des classes où cependant les gens "d'en haut" finissent toujours par profiter de la générosité de ceux "d'en bas".

Sélection Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2021

SORTIE NATIONALE

FRANCE - NIGER - 2021 - 1H29 - De **AÏSSA MAÏGA**

Documentaire

Distributeur : Les Films du Losange

MARCHER SUR L'EAU



**PLUSIEURS
SÉANCES**
voir grille page 34

Tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020, ce documentaire raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, luttant pour l'accès à l'eau grâce à la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau. Cette tâche quotidienne les empêche d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région possède dans son sous-sol un lac de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman, un forage apporterait l'eau au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure. La caméra discrète mais chaleureuse, suit le quotidien de fortes personnalités exposées à l'exil, à l'éclatement familial, mais aussi à des moments de joie et



Photos © J'Rousslan Dion, Bonne Pêche Cinéma - 2021

de bonheur. Aïssa Maïga met des visages sur les phénomènes de sécheresse, de réchauffement climatique, de déplacement de population, sur l'éducation des filles et le rôle économique des femmes. Elle nous livre tout cela dans des couleurs vives, des cadrages impeccables, accompagné par la magnifique bande originale d'Uele Lamore.

Sélection officielle Cannes 2021- Section "Cinéma pour le climat"

FRANCE - 2021 - 1H46 - De **JACQUES AUDIARD**

Avec : Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth

Distributeur : Memento

LES OLYMPIADES



© Shanna Besson

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

**PLUSIEURS
SÉANCES**
voir grille page 34

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux. Pour ce nouveau film (adaptation des romans graphiques d'Adrian Tomin), Jacques Audiard s'est entouré au scénario des réalisatrices Léa Mysius et Céline Sciamma, et nous offre un chassé-croisé amoureux profondément ancré dans l'époque actuelle et qui, en même temps, touche à l'universel dans son traitement des sentiments. Il filme ce quartier parisien peu connu dans un élégant noir et blanc où brille un formidable quatuor d'acteurs, Noémie Merlant, les révélations Makita Samba et Lucie Zhang et la chanteuse Jehnny Beth.

Compétition officielle - Cannes 2021.
Prix Cannes Soundtrack, Meilleure Musique de film en compétition : Rone

FRANCE - 2021 - 1H38 - De **CATHERINE CORSINI**

Avec : Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmaï, Aïssatou Diallo Sagna

Distributeur : Le Pacte

LA FRACTURE



© Carole Bethuel

**PLUSIEURS
SÉANCES**
voir grille page 34

Raf (Valeria Bruni Tedeschi) et Julie (Marina Foïs), un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets jaunes. Leur rencontre avec Yann (Pio Marmaï), un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

Pour le spectateur, le temps passe très vite. Et le choix de la réalisatrice de faire incarner leurs propres rôles aux soignants, en particulier la magnifique Aïssa Diallo Sagna, donne une vérité presque documentaire à cette tranche de vie.

Compétition officielle - Cannes 2021



Restaurant LE SABLIER

RESTAURANT - CRÊPERIE - GRILL PIZZERIA - GLACIER



CRÊPES SALÉES

PRODUITS FRAIS - FABRICATION MAISON

- Service continu toute la journée du lundi au samedi
- Plats à emporter
- Partenariat avec le cinéma Les 400 Coups

Tél. 04 74 65 92 10

180 rue de la Sous-Préfecture, VILLEFRANCHE

Christelle et Damien BERTHET

- CHARCUTIER TRAITEUR • Charcuterie artisanale
- Jambon blanc, terrine, pâté croûte, saucisson, etc.
- Buffet, lunch, plateaux repas, repas de famille...



ANDOUILLETTE ET BOGDIN BLANC PRIMÉS LORS DE CONCOURS TRAITEUR

37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône
Tél. 04 74 65 04 74 - berthet.damien@orange.fr

www.induscopies.fr
04 74 68 83 36 | pro@induscopies.fr
57 bd Gambetta - Villefranche s/S

Induscopies

Des solutions personnalisées pour toutes vos impressions

| Création Graphique | Impression Numérique |
| Reprographie | Grand Format | Signalétique |

BlocNotes®

UN MAGAZINE
+ UN SITE

CULTURE, CINÉMAS, SHOPPING,
MAISON, AGENDA, BONS PLANS...

Vidéos, diaporamas, interviews, critiques,
bandes annonces, restaurants, horaires cinémas...

Toutes les infos sur le web
myblocnotes.fr

ORDINATEUR, TABLETTE, SMARTPHONE

TÉL. 04 74 65 92 47

SERVISSIMO

le café et l'eau qu'il vous faut

Mise à disposition de machines à café et distributeurs de boissons chaudes ou froides pour petites et moyennes structures, vente de café grain.

SHOWROOM
856 rue de Tarare, GLEIZÉ.
Contact : 06 21 79 84 14
www.servissimo-cafe.fr

171 rue J.-M. Savigny - Villefranche
Tél. 04 74 07 16 19
www.theatrepelemele.fr

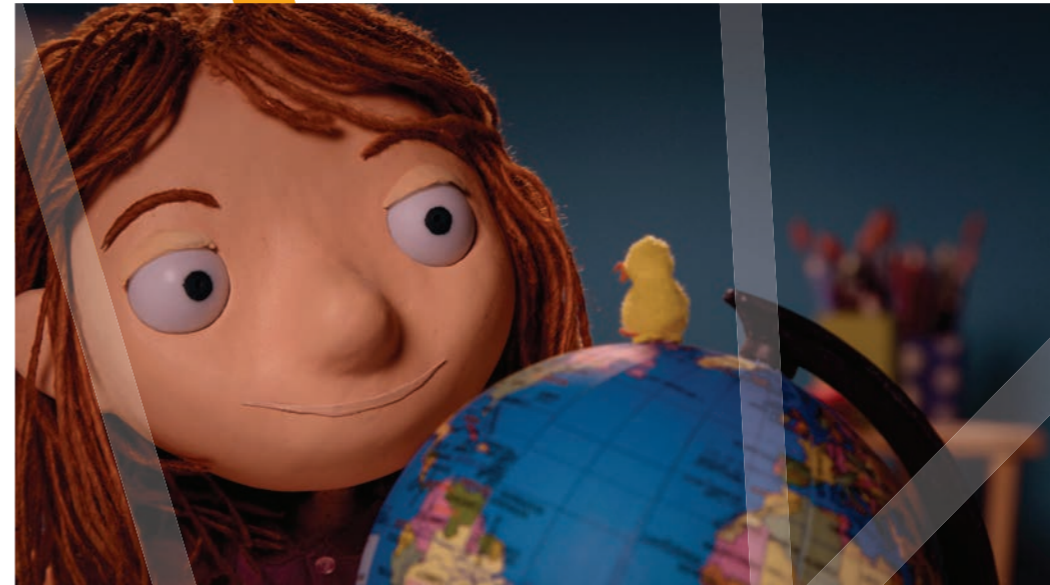
JEUNE PUBLIC

ANIMATION

FRANCE - BELGIQUE - ESPAGNE - SUISSE - 2021 - 52 MIN
3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
Distributeur : Cinéma Public Films

DÈS 5 ANS

GRANDIR C'EST CHOUETTE !



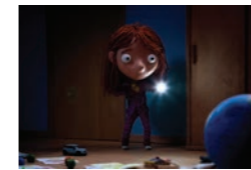
Photos © Les Films du Nord

PLUSIEURS SÉANCES
voir grille page 34

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

MATILDA

De IRENE IBORRA & EDUARD PUERTAS - 2018 - 7 min



Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet, lorsque l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée et grâce à sa

lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit...

LES BOUTEILLES À LA MER

De CÉLIA TOCCO - 2020 - 11 min



Théo vit dans une maison en bord de plage et se sent seul. Dans l'espoir de trouver un compagnon de jeu, il glisse une lettre dans une bouteille

qu'il envoie à la mer. La bouteille, si petite face à l'océan, traversera de nombreuses mésaventures avant d'arriver à bon port.

DAME SAISONS

De CÉLIA TISSERANT & ARNAUD DEMUYNCK - 2020 - 30 min



Gros Pouce et Petit Doigt vivent seules avec leur maman, à l'orée de la forêt. Gros Pouce se montre moins serviable que sa petite sœur pour aller chercher du bois dans la

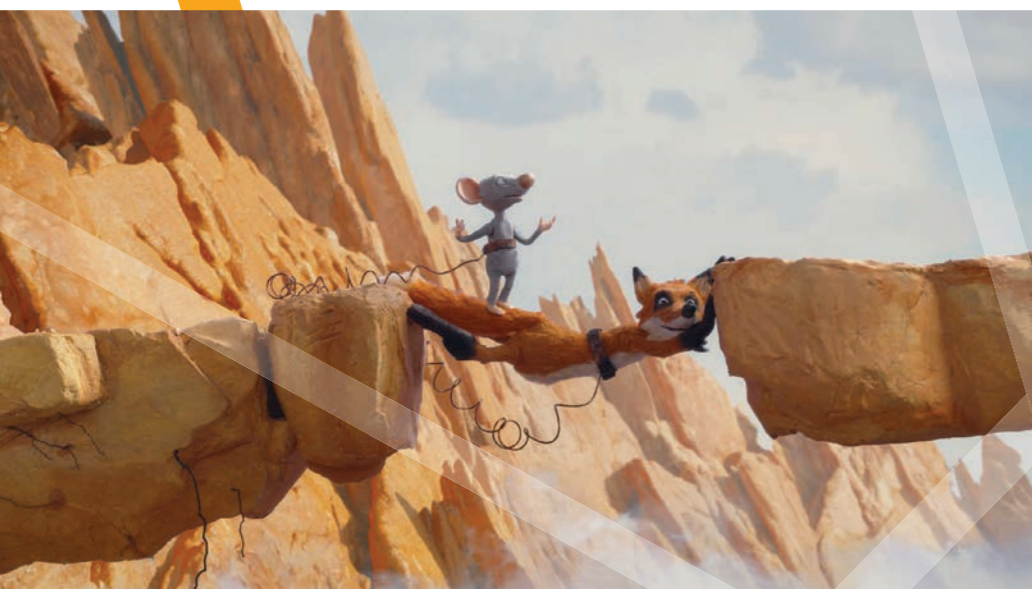
forêt. C'est en descendant au fond du vieux puits où elle a laissé tomber son bonnet que cette dernière découvre le monde merveilleux de Dame Saisons. Mais la vieille dame aux premiers abords de sorcière est surtout là pour faire grandir les deux filles, en les révélant à elles-mêmes.

ANIMATION

FRANCE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - POLOGNE - SLOVAQUIE - 2021 - 1H26
DENISA GRIMMOVÁ & JAN BUBENÍČEK
 Distributeur : Gébéka

DÈS
9 ANS

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS



AUVERGNE
RHÔNE-ALPES
CINEMA

MERCREDI 10 NOV.
 14h30 en présence
 du producteur
Alexandre Charlet...
 et de quelques
 marionnettes
 du film !



Photos © Fresh Films - Les Films du Cygne - Animoon - Cinémaart

fable sur la tolérance, l'acceptation de l'Autre dans toutes ses différences qui permet à tous de s'émanciper, de grandir.

Avec ce film d'animation, le festival propose une séance qui s'adresse à un public large et permettra à coup sûr d'engager, en famille ou ailleurs, le dialogue adulte/enfant sur toutes ces questions.

Sélection officielle Annecy 2021

Adapté d'un livre pour enfants d'Iva Procházková, *Même les souris vont au paradis* raconte l'histoire d'une amitié improbable entre une petite souris, Whizzy et un renard, Whitebelly. Improbable, car les deux personnages sont ennemis dans la vie et même "au-delà".

Très tôt dans le film, dans une séquence qui coûte la vie aux deux personnages, les réalisateurs nous entraînent dans un étrange paradis mêlant paysages merveilleux, rencontres inattendues, épreuves initiatiques... Whizzy et Whitebelly vont d'aventures en aventures, autant d'occasions pour eux d'apprendre à se connaître, d'éprouver leur relation mais aussi de s'affranchir de leur histoire familiale respective.

Le film, très maîtrisé, combine différentes techniques : le stop motion pour l'animation des marionnettes et l'animation 3D. Construit comme un conte, offrant de nombreuses péripéties, le film aborde des sujets sensibles tels que le courage, la peur, la mort et le deuil. C'est aussi une belle

ANIMATION - AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2021 - 1H14 - D'ANTHONY ROUX & JEAN-JACQUES DENIS
 Distributeur : Gébéka

DÈS
7 ANS

PRINCESSE DRAGON



DIMANCHE 14 NOV.
 11h : séance unique
 avant-première

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. A leur contact elle apprendra ce qu'est l'amitié, la solidarité mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des humains.

Voilà un film d'animation français d'une grande originalité. Avec humour, le film revisite les codes du conte médiéval. Loin des princesses attendant passivement qu'un prince les délivre, Princesse et Poil sont deux héroïnes qui s'imposent dans l'aventure. L'une comme l'autre ne répondent pas aux attentes de leur père, mais elles vont se soutenir dans l'amitié et prouver qu'elles peuvent changer les règles, pour un monde plus juste.

Au niveau du graphisme, le film propose un étonnant



Photos © Anikama

mélange entre des références traditionnelles (s'inspirant des illustrations d'Edmond Dulac, Arthur Rackham ou Gustave Doré) et des personnages qu'on croirait sortis d'un film de Miyazaki (Sorcenouille).

La chanson originale du film est signée par l'artiste Pomme. *Princesse Dragon* sortira le 15 décembre. Les jeunes festivalières et festivaliers peuvent le découvrir un mois avant sa sortie !

Lors des Rencontres du cinéma francophone, les membres de l'association L'Autre Cinéma ont le plaisir de vous rencontrer tous les jours au cinéma Les 400 Coups.

Si vous souhaitez rejoindre l'association qui soutient le cinéma Art et Essai à Villefranche-sur-Saône, n'hésitez pas à nous contacter.

www.autrecinema.fr

Tel : 04 74 62 17 29



L'AUTRE cinéma

le Patriote

BEAUJOLAIS - VAL DE SAÛNE

L'INFO PARTOUT,
TOUT LE TEMPS



En vente chaque jeudi...
1,80 €

- Chaque semaine, dans votre journal, toute l'actu économique, sportive et culturelle de votre région
- Des suppléments thématiques
- un site internet 100 % gratuit
- Facebook, Instagram... Rejoignez la communauté du Patriote !

www.lepatriote.fr

160 rue des Chantiers du Beaujolais
69400 Limas - Tél. 04 74 60 69 97

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS



PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES

Dominik Fusina



TOUTE L'ÉQUIPE DES RENCONTRES SOUHAITE REMERCIER

Les bénévoles et les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups, l'ADECSE.

Le Ministère de la Culture, le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Bernard Perrut, député, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, maire de Villefranche et vice-président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthou, Vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Martine Publié, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, Pascal Ronzière, Président de la l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Marion Wolf, Conseillère Cinéma à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch, directrice, et Géraldine Driey de la Direction de la Culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Cécile Him, directrice de la communication de l'Agglomération

Villefranche Beaujolais, Benjamin Solly, directeur du cabinet du Maire et de la communication, l'équipe du service communication de la ville de Villefranche, Annick Sanlaville et Edith Gauthier (service Location) de la municipalité de Villefranche-sur-Saône, Thomas Bouillon et Lise Rivolier (Festivals Connexion), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), Benoît Capello et les membres de l'association Les Passeurs à Trévoux, Céline Ducroux-Tesrif et son équipe à la Médiathèque de Villefranche, Amélie Casasole et son équipe au Théâtre de Villefranche, les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeure Mme Guyon de Chemilly, Mme Rhèty, Provisseur du Lycée Claude Bernard, Paule Bonnet et ses chanteurs.euses, Lucie Lacour, Jean-Pierre Vial, Eric Debeugny, Commissaire de Police de Villefranche, tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, Alex Masson, l'ensemble des partenaires et annonceurs.

BRASSERIE du Théâtre

lundi 8h30-18h30 - mardi au samedi 8h30-21h30

62 rue de la Gaité
Villefranche s/S **Tél. 04 74 60 43 06**



RESTAURANT L'ÉPICERIE

Fermeture mardi soir,
samedi midi et dimanche
toute la journée.

55 rue de Thizy
VILLEFRANCHE
Tél. 04 74 62 04 04

resto-lepicerie@orange.fr

www.resto-lepicerie.com



ASSURANCES Stéphane Berland



L'agence est heureuse de soutenir les



RENCONTRES CINÉMA
FRANCOPHONE
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÛNE

75 rue de la Sous-Préfecture - VILLEFRANCHE

Tél. 04 74 65 56 56

berland.villefranche@allianz.fr

N°ORIAS 19007406

HORAIRES DU 8 AU 14 NOVEMBRE	LUNDI 8 NOVEMBRE	MARDI 9 NOVEMBRE	MERCREDI 10 NOVEMBRE	JEUDI 11 NOVEMBRE	VENDREDI 12 NOVEMBRE	SAMEDI 13 NOVEMBRE	DIMANCHE 14 NOVEMBRE
HAUT ET FORT de Nabil Ayouch 1h41 / Avant-première / p.10	Fabien & Mike Kourtzer 20h						
RENCONTRE CINÉMA & LITTÉRATURE Médiathèque de Villefranche Entrée gratuite / p.18		Xabi Molia 18h30					
LINGUI, LES LIENS SACRÉS de Mahamat-Saleh Haroun 1h27 / Avant-première / p.11		Mathieu Giombini 20h30					
AMANTS de Nicole Garcia 1h42 / Avant-première / p.19			Nicole Garcia 14h				
MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS de Denisa Grimmová & Jan Bubeníček 1h26 / p.30 / Dès 9 ans			Alexandre Charlet 14h30				14h50
SOUTERRAIN de Sophie Dupuis 1h37 / Avant-première / p.12			Sophie Dupuis via Internet 18h				
RIEN À FOUTRE d'Emmanuel Marre & Julie Lecoustre 1h50 / Avant-première / p.13			J. Lecoustre E. Marre 20h30				
LA TRAVERSÉE de Florence Mialhe 1h24 / p.20	18h	18h20		Florence Mialhe 14h30			20h50
AYA de Simon Coulibaly Gillard 1h31 / Inédit / p.14				S.C. Gillard 17h30			
UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN de Sandrine Kiberlain 1h38 / Avant-première / p.15				Présentation vidéo 20h30			
OLGA de Elie Grappe 1h27 / Avant-première / p.16					Elie Grappe 18h		
MES FRÈRES ET MOI de Yohan Manca 1h48 / Avant-première / p.17					Yohan Manca 20h30		
FREDA de Gessica Généus 1h33 / p.21	18h20	20h50				Gros plan sur Haïti Jean D'Amérique 14h30	10h45
SI LE VENT TOMBE de Nora Martirosyan 1h40 / p.22						N. Martirosyan via Internet 18h	
A GOOD MAN de Marie-Castille Mention-Schaar 1h48 / Sortie Nationale / p.23			14h15 20h40	14h40 17h	18h15 20h40	Marie-Castille Mention-Schaar 20h30	14h40 20h10
PRINCESSE DRAGON d'Anthony Roux & Jean-Jacques Denis 1h14 / Avant-première / p.31 / Dès 7 ans							Avant-première 11h
LA PANTHÈRE DES NEIGES de Marie Amiguet & Vincent Munier 1h32 / Avant-première / p.24							Focus Métier Thomas Delahaye 14h30
OUISTREHAM d'Emmanuel Carrère 1h46 / Avant-première / p.25							Clôture 17h30 2 ^e séance 18h
MARCHER SUR L'EAU d'Aïssa Maïga 1h29 / Sortie Nationale / p.26			20h50	17h15	18h30	14h40	17h
LES OLYMPIADES de Jacques Audiard 1h46 / p.27	18h10 20h20	18h 20h40	18h10	20h	20h50	18h10 20h40	10h30 20h20
LA FRACTURE de Catherine Corsini 1h38 / p.27	20h30	18h10	18h20	20h15	14h30	18h20	20h30
GRANDIR, C'EST CHOUETTE 3 courts métrages 52 min / p.29 / Dès 5 ans				14h50		14h50	
Au cinéma La Passerelle à Trévoux							
LA TRAVERSÉE de Florence Mialhe / 1h24 / p.20				F. Mialhe 20h			
FREDA de Gessica Généus / 1h33 / p.21							T. Roland 19h30

Présence des invités sous réserve - programme susceptible de modifications

INFOS PRATIQUES

26^{es} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

WWW.AUTRECINEMA.FR

Une coproduction : L'Autre Cinéma (Présidents : Sophie Rakotomalala et Olivier Toureau) et ADECESE - LES 400 COUPS (Président Jean-Pierre Bombrun)

Déléguée des Rencontres : Catherine Antoine

Coordination générale : Bérengère Gaidon (04 74 62 17 29 - contact@autrecinema.fr)

Directeur du cinéma Les 400 Coups : Rodolphe Donati (09 62 64 24 59)

Accueil et projections : Denis Beroudon, Sandrine Cinquin, Marianne Thévenot

Comptabilité : Sylvia Pittet

Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres : Catherine Antoine*, Michèle Baud, Marie Berlioux*, Dominique Bihan, Sandrine Branciard, Michel Busca*, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Sylviane Llobell*, Dominique Michalon, Simona Panza-Escoffier, Christine Poirier*, Yolande Ravier, Sophie Rakotomalala, Catherine Serre*, Olivier Toureau, Catherine Vermorel.

GRAC Le cinéma Les 400 Coups est affilié au **G.R.A.C.**

LABEL FESTIVALS CONNEXION Les Rencontres du cinéma francophone sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes : **Festivals Connexion.**

TARIFS

- **Tarif normal : 7,50 €**
- **Tarif enfant (- de 14 ans) : 4,50 €**
- **Tarif abonné : 5 €**
Les abonnements habituels (50 € pour 10 places soit 5 € la place) sont valides pendant les Rencontres
- **Abonnement Passeport Rencontres : 45 € les 10 places** (soit **4,50 € la place**). Valables pour une ou deux personnes maximum par séance.
- **Tarif scolaire : 3,80 € par élève**
- **La Carte Pass' Région** est acceptée (rappel : avec un supplément de 1 € par séance)
- **Le Pass Culture** est accepté

INFORMATIONS BILLETTERIE



CINÉMA LES 400 COUPS

Il est conseillé de pré-acheter les places.

■ **Ouverture de la billetterie le samedi 30 oct. :**

- en ligne : www.cinema400coups.fr
- en prévente au guichet du cinéma Les 400 Coups lors des permanences : samedi 30 oct, mercredi 3, vendredi 5 et samedi 6 novembre de 15h à 17h.

■ **Bon plan : Le Passeport Rencontres** sera en vente à compter du 15 octobre. Les personnes ayant acheté un passeport bénéficieront d'une priorité pour la réservation des billets en ligne, du 27 au 29 octobre.

Espace Barmondière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires). www.cinevillefranche.com

CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX



- Tarifs habituels
- Achat des billets en caisse et sur internet dès le 3 novembre.

Cinéma La Passerelle : 3 place de la Passerelle - 01600 Trévoux
tél. 04 81 91 89 70.
www.espaceculturel-lapasserelle.fr

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant au cinéma de Trévoux. Ces séances "hors les murs" dépendent de la billetterie du cinéma concerné.



PROTOCOLE SANITAIRE : Tous les rendez-vous du festival seront soumis au protocole sanitaire en vigueur des lieux concernés.

Conception Willart Edition - Tél. 04 74 65 02 01 ■ Impression : Imprimerie Augagneur, Villefranche ■ Couverture : création Ambre Dohollo et Anaïs Evraud, L Arts Lycée Claude Bernard

develay



LIBRAIRIE PAPETERIE PAR PGDIS

TOUT L'UNIVERS DE LA

Librairie & papèterie

- 04 74 65 01 49
- contact.librairie@develay.net
- 1012 rue nationale
Villefranche sur Saône
- rejoignez-nous sur



WWW.PGDIS.COM

