

DU 26 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2022
CLERMONT-FERRAND / VIC-LE-COMTE

32^E FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE



TRACES DE VIES

REMERCIEMENTS

AUX RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET ASSOCIATIONS qui nous ont permis de diffuser leurs œuvres.

Traces de Vies remercie aussi :

Le cinéma Arcadia de Riom ; les Archives Départementales du Puy-de-Dôme et Olivier Meunier ; ARTE France et Nathalie Semon ; l'Association ANEF 63 ; l'Association Départementale de Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence (ADSEA 63) ; l'Association Ferrières Demain ; l'Association Régionale Pour la Famille et l'Enfance (ARPFÉ) ; le CCAS de la Ville de Clermont-Ferrand et l'association Retraite Loisirs et Solidarité ; Cinéfac ; La Cinémathèque du documentaire ; Cinéparc ; Les Amis de la Comté républicaine ; Clermont-Ferrand Massif Central 2028 ; l'École Française de Cinéma, d'Audiovisuel et de Musique (EFCAM) ; École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole (ESAC) ; le cinéma Le Foyer de Besse ; le FRAC Auvergne ; la Maison Internationale Universitaire ; les Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole ; la Médiathèque des Jardins de la Culture de Riom ; MICR'AUB, club informatique d'Aubière ; le Rectorat de l'Académie de Clermont avec la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle (DAAC) ; le cinéma Le Rio ; la Semaine du cinéma Hispanique ; Speed Desclics... ; le Service Université Culture (SUC) ; l'UFR Lettres, Cultures et Sciences Humaines et le Département des Métiers de la Culture, ses étudiants et Caroline Lardy ; l'Union Départementale des Associations Familiales (UDAF 63) ; l'Université Clermont Auvergne ; Visium et l'équipe de la scoop ; les personnels municipaux de Clermont-Ferrand et de Vic-le-Comte ; toutes celles et tous ceux qui par leurs conseils ont contribué à la programmation et bien sûr... tous les bénévoles du festival.

Programme sous réserve de modifications

Les amis de Traces de Vies

Centre Georges Couthon
Entrée D
6, rue de la Sellette
63000 Clermont-Ferrand
04 73 20 04 64
www.tracesdevies.org
contact@tracesdevies.org

NOS PARTENAIRES



centre national
du cinéma et de
l'image animée



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT



CLERMONT-FERRAND
MASSIF CENTRAL
2028



clermont
auvergne
métropole



VILLE DE
CLERMONT
FERRAND



Scam*
*Société civile des auteurs multimedia



LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE



Vic le Comte



FONDATION
D'ENTREPRISE
CENTRE FRANCE



visium
Solutions audiovisuelles



arte



UNIVERSITÉ
CLERMONT
AUVERGNE



LABEL
FESTIVALS
CONCESSION



auraprint-x
LABORATOIRE DE REPRODUCTION



L'ONDE
PORTEUSE



MAIF
assureur militant

L'ÉDITION 2022

Les films projetés, dans l'ensemble de la programmation, arpentent résolument le monde. De nombreux pays sont à l'écran, parmi lesquels on remarquera plus particulièrement : le Bangladesh, le Japon, l'Ukraine, les USA, le Cameroun, l'Arabie Saoudite, l'Afrique du Sud.

Près de 80 films pour s'immerger dans un cinéma qui ne cesse de se renouveler aussi bien dans son écriture que dans ses sujets.

La thématique « Désirs de démocratie » s'accorde avec les enjeux de la vie politique contemporaine : 13 films, comme un petit inventaire des questions et des espoirs partageables. S'il y a des constructions nouvelles, ce sera sûrement du côté des citoyens. Plusieurs films le montrent. Un premier partenariat, sur ce thème, avec Clermont-Ferrand Auvergne Massif Central 2028.

De la musique dans le cadre de la Leçon de Cinéma, des séances spéciales et coursives avec nos partenaires, des programmes jeunes publics, de quoi remobiliser, nous l'espérons, les spectateurs.

Ouverture le samedi 26 novembre à 20h30 - salle Jean Cocteau - Entrée libre

Suivez notre actualité régulièrement sur notre site festival <https://tracesdevies.org> et sur Facebook.

SOMMAIRE

Jury	2	Arts du présent	29
Regard documentaire hors frontières	3	Leçon de cinéma	31
Un monde sensible	6	Jeunes publics et scolaires	32
Premier geste documentaire	8	Séances spéciales	35
Un juste regard social	13	Coursives	38
Thématique :		Lieux du festival	43
« Désirs de démocratie »	15	Page pratique	44
Vidéothèque	20	Index des films	45
Grille des programmes	22		

Les films sont présentés dans le catalogue avec les indications techniques suivantes :

P ► Professionnel

PP ► Première réalisation professionnelle

FA ► Formation audiovisuelle

HC ► Hors compétition

Vostfr ► Version originale sous-titrée en français

PRG ► Renvoi à l'ensemble du programme de la séance

JURY

LE JURY HORS FRONTIÈRES ET MONDE SENSIBLE

- Le grand prix Traces de Vies
- Le prix Hors Frontières
- Le prix de la Création



Marie Dault, après plusieurs collaborations avec le théâtre dans les années 2000, suit la formation des Ateliers Varan en 2005. En 2020, son long-métrage documentaire **Chronique de la terre volée**, remporte le prix de l'Institut Français-Louis Marcorelles, au Cinéma du Réel en 2020, et une mention spéciale au Festival Traces de Vies en 2021.

Valentine Roulet a produit des documentaires avant de rejoindre le CNC pour favoriser l'émergence de nouvelles formes de création. Elle siège au Fonds d'aide documentaire de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Elle accompagne des documentaristes dans leur écriture et anime des rencontres professionnelles dans le champ du documentaire.

Gilles Cayatte fut un cinéphile tenté par le cinéma, très vite rattrapé par le réel. Son œuvre est éclectique, de l'aéronautique au sport, de la sociologie à la politique, à la dénonciation des discriminations, des guerres et des répressions. Auteur d'une cinquantaine de documentaires, il s'intéresse aujourd'hui à la fiction. Ancien administrateur de la SCAM, il s'investit dans la défense des auteurs de l'audiovisuel.

LE JURY PREMIER GESTE

- Le prix du 1^{er} film professionnel
- Le prix des Formations audiovisuelles



Richard Desternes est responsable du service culturel du CROUS Clermont Auvergne et l'organisateur du concours étudiant du film court à Clermont-Ferrand, en partenariat avec notamment le festival Traces de Vies. Il est un artisan solide des partenariats culturels locaux et de l'essor des initiatives étudiantes auvergnates. Féru de musique et du septième art, la culture et la créativité font partie de son ADN.

Antoine Laurent réalise des films documentaires depuis 2012. En 2020, il est diplômé de l'atelier documentaire

de la FEMIS et devient le programmateur du festival Le Grand Bivouac. Il articule dans son parcours professionnel développement de projets culturels, programmation et réalisation documentaire.

Jacques Pouillet est photographe. Responsable audiovisuel à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand, il est aussi administrateur à « Sauve qui peut le court métrage ». Il enseigne la photo au lycée Lafayette.

LE JURY REGARD SOCIAL

- Le prix Regard social
- Le prix de la Diversité



Karima Benmalek, éducatrice en prévention spécialisée, a eu l'occasion de travailler, en France comme à l'étranger, avec tous types de publics : enfants, personnes âgées ou en situation de handicap, dans des bidonvilles ou en prison... Elle est engagée aujourd'hui auprès des habitants de la Gauthière.

Rareș Ienasoia est diplômé de l'École Supérieure d'Art dramatique de Paris. Il a participé à plusieurs films en tant qu'ingénieur du son, chef opérateur et monteur. Son premier long-métrage, **Celle qui manque**, présenté au Cinéma du Réel et à Doclisboa, reçoit le prix « Un juste regard social » de la 30^e édition de Traces de Vies en 2020.

Denis Viala a exercé plusieurs métiers dont l'imagerie de synthèse pour l'architecture. En reconversion professionnelle vers le métier de travailleur social, il se destine à devenir délégué à la protection des majeurs.

LE JURY UCA DES ÉTUDIANTS

- Le prix des étudiants



Emma Carvalho est étudiante en première année de Licence Arts du Spectacle à l'université Clermont-Auvergne.

Iliana Decorsaire est étudiante en dernière année du Magistère d'Économie du Développement à l'UCA.

Erwin Lenglet est interne en pharmacie au CHU de Clermont-Auvergne.

REGARD DOCUMENTAIRE HORS FRONTIÈRES

La section présente des films tournés à l'étranger : regard sur la vie des sociétés, des cultures ; phénomènes politiques ou historiques ; enjeux de l'économie et de la mondialisation ; questions environnementales.

AN ORANGE WAITING TO BE EATEN

› PHILIPPE LAINÉ, STÉPHANIE MAGNANT

Des images, Robyn Orlin en fabrique avec des photos et des personnages ou objets découpés. Ces tableaux inspirent sa création, de même que les images de ce pays « réel » qu'est l'Afrique du Sud.

En 2020, la célèbre chorégraphe sud-africaine prépare un spectacle avec la chanteuse Camille et le Chœur Zoulou Phuphuma Love Mimus.

La voix de Camille, vibrante et claire, joue avec les tambours zoulous.

Des chants et danses, anciens ou actuels, nous conduisent vers les villages dispersés dans les collines. Les habitants du KwaZulu-Natal racontent la vie espérée et la vie qu'ils construisent aujourd'hui comme ils peuvent.

2022 - France - vostfr - 77' - 

La Huit / Via 93 / City Theater / Dance group / Fotogram

DIMANCHE 27 NOV - PRG 14 h - GEORGES CONCHON

AN ORANGE WAITING TO BE EATEN, P. LAINÉ & S. MAGNANT



EN ATTENDANT LE DÉLUGE

› CHRIS PELLERIN

Le déluge, Noé l'a attendu au pied du mont Ararat. Ses papiers, Meruzhan, un Arménien dialysé à Bruxelles, les attend depuis six ans. Il rêve de la montagne mythique de son pays, la dessine sur le gravier, la sculpte avec les tissus de l'hôpital.

Lui et ses trois compagnons de traitement, en attente de régularisation, tentent d'oublier le temps qui passe. Le film se déroule ainsi, entre séances de transfusion, petits moments de légèreté et témoignages. Discrets, souriants, ils se confient à la caméra attentive de la cinéaste. La machine blanche tourne, le sang coule dans les tuyaux, le patient patiente.

Sans papiers, pas de prolongation de soins, pas de greffe. Malgré tout, chacun garde espoir : le jardinier bulgare qui s'en prend aux herbes folles, tout autant que l'Albanais passé par l'Italie et que la vive Ardiana venue du Kosovo. Ils sont prêts à attendre, encore...

2022 - Belgique - vostfr - 73' - 

Centre Vidéo de Bruxelles

LUNDI 28 NOV - PRG 21 h - BORIS VIAN

I MISTERI

› DANIELE GRECO, MAURO MAUGERI

C'est la Sicile - point n'est besoin de savoir exactement où l'on est. Les quatre éléments : l'eau, la terre, l'air et le feu emplissent le cadre et construisent l'espace du film. Il y a plusieurs communes, peuplées de fermiers et de pêcheurs ; les villages empiètent les ruelles, les églises, les bateaux.

Sous le soleil ardent, les corps sont peu vêtus ; ils s'entassent par moments dans la ferveur partagée. On ne supporte l'air brûlant qu'en se jetant, à tout instant, dans la mer.

EN ATTENDANT LE DÉLUGE, C. PELLERIN





IMISTERI, D. GRECO & M. MAUGERI



L'ORDRE DES CHOSES, J. SILVA & R. BUDESCU

Les conversations bruissent au second plan - point n'est besoin de comprendre ce qui se dit. Enfants, hommes et femmes, anciens, nul ne semble échapper à ces préparatifs.

Les réalisateurs sèment des indices, gestes ou visages concentrés et, tout à coup, surgit la scène du rituel. Tous deux ont déjà exploré ces pratiques culturelles siciliennes à travers des courts métrages. Ils livrent, avec ce long métrage, une atmosphère complète, un lien social fort.

2022 - Italie - 71' -  - Associazione Culturale Scarti
JEUDI 1^{er} DECEMBRE - PRG 18h - BORIS VIAN

LE CIEL PLEURA 40 JOURS

› SABRINA MERVIN

Après une arrivée dans la ville de Karbala (Irak), nous rejoignons des groupes de pèlerins, marchant sur une longue artère.

Leurs processions durent trois jours. Femmes en noir, drapeaux, hommes et même enfants : une fillette dort sur l'épaule de son père. Chameaux et chevaux sont parés, chacun selon son style et son statut, certains avec des cabines en tissu noir portent des personnes qui ne se mélangent pas aux autres (peut-être des femmes?). Tout cela est inhabituel. Au fur et à mesure du parcours, la foule est plus dense, les chants plus nombreux.

Ce pèlerinage chiite a lieu une fois par an avec des millions de personnes.

De nombreuses scénettes, relatant le martyr d'Iman Hossein mort en 680, sont installées sur le bord : maquettes, personnages bricolés, costumes. Sa tête rejoint symboliquement son corps pendant ces cérémonies.

Nourriture, lits gratuits, stands divers ponctuent l'avancée des pèlerins : bureau des égarés, salle pour le massage de pieds, maquillage...

Sabrina Mervin fait un film d'immersion déstabilisant et atypique. Directrice de recherche au CNRS, elle poursuit une observation anthropologique au Moyen-Orient depuis plusieurs années.

2022 - France - vostfr - 62' -  - MOMENTO
VENDREDI 2 DÉC - PRG 18h - GEORGES CONCHON

L'ORDRE DES CHOSES

› JEFF SILVA, RAMONA BADESCU

Âgé de 90 ans, Alexandru Badescu est assis derrière son petit comptoir en bois, œilleton-loupe bien rivé, pinces et vis à portée de main. Dans son village du sud de la Roumanie, l'horloger perpétue la tradition familiale. Généreux et pince-sans-rire, il dépanne tous ceux qui entrent dans sa boutique.

Sa petite-fille, dans son film, veut aller au-delà de cette image du vieil homme sans histoire. Histoire dévoilée à la manière d'un jeu qu'elle lui propose : un papier tiré, un mot lu, un souvenir raconté. « Une peur », « la neige », « se laver » : les arrestations et les années passées en camp ressurgissent avec précision et simplicité.

« *Je ne suis pas un martyr. Je suis content d'être revenu.* » Dehors la pluie tombe enfin, une carriole à cheval passe.

2022 - USA, France - vostfr - 69' - 
Foggy Window Productions / Cinephage Productions
JEUDI 1^{er} DÉC - PRG 9h30 - GEORGES CONCHON

NICOLAE

› MIHAI GRECU

« *Chers villageois, nous avons une nouvelle extraordinaire. Le camarade Ceausescu est revenu ! Le père de la nation est ressuscité !* »

Canular ? Performance ? Propagande nationaliste ? Les premières séquences sont troublantes. Et la suite plus encore...

En utilisant l'hologramme et l'intelligence artificielle, le réalisateur fait réapparaître dans un village de Roumanie l'ancien dictateur, qui se qualifiait lui-même de « Génie des Carpates » et de « Danube de la pensée ». Que reste-t-il dans les mémoires de ses vingt-quatre années de pouvoir ? Le culte de la personnalité peut-il s'appliquer à un fantôme dont tout le monde sait qu'il est virtuel, mais dont chacun s'empresse d'enregistrer le discours sur son téléphone portable, comme on filmerait un événement réel ? Humour et provocation au service d'une réflexion sur la tension entre désir d'émancipation et servitude volontaire.

2022 - France - vostfr - 45' -  - Barberousse Films
JEUDI 1^{er} DÉC - PRG 9 h 30 - GEORGES CONCHON

THINGS I COULD NEVER TELL MY MOTHER

› HUMAIRA BILKIS

Les images qui ouvrent le film installent un groupe d'enfants jouant, blottis au cœur d'un champ de colza d'un jaune intense. Premières images, sans doute point d'origine des images que la réalisatrice crée avec ses photos actuelles.

Lorsqu'elle était enfant, sa mère, Khalada, poétesse reconnue, enjolivait la vie avec ses textes. Mais elle a bien changé. Son voyage à La Mecque a couronné sa conversion religieuse lors de la mort de sa mère, a modifié sa vision des choses... Depuis, plus de poésie, plus de « futilités ».

Les réflexions pleuvent : « *Les photos n'ont aucune valeur pour Allah* ». Humaira, cependant, ne renonce pas, elle continue de photographier et de filmer. Le père sourit benoîtement et se garde bien de soutenir l'une ou l'autre. Les échanges sont piquants mais empreints de tendresse. Le temps du film sera celui

NICOLAE, M. GRECU



d'une tentative, d'un enjeu, car il n'y a pas que la photo qui pose problème...

2022 - Bangladesh, France - vostfr - 84' - 
Les Films de l'œil sauvage / Zoo films
SAMEDI 26 NOV - PRG 20 h 30 - JEAN COCTEAU

YOUNG PLATO (LES PETITS DISCIPLES DE PLATON)

› NEASAN NI CHINAIN, DECLAN MAC GRATH

Ardoyne est un quartier pauvre du Nord de Belfast, ravagé par des attentats politiques, des problèmes de drogue, d'alcool. Le directeur de l'école primaire, homme aussi chahuteur que solennel, espère réduire cette violence grâce aux leçons de la philosophie.

« *Comment maîtriser ses émotions ?* », « *Qu'est-ce qu'un ami ?* » : les jeunes enfants donnent tranquillement leurs idées (parfois les mêmes que celles de Sénèque !), s'écoutent, respectent les avis des autres ; le maître ne propose pas de réponse.

Il suscite également leur parole quand des événements traumatisants surgissent dans leur quotidien.

À la sortie d'un cours, à la porte, il adresse à chacun un mot d'encouragement ou de félicitation. Jamais de reproches. Et quand certains échouent à dominer leurs pulsions, on cherche ensemble des solutions pour progresser.

Ce fan d'Elvis Presley s'invite aussi, parfois, dans certains foyers pour apprendre aux parents à renouer le dialogue avec leurs enfants, à débattre...

2022 - Belgique, France, Irlande - vostfr - 102' - 
Soilsiu Films / Clin d'œil Films / Aisling Productions / Zadig Productions

MERCREDI 30 NOV - PRG 9 h 30 - BORIS VIAN
MERCREDI 30 NOV - PRG 20 h 30 - HALLE DU JEU DE
PAUME VIC-LE-COMTE

THINGS I COULD NEVER TELL MY MOTHER, H. BILKIS





ARDENZA, D. DE FELICE



DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU, A. GONIN

UN MONDE SENSIBLE

Une section construite autour de portraits, de la vie sociale proche, de petits groupes - de la famille à l'entreprise - et d'expressions artistiques et culturelles singulières.

ARDENZA

› DANIELA DE FELICE

Le film s'ouvre sur une image voilée, aux formes et couleurs estompées. Un visage, puis un corps se devinent. Un couloir aussi, celui d'un hôpital. Le bip d'une machine surveille les pulsations d'un cœur qui, s'il lui reste peu à vivre, résonne encore de toutes les rencontres qui l'ont fait battre. Ce corps et ce cœur de femme ont basculé avec l'Italie dans le 21^e siècle. Elle se souvient. De ses premiers émois, de ses premiers engagements : ce sont des pizzas partagées avec un amoureux sur les rives d'un fleuve, c'est la grève et l'occupation de son lycée... Elle raconte. Archives, photos, images arrêtées ou ralenties traduisent son récit fiévreux. Parfois, le grammage d'un papier blanc se colore d'aquarelles et une plume le gratte, maladroitement : à l'encre noire, des visages apparaissent, des décors et des corps se précisent. En off, filet de voix un peu éteint, elle dit les ardeurs et les tourments. Les images sont comme recouvertes de suie - ainsi des souvenirs empoussiérés par le temps. Mais tout revient, sans pudeur : le désir et la peau qui frémissent, le sexe qui jouit. Tout revient, sans tabous ni faux-semblants : au fil des ans, l'amour et les idéaux qui échappent, la société italienne qui se raidit dans l'extrême-droite.

Sensuel et politique, ce film raconte l'itinéraire d'une femme libre et singulière. Une expérience sensible et esthétique.

2022 - France - 77' - - Novanima Productions

JEUDI 1^{er} DÉC - PRG 21 h - BORIS VIAN

CHARACTER

› PAUL HEINTZ

« Êtes-vous Winston Smith ? » Par le biais d'une petite annonce énigmatique publiée dans le journal, le réalisateur cherche à rencontrer des citoyens anglais portant le même nom que le héros du célèbre roman **1984**. Plusieurs habitants, d'âges et milieux divers, répondent à son initiative.

D'un portrait à l'autre émerge un questionnement ludique sur les correspondances secrètes entre littérature et réalité. Quel rapport ces hommes entretiennent-ils avec l'ouvrage de Georges Orwell ? A-t-il exercé une influence sur leur vie ? Se reconnaissent-ils dans leur double fictif ? Et que se passerait-il si tous les Winston Smith venaient à se réunir ?

2021 - France - vostfr - 39' - - Macalube Films

LUNDI 28 NOV - PRG 17h - GEORGES CONCHON

MARDI 29 NOV - PRG 18h - ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU

› ADELINÉ GONIN

Comment la vie s'organise-t-elle dans un foyer de travailleurs migrants ? Fréquentant ces lieux depuis son enfance, la réalisatrice connaît bien cette réalité et nous plonge dans le quotidien d'une résidence à Saint-Denis. En tant que délégué, Boubou transmet informations et conseils, recueille les problèmes de chacun, organise des réunions. Sa chambre est devenue un espace de solidarité et de convivialité, où se partagent repas et conversations et rires autour des nombreuses difficultés à régler : coupures d'électricité, travaux non effectués, facturations excessives, manque d'intimité...

Face à des gestionnaires qui cherchent d'abord le profit, les résidents se rassemblent pour faire valoir leurs droits. La tâche est immense, sans cesse à

recommencer, et Boubou fatigue : peut-il passer la main et rêver d'une nouvelle existence ?

2022 - France - 88' -  - L'Échangeur / Vià 93
VENDREDI 2 DÉC - PRG 14h30 - BORIS VIAN

DREAMING WALLS

› AMÉLIE VAN ELMBT, MAYA DUVERDIER

Sur les murs de brique de New York défilent, flous et fugitifs, des visages de « fantômes », ceux de la scène artistique et intellectuelle des années 70. Ils ont tous marqué le Chelsea Hotel de leur passage éphémère ou durable.

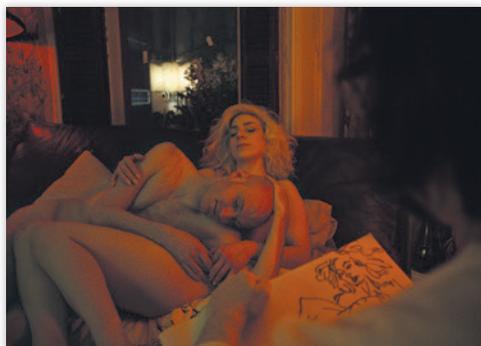
Le film, consacré à ce lieu « mythique », mêle présent et passé en un entrelacs d'images où musique, peinture et danse ponctuent une actualité plus prosaïque. Le fameux hôtel est en travaux depuis neuf ans. Anciens et récents occupants essaient d'y trouver leur place. Merle Lister recrée sa chorégraphie sur la rampe en fer forgé du bel escalier art déco. Son ami le sculpteur fait des portraits avec du fil de fer. Quelques-uns évoquent leurs histoires des mille et une nuits : fêtes à toute heure, rires, guitares, voix rauques dans la fumée. Souvenirs sur pellicule...

Aujourd'hui, les couloirs sont encombrés de gravats, d'échelles, et un élévateur joue les voyeurs dans un appartement luxueux. Les quelques « anciens » qui restent, on veut les chasser, disent-ils, ou les cacher aux touristes curieux.

Mais peu à peu le Chelsea va retrouver son lustre. Et sa légende ?

2022 - Belgique, États-Unis d'Amérique, France, Pays-Bas, Suède - vostfr - 90' - 
Clin d'Œil Films / Les Films de l'œil Sauvage
VENDREDI 2 DÉC - PRG 17h - BORIS VIAN

DREAMING WALLS, A. VAN ELMBT, M. DUVERDIER



KATIA ET RIMMA

› GULYA MIRZOEVA

À Douchanbé, capitale du Tadjikistan, des femmes en foulard coloré, des fruits exposés à même le sol, la statue d'un Lénine conquérant. Images-clichés d'un pays peu connu. En contrepoint, d'innombrables chantiers de construction, une foule acheteuse dans le centre-ville, et une jeune fille cheveux au vent en parka noire et jaune fluo.

Rythmé par le parallèle tradition-modernité, le récit conte le quotidien de Katia, 16 ans, et de sa grand-mère, Rimma. Aux larges plans de la ville semée de grues répondent les vues intimes de leur antique logement avec fenêtre sur cour qu'il va falloir quitter. Depuis sa fenêtre, Rimma veille sur son « cher arbre ». L'adolescente, tel un jeune chat - les chatons ponctuent la narration - s'oppose régulièrement à sa grand-mère sur de menus sujets. Disputes vite disparues : « *C'est un petit cœur... elle me protège comme un épervier* », dit la vieille dame.

Pendant que Katia fait du roller en pleine circulation, Rimma caresse le tronc de son arbre et lui parle. Mais il faut penser à déménager...

2021 - France - vostfr - 91' -  - Mille et Une. Films
MARDI 29 NOV - PRG 20h30 - GEORGES CONCHON

LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE

› GIUSEPPE SCHILLACI

« *J'ai quelque chose à te montrer car tu ne me connais pas, tu ne sais rien de moi, de ma vie.* » C'est avec ces mots que le cinéaste s'adresse à son fils.

Né au centre de Bologne, dans un immeuble au-dessus du cinéma le Modernissimo, salle mythique construite dans les années 20, le narrateur a toujours une caméra à la main. Toute sa vie il a engravé des images.

En voix off, le récit sert de fil rouge à son histoire personnelle et à une traversée de l'histoire de Bologne, ville emblématique d'Italie, située politiquement à gauche. Entre ses rêves inaboutis de révolutionnaire

KATIA ET RIMMA, G. MIRZOEVA





LES ODYSSEES DE SAMI, R. DIMET

et de cinéaste, le père tente d'expliquer à son fils les raisons de son éloignement. Mère et fils avaient quitté Bologne pour fuir les insurrections et les attentats dans les années 70, les « années de plomb ».

Les archives officielles s'entrelacent avec les archives personnelles du cinéaste. Il dédie son film à son fils de quarante ans, et l'invite pour la réouverture du Modernissimo rénové par la Cinémathèque de Bologne.

2022 - France, Italie - vostfr - 54' -

Kolam Productions / La Cineteca de Bologne

SAMEDI 26 NOV - PRG 14h - GEORGES CONCHON

LES ODYSSEES DE SAMI

> **ROBIN DIMET**

Sami, à cinquante ans passés, vit dans la précarité en Éthiopie, aux marges d'Addis Abeba. Il a consacré 20 ans de sa vie à traduire en ahmari la mythologie grecque. À présent il rêve d'en faire un livre : « *Si quelques enfants peuvent l'avoir chez eux et le lire, ce serait déjà bien* ». Mais quel éditeur va prendre ce pari un peu fou, dans un pays en guerre et par ces temps de récession ?

Nous le suivons dans sa recherche et dans ses longues marches à travers sa ville bien-aimée, de no man's land en bidonville, de chantiers inachevés en centre-ville survolté, de l'atelier de son ami peintre au balcon d'un théâtre. Quand on lui demande si ses derniers mois ont été difficiles, il relativise : « *C'est juste difficile d'être en vie* » !

2022 - France - vostfr - 70' -

Les Films de l'œil Sauvage / Carthage Films / Hummocks Films

LUNDI 28 NOV - PRG 9h30 - BORIS VIAN

USURES

> **SÉBASTIEN DE BUYL**

Quatre danseurs évoluent tour à tour dans les couloirs souterrains des transports urbains de Bruxelles. Ils



USURES, S. DE BUYL

incarment les sensations, les émotions, les pensées de Saïd, chorégraphe et sans abri. Saïd est absent du film, mais présent dans leurs gestes, leurs souffles, leurs élans, leurs chutes, leurs tournolements, dans leur rapport avec l'espace qui les emprisonne et où ils se lovent, avec les murs éraflés et le sol disjoint, avec la crasse, avec les voyageurs qui passent. Il est présent aussi à travers une voix off féminine mystérieuse (la Ville ? L'Espace souterrain ?) dont les mots sont inspirés par la rencontre entre le réalisateur et le chorégraphe. « *Tu as le temps d'observer, de regarder. Tu vois dans leurs brèches comme autant de fragments de toi.* » La nuit vient, « refuge de l'intime », où « disparaître. Pour être. »

2022 - Belgique - 27' - - Terlingua Films

LUNDI 28 NOV - PRG 17h - GEORGES CONCHON

PREMIER GESTE DOCUMENTAIRE

Ici les jeunes réalisateurs trouveront un accueil attentif à une première diffusion et à un futur parcours professionnel.

APRÈS LE ROUGE

> **MARIE SIZORN**

« Un volcan », « un rideau orangé », « l'enfer »... Il n'est pas évident de trouver les mots justes pour décrire la sidération que provoque un incendie. Trois habitants d'un village corse se rappellent la nuit terrifiante où ils ont vu les flammes tout dévorer sur leur passage.

Des années plus tard, le paysage en garde encore les traces : coteaux asséchés, terres brunies, troncs calcinés. Mais la catastrophe a surtout laissé une

marque indélébile dans les esprits : le bruit, la peur et la sensation du danger ne s'oublent pas.

2022 - France - 14' - **FR**
Le GREC / Université de Corse

DIMANCHE 6 NOV - PRG 19h30 - FERRIÈRES-SUR-SICHON
MARDI 29 NOV - PRG 18h - MÉDIATHÈQUE A. VIALATTE AUBIÈRE
MERCREDI 30 NOV - PRG 14h - GEORGES CONCHON

CE QUE LA GUERRE A FAIT DE NOUS

► **ROMANO BOTTINELLI**

Marqué par la guerre d'Algérie, le père du réalisateur est devenu mutique à son retour. Le cinéaste va alors chercher ailleurs des réponses à ses questions. Le film alterne interpellations du père (que le spectateur ne verra jamais à l'écran) et témoignages d'autres appelés qui eux peuvent parler et disent leur honte d'avoir collaboré, leur révolte devant l'immensité des propriétés des Français, l'utilisation du napalm...

Un ancien combattant va témoigner au procès de son fils objeteur de conscience, au nom « *d'une jeunesse qui a accepté des choses inacceptables* ».

Certains reversent leur pension d'anciens combattants à l'Association Contre la Guerre afin de financer des actions qui tendent « *au Maghreb la main de l'amitié* » et leur mettent, à eux, un peu de baume au cœur.

2021 - France - 51' - **FR**
Les Films du Carry / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes / Lyon Capitale TV

MERCREDI 30 NOV - PRG 21h - BORIS VIAN

CEUX QUI DESSINENT

► **MURIEL PEIRANI-THEURING**

La dame à cheveux gris nous décrit son vêtement, une veste marine multipoches, à la fois instrument de travail et « armure ». Crayons, gomme, pinceaux, couleurs... elle a tout ce qu'il faut pour saisir, discrètement, les scènes du procès. Celui du Bataclan. Les couleurs qu'elle utilise restent douces, parfois seul le trait raconte et décrit.

APRÈS LE ROUGE, M. SIZORN



Ivan, dessinateur de presse, retravaille ses croquis la nuit, dans une technique proche de la gravure. Ses images sont plus sombres, traits appuyés, visages et corps bien délimités. Le noir domine.

Dessiner au plus près protège de trop d'émotion « *si on fait bien son travail* ». Mais rien n'est oublié de cette tragédie revécue sur papier. Ensuite, « *retourner dans le cours de la vie normale* » ?

2021 - France - 20' - **FR** - Les Ateliers Varan

LUNDI 28 NOV - PRG 14h - JEAN COCTEAU
MARDI 29 NOV - PRG 9h30 - JEAN COCTEAU
MARDI 29 NOV - PRG 18h - MÉDIATHÈQUE A. VIALATTE AUBIÈRE
MERCREDI 30 NOV - PRG 9h30 - VIC-LE-COMTE

EN MIS ZAPATOS

► **PEDRO MORATO**

Le fils a été danseur de flamenco, il donne des cours, danse encore. Sa mère reste sur son fauteuil, corps exténué, mémoire à trous. Histoire d'une malade et de son « aidant » ? Surtout, histoire d'amour filial, presque charnel : l'homme musculeux et la vieille dame s'affrontent ou s'approchent au fil des humeurs, sous le regard attentif et pudique de la caméra.

Dans l'appartement coquet, il s'occupe de tout, de Carmen en premier lieu. Elle maugrée souvent, ou bien l'appelle mon chou. Moments de tension, exigences maternelles : « *Si je ne te vois pas je m'ennuie*. » Moments de bonheur : la piscine, l'anniversaire, le spectacle final. Le récit est entrecoupé de séquences en noir et blanc où chacun n'ose dire qu'à la caméra ce qu'il vit et ressent. Paroles de vérité...

2021 - Belgique, Espagne - vostfr - 61' - **FR**
Nameless Productions / WIP

LUNDI 28 NOV - PRG 14h30 - BORIS VIAN
VENDREDI 2 DÉC - PRG 18h - MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT CURNON

EN MIS ZAPATOS, P. MORATO





LA PROMESSE DU BAGNE, J. NDJOM DEGRAMON



LAST CALL, N. COHEN

FRÈRES

> UGO SIMON

Mahamadou, Diané et Farid ont tous les trois vécu la mort d'un frère, tué lors d'interventions policières. Ils mènent un combat semé d'embûches pour obtenir justice et que soit reconnue la responsabilité des forces de l'ordre. Hors des tribunaux et des manifestations de soutien, ils composent tous les jours avec la colère et l'absence.

Devant la caméra du réalisateur se dévoile une parole intime : les frères expriment avec calme leur douleur, leurs souvenirs, la manière dont l'événement les a transformés. Saisis dans la durée, avec une écoute attentive, leurs récits témoignent d'un cheminement personnel, où la perte d'un proche conduit à un engagement politique.

2021 - France - 43' - **FR** - La FEMIS

LUNDI 28 NOV - PRG 9 h 30 - BORIS VIAN

MERCREDI 30 NOV - PRG 20 h - SALLE DES FRÈRES LUMIÈRE

LA PROMESSE DU BAGNE

> JOSEPH NDJOM DÉGRAMON

Détyr et Adèle se rencontrent en prison et se promettent de s'épouser. Quand Adèle est enfin libérée, le jeune homme l'installe avec lui, dans un petit village du Cameroun, chez sa belle-sœur, une veuve qui mène une vie difficile et très traditionnelle.

Vite dubitative devant l'arrivée de cette jeune fille de la ville, elle lui enseigne néanmoins comment manier la houe pour cultiver un lopin de terre, tout en lui dessinant un avenir harassant, loin des boîtes de nuit.

Mais Adèle aime Détyr : elle va « supporter ».

Quand enfin un peu d'argent est rassemblé pour la dot, « il faut aller toquer à la porte » des parents de la jeune femme. Le futur marié réunit sa famille afin d'élaborer ensemble une stratégie efficace : qui sera le meilleur orateur ? Il faudra avoir de l'humour...

Le jour J, chaque clan joue sa partition, filant la métaphore dans une complicité bon enfant.

Travaillant dur, mais heureux, le jeune couple va à la rencontre de détenus montrant qu'après la prison un avenir est possible...

2021 - Cameroun, France - vostfr - 55' - **FR**

Les Films du Bilboquet / Tara Group Cinéma / Vosges TV

MERCREDI 23 NOV - PRG 16 h 30 - MÉDIATHÈQUE

JACK RALITE

MERCREDI 30 NOV - PRG 14 h - GEORGES CONCHON

LAST CALL

> NOAH COHEN

Un homme élégant, costume impeccable mais regard soucieux, sort menotté dans la rue. Son attitude contraste avec la photographie suivante, où il apparaît radieux à la proue d'un bateau. Par-dessus ces images, le réalisateur se confie d'une voix blanche : « Lui, c'est mon père. Mais je n'ai jamais rencontré ce type. J'ai l'impression de voir une autre personne. Un fantôme. » Tandis que défilent à l'écran des clichés vieillis par le temps, le fils écoute sa mère raconter leur histoire commune, vécue dans l'ombre d'une figure trouble et insaisissable.

Important marchand d'art aux États-Unis, le père s'est mis à jouer en Bourse, investissant l'argent de clients sans pouvoir les rembourser ensuite. Criblé de dettes, accusé de fraude, il s'évade de prison, entraînant sa famille dans un périple instable. Vingt ans plus tard, les voici réunis dans une cité de la banlieue parisienne. Comment recoller les morceaux ?

2021 - France - 26' - **FR** - La CinéFabrique

LUNDI 28 NOV - PRG 21 h - BORIS VIAN

MERCREDI 30 NOV - PRG 20 h - SALLE DES FRÈRES LUMIÈRE

LES SCARIFIÉS

› WABINLÉ NABIÉ

Dans l'ethnie burkinabè Bwaba, comme dans d'autres pays d'Afrique, c'est la sculpture des traits sur le visage, sur le corps qui marquait l'identité. Les scarifications créaient la différence indispensable avec les autres ethnies. Cela disait « *qui je suis* » ! Le village ne pratique plus cela, mais de ces traits réels, inscrits dans la peau, on ne se débarrasse pas facilement.

Wabinlé Nabié, scarifié il y a quarante ans, revient au village. Beaucoup de questions l'habitent sur le sens de ces blessures. De nombreuses rencontres, mi-amusées, mi-sérieuses jalonnent la quête du réalisateur.

La vie du village nous est contée sur ce parcours, ainsi la pêche des femmes, en rangs serrés, sur la rivière.

Par-delà le débat classique, mais figé, opposant tradition et modernité, le cinéaste invente avec les siens une solution intermédiaire.

2022 - Arabie Saoudite, Burkina Faso, France -
vostfr - 65' - 

Yra Entertainment / Artisans du film / Lyon Capitale
TV / Red Sea Fund

LUNDI 28 NOV - PRG 18 h - BORIS VIAN

LONGUE DISTANCE

› MAGDALENA BOURNOT

Comme tous les étés, Carlos, camionneur argentin, se met en route pour l'un de ses longs voyages en direction d'El Chaco, une région chaude du Nord de l'Argentine. Il y transporte les graines cultivées dans la Pampa. Pendant seize heures de route, il ne s'arrêtera que pour manger.

À la fin de ce voyage, il devra patienter jusqu'à trois jours dans un port, en compagnie d'autres camionneurs qui attendent eux aussi leur tour pour décharger leur cargaison.

LONGUE DISTANCE, M. BOURNOT



Lors de ces longues heures, on fait des rencontres, on prépare un barbecue, on joue aux cartes, on reçoit la visite des prostituées, on danse, on chante...

Mais ce voyage n'est pas un voyage comme un autre : cette fois-ci, sa fille Magdalena, trente-trois ans, l'accompagne, caméra en main.

Enfant, elle est partie vivre en Europe avec sa mère et ses sœurs. La cinéaste raconte ce qu'elle est revenue chercher : mieux connaître l'homme qui lui a donné la vie et se reconnaître dans le pays qu'elle a quitté il y a si longtemps...

Le parti pris de la cinéaste est celui du voyage, à l'intérieur du camion. Dans cette intimité, elle interroge son père sur son métier de routier, sa vie en Argentine, ses souvenirs...

2021 - Argentine, France - vostfr - 61' - Topshot Films - 

MARDI 15 NOV - PRG 18 h - MÉDIATHÈQUE ST-
GENÈS-CHAMPANELLE N. CHAMFORT
DIMANCHE 27 NOV - PRG 11 h - BORIS VIAN

LOVE AND REVENGE

› ANHAR SALEM

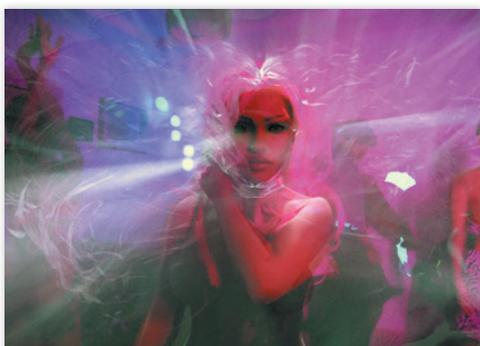
Découvrez l'exploration des pratiques d'une adolescente saoudienne sur les réseaux sociaux. Entre poses, selfies et liberté imaginaire, son désir d'exister s'effondre lorsqu'elle perd le contrôle de son avatar.

Love and Revenge traite d'un thème de société, soit la question de l'identité et des corps à l'intersection entre les réseaux sociaux et l'espace public, dans un contexte de forte coercition qui pose autrement le rapport entre vie réelle et virtuelle.

2021 - Arabie Saoudite, France - vostfr - 31' - 
Le Fresnoy Studio national des Arts Contemporains

LUNDI 28 NOV - PRG 17 h - GEORGES CONCHON
MARDI 29 NOV - 18 h - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
CLERMONT MÉTROPOLE

LOVE AND REVENGE, A. SALHEM





OVAN GRUVAN, T. AUDOIRE & L. KARLSSON

OVAN GRUVAN

> LOVA KARLSSON, THEO AUDOIRE

En Suède, la mine de fer de Kiruna, l'une des plus vastes du monde, ronge les sous-sols de la ville.

Menacées par des glissements de terrain, certaines habitations du centre-ville doivent être déplacées. Sous les yeux des habitants, et selon un schéma pré-établi, les maisons glissent d'un bloc, en un lent et majestueux ballet.

Ainsi, dans une atmosphère étrange et poétique, les frontières du paysage urbain sont flexibles mais la ville demeure.

La technique pour déplacer les habitations n'est pas dévoilée, ce qui rend ce court-métrage très intrigant.

2022 - France - vostfr - 13' - - Le GREC

DIMANCHE 27 NOV - PRG 11 h - BORIS VIAN

MARDI 29 NOV - PRG 9 h 30 - JEAN COCTEAU

MARDI 29 NOV - PRG 18 h - ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART CLERMONT MÉTROPOLE

MERCREDI 30 NOV - 9 h 30 - VIC-LE-COMTE

RADIADIO

> ONDINE NOVARESE

Chaque année la famille de la réalisatrice se réunit pour célébrer Pessah, fête juive au déroulement bien établi : préparation du repas, lecture de prières, chants traditionnels... Si de génération en génération le caractère religieux de ce rendez-vous tend à s'estomper, il marque toujours une joyeuse occasion de retrouvailles auxquelles grands-parents et petits-enfants donnent un sens différent.

Comment maintenir ce lien en plein confinement ? Malgré les contraintes en vigueur, les proches tentent de préserver ce rituel à distance. Archives tournées en super-8 et captures d'écrans d'ordinateur se mêlent pour composer un récit naviguant à travers



SOME BODY, M. BLACHON

les époques, témoignant avec légèreté de l'importance de garder le fil...

2022 - France - 20' - - La FEMIS

MARDI 15 NOV - PRG 18 h 30 - MÉDIATHÈQUE ST-
GENÈS-CHAMPANELLE N. CHAMFORT
SAMEDI 26 NOV - PRG 14 h - GEORGES CONCHON

REGARD DANSANT

> MATHILDE PRÉVOT

Le tic-tac d'une horloge. Une fenêtre ouverte sur les toits de la ville. Dans son appartement, Catherine raconte son rapport à l'image. Malvoyante, elle a longtemps été photographe amatrice, travaillant uniquement en argentine. Devant ses anciens tirages, elle analyse sa pratique et la façon particulière dont elle saisit le monde : « *Pouvoir construire un regard même en y voyant peu, c'est sans doute une chance, parce que je ne suis pas submergée par ce trop à voir qui ne possède aucune émotion* ».

Dans un jeu de miroir complice, la réalisatrice propose à Catherine de lui confier son appareil numérique afin de croiser leurs regards lors d'une séance commune.

2021 - France - 25' -

Université Picardie Jules Verne

MARDI 29 NOV - PRG 18 h - MÉDIATHÈQUE A. VIALATTE
MERCREDI 30 NOV - PRG 21 h - BORIS VIAN

SOME BODY

> MARIE BLACHON

Séparé en deux mots, le titre anglais ouvre une piste de lecture : pour être « quelqu'un » parmi la foule, il faut d'abord avoir « un corps » à soi, avec ses formes singulières. Prenant le contre-pied d'une professeure l'estimant « *trop grosse pour danser* », la réalisatrice suit des cours de new burlesque, un art de l'effeuillage né de la mouvance féministe américaine : l'érotisme y revêt une dimension émancipatrice, assumant différences ou rondeurs.



TANGO DE LAS DOS ORILLAS, E. BROCLAIN

Du maquillage au choix du costume, face aux miroirs des loges ou sous les projecteurs de la scène, Marie Blachon apprend petit à petit à composer son personnage, à trouver sa chorégraphie au rythme de la musique, pour mieux se révéler aux yeux du monde.

2022 - France - 25' - FF - Université Aix-Marseille

LUNDI 28 NOV - PRG 18 h - BORIS VIAN
MERCREDI 30 NOV - PRG 20h - LES FRÈRES LUMIÈRE

TANGO DE LAS DOS ORILLAS

› ELSA BROCLAIN

Alors qu'elle devait séjourner à Buenos Aires pour deux mois seulement, la réalisatrice est tombée « amoureuse » de cette ville où elle restera finalement durant sept ans. De retour à Paris, elle ressent la nostalgie de l'Argentine, dont elle se souvient toujours avec émotion l'atmosphère, le rythme et les sensations. À la tombée du soir, elle filme des amateurs de tango qui dansent sur les quais de la Seine, cherchant à retrouver l'ambiance si particulière de ce pays qu'elle a tant aimé. Cette musique continue de la suivre partout, comme un souvenir lancinant. D'une rive à l'autre, qu'a-t-elle laissé derrière elle ? En contrepoint de son histoire personnelle, elle interroge des Argentins

AUX FEUX DE LA RAMPE, T. ROUSSILLON



désormais installés en France : quel regard portent-ils sur leur propre culture et comment la font-ils vivre au quotidien ?

2022 - France - 20' - FF - Ardèche Images

LUNDI 28 NOV - PRG 14 h 30 - BORIS VIAN
VENDREDI 2 DÉC - PRG 18 h - MÉDIATHÈQUE H. PRATT CURNON

UN JUSTE REGARD SOCIAL

La section « Un juste regard social » rassemble des réalisations attachées à des questions sociales : des vulnérabilités provisoires ou durables, des précarités sociales ou personnelles, des dispositifs d'accueil ou d'accompagnement, des trajectoires qui sont toutes singulières. Elle accueille aussi des films sur des expériences culturelles à portée sociale ou émancipatrice.

AUX FEUX DE LA RAMPE

› THOMAS ROUSSILLON

D'abord quelques images d'une ascension en haute montagne. Les personnages s'agrippent à la neige et à la brume qui paraît faire fondre leurs silhouettes.

Ensuite, il y a un homme qui monte et descend l'escalier d'un immeuble, en se tenant à la rampe. Bernard Debesson, anciennement facteur et marathonien, s'est donné un challenge : la montagne, il ne peut plus la gravir, alors il réalise l'équivalent en grimpant l'escalier, dans son quartier clermontois.

Depuis que la cécité l'a frappé à 42 ans, il a, à sa façon, atteint le sommet du Mont-Blanc : 1769 fois ses marches. Dans quel but ? Peut-être simplement tenir, vivre et partager.

2022 - France - 25' - FF - Les Films Imprévus

MARDI 29 NOV - PRG 14 h - JEAN COCTEAU
MERCREDI 23 NOV - PRG 16 h 30 - MÉDIATHÈQUE JACK RALITE

CHAYLLA

› CLARA TEPER, PAUL PIRRITANO

Saisie de profil dans le bureau d'un avocat, Chaylla décline son identité. Son regard et ses traits frappent tout de suite par leur intensité, tandis que ses mots révèlent par bribes une histoire cabossée. Aux prises avec un compagnon alcoolique et violent, Chaylla lutte pour s'extirper de cette relation toxique et conserver la garde de ses deux petits garçons.



CHAYLLA, C. TEPER & P. PIRRITANO

Ayant grandi au sein d'une famille déstructurée, il lui faut prendre conscience des mécanismes qui la poussent à répéter les mêmes schémas. Affronter ses propres tiraillements, affirmer ce qu'elle veut, trouver le courage de parler haut et fort, enfin s'émanciper. Tourné sur quatre ans, le film retrace son parcours chaotique, au plus près de ses émotions.

2022 - France - 72' - **FP**

Novanima Productions / Pictanovo

JEUDI 1^{er} DÉC - PRG 17h - GEORGES CONCHON

ELANA

› ERIKA HAGLUND

Une jeune fille tourne sur elle-même, de plus en plus vite, brandissant un cerceau au-dessus de sa tête. Elle souffle et respire fort, mais un grand sourire illumine son visage lorsqu'elle reprend son équilibre. Apprentie dans un institut médico-professionnel, Elana, 18 ans, ne se laisse pas définir par son handicap.

Vive et insaisissable, elle glisse d'un atelier de soudure à une piste de cirque avec le même caractère bien trempé. Entre deux stages pour se former à des métiers techniques, elle goûte au plaisir des acrobaties. Tantôt radieuse tantôt boudeuse, Elana semble échapper au cadre autant qu'à tout conditionnement.

2021 - France - 12' - **F** - Beppie Films

MARDI 29 NOV - 9h30 - JEAN COCTEAU

MARDI 29 NOV - PRG 21h - BORIS VIAN

MERCREDI 30 NOV - PRG 9h30 - VIC-LE-COMTE

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

› LAETITIA MØLLER

Le groupe « Astérotypie » se produit en tournée avec son second album « *L'énergie positive des Dieux* ».

De l'énergie assurément, il y en a. Le groupe se concentre sur l'arrière de la scène en se tenant par les épaules, telle une équipe avant le match. Quelqu'un crie : « *Est-ce que la voix est prête ?* »



ELANA, E. HAGLUND

Le film va recueillir des voix singulières. Stanislas, par exemple, avec sa voix hors du temps, celle d'un homme politique du passé.

Christophe l'Huillier, musicien d'abord mais aussi éducateur, soutient attentivement la création des textes des chansons par les jeunes autistes. Inventaire à la Prévert, éléments biographiques, événements du monde, émotions, tout se succède et contribue à ce style, entre punk, rock et slam.

Sans s'écarter de l'aventure musicale, le film nous rapproche de ces jeunes gens et de leurs quatre musiciens.

2021 - France - 70' - **FP** - Les Films du Bilboquet

MARDI 29 NOV - PRG 21h - BORIS VIAN

UNE BOSSE DANS LE CŒUR

› NOÉ REUTENAUER

« *C'est l'amour, mon petit Noé* » : telle est la réponse de Kirill lorsque son ami réalisateur lui demande quel est son rêve le plus fou. Dans une forêt qui rappelle l'imaginaire des contes de fée, Kirill se cache derrière les arbres, confie ses joies et ses peines, montre les

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX, L. MØLLER



DÉSIRS DE DÉMOCRATIE

photographies de mannequins qu'il garde en mémoire dans son téléphone. Trisomique, il espère rencontrer l'âme sœur mais ses fantasmes se heurtent à la réalité. Par le dessin, le théâtre ou la danse, il exprime sa vision du monde et sa quête de tendresse. Avec sa « bosse dans le cœur » qui bat et lui fait mal, Kirill se pose des questions sur la sexualité et le désir, sans jamais perdre de vue son idéal romantique.

2022 - Belgique, France - 62' - 
Hélicotronc / Les Films de la Pépinière / RTBF

DIMANCHE 6 NOV - PRG 19h30 - FERRIÈRES/SICHON
MARDI 29 NOV - PRG 14h - JEAN COCTEAU

UNE MÈRE

› MICKAËL BANDELA

Le bébé sourit, le visage caressé par les mains maternelles. « *Tu es comme ton père* » dit-elle. La fille du réalisateur va avoir six mois. À cet âge, lui-même a été confié par sa mère, Gisèle, à une autre mère.

Gisèle est née au Congo et l'a eu à dix-sept ans. Ses rêves : la mode, le spectacle, les feux de la rampe. Elle s'y est essayée avec quelques succès. « *Depuis l'enfance je cours après toi* » lui dit son fils. Gisèle cependant n'a pas rompu le lien et elle assume sa vie face à lui.

L'autre mère, c'est Marie-Thérèse, sa mère de famille d'accueil, martiniquaise. Pendant vingt ans elle l'élève avec ses six enfants.

Le jeune Mickaël doit affronter les questions des autres enfants, il a sa réponse : « *J'ai deux mamans, j'ai deux fois plus d'amour* ».

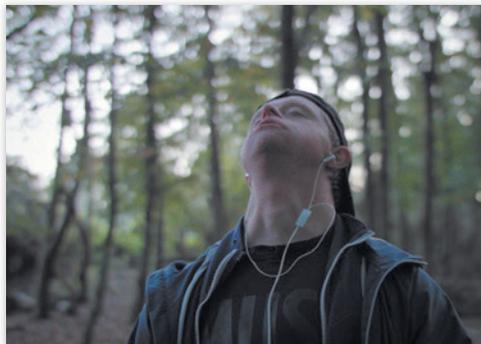
Au-delà des entretiens, le réalisateur nous berce dans ses images : photos, vidéos, impressions de vie et de rêves. Le bouillonnement d'un parcours remémoré entre conscient et inconscient. Le film fait rebondir sa quête...

2022 - France - 80' - 

La Fabrica Nocturna / Ruska Films

MERCREDI 30 NOV - PRG 17h - GEORGES CONCHON

UNE BOSSE DANS LE CŒUR, N. REUTENAUER



La démocratie est-elle soluble dans l'érosion du temps ? L'égalité politique qu'elle promet ne peut être effective avec les inégalités sociales persistantes. Les processus démocratiques menacent de tourner à vide. D'élections pantomimes en référendums biaisés, de courses pour les meilleures places aux scandales divers, les citoyens se lassent.

*Ça ressemble plutôt au désenchantement. Qu'en est-il de nos désirs de démocratie ? N'est-elle pas devenue une simple technique de gouvernement ? Ainsi dans **Senkyo** de Kazuhiro Soda : un candidat japonais aux élections locales, vraie caricature, s'agite, sans identité ni programme. Il veut la place.*

*Pourtant, certains s'emploient à réinventer la démocratie, dont les protagonistes de **Commune Commune** de Dorine Brun et Sarah Jacquet, où s'explore l'expérience de Saillans dans la Drôme.*

*La démocratie peut paraître un « donné » évident qui ne vient que d'en haut. Ce n'est pas le cas. La société civile a aussi un pouvoir créatif dans **Los árboles mueren de pie** de Ronan Kerneur et Fany Fulchiron où une communauté s'unit pour résister, là où l'État ne fait rien.*

*La démocratie est un mouvement, une construction permanente sans cesse menacée. Un idéal par définition impossible à atteindre. Cela peut insécuriser en période de doute. Populisme et nationalisme imposent la vision d'un pays UN : sans différences, sans contradictions, sans altérité. N'est-ce pas le pire des leurre ? Pas de démocratie sans diversité des opinions, des aspirations. Le film burkinabé **Après ta révolte ton vote** de Parfait Kaboré Kiswendsida, veut nous convaincre qu'une mobilisation démocratique est sans repos.*

Désirs et démocratie s'étayent l'un l'autre si la liberté d'expression est garantie.

ANGLE MORT

› LOFTI ACHOUR

Un narrateur raconte en voix off une arrestation en 1991, sous la dictature de Ben Ali, les tortures subies qui ont entraîné la mort, et le déni de l'État tunisien. Le réalisateur s'est appuyé sur les éléments d'une histoire réelle, et il a choisi d'associer à ce récit, très distancié, des images où la réalité est transformée, déformée, comme par les souffrances du protagoniste. Il dénonce ainsi les exactions, puis les mensonges absurdes et kafkaïens des institutions tunisiennes pour cacher les faits durant plus de trente ans.

Il s'interroge et nous interroge sur la volonté d'une société, peut-être de toute société, de refouler, d'effacer,



ANGLE MORT, L. ACHOUR



APRES TA REVOLTE, TON VOTE, P. KABORÉ KISWENDSIDA

de laisser dans l'angle mort de son récit les éléments honteux de sa propre histoire.

2021 - Tunisie, France - vostfr - 14' - **HC**
La Luna Productions

VENDREDI 2 DÉC - PRG 9 h 30 - GEORGES CONCHON

APRÈS TA RÉVOLTE, TON VOTE

› **PARFAIT KABORE KISWENDSIDA**

Au Burkina Faso, un an après la fuite de Blaise Compaoré, des élections législatives et présidentielles sont prévues par le gouvernement de transition. Le mouvement politique « Le Balai Citoyen », un acteur majeur de l'insurrection, se mobilise à nouveau. Il ne suffit pas d'avoir « balayé » la dictature, le pays doit résister à une tentative de putsch et se doter enfin d'un régime démocratique solide.

Ces militants, à la fois musiciens, poètes, chanteurs, plasticiens, virtuoses de la palabre et du réseau social, sillonnent villes et campagnes. Ils appellent inlassablement les citoyens à s'inscrire sur les listes, à aller voter, à surveiller le dépouillement, expliquer encore et encore le processus électoral et les enjeux. Par la musique et le rap, ils transforment leur discours politique en élan collectif vers l'émancipation.

2019 - France, Burkina Faso - vostfr - 85' - **HC**
Les Valseurs

VENDREDI 2 DÉC - PRG 21 h - GEORGES CONCHON

COMMUNE COMMUNE

› **DORINE BRUN, SARAH JACQUET**

À Saillans (1 200 habitants, dans la Drôme), une liste citoyenne remporte les élections municipales de 2014 avec le projet de mettre en œuvre la démocratie participative. L'équipe crée toutes sortes d'instances et d'outils de prise de parole, et se confronte à tous les sujets, du fleurissement ou de l'éclairage public

jusqu'au très discuté Plan Local d'Urbanisme. L'apprentissage est laborieux, rude, drôle parfois.

Les réalisatrices proposent aux habitants, cinq ans après, un dispositif pour tenter d'analyser l'expérience. Ceux-ci sont invités à « prendre la place du Maire » dans la Salle du Conseil et à livrer leur bilan de la période. À ce jeu de miroir entre administrés et « administrants » s'ajoute celui entre passé et présent, par la projection de séquences tournées durant ces cinq années. Conclusion [provisoire ?] : « *Le renouvellement de la conscience politique, ça ne se fait pas en six ans* ».

2022 - France - 117' - **HC**
La Société des Apaches / Bocalupo Films

JEUDI 1^{er} DÉC - PRG 20 h 30 - GEORGES CONCHON

DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE

› **MICKAEL DAMPERON**

Saint-Nazaire-en-Royans, un village sur le territoire du Parc Naturel Régional du Vercors, découvre en janvier 2020 qu'un projet minier d'envergure vise la petite montagne qui le surplombe, le Mont Vanille. Stupeur et indignation ! Les habitants se sentent trahis. Une association est créée, et dans la foulée une liste d'opposition gagne les élections municipales de mars. Les débuts sont difficiles : comment mobiliser en pleine crise du Covid, quand les passations de pouvoir des Conseils Municipaux sont repoussées, quand tout le monde est condamné au distanciel ? Malgré un avis favorable de la commission d'enquête, les habitants et leurs nouveaux élus ne s'avouent pas vaincus.

Ils traquent les manques et les erreurs dans l'étude d'impact. Ils font l'inventaire des richesses naturelles menacées, commandent un traçage hydrologique qui démontre la nocivité du projet, et des études géologiques pour évaluer les risques de glissement de terrains ; ils manifestent, communiquent, informent, observent une grève de la faim, écrivent des chansons,

organisent des randonnées citoyennes et festives sur le site menacé... ils s'engagent.

2022 - France - 73' - **HC** - PULP Films

SAMEDI 26 NOV - PRG 17h30 - GEORGES CONCHON
JEUDI 1^{er} DÉC - PRG 20h30 - VIC-LE-COMTE

FALAKNÂZ

› SAHAR SALAHSHOOR

Mère-courage mariée à 15 ans, puis délaissée, Falaknâz a élevé seule ses deux filles en cultivant une terre ingrate et en tenant un petit commerce de campagne. Elle travaille comme un homme, elle fume comme un homme, elle parle comme un homme, et on la prend parfois pour un homme.

Et pourtant... son œil vif, son humour, l'élégance de ses mains de travailleuse, sa générosité malgré son dénuement - son charisme pour tout dire - font vite oublier cette distinction de genre. Attentive à la politique, elle invite au village le candidat de son choix aux élections régionales.

2015 - Iran - vostfr - 59' - **HC**

Catalogue Documentaire Sur Grand Écran

MARDI 29 NOV - PRG 9h30 - BORIS VIAN

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

› RONAN KERNEUR, FANY FULCHIRON

En 2011, une armée de bûcherons déferle sur les pentes boisées qui entourent Cheran, petite ville mexicaine, et le vacarme des tronçonneuses envahit le paysage. Les nouveaux venus, les « talamontes, » font régner la loi des trafiquants de bois. La déforestation prépare la spoliation des terres et la plantation d'avocats. Ceux qui tentent de s'opposer sont assassinés ou portés disparus. Les protestations et les plaintes déposées auprès du gouvernement régional n'ont aucun effet. Les autorités sont corrompues, et les hommes politiques ne sont à l'écoute que le temps

COMMUNE COMMUNE, D. BRUN & S. JACQUET



LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE, RONAN KERNEUR, FANY FULCHIRON

de leur campagne électorale. Quand les bûcherons décident de s'attaquer aux arbres sacrés qui entourent la source alimentant la ville, ce sont les femmes qui réagissent. Elles prennent la tête de la rébellion, en s'appuyant sur les traditions de leur peuple Purepecha. Elles sortent le feu domestique de la maison, déplacent la fogata dans l'espace public.

2021 - France, Mexique - vostfr - 61' - **HC**

Tropos Films

LUNDI 28 NOV - PRG 14h - JEAN COCTEAU

SENKYO (CAMPAGNE ÉLECTORALE)

› KAZUHIRO SODA

Monsieur Yamauchi, la quarantaine alerte, est candidat à un poste de conseiller municipal à Kawasaki, sous la bannière du Parti libéral démocrate. Il débute en politique, et l'apprentissage est rude. De sorties de métro en quartiers résidentiels, de cours d'école en stades, de meetings en cérémonies shintoïstes, il court un véritable marathon. À en perdre le sommeil et la voix. Il est pris en main par l'appareil du parti dans un

DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE, M. DAMPERON





KELASI, F. TENDA LOMBA



VOTE OFF, FAYÇAL HAMMOUM

coaching impitoyable, « vendu » comme une lessive, répétant en boucle son nom et celui du parti. On ne saura quasiment rien de son programme.

« *Je suis un candidat parachuté* », dit-il lui-même avec le sourire qu'il va garder aux lèvres tout le temps de la campagne, même aux pires moments. Une plongée parfois hilarante dans les us et coutumes politiques du Japon.

2007 - Japon - 120' - HC

Catalogue Documentaire sur Grand Écran

JEUDI 1^{er} DÉC - PRG 14h - GEORGES CONCHON

KELASI

› FRANSIX TENDA LOMBA

Kelasi signifie « école » en lingala, une des langues bantoues parlées en République Démocratique du Congo. Dans la cour de cette école est condensée toute l'histoire mouvementée du pays depuis son indépendance en 1960. À partir des cahiers d'école de sa mère - ancienne institutrice - et de documents sonores de l'époque, le réalisateur crée une animation colorée et ludique où galope le zèbre, barrit l'éléphant, rugit le léopard-président, mais surtout où chantent et dansent les enfants à qui « *on apprend la chanson* ». Car c'est là le sujet du film : comment les régimes dictatoriaux se sont appuyés sur le formatage de la pensée des enfants.

2021 - Belgique - 10' - HC

MARDI 29 NOV - PRG 9h30 - BORIS VIAN

VOTE OFF

› FAYÇAL HAMMOUM

En 2014, Abdelaziz Bouteflika, affaibli par la maladie, brigue un quatrième mandat aux élections présidentielles. Cinq candidats s'opposent à lui. Mais la population ira-t-elle voter ? Participer ou boycotter ? Le cinéaste recueille

la parole des algérois, en particulier celle de jeunes trentenaires : Bilal l'épicier qui « veut juste vivre » et qui « oublie d'aller voter », Younes le journaliste militant qui s'affirme dans l'opposition, Omar et Brahim les rappers qui n'ont pas de carte d'électeur et expriment leur désenchantement dans leurs chansons, Tallel le DJ d'une webradio, pour qui « le match est truqué ». Il filme aussi quelques savoureuses scènes de campagne électorale, et le travail passionné et exigeant des médias indépendants.

À sa sortie, le film a été censuré en Algérie.

2017 - Algérie - vostfr - 82' - THALA Films - HC

VENREDI 2 DÉC - PRG 9h30 - GEORGES CONCHON

SERGUEÏ LOZNISSA LA DENSITÉ DU RÉEL

Grand cinéaste ukrainien, il est l'héritier critique de la tradition cinématographique russe, qui l'a par ailleurs formé.

*Il est l'auteur : de fictions, **Une femme douce** est son film le plus connu en France ; de films de montage d'archives dans lesquels il excelle et qui rendent hommage aux opérateurs de l'ombre ; de documentaires magistraux enfin, dont nous donnons cette année quelques exemples. Il s'attache à filmer ces peuples dont l'histoire faite de violences étatiques, reste largement indicible. Il rend proche cet est-européen ; de l'Ukraine aux pays baltes et à la Russie elle-même, en dépiste magistral du piège « post-soviétique ».*

Une composition remarquablement maîtrisée des images, pas de bavardages, le silence assez souvent pour mettre de côté tout discours préformé.

Filmés parfois en longs plans fixes, ses personnages portent sur le visage une pensée et une vérité sans

masque. Il choisit de laisser le spectateur stupéfait pour le conduire à regarder davantage.

Le pouvoir et le monde

Figures du pouvoir, figures des démunis, trois courts métrages pour mieux connaître le cinéaste ukrainien.

LUNDI 28 NOVEMBRE - PRG 17h - GEORGES CONCHON

PORTRAIT

> SERGUEÏ LOZNITSA

Paysannes et paysans posent, parfaitement immobiles, devant la caméra. Certains tiennent des paniers, une femme est munie d'un traîneau. Qui regarde qui ? Le spectateur guette un mouvement, un battement de cils, un sourire parfois esquissé.

Les maisons cabossées se tiennent plus ou moins droites dans la neige. Depuis combien de temps sont-elles dans cet état ?

Quelque chose bouge pourtant, ce sont des sons presque imperceptibles : chants d'oiseaux, bruits d'activités. Oui, il y a bien de la vie, ce n'est pas une photographie.

2002 - Russie - 28' - Noir et Blanc - HC
Saint Petersburg Documentary Studio/Deckert
Distribution

L'ATTENTE

> SERGUEÏ LOZNITSA

Le temps semble s'être arrêté... Dans la gare, les trains passent sur les quais, à grand bruit. Dedans, les gens somnolent, tête penchée, corps replié, sortes de passagers oubliés.

Une composition en noir et blanc, comme la métaphore de la situation de la population russe que le cinéaste considèrerait comme en errance dans un état de léthargie profonde, dans ces années 1990.

2000 - Russie - 25' - Noir et Blanc - HC
Studio Okno / Deckert Distribution

UNE NUIT À L'OPÉRA

> SERGUEÏ LOZNITSA

Soirée de Gala à l'Opéra de Paris !

Frontons du bâtiment, foule nombreuse repoussée par des gendarmes à képi, cordon de photographes, nous sommes dans les années 1960. Le président De Gaulle reçoit la reine Elisabeth II.

Les puissants de la planète, les vedettes (que l'on reconnaîtra...) font le spectacle. Ils gravissent interminablement les escaliers, effet d'un montage habile et teinté d'ironie. Et la parade se déploie, robes fastueuses, colliers à plusieurs rangs, diadèmes et décorations pour les messieurs : toute la richesse du monde occidental est là.

La salle est installée, La Callas chante...

Sergueï Loznitsa signe un documentaire court, composé d'images d'archives. Il réalise ce film après *Funérailles d'État*, sur les obsèques de Staline. Deux occasions de scruter l'exhibition du pouvoir.

2021 - France - 19' - Noir et Blanc - HC
Les Films Pelléas / Balthus

PORTRAIT, S. LOZNITSA



L'ATTENTE, S. LOZNITSA



DIMANCHE 27 NOV - PRG 15 h 30 - BORIS VIAN

MAÏDAN

> SERGUEÏ LOZNITSA

Sergueï Loznitsa a filmé les événements de la place de l'Indépendance à Kiev (Ukraine) de novembre 2013 à mars 2014. C'est le matériau de ce film.

Nous sommes immergés dans la foule en effervescence, et cependant en position d'observateur. Pas de mouvements de caméra, aucune illusion d'être « dans l'action », juste la captation passionnée, nuit et jour, de la vie sur la place. Le cinéaste filme tout : les bivouacs, les cantines et les braseros, les discours à la tribune, les sermons des popes, les chants patriotiques, les ritournelles révolutionnaires, les cantiques, les rires, les huées, les barricades, les snipers sur les toits, l'embrasement, les tirs, les victimes. Pas d'interviews, pas de commentaires, tous les personnages de cette grande fresque restent anonymes.

Les images sont saisissantes, des lampions de la fête populaire au champ de bataille final.

Déjà émerge la volonté d'entrer dans l'Union Européenne...

2014 - Ukraine, Pays-Bas - vostfr - 127' - HC
ARP Distribution



MAIDAN, S. LOZNITSA

Avec Clermont Auvergne Massif Central



La ville de Clermont-Ferrand et le Massif Central préparent la candidature du territoire au titre de Capitale européenne de la culture pour 2028.

La candidature « Clermont-Ferrand - Massif central 2028 » est celle de la ville et de sa métropole mais aussi celle d'un territoire unique en France et en Europe : le Massif Central.

À l'occasion du 32^e festival du cinéma documentaire, *Traces de Vies* et l'association Clermont-Ferrand Massif Central 2028 vous proposent la projection du film **Maïdan** du réalisateur Ukrainien Sergueï Loznitsa. En écho avec l'une de ses grandes thématiques de la candidature, **Résister!** ce film tourné en 2014 témoigne de la mobilisation des citoyens de tous âges et de toutes les confessions qui se rassemblent pour protester contre le régime du président Ianoukovich.

DIMANCHE 27 NOV - PRG 18 h - BORIS VIAN

LA DÉMOCRATIE PEUT-ELLE RÉSISTER FACE À LA GUERRE ?

Un débat accessible à tous suivra
la projection. Entrée libre

VOIR, REVOIR, DÉCOUVRIR ? LA VIDÉOTHÈQUE !

SALLE VIALATTE, 4^e ÉTAGE, MAISON DE LA CULTURE - ENTRÉE PAR LA RUE ABBÉ DE L'ÉPÉE

- Consultation des films le dimanche 27 novembre de 14 h à 19 h et du lundi 28 novembre au vendredi 2 décembre de 10 h à 19 h (fermé le mardi 29 novembre de 13 h à 16 h).
- Accès libre aux professionnels accrédités et aux spectateurs munis de la souche d'un billet.

La vidéothèque est en accès libre aux spectateurs munis de la souche d'un billet et aux professionnels accrédités. Les films de la compétition sont accessibles dans l'espace de la vidéothèque pour :

- voir un film que vous n'avez pu visionner en salle en raison de son horaire, de sa place dans la programmation.
- faire découvrir à des proches un documentaire que vous avez aimé.

Écoutez le bouche à oreille et complétez votre rencontre avec les films de cette sélection 2022 !

visium

Solutions audiovisuelles

films
webcast
événements

04 73 26 44 15



GRILLE DES PROGRAMMES

SAMEDI 26 NOV.	SALLE JEAN-COCTEAU	SALLE GEORGES CONCHON
APRÈS-MIDI		<p>14 h COMPÉTITION RADIADIO {20'} > p. 12-39 LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE {54'} > p. 7</p> <hr/> <p>17 h 30 DÉSIRS DE DÉMOCRATIE DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE {73'} > p. 16-38</p>
SOIRÉE	<p>20 h 30 SOIRÉE D'OUVERTURE COMPÉTITION (Entrée libre) THINGS I COULD NEVER TELL MY MOTHER <i>En présence de la réalisatrice</i> {84'} > p. 5</p>	

DIMANCHE 27 NOV.	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN		<p>11 h COMPÉTITION OVAN GRUVAN {13'} > p. 12-33-40 LONGUE DISTANCE {61'} > p. 11-39</p>
APRÈS-MIDI	<p>14 h COMPÉTITION AN ORANGE WAITING TO BE EATEN {77'} > p. 3</p> <hr/> <p>17 h ARTS DU PRÉSENT PIERRE JOURDE À L'ÉCHELLE 1 {26'} > p. 29 RESTAURÉE {69'} > p. 29</p>	<p>15 h 30 DÉSIRS DE DÉMOCRATIE CLERMONT 2028 MAÏDAN {134'} > p. 20</p> <hr/> <p>18 h DÉSIRS DE DÉMOCRATIE CLERMONT 2028 DÉBAT CLERMONT 2028 > p. 20</p>
SOIRÉE		<p>20 h 30 ARTS DU PRÉSENT REWIND AND PLAY {65'} > p. 30-39</p>

LUNDI 28 NOV.	SALLE JEAN COCTEAU	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN			9 h 30 COMPÉTITION FRÈRES (43') > p. 10-42 LES ODYSSEES DE SAMI (70') > p. 8
APRÈS-MIDI	14 h LYCÉES CEUX QUI DESSINENT (20') > p. 9-34-41 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE (61') > p. 17-34	14 h SÉANCE SPÉCIALE REGARDS PUYDÔMOIS LES PAILHASSES (18') > p. 35 JULOU, LE FORGERON DU VILLAGE (21') > p. 35 LE CONTE DU BOUC D'AUNAC (7') > p. 35 HISTOIRE DE CURÉ (11') > p. 35 <hr/> 17 h COMPÉTITION CHARACTER (39') > p. 6-40 USURES (27') > p. 8 LOVE AND REVENGE (31') > p. 11-40	14 h 30 COMPÉTITION TANGO DE LAS DOS ORILLAS (20') > p. 13-35-41 EN MIS ZAPATOS (61') > p. 9-35-41 <hr/> 18 h COMPÉTITION SOME BODY (25') > p. 12-42 LES SCARIFIÉS (65') > p. 11
SOIRÉE		20 h 30 SÉANCE SPÉCIALE CŒURS À NU, LE TEMPS DES ODORIKO (113') > p. 36	21 h COMPÉTITION LAST CALL (26') > p. 10-42 EN ATTENDANT LE DÉLUGE (73') > p. 3

MARDI 29 NOV.	SALLE JEAN COCTEAU	SALLE GEORGES CONCHON	BORIS VIAN
MATIN	9 h 30 COLLÈGES OVAN GRUVAN (13') > p. 12-33-40 CEUX QUI DESSINENT (20') > p. 9-34-41 ELANA (12') > p. 14-34 LE REGARD DE LA GENETTE (26') > p. 34		9 h 30 DÉSIRS DE DÉMOCRATIE KELASI (10') > p. 18 FALAKNÂZ (59') > p. 17
APRÈS-MIDI	14 h REGARD SOCIAL AUX FEUX DE LA RAMPE (25') > p. 13-40 UNE BOSSE DANS LE CŒUR (62') > p. 14-39	14 h SÉANCE SPÉCIALE OASIS DE PAIX (52') > p. 36 VERS LA TENDRESSE (38') > p. 36 <hr/> 17 h DÉSIRS DE DÉMOCRATIE L'ATTENTE (25') > p. 19 PORTRAIT (28') > p. 19 UNE NUIT À L'OPÉRA (19') > p. 19	13 h COLLÈGES ATELIER > p. 33 <hr/> 18 h ARTS DU PRÉSENT (FRAC) LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE (80') > p. 30
SOIRÉE		20 h 30 COMPÉTITION KATIA ET RIMMA (91') > p. 7	21 h COMPÉTITION ELANA (12') > p. 14-34 L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX (70') > p. 14
	GRIPEL	ALEXANDRE VIALATTE	AUTRES LIEUX
APRÈS-MIDI	13 h COLLÈGES ATELIER > p. 33	13 h COLLÈGES ATELIER > p. 33	18 h MÉDIATHÈQUE D'AUBIÈRE COMPÉTITION APRÈS LE ROUGE (14') > p. 8-38-41 CEUX QUI DESSINENT (20') > p. 9-34-41 REGARD DANSANT (25') > p. 12-41 <hr/> 18 h ÉSACM COMPÉTITION OVAN GRUVAN (13') > p. 12-33-40 CHARACTER (39') > p. 6-40 LOVE AND REVENGE (31') > p. 11-40
SOIRÉE			20 h CINÉFAC AMPHITHÉÂTRE A. VARDA MICHAEL KOHLHAAS <i>En présence de Martin Wheeler</i> (122') > p. 31-41

MERCREDI 30 NOV.	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	GRIPEL
MATIN		9 h 30 COMPÉTITION YOUNG PLATO (LES PETITS DISCIPLES DE PLATON) (102') > p. 5	
APRÈS-MIDI	14 h COMPÉTITION APRÈS LE ROUGE (14') > p. 8-38-41 LA PROMESSE DU BAGNE (55') > p. 10-40 <hr/> 17 h COMPÉTITION UNE MÈRE (80') > p. 15	14 h 30 JEUNE PUBLIC VIVE L'EAU ! > p. 32 <hr/> 18 h ARTS DU PRÉSENT OÙ VA LE BLANC QUAND LA NEIGE FOND ? (84') > p. 29	16 h JEUNE PUBLIC ATELIER > p. 33
SOIRÉE	20 h 30 LEÇON DE CINÉMA NEW YORK OUR TIME (79') > p. 32	21 h COMPÉTITION REGARD DANSANT (25') > p. 12-41 CE QUE LA GUERRE A FAIT DE NOUS (51') > p. 9	
	SALLE SAVARON - MAIRIE	AUTRES LIEUX	
APRÈS-MIDI	15 h et 18 h (2 séances) DOCS SONORES VIEUX ET MIEUX CHEZ SOI (20') > p. 37 RÉNOVATION URBAINE DÈS VERGNES : « Ça se passe sous mes fenêtres » (20') > p. 37 LES VERGNES : « S'il n'y avait pas de commerces, le quartier serait mort » (20') > p. 37	9 h 30 VIC-LE-COMTE COLLÈGES OVAN GRUVAN (13') > p. 12-33-40 CEUX QUI DESSINENT (20') > p. 9-34-41 ELANA (12') > p. 14-34 LE REGARD DE LA GENETTE (26') > p. 34 <hr/> 16 h MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT JEUNE PUBLIC VIVE L'EAU ! > p. 32	
SOIRÉE		20 h SALLE LOUIS LUMIÈRE COMPÉTITION LAST CALL (26') > p. 10-42 FRÈRES (43') > p. 10-42 SOME BODY (25') > p. 12-42 <hr/> 20 h 30 VIC-LE-COMTE COMPÉTITION YOUNG PLATO (LES PETITS DISCIPLES DE PLATON) (102') > p. 5	

JEUDI 1 ^{ER} DÉC.	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	VIC-LE-COMTE
MATIN	<p>9 h 30 COMPÉTITION NICOLAE (45') > p. 4 L'ORDRE DES CHOSES (69') > p. 4</p>	<p>9 h 30 LEÇON DE CINÉMA L'INSTINCT DE CONSERVATION (4') > p. 32 SOY LIBRE (78') > p. 32</p>	<p>9 h JEUNE PUBLIC VIVE L'EAU! > p. 32</p>
APRÈS-MIDI	<p>14 h DÉSIRS DE DÉMOCRATIE SENKYO (120') > p. 17</p> <hr/> <p>17 h COMPÉTITION CHAYLLA (72') > p. 13</p>	<p>14 h LEÇON DE CINÉMA ÉCHANGE ET EXTRAITS DE FILMS > p. 31</p> <hr/> <p>18 h COMPÉTITION I MISTERI (71') > p. 3</p>	<p>14 h JEUNE PUBLIC VIVE L'EAU! > p. 32</p>
SOIRÉE	<p>20 h 30 DÉSIRS DE DÉMOCRATIE COMMUNE COMMUNE (117') > p. 16</p>	<p>21 h COMPÉTITION ARDENZA (80') > p. 6</p>	<p>20 h 30 DÉSIRS DE DÉMOCRATIE DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE (73') > p. 16-38</p>

VENDREDI 2 DÉC.	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	AUTRES LIEUX
MATIN	9 h 30 DÉSIRS DE DÉMOCRATIE ANGLE MORT (14') > p. 15 VOTE OFF (82') > p. 18	9 h 30 JEUNE PUBLIC VIVE L'EAU! > p. 32	
APRÈS-MIDI	14 h IMAGES DE LA DIVERSITÉ LES REINES DU PALACE (63') > p. 36 <hr/> 18 h COMPÉTITION LE CIEL PLEURA QUARANTE JOURS (62') > p. 4	14 h 30 COMPÉTITION DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU (88') > p. 6 <hr/> 17 h COMPÉTITION DREAMING WALLS (90') > p. 7	18 h MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT COMPÉTITION TANGO DE LAS DOS ORILLAS (20') > p. 13-35-41 EN MIS ZAPATOS (61') > p. 9-35-41
SOIRÉE	21 h DÉSIRS DE DÉMOCRATIE APRÈS TA RÉVOLTE, TON VOTE (85') > p. 16	20 h 30 SOIRÉE DE CLÔTURE AVEC LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE LE DORMEUR ÉVEILLÉ (75') > p. 38	

SAMEDI 3 DÉC.	SALLE GEORGES CONCHON
APRÈS-MIDI	14 h PALMARÈS <hr/> 17 h PALMARÈS
SOIRÉE	20 h 30 PALMARÈS



FONDATION
D'ENTREPRISE

SOUTIENT
LE FESTIVAL
TRACES DE VIES

 UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

est fière d'être partenaire
du 32^{ème} festival du film documentaire
TRACES DE VIES

www.uca.fr



RESTAURÉE, A. ENSHAIAN



PIERRE JOURDE À L'ECHELLE 1, P. GADREY, M.C DUCHALET

ARTS DU PRÉSENT

Une rubrique du festival, curieuse de la fabrique de l'Art. Le cinéma documentaire est le bon médium pour se rapprocher du processus créatif ; que l'on filme simplement un ensemble de gestes singuliers et inventifs, ou bien un artiste que l'on croit connaître qui ré-élabore pour le spectateur le cheminement de ses œuvres.

Des gestes singuliers : ce peut-être ceux d'une restauratrice d'œuvres d'art qui a travaillé avec les plus grands artistes, position modeste et mal connue mais tout à fait essentielle. Un graveur, lui aussi trop souvent dans l'ombre, révélant l'enchaînement précis de ses gestes créatifs.

Des artistes street arters qui bénéficient d'une vraie reconnaissance dans un lieu dédié.

Découverte également d'un artiste original et renommé : Patrick Neu, verrier, graveur et sculpteur.

Enfin, une rencontre avec le célèbre jazzman Thelonious Monk. Placide et sûr de son art devant le piano, il déstabilise, un peu amusé, un interviewer maladroit.

OÙ VA LE BLANC QUAND LA NEIGE FOND ?

› **GUILLAUME KOZAKIEWIEZ**

Considérés alors comme des vandales, ils taguaient les murs de nos villes et les wagons de nos trains dans les années 80, quand le graffiti traversa l'Atlantique. Aujourd'hui, peintres expérimentés, c'est dans une friche administrative des années 60 que nous les découvrons au travail.

Regards concentrés, gestes précis, nous observons ces hommes absorbés dans le silence, accaparés par leur création. Certains bombent les murs, d'autres y font surgir de gros bonshommes aux yeux hagards, d'autres

encore y inscrivent, obsessionnellement, des signes tribaux ou calligraphiques... et nous voici immergés dans un incubateur de formes, de couleurs, d'installations ! Lucides, les artistes expliquent ensuite ce qui les meut et racontent leurs cheminements dans ce mouvement né de la marge et de l'éphémère. Alors, enfin, tels les visiteurs qui déambulent dans ce dédale d'œuvres éclectiques, nous découvrons leurs fresques achevées.

2022 - France - 84' - HC

À perte de vue/Sancho & Compagnie
MERCREDI 30 NOV - PRG 18H - BORIS VIAN

PIERRE JOURDE À L'ÉCHELLE 1

› **PIERRE GADREY,
MARIE-CHRISTINE DUCHALET**

D'abord, il y a le dessin : ce qui apparaît sur les esquisses de Pierre Jourde, ce n'est pas vraiment un écorché, ni une vanité... Peut-être un autoportrait ? Grandeur nature, la silhouette se précise : un squelette, pas tout à fait décharné, debout, vivant, et que Pierre Jourde décalque maintenant sur du lino. Minutieusement, il y creuse ensuite des sillons, sculpte la plaque avant de l'encre au rouleau : alors, tout en contrastes noirs et blancs, le squelette surgit sur la matrice.

Pierre Jourde est graveur et, à travers ce film que cadencent le son de son crayon et la griffe de sa gouge, nous pénétrons son univers et le suivons à chaque étape de son travail, jusqu'à l'ultime impression : quand l'estampe enfin se dévoile.

2021 - France - 26' - HC - Z'Images Productions
DIMANCHE 27 NOV - PRG 17H - GEORGES CONCHON

RESTAURÉE

› **ANAÏS ENSHAIAN**

Grâce aux confidences de femmes qui l'ont connue, la réalisatrice dresse le portrait de sa mère.

Avant de mourir, celle-ci lui avait confié son regret d'avoir abandonné la création pour devenir restauratrice



REWIND AND PLAY, A. GOMIS



LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE, S. STEYER, S. MANCHEMATIN

d'œuvres d'art, un métier de l'ombre qui exige de la prudence, de la délicatesse comme l'explique une jeune femme nettoyant un carnet de Giacometti.

Les images de vastes cieux, plus ou moins clairs, peintes dans les carnets de la mère, se superposent à celles que filme lentement la caméra.

Hospitalisée à cause d'une tumeur, la malade avait déclaré qu'une œuvre aux formes boursouflées se dessinait dans ses entrailles : « une Vénus du paléolithique »... celle de Lespugue. La réalisatrice se pique de curiosité pour cette sculpture, allant jusqu'à rencontrer une spécialiste de la Préhistoire qui éclaire ce symbole.

La défunte ayant demandé que ses cendres soient répandues dans trois lieux différents, le film suit aussi ses deux filles remplissant trois petits tupperwares pour s'acquitter de leur devoir...

2022 - France - 69' - **H.C.** - La Voie Lactée

DIMANCHE 27 NOV - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

REWIND AND PLAY

» ALAIN GOMIS

En décembre 1969, Thelonious Monk vient à Paris. Avant son concert du soir, il enregistre une émission pour la télévision française. Les rushes ayant été conservés, le réalisateur en remonte certains. On y voit le pianiste Henri Renaud poser des questions qui embarrassent Thelonious Monk. De plus, l'interviewer improvisé, soucieux de sa prestation, annule les plans, repose les mêmes questions, discute avec les techniciens, des silences s'installent... l'entretien patine.

Thelonious Monk promène autour de lui un regard las, fatigué, le sourire quasi permanent esquissé sur ses lèvres s'estompe.

Et lorsque le jazzman s'anime en se remémorant qu'il avait été très mal payé pour son premier concert en France, « on coupe, on ne peut pas dire cela », intervient Henri Renaud.

Le musicien fait alors ce qu'il sait faire : il joue. De grandes plages musicales. Se lève et s'en va, sans plus de façons.

2022 - Allemagne, France - vostfr - 65' - **H.C.**
Andolfi/Sphère Films

DIMANCHE 27 NOV - PRG 20 H 30 - BORIS VIAN

Avec le Fond Régional d'Art Contemporain



Le FRAC Auvergne s'associe au festival Traces de Vies à l'occasion de la projection du film **Le Complexe de la salamandre**, consacré à l'artiste Patrick Neu dont le travail est actuellement présenté au sein de l'exposition **Le Promontoire du songe**.

Artiste contemporain majeur, Patrick Neu s'est distingué depuis plus de trente ans par une pratique témoignant à la fois d'une grande sensibilité et d'une fragilité évidente, tant dans les supports privilégiés (cristal, ailes d'abeilles...) que dans les sujets traités. Exposition **Le Promontoire du songe** jusqu'au 15 janvier 2023 au FRAC Auvergne.

LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE

» STÉPHANE MANCHEMATIN, SERGE STEYER

La flamme d'une bougie noircit l'intérieur des verres, un stylet très fin trace sur la suie des silhouettes grotesques. Patrick Neu prépare son exposition au Palais de Tokyo.

Il vit à l'écart dans les Vosges, une maison en pleine nature. La forêt proche l'inspire avec ses souches et ses troncs torturés. Comme l'inspirent aussi les matériaux les plus inattendus, pour des créations insolites.

Il prend le temps, sans hâte. Ailes d'abeilles détachées et collées une à une pour son fameux masque doré ; figures apocalyptiques de Bosch incarnés sur la suie, verre après verre. L'art des peintres anciens s'allie à la création contemporaine.

Son œuvre est éphémère, il le dit tranquillement devant sa colonne de centaines de verres.

Comment créer ? La rencontre avec Patrick Neu laisse entrevoir quelques interstices lumineux.

2014 - France - 80' - **HC**
Mille et Une. Films/Bix Films
MARDI 29 NOV - PRG 18 H - BORIS VIAN

LA LEÇON DE CINÉMA

QUATORZIÈME

Une journée de rencontre, d'échanges et de films. Cette année, pour la première fois, l'invité de la Leçon de Cinéma est un compositeur de musique de films : Martin Wheeler. Certaines musiques de fiction sont familières, voire cultes. Est-on aussi attentif à la musique des films documentaires ? Et pourtant, des musiques envahissantes, banales ou trop lyriques tuent aussi assurément un film qu'une mauvaise image. Il faut que le film se mette « à sonner, à trouver une résonance » (Andreï Tarkovski) qui lui soit propre. C'est de ce travail de « musique originale et création sonore » que parlera notre invité.

Julien Farenc, programmateur à la Cinémathèque du documentaire à la Bibliothèque Publique d'Information au centre Pompidou, sera l'animateur de cette journée.

JEUDI 1^{ER} DÉC - BORIS VIAN
PRG 9H30 À 12H30 ET 14H À 17H

Martin Wheeler est né en Angleterre, puis il passe sa jeunesse en Australie. Avec ses amis, il écoute beaucoup de rock et petit à petit d'autres musiques. « J'ai eu une guitare acoustique et tout de suite, alors que tous les autres guitaristes en herbe essayaient d'apprendre les morceaux de nos groupes préférés, moi je l'ai désaccordée et je me suis servi de divers objets pour la "réparer" »

De retour à Londres, pour la Fac, il voit au moins deux films par jour - « Une ville aussi explosive politiquement que culturellement ». Passant par New York, il ne cesse d'expérimenter, puis à Paris il fait sa première musique de film : pour la cinéaste Solveig Anspach. De nombreux projets de fictions et de documentaires vont se succéder. Il recevra le César pour la musique originale de « Michael Kohlas » d'Arnaud Des Pallières. « Je réfléchis à l'univers du film. Y a-t-il un type de sonorité, de tonalité, un instrument, un genre ou style qui s'impose, ou faut-il justement faire le contraire de ce que serait l'idée convenue ? Selon le genre du film (et c'est plus souvent le cas en documentaire), je vais me demander s'il est intéressant de créer ou de récupérer des sons liés à l'environnement sonore

du film, éventuellement de récupérer certains sons seuls du tournage. Cela dépend complètement du type de travail, du type de musique que l'on imagine, mais parfois je pars, au moins en partie, d'un bricolage électronique de la matière, du réel, de sons organiques ou autres, liés à l'univers du film. Et puis c'est important pour moi de commencer par faire des choses très librement. » Martin Wheeler

Julien Farenc est très tôt passionné par le sonore, il découvre très tôt la musique et le son au cinéma, il est marqué par Michel Chion, grand ingénieur du son.

« Écouter de la musique écrite pour un film ne va pas de soi. Musique fonctionnelle, la musique au cinéma ne joue pas le premier rôle. Elle a pourtant toujours accompagné les films dès les origines du cinéma, et sur toutes sortes d'instruments et de supports. Son rôle reste souvent mal perçu par le public. Souvent reléguée à être un faire-valoir, la musique se fond dans le mixage du film, dans ses sons et sa parole. Elle n'est parfois qu'un simple élément de design sonore, ailleurs une signature pour un personnage, ou l'univers du film. Quelles fonctions joue aujourd'hui la musique pour le cinéma et singulièrement pour le cinéma documentaire ? Peut-on écrire une musique au service d'un film, sans perdre son identité et continuer à être audible ? Dans quelle économie s'inscrit la production de musique originale pour le cinéma ? Est-ce encore un domaine libre pour la création ? Voici quelques-unes des nombreuses questions, que nous nous poserons ensemble avec Martin Wheeler. »
Julien Farenc

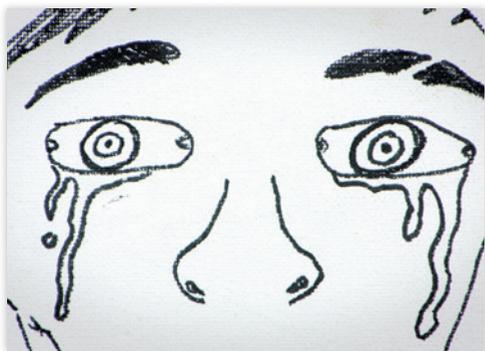
MICHAEL KOHLHAAS

› ARNAUD DES PALLIÈRES

Au XVI^e siècle, quelque part dans les Cévennes, Michael Kohlaas, un prospère marchand de chevaux, mène une vie familiale aisée et heureuse. Victime d'une injustice, cet homme pieux et intègre lève une armée et met les villes à sac pour rétablir son droit.

MICHAEL KOHLHAAS, A. DES PALLIÈRES





SOY LIBRE, LAURE PORTIER

« Une réflexion épique sur le pouvoir et la justice » (Le Monde), un grand moment de cinéma ! Le compositeur Martin Wheeler a remporté le César de la meilleure musique de film en 2014 et nous sommes heureux de le compter parmi nous pour cette séance.

2013 - France, Allemagne - 122'
Les Films d'ici - Looks Filmproduktionen - Arte - **HC**
MARDI 29 NOV - PRG 20 H - CINÉFAC

NEW YORK OUR TIME

> **VIVIENNE DICK**

« Soulignant les contrastes qui distinguent les préoccupations de la vie quotidienne actuelle à New York et la bohème new-yorkaise de la fin des années 70, le film met en scène des plasticiens, musiciens et amis de la cinéaste. Parmi eux, la photographe Nan Goldin, des performeuses et féministes post-punk. »

Comment vivent-ils aujourd'hui dans la société du marché ? Qu'est-ce qu'un être humain dans un monde post-humain ?

2020 - États-Unis, Irlande - 79' - vostfr - **HC** - Still Films

MERCREDI 30 NOV - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

L'INSTINCT DE CONSERVATION

> **PAULINE HOROVITZ**

Sous forme de proposition brève au ton enjoué, malicieux, voire caustique, affichant une neutralité documentaire sans apprêt, les films de Pauline Horovitz instruisent des épisodes familiaux ou personnels curieux ou divers modes de comportement en société. Dans ce film, elle dresse un inventaire, à la Georges Perec. « *Je garde tout* » prévient-elle.

2009 - France - 4' - **HC** - Quark Productions
JEUDI 1^{ER} DÉC - PRG 9 H 30 - BORIS VIAN

SOY LIBRE

> **LAURE PORTIER**

Arnaud est encore un jeune garçon aux traits enfantins lorsque s'ouvre le film. Un garçon emprisonné entre les murs de la cité où il continue de grandir, enfermé dans une histoire qui lui est imposée. La prison de béton est aussi faite de mots, ceux d'un discours sur soi et le monde, que l'on adresse à une caméra. Immédiatement, la voix de sa sœur cinéaste vient l'en arracher, détruisant sans ménagement la parole attendue d'une histoire résignée au déterminisme. Sur plus d'une décennie, tous deux construisent une histoire en dehors des chemins tracés.

2021 - France, Belgique - **HC** - Perspective Films / Les Alchimistes

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE - PRG 9 H 30 - BORIS VIAN

JEUNES PUBLICS ET SCOLAIRES

SÉANCES ENFANTS

Séances accessibles à partir de 6 ans

VIVE L'EAU !

Vive l'eau ! Des histoires pour plonger dans l'univers aquatique, des petits bassins au grand large... Voici un programme qui naviguera entre loisir, écologie, sport et imaginaire ! Une traversée entre animation, stop motion et documentaire : nous plongerons avec des girafes dans « *5m80* », flotterons au gré des échanges entre les bonshommes de neige et de sable de « *Bottle* », dériverons avec l'iceberg de « *Glace à l'eau* », nous élancerons dans le vide avec « *Plongeurs* »... De quoi vous jeter à l'eau !

MERCREDI 30 NOV - PRG 14 H 30

BORIS VIAN, MAISON DE LA CULTURE

SUIVI D'UN ATELIER à 16h

JEUDI 1^{ER} DÉC - PRG 9 H ET 14 H

HALLE DU JEU DE PAUME VIC-LE-COMTE

VENDREDI 2 DÉC - PRG 9 H 30

BORIS VIAN, MAISON DE LA CULTURE

5M80

> **NICOLAS DEVEAUX**

Dans un bassin olympique, un troupeau de girafes enchaîne des acrobaties de haut vol...

2012 - France - 6' - Cube Creative

BOTTLE

› **KIRSTEN LEPORE**

Un bonhomme de neige et un bonhomme de sable échantent grâce à une bouteille jetée à la mer. Pourront-ils un jour se rencontrer ?

2010 - États-Unis - 5' - **H10** - Kirsten Lepore

GLACE À L'EAU

› **MATTHIEU BARBE, DAMIEN DESVIGNES, VICTOR HAYÉ**

Séparé de sa banquise, un iceberg dérive au gré du courant. Curieux, il découvre avec crainte et surprise un monde aussi majestueux que tourmenté.

2019 - France - 6' - **H10** - ECV Animation Bordeaux

PLONGEONS

› **AXEL DANIELSON, MAXIMILIEN VAN AERTRYCK**

Sautera, sautera pas ? Pourquoi a-t-on si peur de se jeter à l'eau ? A quoi ressemblons-nous lorsque nous hésitons ?

2016 - Suède - vostfr - 16' - **H10** - Plattform Produktion : Agence du court-métrage

STREAM

› **ROTEM NAFTALI**

Quand une compétition de natation synchronisée vire au chaos libérateur...

2016 - Israël - 3' - **H10** - Holon Institute of technologie

SWIMMING POOL

› **ALEXANDRA HETMEROVA**

Il fait nuit et la piscine ferme enfin ses portes. Ce soir, deux inconnus vont y trouver l'amour.

2012 - République Tchèque - 6' - **H10** - FAMU

5M80, N. DEVEAUX



ATELIER JEUNES PUBLICS VIVE L'EAU (durée: 1 h)

MERCREDI 30 NOVEMBRE - PRG 16 H - SALLE GRIPEL

Pourquoi ça flotte ? Pourquoi ça coule ? Pourquoi ça bulle ? A vos flacons et pipettes : explorons l'eau dans tous ses états ! Venez partager entre parents et enfants des expériences ludiques et hydriques.

Gratuit, uniquement sur réservations auprès d'Hélène KuhnMunch au 04 73 20 04 64 - Attention : nombre de places limitées.

SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGE ET LYCÉE

SÉANCE COLLÈGE



Une séance spécialement dédiée aux collégiens avec quatre films documentaires, suivie d'une discussion avec des réalisateurs invités. Le film documentaire de création est un outil particulièrement adapté au travail scolaire : développement de l'esprit critique, analyse du point de vue et des partis pris du réalisateur. Séance du mardi, suivie d'ateliers (sur réservation).

MARDI 29 NOVEMBRE - PRG 9 H 30 - JEAN COCTEAU

MERCREDI 30 NOVEMBRE - PRG 9 H 30 -
HALLE DU JEU DE PAUME - VIC-LE-COMTE

OVAN GRUVAN

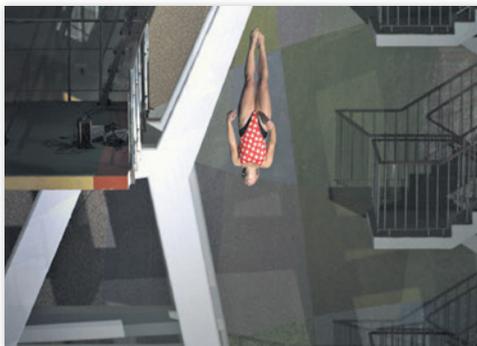
› **LOVA KARLSSON, THEO AUDOIRE**

En Suède, la mine de fer de Kiruna, l'une des plus vastes du monde, ronge les sous-sols de la ville.

Menacées par des glissements de terrain, certaines habitations du centre-ville doivent être déplacées. Sous les yeux des habitants, et selon un schéma pré-établi, les maisons glissent d'un bloc, en un lent et majestueux ballet.

Ainsi, dans une atmosphère étrange et poétique, les frontières du paysage urbain sont flexibles mais la ville demeure.

PLONGEONS, A. DANIELSON, M. VAN AERTRYCK





CEUX QUI DESSINENT, M. PEIRANI-THEURING

La technique pour déplacer les habitations n'est pas dévoilée, ce qui rend ce court-métrage très intrigant.

2022 - France - vostfr - 13' - - Le GREC

CEUX QUI DESSINENT

› MURIEL PEIRANI-THEURING

La dame à cheveux gris nous décrit son vêtement, une veste marine multipoches, à la fois instrument de travail et « armure ». Crayons, gomme, pinceaux, couleurs... elle a tout ce qu'il faut pour saisir, discrètement, les scènes du procès. Celui du Bataclan. Les couleurs qu'elle utilise restent douces, parfois seul le trait raconte et décrit.

Ivan, dessinateur de presse, retravaille ses croquis la nuit, dans une technique proche de la gravure. Ses images sont plus sombres, traits appuyés, visages et corps bien délimités. Le noir domine.

Dessiner au plus près protège de trop d'émotion « si on fait bien son travail ». Mais rien n'est oublié de cette tragédie revécue sur papier. Ensuite, « retourner dans le cours de la vie normale » ?

2021 - France - 20' - - Les Ateliers Varan

ELANA

› ERIKA HAGLUND

Une jeune fille tourne sur elle-même, de plus en plus vite, brandissant un cerceau au-dessus de sa tête. Elle souffle et respire fort, mais un grand sourire illumine son visage lorsqu'elle reprend son équilibre. Apprentie dans un institut médico-professionnel, Elana, 18 ans, ne se laisse pas définir par son handicap.

Vive et insaisissable, elle glisse d'un atelier de soudure à une piste de cirque avec le même caractère bien trempé. Entre deux stages pour se former à des métiers techniques, elle goûte au plaisir des acrobaties. Tantôt

radieuse tantôt boudeuse, Elana semble échapper au cadre autant qu'à tout conditionnement.

2021 - France - 12' - - Beppie Films

LE REGARD DE LA GENETTE

› CLÉMENT GUILLOU

Un animal discret et mystérieux peuple nos campagnes françaises. Un mammifère caché de tous, que peu de gens connaissent : la genette commune ! Pour l'observer, il faut s'armer de patience et être prêt à vivre une véritable aventure parmi le sauvage. C'est ce qu'a fait le réalisateur durant de longs mois, traquant sans cesse le moindre signe de ce petit mammifère nocturne. Il met en place des dispositifs plus ou moins inventifs pour filmer la genette, et passe quelques nuits blanches à grelotter sous la tente.

À travers ce récit immersif, le réalisateur nous emmène dans sa quête en plein milieu des bois poitevins. Avec humour, il porte un regard sarcastique sur lui-même : c'est l'observateur observé ! Mais finira-t-il par croiser les yeux de la genette ?

2021 - France - 25' - - IFFCAM

SÉANCE LYCÉE

Une séance spécifique est organisée pour les lycéens. Le cinéma documentaire permet d'explorer, de rechercher, d'échanger. Les deux films de cette séance ont été choisis en collaboration avec les enseignants, en lien avec les questions de société et d'actualité, d'environnement, de population, de mondialisation, de géopolitique et/ou d'enjeux économiques qui jalonnent les programmes des lycéens.

LUNDI 28 NOV - PRG 14H - JEAN COCTEAU

CEUX QUI DESSINENT

› MURIEL PEIRANI-THEURING

La dame à cheveux gris nous décrit son vêtement, une veste marine multipoches, à la fois instrument de travail et « armure ». Crayons, gomme, pinceaux, couleurs... elle a tout ce qu'il faut pour saisir, discrètement, les scènes du procès...

Voir ci-contre

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

› RONAN KERNEUR, FANY FULCHIRON

En 2011, une armée de bûcherons déferle sur les pentes boisées qui entourent Cheran, petite ville mexicaine, et le vacarme des tronçonneuses envahit le paysage. Les nouveaux venus, les « talamontes, » font régner la loi des trafiquants de bois. La déforestation prépare la spoliation des terres et la plantation d'avocatsiers.

Voir page 17

SÉANCES SPÉCIALES

REGARD DES PUYDÔMOIS SUR LE MONDE



Des documents inédits, proposés par le service audiovisuel des Archives Départementales du Puy-de-Dôme, dans le cadre du dispositif Archives et Cinéma. Une séance préparée et présentée par Olivier Meunier, en partenariat avec l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA).

Habités par un sens aigu de la réalisation et du montage, ces regards cinématographiques ont une vraie valeur documentaire.

Anthropologue, cinéaste et photographe, Jean-Dominique Lajoux a sillonné la France et le monde pendant un demi-siècle pour capter inlassablement les pratiques culturelles de différentes communautés humaines. Il a notamment activement participé, avec le CNRS et le Musée des Arts et Traditions Populaires, à la Recherche Coopérative sur Programme (RCP) consacrée à l'Aubrac entre 1963 et 1966.

Initiée par l'AMTA, la collecte de l'œuvre de Jean-Dominique Lajoux est réalisée par les Archives départementales du Puy-de-Dôme depuis 2021.

LUNDI 28 NOV - PRG 14 H - GEORGES CONCHON

LES PAILHASSES

Dans un village de l'Hérault, se déroule une fête traditionnelle en commémoration de la victoire des habitants de ce village sur ceux du village voisin, les deux communautés ayant été en conflit pour des coupes de bois. Cette victoire fut remportée grâce au costume un peu effrayant, inventé par un certain « Pailhas », que les habitants du village portaient ce jour-là.

1980 - Film 16 mm - 18' - HC

JULOU, LE FORGERON DU VILLAGE

Le 15 août, le village des Hermeaux, en Lozère, est en fête. Pendant le bal dans la salle du café, Jules Cabassut joue de l'accordéon. Ancien forgeron du village, il se raconte à travers les diverses activités qu'il mène conjointement aujourd'hui et ses souvenirs de l'époque où la forge était son activité principale et tenait une grande place dans la vie de la communauté.

1967 - Film 16 mm - 21' - HC

LE CONTE DU BOUC D'AUNAC

Maria Girbal raconte, en langue d'oc, un conte traditionnel de l'Aubrac avec de nombreux dialogues, mimiques et gestes. L'histoire est la suivante : un bouc, qui s'est échappé du troupeau et réfugié en haut de la chaire de l'église, est pris pour le diable par le curé qui s'efforce en vain de le chasser par ses prières.

1966 - Film 16 mm - 7' - HC

HISTOIRE DE CURÉ

Un fait divers de village permet à un ouvrier agricole érudit de composer une chanson qu'il couple avec une musique de bourrée déjà existante. Ce document raconte comment est créée cette chanson et comment progresse sa diffusion jusqu'au texte final chanté par un paysan doté d'une très belle voix.

1965 - Film 16 mm - 11' - HC

Exposition jusqu'au 15 décembre 2022 : 9,5 MM. Le cinéma amateur a 100 ans - Archives Départementales - Croix Neyrat

Avec la Semaine du Cinéma hispanique



LUNDI 28 NOV - PRG 14 H 30 - BORIS VIAN

TANGO DE LAS DOS ORILLAS

> ELSA BROCLAIN

Alors qu'elle devait séjourner à Buenos Aires pour deux mois seulement, la réalisatrice est tombée « amoureuse » de cette ville où elle restera finalement durant sept ans. De retour à Paris, elle ressent la nostalgie de l'Argentine, dont elle se rappelle toujours avec émotion l'atmosphère, le rythme et les sensations.

Voir page 13

EN MIS ZAPATOS

> PEDRO MORATO

Le fils a été danseur de flamenco, il donne des cours, danse encore. Sa mère reste sur son fauteuil, corps exténué, mémoire à trous. Histoire d'une malade et de son « aidant » ? Surtout, histoire d'amour filial, presque charnel : l'homme musculeux et la vieille dame s'affrontent ou s'approchent au fil des humeurs, sous le regard attentif et pudique de la caméra.

Voir page 9

arte 30 ANS JAHRE « Dans le cadre du partenariat ARTE avec La Cinémathèque du documentaire : depuis sa création, ARTE, qui fête cette année ses 30 ans, contribue fortement à fédérer les acteurs de la création documentaire et à faire résonner les voix des créateurs européens. En collaboration avec la Cinémathèque du documentaire et son réseau de lieux de diffusion en région, ARTE propose au public de découvrir tout au long de l'année, partout en France, de grands documentaires accompagnés par les cinéastes. »



CŒURS À NU, LE TEMPS DES ODORIKO, YOCHIRO OKUTANI

CŒURS À NU, LE TEMPS DES ODORIKO

› YOCHIRO OKUTANI

« Odoriko » sonne comme un prénom féminin japonais. C'est le nom traditionnel pour désigner les danseuses d'un art en voie d'extinction, le théâtre de strip-tease au Japon. Indépendantes, itinérantes dans des petits théâtres à travers le Japon, elles se cloîtent dans leurs loges et sur les scènes, lorsqu'elles sont en tournée. Elles donnent à voir leur beauté et leur vulnérabilité mais aussi leur professionnalisme, leur force et leur solidarité, dans ces lieux vétustes d'une autre époque, qui sombrent peu à peu dans l'oubli. Elles nous emmènent dans le sillage scintillant d'un monde flottant qui n'est déjà plus.

2022 - Japon, France, États-Unis - vostfr - 113' - HC
24 Images en association avec ARTE France-La Lucarne

interroge les conditions et les limites de cette cohabitation entre deux peuples prétendument irrécconciliables. Cela se joue dès la crèche, puis à l'école où une attention permanente est accordée à l'altérité et au bilinguisme - mais chaque soubresaut de l'actualité israélo-palestinienne peut cependant remettre en cause ce qui a été patiemment construit.

2022 - France - vostfr - 54' - HC - Premières Lignes/Story Circus

VERS LA TENDRESSE

› ALICE DIOP

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. Suivant quatre jeunes hommes, nous découvrons un désert affectif : un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles et où l'hétérosexualité la seule loi. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en voix off leurs récits dévoilent le décalage entre ce que ces « mecs » affichent, ce que l'on projette sur eux et ce qui se passe dans leur intimité.

2016 - France - 39' - HC - Les films du Worso

IMAGES DE LA DIVERSITÉ



Deux programmes différents :

- Des films avec le Comité Opérationnel de lutte contre le racisme et l'antisémitisme et la haine anti LGBT (CORAH)

MARDI 29 NOV - PRG 14H - GEORGES CONCHON

OASIS DE PAIX

› HENRI POULAIN

« Nevé Shalom - Wahat as-Salam » (« Oasis de Paix » en hébreu et en arabe) est un village où vivent des Juifs et des Arabes palestiniens, tous citoyens d'Israël. Depuis sa fondation en 1970, le travail éducatif pour la paix, l'égalité et la compréhension entre les peuples sont au centre des préoccupations. Le film explore cette communauté, établie entre Jérusalem et Tel-Aviv, et

- Le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (CNC) et la Direction Régionale de l'Économie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités (DREETS) soutiennent chaque année de nombreux projets cinématographiques.

VENREDI 2 DÉC - PRG 14H - GEORGES CONCHON

LES REINES DU PALACE

› KARINE MORALES

En septembre 2018, une cinquantaine de femmes et d'hommes de chambre d'un palace parisien de la rue de la Paix se mettent en grève pour dénoncer leur statut. Déterminés à se faire entendre et voir, ils se regroupent chaque matin devant les portes de l'hôtel. La musique, les casseroles et les bâtons, les micros et les slogans,



LES REINES DU PALACE, K. MORALES

les rires créent un joyeux vacarme qui arrive jusqu'« aux clients du cinquième ». Clients qui, pour entrer ou sortir, traversent un trottoir jonché de morceaux de journaux que les grévistes ont pris un malin plaisir à découper. Quarante-sept jours pour obtenir les premières négociations, mais rien ne semble entamer leur énergie. Aux images bruyantes qui montrent les actions dans la rue ou les assemblées générales, la réalisatrice entremêle des séquences beaucoup plus calmes. Elle filme, en gros plan, le visage de ces femmes, modestes mais conscientes de la légitimité de leur combat, qui racontent d'une voix douce comment elles l'ont vécu de l'intérieur.

Mais Noël approche... La rue de la Paix s'inquiète pour son chiffre d'affaires.

2021 - France - 63' - **HC**

France Télévision/Keren Production/Injam

ÉCOUTEZ-VOIR



La création radiophonique permet une immersion dans le réel où voix et conversations se mêlent à la rumeur du monde. Paroles et ambiances résonnent au creux de notre oreille avec une douce impression de proximité. Cette année nous vous proposons une séance d'écoute de documentaires sonores en partenariat avec L'Onde Porteuse, association créée en 2015 à Clermont-Ferrand.

L'Onde Porteuse met les techniques de l'audio au service de valeurs résolument tournées vers les autres. Parmi ses multiples activités, elle anime la radio Le Chantier, où les participants d'un atelier Chantier d'insertion, accompagnés par des professionnels, se forment aux techniques radiophoniques et produisent collectivement des programmes. Le Chantier est un média de proximité qui fait rayonner les initiatives locales, innovantes et solidaires!

Trois documentaires sonores, réalisés en 2022 par leur rédaction inclusive, vous inviteront à

partager le point de vue des habitants du quartier des Vergnes ainsi que le quotidien d'une colocation intergénérationnelle dans le Cantal.

MERCREDI 30 NOV - PRG 15 H - PRG 18 H

MAIRIE DE CLERMONT-FERRAND - SALLE SAVARON

VIEUX ET MIEUX CHEZ SOI

› **EMMA DELAUNAY**

Jusqu'à quand peut-on vivre chez soi et bien y vivre ? Si l'on s'attarde sur le cas de Michel Chantry, apparemment jusqu'à tard ! À 93 ans, il vit à Andelat et partage sa maison avec Coline Grosjean « âgée », elle, de 24 ans. Rencontre avec ces deux colocataires cantaloux.

2022 - 20' - **HC** - Le Chantier

RÉNOVATION URBAINE DES VERGNES : « ÇA SE PASSE SOUS MES FENÊTRES »

› **ALINE SALDANHA, EMMA DELAUNAY**

Depuis 2017, les habitants des Vergnes sont sollicités pour donner leur avis lors de la concertation urbaine. Ces expérimentations impliquant les habitants et les usagers se multiplient dans la ville de Clermont-Ferrand. Quelle place donne-t-on aux habitants ? Comment la concertation urbaine prend-elle forme ? Et que résulte-t-il de ces échanges ? Le Chantier part à la rencontre des habitants et de celles et ceux qui repensent les Vergnes.

2022 - 20' - **HC** - Le Chantier

LES VERGNES : « S'IL N'Y AVAIT PAS DE COMMERCES, LE QUARTIER SERAIT MORT »

› **ÉLIE LOGRADO, MEXHID BEQAJ, EMMA DELAUNAY**

Pouvoir acheter son pain ou un morceau de fromage en bas de chez soi, un paquet de pâtes sans avoir à faire plusieurs kilomètres en voiture... La plupart des études l'attestent : les Français sont attachés à leurs commerces de proximité. Aux Vergnes on compte seulement 4 commerces pour les quelque 3140 habitants.

2022 - 20' - **HC** - Le Chantier

CINÉ DISCUSSION



Les Amis de la Comté républicaine
L'égalité dans la liberté

En partenariat avec Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte

JEUDI 1^{ER} DÉC - PRG 20H30 - VIC-LE-COMTE



LE DORMEUR ÉVEILLÉ, B. VAN DER AVOORT

LE DORMEUR ÉVEILLÉ

› **BORIS VAN AVOORT**

Boris décide d'arracher au néant ses heures d'insomnie en filmant sa propre enquête sur le sommeil. Depuis sa maison, il élargit progressivement ses investigations vers d'autres lieux et d'autres temps, à la rencontre d'autres espèces végétales et animales.

L'insomniaque s'interroge sur les différents états de conscience - la veille, le sommeil, le rêve - et la difficulté des humains à synchroniser leurs rythmes social et biologique. Sa recherche transformera son rapport à la nuit. Elle nous plonge entre les mondes du réel et du rêve, du sensible et du savoir.

Une composition poétique dans laquelle chacun peut se retrouver, qu'il compte - ou pas - les moutons chaque soir.

2021 - Belgique - 74' -

YC Atigator Film/RTBF, CBA, GSARA

DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE

› **MICKAEL DAMPERON**

Saint-Nazaire-en-Royans, un village sur le territoire du Parc Naturel Régional du Vercors, découvre en janvier 2020 qu'un projet minier d'envergure vise la petite montagne qui le surplombe, le Mont Vanille. Stupeur et indignation !

Les habitants se sentent trahis. Une association est créée, et dans la foulée une liste d'opposition gagne les élections municipales de mars. Les débuts sont difficiles : comment mobiliser en pleine crise du Covid, quand les passations de pouvoir des Conseils Municipaux sont repoussées, quand tout le monde est condamné au distanciel ?...

Voir page 16

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Scam*
* Société civile des auteurs multimédia



Créée à l'initiative de la SCAM, par le CNC et un ensemble d'acteurs majeurs de ce genre cinématographique, et avec le soutien du ministère de la Culture, la Cinémathèque du documentaire a pour mission de favoriser la circulation des œuvres dans une diversité de lieux. Elle fédère un réseau de partenaires sur l'ensemble du territoire, à destination du public.

Cette séance est un événement « Les étoiles du documentaire » dans le cadre d'un partenariat entre La Cinémathèque du documentaire et la SCAM.

VENDREDI 2 DÉC - PRG 20 H 30 - BORIS VIAN

COURSIVES

Des séances dans différents lieux partenaires du festival

AVANT LE FESTIVAL

Théâtre des Masques Ferrières/Sichon



TARIFS HABITUELS, BILLETS DU FESTIVAL NON VALABLES

DIMANCHE 6 NOV - PRG 19 H 30

AUTRES SÉANCES, VOIR SUR LE SITE DU THÉÂTRE

APRÈS LE ROUGE

› **MARIE SIZORN**

« Un volcan », « un rideau orangé », « l'enfer »... Il n'est pas évident de trouver les mots justes pour décrire la sidération que provoque un incendie. Trois habitants d'un village corse se rappellent la nuit terrifiante où ils ont vu les flammes tout dévorer sur leur passage.

Des années plus tard, le paysage en garde encore les traces : coteaux asséchés, terres brunies, troncs calcinés. Mais la catastrophe a surtout laissé une marque indélébile dans les esprits : le bruit, la peur et la sensation du danger ne s'oublient pas.

2022 - France - 14' -

Le GREC/Université de Corse

UNE BOSSE DANS LE CŒUR

› NOÉ REUTENAUER

« C'est l'amour, mon petit Noé » : telle est la réponse de Kirill lorsque son ami réalisateur lui demande quel est son rêve le plus fou. Dans une forêt qui rappelle l'imaginaire des contes de fées, Kirill se cache derrière les arbres, confie ses joies et ses peines, montre les photographies de mannequins qu'il garde en mémoire dans son téléphone. Trisomique, il espère rencontrer l'âme sœur mais ses fantasmes se heurtent à la réalité.

Voir page 14

Médiathèque des Jardins de la Culture (Riom)



MARDI 15 NOV - PRG 18H - ENTRÉE LIBRE

REWIND AND PLAY

› ALAIN GOMIS

En décembre 1969, Thelonious Monk vient à Paris. Avant son concert du soir, il enregistre une émission pour la télévision française. Les rushes ayant été conservés, le réalisateur en remonte certains. On y voit le pianiste Henri Renaud poser des questions qui embarrassent Thelonious Monk. De plus, l'interviewer improvisé, soucieux de sa prestation, annule les plans, repose les mêmes questions, discute avec les techniciens, des silences s'installent... l'entretien patine.

Thelonious Monk promène autour de lui un regard las, fatigué, le sourire quasi permanent esquissé sur ses lèvres s'estompe.

Et lorsque le jazzman s'anime en se remémorant qu'il avait été très mal payé pour son premier concert en France, « on coupe, on ne peut pas dire cela », intervient Henri Renaud.

Le musicien fait alors ce qu'il sait faire : il joue. De grandes plages musicales. Se lève et s'en va, sans plus de façons.

2022 - Allemagne, France - vostfr - 65' - HC
Andolfi/Sphere Films

COW, A. ARNOLD



Médiathèque Nicolas Chamfort (St-Genès-Champanelle)

MARDI 15 NOV - 18H30 - ENTRÉE LIBRE

RADIADIO

› ONDINE NOVARESE

Chaque année la famille de la réalisatrice se réunit pour célébrer Pessah, fête juive au déroulement bien établi : préparation du repas, lecture de prières, chants traditionnels... Si de génération en génération le caractère religieux de ce rendez-vous tend à s'estomper, il marque toujours une joyeuse occasion de retrouvailles auxquelles grands-parents et petits-enfants donnent un sens différent.

Voir page 12

LONGUE DISTANCE

› MAGDALENA BOURNOT

Comme tous les étés, Carlos, camionneur argentin, se met en route pour l'un de ses longs voyages en direction d'El Chaco, une région chaude du Nord de l'Argentine. Il y transporte les graines cultivées dans la Pampa. Pendant seize heures de route, il ne s'arrêtera que pour manger.

Voir page 11

Le cinéma Le Foyer - Besse



TARIFS HABITUELS, BILLETS DU FESTIVAL NON VALABLES
JEUDI 24 NOV - PRG 20H30
AUTRES SÉANCES, VOIR SUR LE SITE DU CINÉMA

COW

› ANDREA HARNOLD

Les meuglements de Luma sont déchirants : elle vient d'être séparée du veau auquel elle a donné naissance. De son côté, son petit la cherche... mais le lait de Luma est réservé aux machines à traire et à la consommation humaine.

Cow est l'histoire d'une vache laitière. Andrea Arnold n'apporte aucun jugement : « *Je tenais à avoir une attitude responsable vis-à-vis des fermiers et par rapport à la complexité de leur réalité.* » Elle montre les hommes au travail tout en se tenant au plus près de Luma, jusqu'à épouser son regard. Nous découvrirons alors son quotidien souvent carcéral, parfois pastoral.

Cow est un film grave et poétique, terrible et esthétique. Au fur et à mesure que nous nous rapprochons de Luma, une frontière tombe et le trouble s'installe : nous

ne pouvons nous empêcher de reconnaître en elle des émotions qui ressembleraient peut-être aux nôtres.

2021 - 94' - Mk2 Films - 

Avec le cinéma Arcadia - Riom



TARIFS HABITUELS DU CINÉMA, BILLETS DU FESTIVAL
NON VALABLES

MARDI 22 NOV - PRG 20H30

AUTRES SÉANCES, VOIR SUR LE SITE DU CINÉMA

MI PAÍS IMAGINARIO (MON PAYS IMAGINAIRE)

› PATRICIO GUZMÁN

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution.

Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'évènement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán

2022 - France, Chili - vostf - 83' - 
Atacama Productions/Market Chile

Médiathèque Jack Ralite de Croix Neyrat à Clermont Auvergne



MERCREDI 23 NOV - PRG 16H30 - ENTRÉE LIBRE

AUX FEUX DE LA RAMPE

› THOMAS ROUSSILLON

D'abord quelques images d'une ascension en haute montagne. Les personnages s'agrippent à la neige et à la brume qui paraît faire fondre leurs silhouettes. Ensuite, il y a un homme qui monte et descend l'escalier d'un immeuble...

Voir page 13

LA PROMESSE DU BAGNE

› JOSEPH NDJOM DÉGRAMON

Détyr et Adèle se rencontrent en prison et se promettent de s'épouser. Quand Adèle est enfin libérée, le jeune homme l'installe avec lui, dans un petit village du Cameroun, chez sa belle-sœur, une veuve qui mène une vie difficile et très traditionnelle...

Voir page 10



MON PAYS IMAGINAIRE, P. GUZMAN

PENDANT LE FESTIVAL

École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole



MARDI 29 NOV - PRG 18H -
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE
ENTRÉE LIBRE

OVAN GRUVAN

› LOVA KARLSSON, THEO AUDOIRE

En Suède, la mine de fer de Kiruna, l'une des plus vastes du monde, ronge les sous-sols de la ville.

Menacées par des glissements de terrain, certaines habitations du centre-ville doivent être déplacées.

Voir page 12

CHARACTER

› PAUL HEINTZ

« Êtes-vous Winston Smith ? » Par le biais d'une petite annonce énigmatique publiée dans le journal, le réalisateur cherche à rencontrer des citoyens anglais portant le même nom que le héros du célèbre roman **1984**. Plusieurs habitants, d'âges et milieux divers, répondent à son initiative.

Voir page 6

LOVE AND REVENGE

› SALEM ANHAR

Découvrez l'exploration des pratiques d'une adolescente saoudienne sur les réseaux sociaux. Entre poses, selfies et liberté imaginaire, son désir d'exister s'effondre lorsqu'elle perd le contrôle de son avatar.

Voir page 11

MICHAEL KOHLHAAS

> ARNAUD DES PALLIÈRES

Au XVI^e siècle, quelque part dans les Cévennes, Michael Kohlaas, un prospère marchand de chevaux, mène une vie familiale aisée et heureuse. Victime d'une injustice, cet homme pieux et intègre lève une armée et met les villes à sac pour rétablir son droit.

« *Une réflexion épique sur le pouvoir et la justice* » (Le Monde), un grand moment de cinéma !

Le compositeur **Martin Wheeler a remporté le César de la meilleure musique de film en 2014** et nous sommes heureux de le compter parmi nous pour cette séance.

2013 - France, Allemagne - 122' - **HC**
 Les Films d'ici - Looks Filmproduktionen - Arte

Médiathèque Alexandre Vialatte d'Aubière



MÉDIATHÈQUE ALEXANDRE VIALATTE (AUBIÈRE)
MARDI 29 NOV - PRG 18H

APRÈS LE ROUGE

> MARIE SIZORN

« *Un volcan* », « *un rideau orangé* », « *l'enfer* »... Il n'est pas évident de trouver les mots justes pour décrire la sidération que provoque un incendie. Trois habitants d'un village corse se rappellent la nuit terrifiante où ils ont vu les flammes tout dévorer sur leur passage.

Voir page 8

CEUX QUI DESSINENT

> MURIEL PEIRANI-THEURING

La dame à cheveux gris nous décrit son vêtement, une veste marine multipoches, à la fois instrument de travail et « armure ». Crayons, gomme, pinceaux, couleurs... elle a tout ce qu'il faut pour saisir, discrètement, les scènes du procès. Celui du Bataclan. Les couleurs qu'elle utilise restent douces, parfois seul le trait raconte et décrit.

Voir page 9

REGARD DANSANT

> MATHILDE PRÉVOT

Le tic-tac d'une horloge. Une fenêtre ouverte sur les toits de la ville. Dans son appartement, Catherine

Médiathèque Hugo Pratt à Cournon

MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT À COURNON
MERCREDI 30 NOV - PRG 16H

I 5M80 | BOTTLE | GLACE À L'EAU I PLONGEONS | STREAM I I SWIMMING POOL

Voir page 33

MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT À COURNON
VENREDI 2 DÉC - PRG 18H

TANGO DE LAS DOS ORILLAS

> ELSA BROCLAIN

Alors qu'elle devait séjourner à Buenos Aires pour deux mois seulement, la réalisatrice est tombée « amoureuse » de cette ville où elle restera finalement durant sept ans. De retour à Paris, elle ressent la nostalgie de l'Argentine, dont elle se rappelle toujours avec émotion l'atmosphère, le rythme et les sensations.

Voir page 13

EN MIS ZAPATOS

> PEDRO MORATO

Le fils a été danseur de flamenco, il donne des cours, danse encore. Sa mère reste sur son fauteuil, corps exténué, mémoire à trous. Histoire d'une malade et de son « aidant » ? Surtout, histoire d'amour filial, presque charnel : l'homme musculeux et la vieille dame s'affrontent ou s'approchent au fil des humeurs, sous le regard attentif et pudique de la caméra.

Voir page 9

STREAM, R. NAFTALI





FRÈRES, U. SIMON



LES ANNÉES SUPER 8, ANNIE ERNAUX ET DAVID ERNAUX-BRIOT

Espace Louis Lumière au Crous - Clermont-Ferrand

LOUIS LUMIÈRE - CROUS À CLERMONT-FERRAND
MERCREDI 30 NOV - PRG 20H

LAST CALL

› NOAH COHEN

Un homme élégant, costume impeccable mais regard soucieux, sort menotté dans la rue. Son attitude contraste avec la photographie suivante, où il apparaît radieux à la proue d'un bateau. Par-dessus ces images, le réalisateur se confie d'une voix blanche: « Lui, c'est mon père. Mais je n'ai jamais rencontré ce type. J'ai l'impression de voir une autre personne. Un fantôme. »

Voir page 10

FRÈRES

› UGO SIMON

Mahamadou, Diané et Farid ont tous les trois vécu la mort d'un frère, tué lors d'interventions policières. Ils mènent un combat semé d'embûches pour obtenir justice et que soit reconnue la responsabilité des forces de l'ordre. Hors des tribunaux et des manifestations de soutien, ils composent tous les jours avec la colère et l'absence.

Voir page 10

SOME BODY

› MARIE BLACHON

Séparé en deux mots, le titre anglais ouvre une piste de lecture: pour être « quelqu'un » parmi la foule, il faut d'abord avoir « un corps » à soi, avec ses formes singulières. Prenant le contre-pied d'une professeure l'estimant « trop grosse pour danser », la réalisatrice suit des cours de new burlesque, un art de l'effeuillage né de la mouvance féministe américaine.

Voir page 12

APRÈS LE FESTIVAL

Cinéma Le Rio - Clermont-Ferrand

TARIFS HABITUELS DU RIO,
BILLETS DU FESTIVAL NON VALABLES
LUNDI 7 DÉC - PRG 20H
AUTRES SÉANCES, VOIR SUR LE SITE DU CINÉMA

LES ANNÉES SUPER 8

› ANNIE ERNAUX ET DAVID ERNAUX-BRIOT

« En revoyant nos films super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale dans la décennie qui suit 1968. Ces images, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire. » Annie Ernaux

L'écrivaine trouve une autre façon de développer son art du récit, comme elle l'avait fait précédemment avec la photographie.

2022 - France - 61' - **HC** - Les Films Pelléas

Un débat suivra la projection avec Magali Solitude, auteure d'une thèse sur le « récit de soi » dans le film de famille, et Olivier Meunier, chargé des archives départementales du Puy-de-Dôme.

LES LIEUX DU FESTIVAL

BUREAU-ACCUEIL

DU 26 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

Salle Chavignier (06 56 72 31 94),

3^e étage, Maison de la Culture

rue Abbé de l'Épée à Clermont-Ferrand

HORAIRES

- Samedi 26 novembre de 13h à 19h
- Du lundi 28 novembre au vendredi 2 décembre de 11h à 21h
- Renseignements sur les programmes du festival
- Accréditations - Espace Presse

LIEUX DE PROJECTION

Clermont-Ferrand

- Cinéfac - Amphithéâtre Agnès Varda
29, boulevard Gergovia
- Salle Georges Conchon, Espace multimédia
3, rue Léo Lagrange
- Salle Boris Vian, Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée
- Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture
71, boulevard François Mitterrand
- Salle des Frères Lumière
CROUS - 25, rue Étienne Dolet à Clermont-Fd
- Ciné le Rio
178, rue sous les Vignes
- École Supérieure d'Art de Clermont
Métropole (ESACM)
25, rue Kessler
- Salle Savaron
à l'Hôtel de Ville de Clermont-Fd

Vic-le-Comte

- Halle du Jeu de Paume
Place de la République

Riom

- Cinéma Arcadia
2B, faubourg de la Bade
- Médiathèque des Jardins de la Culture
2 ter, faubourg de la Bade

Ferrières-sur-Sichon (03)

- Théâtre Les Masques
Place de l'Église

Besse-et-Saint-Anastaise

- Cinéma le Foyer
Place de l'Église

Dans les médiathèques de

- Aubière, Cournon, Croix-Neyrat et
Saint-Genès-Champanelle

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Atelier enfants

- Salle Gripel, Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée

Vidéothèque

Salle Vialatte, 3^e étage,

Maison de la Culture

Entrée par la rue Abbé de l'Épée

- Consultation des films le dimanche
27 novembre de 14h à 19h et du lundi
28 novembre au vendredi 2 décembre de 10h à
19h (fermé le mardi 29 novembre de 13h à 16h)
- Accès libre aux professionnels accrédités et
aux spectateurs munis de la souche d'un billet

TRACES DE VIES - CONTACTS

- **DIRECTION ARTISTIQUE :** Annie Chassagne
- **COORDINATION :** Hélène Kuhnunch
- **ADMINISTRATION ET PUBLIC :** Jacqueline Gagnepain,
Catherine S.-Despalle
- **LOGISTIQUE :** Gildas Mathieu
- **RÉGIE GÉNÉRALE :** Pierre Levchin
- **COMMUNICATION :** Hélène Kuhnunch
- **COMITÉ DE SÉLECTION :** Jésus Baez, Jacqueline Begyn,
Gérard Blanchamp, Annie Chassagne, Jacqueline

Gagnepain, Stéphane Haddouche, Jean-Pierre Jarnevic,
Hélène Kuhnunch, Gildas Mathieu, Elisabeth Merlin,
Marie-José Nardou, Chantal Papon, Geneviève Parot,
Nicole Pavoni

- **CONSEIL D'ADMINISTRATION :** Co-présidentes : Annie Chassagne, Jacqueline Gagnepain ; **Secrétaire :** Elisabeth Merlin ; **Trésorière :** Jacqueline Gagnepain ; **Administrateurs :** Christine Buisson, Baptiste Cosson, Stéphane Haddouche, Jean-Pierre Jarnevic, Caroline Lardy, Marie-José Nardou, Chantal Papon, François Roche, Michèle Soulignac

BILLETTERIE UNIQUE

(nouveau fonctionnement)

- Hall de la Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée à Clermont-Ferrand
Ouverture en continu de :
 - 13h à 20h30 le samedi 26 novembre
 - 10h30 à 21h le dimanche 27 novembre
 - 9h à 21h du lundi au mardi
 - 1h avant les séances du mercredi au vendredi
 - 13h à 21h le samedi 3 décembre

Règlement possible par **carte bancaire**

Prix des places (sauf coursives, tarif selon le lieu)

La séance

- Tarif plein 7 €
- Tarif CE, carte CEZAM, carte MEYCLUB 6 €
- Demandeur d'emploi, étudiant, scolaire, Citéjeune, Pass'Réigion et groupe (Sur présentation d'un justificatif) 4 €

LES ABONNEMENTS

- Tarif plein, 6 séances 30 €
- Tarif réduit, 6 séances 18 €
chômeur, étudiant et carte Citéjeune

PASS DÉCOUVERTE

Accès illimité à toutes les séances
Étudiant, chômeur, bénéficiaire RSA/AAH
(Sur présentation d'un justificatif)

En vente :

- Du 7 novembre au 3 décembre 2022 10 €

LEÇON DE CINÉMA

(Salle Chavignier - exclusivement sur réservation)

- 17 € ou 3 tickets d'abonnement
- 10 € tarif réduit

Possibilité de payer en Doume, monnaie locale, pour toutes les séances

POINT DE PRÉVENTE

- À l'Office du Tourisme (place de la Victoire)
À partir du 4 novembre, du mardi au samedi (sauf Leçon de cinéma)
10h - 12h30 et 13h30 - 18h

NOUS SUIVRE

@ contact@tracesdevies.org

www www/tracesdevies.org

f Traces de Vies

RÉSERVATIONS

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation sauf pour :

- Groupes et Leçon de cinéma
Réservation indispensable : 04 73 20 04 64 - 06 56 72 31 94
ou coordination@tracesdevies.org

LIEUX DE PROJECTION

Se reporter page précédente

La réglementation concernant le protocole sanitaire, en vigueur au moment du festival, sera appliquée.

SÉANCES PALMARÈS

- Proclamation du palmarès
Vendredi 2 décembre à 20h30
Salle Boris Vian
- Sélection de films primés
 - Salle G. Conchon
Samedi 3 décembre à 14h, 17h et 20h30
 - Cinéma Arcadia à Riom
Mardi 24 janvier 2023 à 20h30

FESTIVAL

TRACES
DE VIES

INDEX DES FILMS

TITRE	Pages	TITRE	Pages
5M80	32-41	LES REINES DU PALACE	36
ANGLE MORT	15	LES SCARIFIÉS	11
AN ORANGE WAITING TO BE EATEN	3	LES VERGNES : « S'IL N'Y AVAIT PAS DE COMMERCE, LE QUARTIER SERAIT MORT »	37
APRÈS LE ROUGE	8-38-41	L'INSTINCT DE CONSERVATION	32
APRÈS TA RÉVOLTE, TON VOTE	16	LONGUE DISTANCE	11-39
ARDENZA	6	L'ORDRE DES CHOSÉS	4
AUX FEUX DE LA RAMPE	13-40	LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE	17-34
BOTTLE	33-41	LOVE AND REVENGE	11-40
CE QUE LA GUERRE A FAIT DE NOUS	9	MÁIDAN	20
CEUX QUI DESSINENT	9-34-41	MICHAEL KOHLHAAS	31-41
CHARACTER	6-40	MI PAÍS IMAGINARIO (MON PAYS IMAGINAIRE)	40
CHAYLLA	13	NEW YORK OUR TIME	32
CŒURS À NU, LE TEMPS DES ODORIKO	36	NICOLAE	4
COMMUNE COMMUNE	16	OASIS DE PAIX	36
COW	39	OÙ VA LE BLANC QUAND LA NEIGE FOND ?	29
DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU	6	OVAN GRUVAN	12-33-40
DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE	16-38	PIERRE JOURDE À L'ÉCHELLE 1	29
DREAMING WALLS	7	PLONGEONS	33-41
ELANA	14-34	PORTRAIT	19
EN ATTENDANT LE DÉLUGE	3	RADIADIO	12-39
EN MIS ZAPATOS	9-35-41	REGARD DANSANT	12-41
FALAKNĀZ	17	RÉNOVATION URBAINE DES VERGNES : « ÇA SE PASSE SOUS MES FENÊTRES »	37
FRÈRES	10-42	RESTAURÉE	29
GLACE À L'EAU	33-41	REWIND AND PLAY	30-39
HISTOIRE DE CURÉ	35	SENKYO (CAMPAGNE ÉLECTORALE)	17
I MISTERI	3	SOME BODY	12-42
JULOU, LE FORGERON DU VILLAGE	35	SOY LIBRE	32
KATIA ET RIMMA	7	STREAM	33-41
KELASI	18	SWIMMING POOL	33-41
LA DÉMOCRATIE PEUT-ELLE RÉSISTER FACE À LA GUERRE ?	20	TANGO DE LAS DOS ORILLAS	13-35-41
LA PROMESSE DU BAGNE	10-40	THINGS I COULD NEVER TELL MY MOTHER	5
LAST CALL	10-42	UNE BOSSE DANS LE CŒUR	14-39
L'ATTENTE	19	UNE MÈRE	15
LE CIEL PLEURA 40 JOURS	4	UNE NUIT À L'OPÉRA	19
LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE	30	USURES	8
LE CONTE DU BOUC D'AUNAC	35	VERS LA TENDRESSE	36
LE DORMEUR ÉVEILLÉ	38	VIEUX ET MIEUX CHEZ SOI	37
LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE	7	VIVE L'EAU !	32
L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX	14	VOTE OFF	18
LE REGARD DE LA GENETTE	34	YOUNG PLATO (LES PETITS DISCIPLES DE PLATON)	5
LES ANNÉES SUPER 8	42		
LES ODYSSÉES DE SAMI	8		
LES PAILHASSES	35		



FESTIVAL

TRACES DE VIES