

Les écrans du DOC

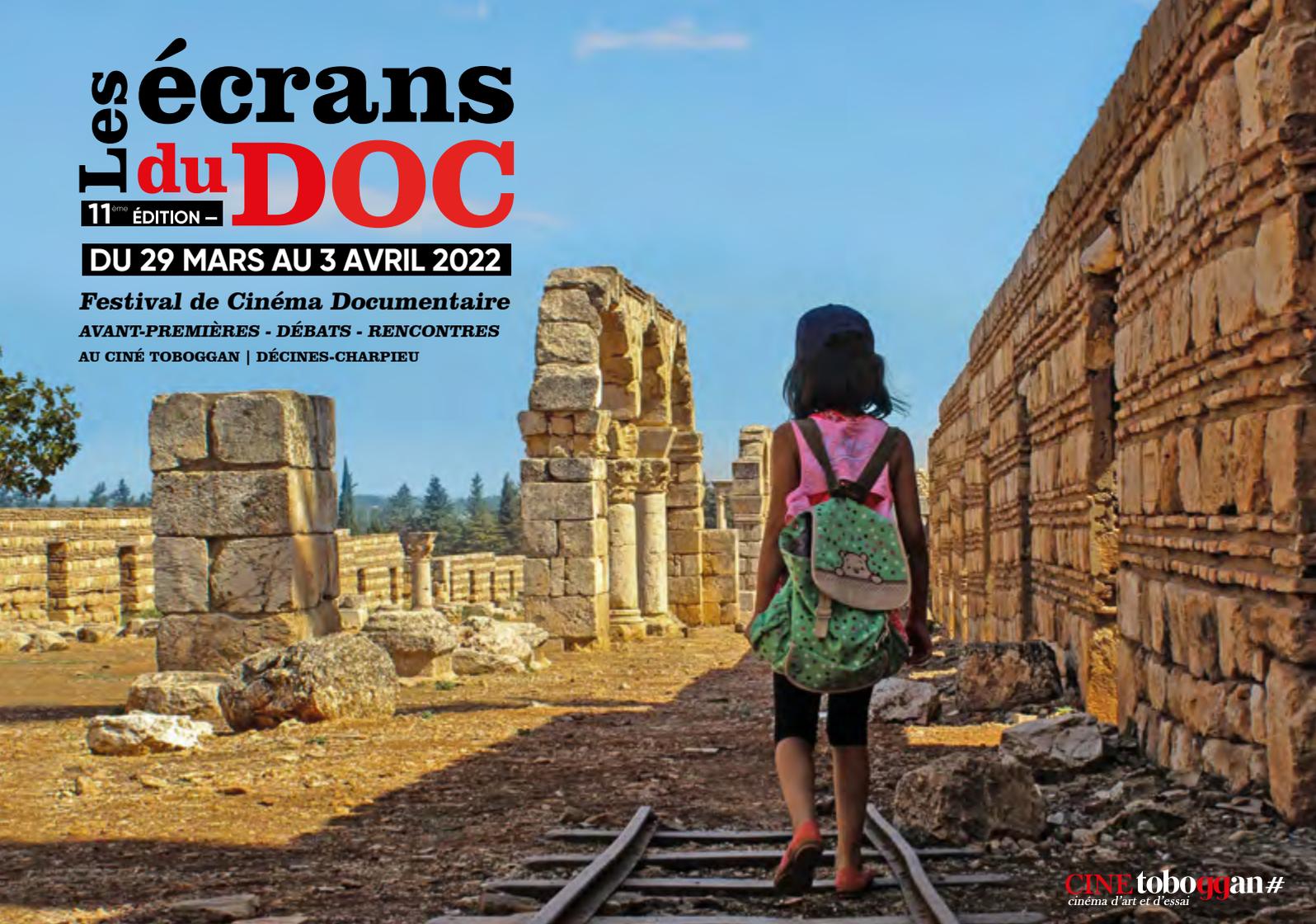
11^{ème} ÉDITION -

DU 29 MARS AU 3 AVRIL 2022

Festival de Cinéma Documentaire

AVANT-PREMIÈRES - DÉBATS - RENCONTRES

AU CINÉ TOBOGGAN | DÉCINES-CHARPIEU



CINE toboggan #
cinéma d'art et d'essai

Édito

Alors que nous venons tout juste de fêter le 10^{ème} anniversaire du Festival après plusieurs reports, la 11^{ème} édition s'annonce !

Nous allons cette fois encore, vous proposer la programmation d'œuvres originales, certaines en avant-première, souvent peu projetées et célébrer ainsi la création documentaire sous toutes ses formes et sur grand écran !

Retour à la pluralité, la diversité, l'originalité, l'échange qui forment les opinions éclairées et l'ambition de notre Festival. Le cinéma du réel a une fonction politique, il donne à voir et à penser...

Un vent de liberté soufflera sur cette nouvelle édition. Les réalisateurs et réalisatrices des 14 films documentaires sélectionnés, vous invitent à expérimenter le monde à travers d'autres regards, et d'autres territoires : en Syrie, Palestine, Iran, République démocratique du Congo, Afghanistan, Italie, Danemark, Angleterre, au Pays basque espagnol mais également en France.

Ensemble, nous irons à la rencontre d'hommes et de femmes engagé.es, en lutte intime pour la dignité et le bonheur, en quête d'humanité et de justice.

Embarquons pour un passionnant voyage où nous aurons le plaisir d'accueillir de nombreux réalisateurs et réalisatrices comme Régis Sauder, Claudine Bories et Patrice Chagnard, Abdallah Al-Khatib ou Adrien Soland ainsi que des sociologues comme Monique et Michel Pinçon-Charlot, des journalistes et des associations militantes.

À nouveau, le Festival se déploiera également dans plusieurs salles de cinéma de la Métropole. Nous vous invitons à expérimenter cette année encore, ces visions du réel parfois lointaines de nous au premier abord, mais qui par la force du documentaire, réduisent les distances et nous rapprochent de l'universalité.

Bon Festival à toutes et à tous !

Marion Sommermeyer
Responsable du Ciné Toboggan

PROGRAMME

MAR.
29
MARS

MEDIA CRASH p.3

18h

HACKING JUSTICE

(VOST) p.4

20h **DÉBAT**

MER.
30
MARS

SUNLESS SHADOWS (VOST) p.5

14h **DÉBAT**

DELPHINE ET CAROLE p.6

16h15

EN NOUS p.12

17h45

LITTLE PALESTINE (VOST)

p.7

20h **DÉBAT**

JEU.
31
MARS

À DEMAIN MON AMOUR p.15

14h30

FLEE (VOST) p.8

17h30 **PRÉSENTATION**

AVANT-PREMIÈRE

L'EMPIRE DU SILENCE p.9

20h **DÉBAT**

VEN.
01
AVRIL

LA SYMPHONIE DES ARBRES

(VOST) p.10

14h15 **DÉBAT**

L'HYPOTHÈSE DEMOCRATIQUE

(VOST) p.11

17h

AVANT-PREMIÈRE

EN NOUS p.12

20h **DÉBAT**

SAM.
02
AVRIL

DELPHINE ET CAROLE p.6

14h30

ALLONS ENFANTS

p.13

16h30 **DÉBAT**

DANSE

AVANT-PREMIÈRE

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

(VOST) p.14

19h30 **DÉBAT**

DIM.
03
AVRIL

MEDIA CRASH p.3

14h15

À DEMAIN MON AMOUR p.15

16h15 **DÉBAT**

VEDETTE p.16

19h **DÉBAT**

HORS LES MURS

L'EMPIRE DU SILENCE

Vendredi 1^{er} avril à 20h

> CINÉ MOURGUET

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

Vendredi 1^{er} avril à 20h

+ Débat avec Alexandre Cotte, Directeur de la librairie Decitre de St Priest

> CINÉMA LE SCÉNARIO

EN NOUS

Samedi 2 avril à 18h

+ Débat avec Régis Sauder

> CINÉ RILLIEUX

VEDETTE

Dimanche 3 avril à 14h30

+ Débat avec Claudine Bories et Patrice Chagnard

> CINÉ DUCHÈRE

MEDIA CRASH

Vendredi 8 avril à 20h

+ Débat avec Fabien Escalona, membre du pôle politique et Renaud Creus, responsable communication de Médiapart

> CINÉMA LES ALIZÉS

Plus d'infos sur les séances

« Hors les murs » en p.18



OUVERTURE
DU
FESTIVAL

MEDIA CRASH : QUI A TUÉ LE DÉBAT PUBLIC ?

De Luc Hermann et Valentine Oberti
2022 – 1h25 – France

Il y a ce que vous voyez, ce que certains souhaitent que vous voyiez, et ce que vous ne voyez pas. Jamais la France n'a connu une telle concentration des médias privés. Quelques industriels milliardaires, propriétaires de télévisions, radios, journaux utilisent leurs médias pour défendre leurs intérêts privés.

Au détriment de l'information d'intérêt public. En cachant ce qui est essentiel, en grossissant ce qui est accessoire, ces médias façonnent, orientent, hystérisent pour certains le débat. Avec la complicité de certains responsables politiques, qui s'en accommodent volontiers. Mediapart et Premières Lignes vous racontent les coulisses des grands médias. Révéler des censures et des auto-censures. Des journalistes témoignent de pressions.

« *Le grand intérêt de ce documentaire est d'initier le citoyen aux coulisses de la fabrication d'information et à l'écosystème médiatique, aux enjeux de son financement et au risque que des magnats de la presse abusent de leur position* ». La Croix

MARDI 29 MARS À 18H | DIMANCHE 03 AVRIL À 14H15



HACKING JUSTICE JULIAN ASSANGE

De Clara López Rubio et Juan Pancorbo
2021 – 1h30 – Angleterre – vost

Voici l'histoire bouleversante de Julian Assange l'hacktiviste le plus recherché au monde.

Après des années de révélations qui ont fait trembler Washington et les puissants de ce monde, le fondateur de WikiLeaks est réfugié dans l'ambassade d'Équateur à Londres de 2012 à 2020. Suivant pas à pas la défense du fondateur de WikiLeaks, coordonnée par l'avocat espagnol Baltasar Garzón, mondialement connu pour avoir fait interpellier l'ancien dictateur chilien Augusto Pinochet, les réalisateurs ont parcouru le monde pendant neuf ans pour retisser cette histoire aux implications politiques profondes.

Dans une démocratie, la liberté d'informer est un minimum vital et ne peut être une option, quelles que soient nos opinions politiques. Cette histoire aux implications politiques profondes et dont l'issue affectera la liberté de la presse et la liberté d'expression pour l'avenir, concerne chacun d'entre nous.

MARDI 29 MARS À 20H + RENCONTRE

• Rencontre avec Mathieu Périssé, journaliste indépendant à Médiapart et Média cités, et Daniel Ibanez, cofondateur des Rencontres Annuelles des Lanceurs d'Alertes. Animée par les Amis du Monde Diplomatique. Séance organisée avec le partenariat du Salon Primevère.

SUNLESS SHADOWS

De Mehrdad Oskouei
2022 - 1h14 - Iran - vost

Dans un centre de détention, des adolescentes se livrent devant la caméra du réalisateur. Celui-ci parvient à tisser un lien étroit avec les détenues dont il observe les conversations franches et les échanges ludiques. Il les amène, petit à petit, à se livrer sur les conséquences et parfois sur les raisons de leur terrible acte.

Elles révèlent leurs pensées intimes, leurs sentiments et leurs doutes. Il devient petit à petit clair qu'au-delà de la prison, cet environnement fermé et entièrement féminin représente un refuge qui les protège d'une société dominée par les hommes.

Le grand réalisateur iranien Mehrdad Oskouei a filmé à l'intérieur d'un centre de correction et de réinsertion pendant 12 ans. **Sunless Shadows** est le dernier volet d'une trilogie sur l'enfer carcéral des adolescents iraniens. Un réquisitoire implacable.

MERCREDI 30 MARS À 14H + RENCONTRE

• Rencontre discussion sur les droits des femmes en Iran.





DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

De Callisto McNulty
2021 - 1h10 - France

Ce film raconte les engagements féministes et la rencontre entre Delphine Seyrig, l'actrice mythique de *Baisés volés* de François Truffaut, *Peau d'Âne* de Jacques Demy, *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman, et la pionnière vidéaste franco-suisse Carole Roussopoulos. À travers le portrait de ces deux complices intrépides, et leur utilisation subversive et militante de la vidéo et du cinéma, le film retrace également la période du féminisme «enchanté» des années 70, marquée par un humour mordant et une énergie créatrice.

Ce document historique est crucial pour comprendre cette période d'intenses luttes sociales et pour mesurer combien il fut essentiel de produire des images faites par les femmes pour faire évoluer les mentalités. Cet hommage à la collaboration artistique et au combat féministe de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, fait écho à l'actualité brûlante de cette période post #MeToo.

MERCREDI 30 MARS À 16H15 | SAMEDI 2 AVRIL À 14H30



LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

D'Abdallah Al-Khatib
2022- 1h29 - Liban - vost

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

Abdallah Al-Khatib est né à Yarmouk, en Syrie. Quand la Révolution a éclaté, il étudiait la sociologie à l'Université de Damas et travaillait pour l'UNRWA (Office de secours et de travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient). Il n'avait jamais touché une caméra auparavant mais la Révolution a bousculé sa vie et celle de ses proches.

« **Little Palestine** est par sa nature clandestine un film important, qui accomplit un devoir de mémoire et donne à voir ce que l'on ne voit nulle part et qui se réduit souvent à des données chiffrées amères. »
Les Inrockuptibles

MERCREDI 30 MARS À 20H + RENCONTRE

• Rencontre avec le réalisateur Abdallah Al-Khatib. Séance organisée avec le partenariat du Festival Palestine en vue.



©Haut et Court Distribution

FLEE

De Jonas Poher Rasmussen
2022 - 1h23 - Danemark - vost

Flee est l'histoire vraie d'Amin, jeune Afghan, qui fuit son pays dans les années 1980. Porteur d'un lourd secret, universitaire de 36 ans, il revient sur son parcours, son enfance de petit garçon exubérant dans Kaboul, puis l'arrestation et la disparition de son père, Kaboul envahi, la guerre civile. C'est la fuite en Russie avec sa famille, la clandestinité, puis l'Europe, le Danemark, qu'il gagne avec des passeurs souvent peu scrupuleux.

Ce film poignant mêle animation et images d'archives. Il fait écho à l'actualité et aux crises qui provoquent l'exode massif des populations comme en Afghanistan, avec la prise de pouvoir éclair par les talibans, mais aussi en Syrie, au Yémen... Le film aborde avec force et sensibilité, cette question migratoire, le traumatisme du déracinement, le combat pour la liberté.

Un récit poignant, sélectionné au Festival de Cannes, Cristal d'or au festival d'animation d'Annecy et lauréat du Grand prix du Jury à Sundance.

**JEUDI 31 MARS À 17H30 + PRÉSENTATION
AVANT-PREMIÈRE**

Film coup de cœur du Festival Écrans Mixtes.



L'EMPIRE DU SILENCE

De Thierry Michel
2022 – 1h50 – Belgique – vost

Depuis vingt-cinq ans, la République démocratique du Congo est déchirée par une guerre largement ignorée des médias et de la communauté internationale. Les victimes se comptent par centaines de milliers, voire par millions. Les auteurs de ces crimes sont innombrables. Tous semblent pris dans un vertige de tueries, pour le pouvoir, pour l'argent, pour s'accaparer les richesses du Congo en toute impunité, dans l'indifférence générale.

Parcourant le Congo caméra au poing depuis trente ans, Thierry Michel a été témoin des combats, des souffrances mais aussi des espoirs du peuple congolais. Relayant le plaidoyer du Docteur Mukwege, prix Nobel de la paix, il retrace les enchaînements de cette impitoyable violence qui ravage et ruine le Congo depuis un quart de siècle.

Documentaire sans concession, *L'Empire du silence* n'épargne aucun des acteurs du drame, ni les dirigeants congolais, ni les pays voisins, ni les institutions internationales. Un film pour l'Histoire et contre l'oubli, pour briser la loi du silence et pour que cesse le règne de l'impunité.

JEUDI 31 MARS À 20H + RENCONTRE

• Rencontre avec Jean-François Ploquin, directeur général de Forum réfugiés. Séance organisée avec le soutien d'Amnesty International. En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique.



LA SYMPHONIE DES ARBRES

De Hans Lukas Hansen
2021- 1h30 - Norvège - vost

Gaspar Borchardt, luthier à Crémone, est depuis des années habitué par l'idée de fabriquer un violon d'exception. Pour réaliser un instrument capable de rivaliser avec un Stradivarius, il se met en quête du bois le plus parfait, un érable multi centenaire devenu presque introuvable. Pour trouver la perle rare, Gaspar se rend dans les forêts d'Europe centrale, dans des zones encore couvertes de mines antipersonnel, guidé par des personnages aussi intrigants qu'inquiétants.

Mais s'il y parvient, il pourra offrir à Janine Jansen, célèbre violoniste néerlandaise, l'instrument le plus parfait de sa carrière de luthier.

« Jusqu'aux décors naturels, forêts légendaires peuplées d'arbres majestueux, tout nous ramène à l'univers du conte. Mais, cette aventure et le destin fantastique de Gaspar Borchardt offrent surtout une leçon de patience, de respect de la nature et de persévérance ».
Télérama

VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 14H15 + RENCONTRE

• Rencontre avec un luthier et un violoniste.



L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE UNE HISTOIRE BASQUE

De Thomas Lacoste
2022 – 2h20 – France

Ce film propose pour la première fois le récit sensible du dernier et plus vieux conflit armé d'Europe occidentale et de sa sortie politique. Acteurs, victimes et négociateurs de la paix nous plongent dans l'histoire d'un peuple qui, face aux violences à l'œuvre, a su inventer une nouvelle voie et agir sur sa propre destinée. Ouverts sur le monde, quand les Basques font le choix de l'émancipation, c'est l'ensemble des peuples et territoires en lutte qu'ils éclairent.

« Je suis très heureux de découvrir ce film. C'est une ressource extraordinaire pour comprendre pourquoi ce peuple a participé à la lutte pour l'indépendance basque. C'est un récit réfléchi et mesuré raconté par ceux qui ont fait de nombreux sacrifices. Leur intégrité transparaît. La discussion sur ce qui constitue la démocratie est centrale. Le film ne fait aucun compromis et laisse aux personnages le temps de parler, de trouver leur propre rythme, sans interruption. Ce film est extrêmement précieux et sera vu pendant de nombreuses années. » Ken Loach

VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 17H
AVANT-PREMIÈRE



EN NOUS

De Régis Sauder
2022 - 1h39 - France

Il y a dix ans, Emmanuelle, professeure de français d'un lycée des quartiers Nord de Marseille, participait à un film avec ses élèves. A partir de l'étude de La Princesse de Clèves, Abou, Morgane, Laura, Cadiatou et les autres énonçaient leurs rêves, leurs désirs et leurs peurs. Tous se retrouvent aujourd'hui, les souvenirs se mélangent aux récits de leur vie et des obstacles à surmonter. Que reste-t-il de leurs espoirs de liberté, d'égalité et de fraternité ?

« Je sais bien qu'il n'y a rien de plus difficile que ce que j'entreprends. », cette phrase du roman trouve plus que jamais écho en eux. En nous.

« Si le cinéma ne change pas le monde, il y a des films qui s'opposent aux coups qui nous sont portés, à nous tous. Des films qui forcent à la clairvoyance, à l'intelligence, à l'empathie et nous invitent à nous donner la main. **En Nous** est de ceux-là. » Le Festival du réel

MERCREDI 30 MARS À 17H45

VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 20H + RENCONTRE

• Rencontre avec le réalisateur Régis Sauder, animée par Laurent Burlet, journaliste de Rue89Lyon.



ALLONS ENFANTS

De Thierry Demaizière et Alban Teurlai
2022 - 1h53 - France

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. **Allons Enfants** est l'histoire de cette expérience unique en France.

« C'est avant tout un documentaire sur la danse, sur l'école, sur l'échec et la réussite. Mais le projet pédagogique que nous filmons est politique. C'est un pari sur la mixité qu'a fait un proviseur libre et citoyen : sortir les gamins de leur milieu en les faisant tout simplement danser et travailler ensemble. C'est aussi l'envie de sortir d'une stigmatisation facile qui raconte les gamins issus de l'immigration à travers 3 clichés : le deal, la violence ou l'islam radical. Nous avons voulu filmer ces gamins dans leur excellence et leurs failles. Nous avons voulu filmer leur passion : la danse. Le film raconte aussi, leur rage, leur hargne et leur envie de lumière. » Thierry Demaizière.

Sélection Festival de Berlin 2022

**SAMEDI 2 AVRIL À 16H30 + RENCONTRE + BATTLE
AVANT-PREMIÈRE**

- Rencontre avec Christophe Barrant, co-initiateur du projet pédagogique du lycée Turgot.
- Organisation d'une battle dans le hall du Toboggan avec le Centre chorégraphique Pôle Pik, les danseurs de l'Urban Arts Academy et l'association Sport dans la ville de Décines-Charpieu.

Film coup de cœur du ToboGanG.



SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

De François Busnel et Adrien Soland
2022 – 1h50 – France – vost

Un homme rentre chez lui, au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts, et qui révèle une autre histoire de l'Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison.

« Jim Harrison, peu avant sa disparition, nous embarque dans de majestueux paysages américains... Un portrait de l'Amérique, d'une vie d'artiste et une ode à la nature, émaillé d'archives personnelles inédites. » Le Petit Bulletin

« Sa vision du monde est précieuse. Il l'avait écrit : "Seule la terre est éternelle". Il y avait chez lui la conscience qu'il n'y avait rien de plus précieux que de faire corps avec la nature, a fortiori après avoir touché du doigt la mauvaise conscience de la société américaine à travers sa description des déclassés, les sans-abris, les alcooliques ... »
François Busnel

SAMEDI 2 AVRIL À 19H30 + RENCONTRE

- **Rencontre avec le réalisateur Adrien Soland.**
 - **Avec le partenariat de la Médiathèque de Décines-Charpieu et du Festival Quais du Polar.**
 - À la médiathèque à 15h : Partage-découverte autour de l'œuvre de Jim Harrison et à 16h15 : Lecture à voix haute.
- (Entrée libre – réservation conseillée : 04 72 93 30 10).



À DEMAIN MON AMOUR

De Basile Carré-Agostini
2022 - 1h32 - France

Monique et Michel Pinçon-Charlot, couple de sociologues de renom, ont passé leur vie à étudier la grande bourgeoisie française. S'infiltrant dans un microcosme cloisonné afin d'en comprendre les mécanismes de reproduction sociale, d'homogamie ou encore de ségrégation urbaine, ils ont publié tout au long de leur carrière bon nombre d'études visant à inscrire la classe bourgeoise comme problème social.

En 2007, l'heure de la retraite bien méritée au CNRS a sonné. Ils n'ont pas pour autant arrêté leurs recherches personnelles : depuis leur pavillon de banlieue parisienne, ils étudient avec une plus grande liberté les phénomènes sociaux qui s'articulent autour de leur sujet de prédilection, et continuent à participer à des colloques et des conférences à travers toute la France.

JEUDI 31 MARS À 14H30

DIMANCHE 3 AVRIL À 16H15 + RENCONTRE

• Rencontre avec la sociologue Monique Pinçon-Charlot et le réalisateur Basile Carré-Agostini. Séance organisée avec les Amis du Monde Diplomatique.



VEDETTE

De Claudine Bories et Patrice Chagnard
2022 - 1h40 - France

L'histoire se passe dans un petit hameau des Alpes valaisannes, à 1800m d'altitude.

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisins nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

« De l'univers urbain des problématiques sociales questionné avec une grande perspicacité qu'il s'agisse de l'accueil des demandeurs d'emploi (**Les Règles du jeu**, 2014) comme des demandeurs d'asile (**Les Arrivants**, 2009), Claudine Bories et Patrice Chagnard réalisent un grand pas de deux autour d'une plongée rurale dans les Alpes suisses. L'héroïne éponyme de leur film est une vache qui prend peu à peu une grande place dans le récit documentaire où l'animalité vient questionner le rapport à l'altérité de l'être humain, trop cartésien pour être honnête. » Mediapart

Sélection ACID Cannes 2021

DIMANCHE 3 AVRIL À 19H00 + RENCONTRE

- Rencontre avec les réalisateurs Claudine Bories et Patrice Chagnard.
- + Un apéritif de clôture sera offert à l'issue de la rencontre.

CLÔTURE
DU
FESTIVAL

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Mardi 29 mars

Organisée par les associations régionales de salles de cinéma indépendantes, le GRAC et l'ACRIRA.

9h : Accueil café.

9h30 : **L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE** de Thomas Lacoste - p.11.

12h : **Repas-buffet** (sur inscription - 15€ par personne).

13h : **Atelier des sorties : découvrez les coulisses du métier de distributeur.**
En partenariat avec le SCARE et en collaboration avec Le Pacte.
Introduction : préparer la sortie en salles du film **ALLONS ENFANTS** - p.13.

13h20 : **ALLONS ENFANTS** de Thierry Demaizière et Alban Teurlai - p.13.

15h10 : **Atelier des sorties : suite**
En partenariat avec le SCARE et en collaboration avec Le Pacte.
Travail sur l'affiche, réflexion sur la programmation, la communication, les médias...

15h55 : Pause.

16h : **FLEE** de Jonas Poher Rasmussen - p.8.

18h : **MEDIA CRASH - QUI A TUÉ LE DÉBAT PUBLIC ?** de Valentine Oberti et Luc Hermann - p.3.
Projection ouverte au public

Cette journée s'adresse aux responsables de salles de cinéma, programmateurs, médiateurs jeune public, médiathécaires, enseignants, responsables d'éducation...

Inscription indispensable auprès de :

Juliette Boutin (GRAC) : 04 78 42 78 97 - forum@grac-asso.fr

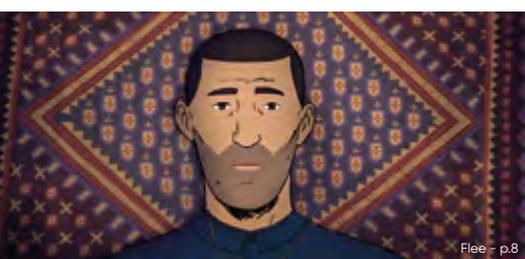
Catherine Cassaro (ACRIRA) : 04 76 21 61 96 - catherine.cassaro@acrira.org



L'hypothèse démocratique - p.11



Allons enfants - p.13



Flee - p.8



Média Crash - p.3



HORS LES MURS

> LES SÉANCES

L'EMPIRE DU SILENCE

Vendredi 1^{er} avril à 20h

> CINÉ MOURGUET

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

Vendredi 1^{er} avril à 20h

+ Débat avec Alexandre Cotte, Directeur de la librairie Decitre de St Priest

> CINÉMA LE SCÉNARIO

EN NOUS

Samedi 2 avril à 18h

+ Débat avec Régis Sauder

> CINÉ RILLIEUX

VEDETTE

Dimanche 3 avril à 14h30

+ Débat avec Claudine Bories et Patrice Chagnard

> CINÉ DUCHÈRE

MEDIA CRASH

Vendredi 8 avril à 20h

+ Débat avec Fabien Escalona, membre du pôle politique et Renaud Creus, responsable communication de Médiapart

> CINÉMA LES ALIZÉS



> ACCÈS

> CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay, 69110 SAINTE-FOY-LÈS-LYON

04 78 59 01 46 // www.cinemourguet.com

Bus C19 - Arrêt Ste Foy Mairie

Bus 49 - Arrêt Ste Foy Châtelain

> LE SCÉNARIO

Place Charles-Ottina, 69800 SAINT-PRIEST

04 72 23 60 40 // www.cinema-le-scenario.fr

Tramway T2 - Arrêt St Priest Hôtel de Ville

Bus C25 - Bus 50 - Arrêt Médiathèque

> CINÉ RILLIEUX

81 bis avenue de l'Europe, 69140 RILLIEUX-LA-PAPE

04 74 98 24 11 // www.cine-rillieux.fr

Bus C2 et C5 - Arrêt espace Baudelaire

> CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov, 69009 LYON

04 72 17 00 21 // www.cineduchere.fr

Gare de Vaise bus C6 - C 14 arrêt Duchère Piscine

Réservation conseillée par mail à cineduchere@orange.fr

> CINÉMA LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt, 69500 BRON

04 78 59 01 46 // www.cinemelesalizes.com

Tramway T2 - Tramway T5 - Arrêt Les Alizés

REMERCIEMENTS

Vincent Marti (New-Story), Eglantine Staziecki et Johanna Mayer (Jour2Fête), Djamila Benamara (Le Pacte), Patrick Sibourd, Renaud Davy et Lélia Saligari (Nour Films), Nathalie Vabre (Shellac Distribution), l'équipe des Films du Whippet, Jane Roger, Marie Gillet et Romane Segui (JHR Films), Nina Kawakami (Sophie Dulac Distribution), Martin Bidou et Maxime Bracquemart (Haut et Court Distribution), Laure Guillot (Les Mutins de Pangée), Jean-Jacques Rue (Urban Distribution), Catherine Chauvin des Amis du Monde Diplomatique, Juliette Boutin et le GRAC, Catherine Cassaro et l'ACRIRA, Marie-Thérèse Rigaud, Sandrine Ghio et toute l'équipe de la Médiathèque de Décines-Charpieu, Sandrine Charreau de la Librairie CoLibris, Lise Rivollier et Thomas Bouillon de Festivals Connexion, Anaïs Allois et Patricia Fridmann du Salon Primevère, les équipes des cinémas partenaires du Festival à Lyon, Bron, Rillieux-la-Pape, Ste Foy-les-Lyon, St Priest et toute l'équipe du Toboggan.

PARTENAIRES

Rue89Lyon





Librairie générale
Littérature - Jeunesse - BD - Mangas
Romans policiers - Science fiction
Beaux livres - Scolaire...

9 rue Vacher - 69330 MEYZIEU
04 72 02 45 31 - contact@librairie-colibris.fr - www.librairie-colibris.fr

LA JOIE SE PARTAGE
À LYON SUR 88.4

dab+   rcf.fr




**MÉDIATHÈQUE
DÉCINES-CHARPIEU**

La Médiathèque
de Décines-Charpieu
a fait peau neuve !

Découvrez votre
nouvelle médiathèque
à partir du 22 mars.

Inauguration
le samedi 26 mars.



Kino
Passeport
des festivals de cinéma
de la métropole de Lyon

10 FESTIVAL DE ZOLA
10 FUSILS D'ORFÈVRES
15 FLEUR D'AVRIL
10 FORT THOMAS

www.kinopasseport.com

TOUTE L'ACTUALITÉ LYONNAISE





Tous les mois chez votre
marchand de journaux

www.lyoncapitale.fr



Primevère
Salon-rencontres de l'alter-écologie • Lyon

INFOS PRATIQUES

Pour se restaurer :

Le hall du Toboggan est doté d'un espace bar et restauration dont vous pourrez profiter pendant toute la durée du festival !

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi - 19h à 22h30

Samedi - 16h à 23h

Dimanche - 15h30 à 21h00



Tarifs :

Plein : 6€
Réduit : 5,50€
Carte Est-Écrans : 5,20€
Chèque cinéma Grac : 5,20€
Pass Festival : 5€ ou 4,50€
Pass Culture et Pass Région acceptés.

PASS FESTIVAL

Achetez une carte* rechargeable et non-nominative, de 5 ou 10 places pour le festival (5€ ou 4,50€ la place).

5 places à 5 € (25 €) // 10 places à 4,50 € (45 €)

* 1€ la carte réutilisable chaque année

PRÉVENTES SUR PLACE ET EN LIGNE

www.letoboggan.com

Équipe & Contacts :

Directrice du Toboggan : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Responsable cinéma et programmation du festival :
Marion Sommermeyer
04 72 93 30 07 | cine@letoboggan.com

Accueil Billetterie :
Amandine Fontaine / Eddy Achard
04 72 93 30 14 | accueil@letoboggan.com

Réservation groupes et scolaires :
Béatrice Bellangeon
04 72 93 30 08 | publicine@letoboggan.com

Responsable communication :
Marie-Léa Seguin | 04 72 93 30 07 | ml.seguin@letoboggan.com
Infographiste : Anne Bajard
Médiation : Sarah Monternier
04 72 93 30 00 | mediationcine@letoboggan.com

Projection :
Denis Vuaille / Sofiane Noui
04 72 93 39 85 | projectioncine@letoboggan.com

Agents techniques : Élodie Lemesre / Kader Yahiaoui

Accès :

> EN TRANSPORT EN COMMUN

5mn du Carré de Soie

direct tram T3 arrêt « Décines centre »

direct tram T7 arrêt « Décines centre »

15mn de la Part-Dieu

direct tram T3 arrêt « Décines centre »

25mn d'Hôtel de Ville-Louis Pradel

métro ligne A jusqu'à Vaulx-en-Velin La Soie puis tram T3 ou T7 arrêt

« Décines centre »

> EN VOITURE

Bd périphérique, sortie L. Bonnevey - Décines. Suivre la signalisation "Décines - Centre", "Le Toboggan". Parking Gratuit.

Le Toboggan
14 avenue Jean Macé
69150 Décines-Charpieu

04 72 93 30 14 | www.letoboggan.com

Suivez notre actualité sur :



Facebook/CineToboggan
Instagram/cinetoboggan

CINÉ TOBOGGAN | 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu | 04 72 93 80 14 | www.letoboggan.com

Photo ©Nesrine Mnasri | Imprimé par Courand et Associés

Ne pas jeter sur la voie publique.