LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

11ÈME ÉDITION DU 13 AU 18 AVRIL 2023

CINÉMA, LITTÉRATURES & SCIENCES



LIBIDO SCIENDI

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
VILLE DE LYON
sofia
la culture avec la copie privée
leZola cinéma
cinémas LUMIÈRE
JEAN MOULIN
ibis

L'équipe du festival

Chargé de coordination :
Julien De La Jal

Chargée de production & administration :
Ambre Racapé

Chargée de Protocole Invité·e·s :
Mathilde Demaret

Programmation Littéraire & Tables Rondes :
Anne Canoville

Salon du livre :
Pierrick Thévenet et Stéphanie Vincent

Programmation Cinéma :
Nicolas Sébastien Landais

Commissaire d'exposition :
Raphaël Colson

Signalétique et accueil public :
Célia Blès

Responsables bénévoles :
Quentin Ménissier et du Adrien Muller

Pôle Jeux de Rôle :
Youri Mignard-Meunier

Salon de la microédition :
Noé Gasparini, Clara Sebastiao et Natacha Caro

Responsable snack :
Simon Lebatteux et Denis Véricel

Brocante Intergalactique :
Cyril Goudard

Chargé de Catering :
Côme Ian Martin

Catalogue, communication et site internet :
Jal Solutions

Un grand merci à tous les bénévoles :
Yannick Durand-Curtet, Axel Eloy, Marin Lereuil, Sylvain Ledig, Paul Marceaux, Ella Guillot, Pauline Vincent, Héloïse Pinton, Olivier 'Nag' Guillien, Benji Brideau, Andrea Colas, Manon Arents, Marie-Claire Defoug, Ness Rouylou, Camille Lebailly, Antoine Vauvy, Mallory Carlu Gérémie, Anne-Claire Laurenson, Boudjema Debbah, Albane Le Briz, Emma Renault, Matthieu Stein, Saskia Verdalle, Marie-Anne Gascon, Maguelone Ramirez, Antonin Grobost, Gaël Courvallet, Pauline Vincent, Aude Royet, Lemmy Tiberius Canoville, Elisabeth Deloche, Antoine Michon, Tonerre Anastasia De La Jal, Martin Mignot, Malo Lardy, Emma Shamsuddin, iel Manue, Solène Veira Cuevas, Yoan Sirot, Thi Chinh Girard, Ophé Tambuzzo, Flavien Morand, Agathe Godard, Elias Rojo de la Paz, Laurie Nogue, Mathis Marchand, Béatrice Thivel, Lothaire Berthier, Sauvane Tranchand, Laetitia Ecrement, Avril Bertrand, Alexandre Hoet, Tofu Manul·lesohn et toustes celleux qui n'étaient pas arrivé·e·s quand on a envoyé le catalogue en impression.

Visuel affiche :
Timothée Mathelin · futurorg.com

Rédactionnels catalogue :
Anne Canoville,
Raphaël Colson,
Julien De la Jal.

Association Loi 1901
25 Avenue des frères Lumière,
69008 LYON
intergalactiques.net
contact@intergalactiques.net

LA SCIENCE-FICTION, OBSERVATOIRE DE NOTRE RAPPORT AUX SCIENCES... ET AU PROGRÈS

Libido sciendi, ou le “désir de connaître” : cette formule nous a paru suffisamment évocatrice pour exprimer ce que nous, lecteur·ice·s, auteur·ice·s, spectacteur·ice·s... cherchons et continuons de chercher dans la science-fiction : curiosité, émerveillement, prospective.

Science et fiction : l'association ne saurait être plus explicite et ce genre a toujours témoigné de son appétence à évoluer sur les frontières entre l’imaginaire et le réel, entre les champs scientifique et littéraire.

Par sa capacité à imaginer des sociétés autres, il intègre aussi un troisième élément à l'équation : l'utopie.

Car depuis ses origines avec *Utopia* de Thomas More jusqu'au cycle romanesque *Terra Ignota* de Ada Palmer, la science-fiction, dans son rapport privilégié aux savoirs scientifiques, est tout autant imprégnée de sciences humaines que de sciences de la nature.

Aussi, réfléchir à la science par le biais de la dite SF n'implique pas seulement de la considérer comme la somme des savoirs validés par un consensus scientifique à un moment donné, et à partir de laquelle on produirait des histoires futuristes forcément plus crédibles, plus “scientifiques”.

Comme toute construction humaine, la science avec toutes ses spécificités et ses ramifications fait partie intégrante de l'histoire des sociétés.

Elle engage des manières de produire les connaissances, la façon dont elles se diffusent, se transmettent ; elle implique aussi des institutions : scolaires, universitaires, culturelles...

Penser les sciences, c'est ainsi prendre en compte les conditions de la recherche et du progrès scientifique.

Précisément parce qu'elle ne fonde pas sa réflexion uniquement sur l'idée même de science, mais sur les conséquences de ses applications sur l'humanité, le corps social, l'environnement et le futur, la science-fiction est un excellent observatoire de tous ces aspects.

Sans idéaliser un rapport objectiviste et positiviste au savoir, vidé de tout sens et de contenu politique, sans non plus prêter le flanc à des discours “antiscience” aux contours troubles et dangereux, la science-fiction peut-elle nous aider à penser un rapport aux sciences, à leurs applications techniques, décorrélé de la course au progrès capitaliste et de ses démences technophiles ; d'une relation prédatrice et extractiviste à la nature et au vivant ; du solutionnisme technologique ?

Voici les questions et les réflexions sur lesquelles nous vous convions à échanger, réfléchir, débattre, lors de cette 11ème édition des Intergalactiques que nous espérons, malgré le sérieux des sujets, chaleureuse et festive !

Par Anne Canoville & Raphaël Colson
Responsables littéraires et artistiques du festival

Retrouvez la version intégrale de la lettre d'intention 2023 sur le site web du festival !

FESTIVAL OFF

DU 31 MARS AU 7 AVRIL

FRANCE-FANTÔME

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, VILLEURBANNE

Texte, mise en scène et scénographie : Tiphaine Raffier
Avec Sharif Andoura, Guillaume Bachelé, Mexianu Medenou, Edith Mérieau, Rodolphe Poulain, Haïni Wang, Johann Weber
Musiciens : Marie Eberle et Pierre Marescaux

Dans la France du XXVe siècle, la mémoire individuelle est une donnée que l'on peut stocker : grâce au Démémoriel, chacun peut conserver ses souvenirs dans des boîtiers numériques, moyennant rémunération.

Cette technologie révolutionnaire rend possible le retour des morts, par réintégration de leur mémoire dans de nouvelles enveloppes corporelles. Ainsi, lorsque son mari Sam décède dans un attentat, Véronique demande son rappel.

Mais les choses ne se passent pas comme prévu : comme 3% des rappelés, Sam est incompatible à son nouveau corps. Quant à Véronique, elle ne cherche qu'à retrouver le visage de l'être aimé – quête impossible au temps de « La Neuvième Révolution Scopique », dans lequel les images et représentations des êtres humains sont radicalement bannies. Le système se grippe, chair contre souvenirs.

Et, en arrière-plan, l'activité d'un groupuscule d'activistes fait rage : la mort ne serait-elle pas, bien plus qu'un droit, une nécessité inviolable ?



FESTIVAL OFF

DIMANCHE 2 AVRIL • 18h

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AQUARIUM CINÉ-CAFÉ, LYON 4E

Séance présentée par du Nicolas Sébastien Landais

AU-DELÀ DU RÉEL

De Ken Russell | 1980 / 1h42 / Etats-Unis
Avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban

Edward Jessup, chercheur à l'Université de Cornell, absorbe des hallucinogènes afin d'en étudier les effets.
Des fantasmes liés à son enfance l'entraînent dans une quête de son identité.
C'est entièrement métamorphosé qu'il ressurgira de cet univers. Une oeuvre métaphysique, un voyage mystique. Troublant.

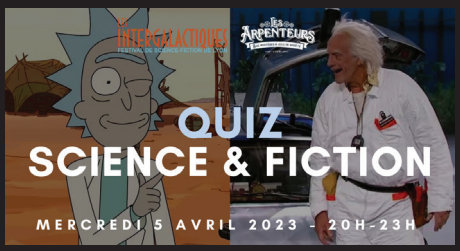


MERCREDI 5 AVRIL • 20h

SOIREE QUIZ SCIENCE & FICTION

LES ARPENTEURS, LYON 1ER

Il n'y a pas que la science-fiction qui allie science & fiction, et on va vous le prouver!



Dans ce quiz de culture générale sur la science et les personnages de scientifiques dans la fiction, on va parcourir les formats (films, séries, BD, dessins animés, romans) et les époques.

4 manches pour 4 ambiances, et des lots à gagner pour l'équipe gagnante !

Sans inscription, participation au quiz gratuite (sur conso au bar).



FESTIVAL OFF

MARDI 6 AVRIL • 20h

DU POINT & CLICK SUR TWITCH

SUR LA CHAINE TWITCH @INTERGALACTIQUES

En compagnie de Julien Baviera d'Odysseus, Escape Game lyonnais, on créera toustes ensemble un petit jeu point & click développé pendant le confinement.

En échangeant avec le tchat, c'est donc l'occasion de fabriquer un mini jeu du même style estampillé *Les Intergalactiques* qui sera disponible après l'émission et jouable par toutes et tous par la suite.

MERCREDI 12 AVRIL • 19h

RENCONTRE *LE SYNDROME MAGNÉTO*

LIBRAIRIE LES MANGEURS D'ÉTOILES, LYON 9E

Dans *Le Syndrome Magneto*, Bolchegeek théorise le traitement des personnages de méchants de la pop-culture dont les motivations ne sont pas leur intérêt personnel ou une simple vilenie, mais la volonté de rendre le monde meilleur, de lutter contre ses injustices.
Le constat de départ est que, régulièrement, une partie du public se trouve davantage en phase avec l'antagoniste qu'avec le héros.
Avec la même énergie, l'intelligence et l'humour qui traversent les vidéos de Bolchegeek, Benjamin Patinaud signe un premier livre original et brillant où il aborde la culture populaire sous des angles artistiques, sociaux et politiques, pour s'interroger sur notre monde, à travers nos imaginaires communs et ceux qui les forgent.

Réservation recommandée.



DU 11 AU 28 AVRIL

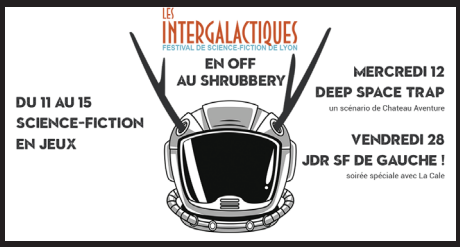
PROGRAMME JEUX & SF

LE SHRUBBERY, VILLEURBANNE

DU 11 AU 15 AVRIL
Venez découvrir une sélection de jeux autours de la Science-Fiction sous toutes ses formes.
De la Hard Science de *Terraforming Mars* à la Parodie Temporelle de *The Loop* en passant par le Steam Punk de *Scythe* ou le Post-Apo Déglingué d'*Apocalypse au Zoo de Carson City* il y en a pour tous les goûts.
Ouverture comme d'habitude du Mardi au Samedi, de 17h à minuit.

MERCREDI 12 AVRIL
Un bon matin vous vous réveillez dans votre station spatiale préférée mais désertée. Mais malheureusement, vous n'êtes pas vraiment seul·e...
Deep Space Trap est un scénario de Château Aventure, un jeu très inspiré des jeux vidéo d'aventures textuels, qui permet aux participant·e·s de diriger un unique personnage à plusieurs grâce à l'omnipotence de l'Ordinateur V.I.O.L.E.T.T.E.
Plusieurs sessions prévues à partir de 18h, inscription recommandée.

VENDREDI 28 AVRIL
À l'occasion des Intergalactiques, La Cale a lancé son appel de *JDR SF de Gauche* d'une page qu'ils vont compiler dans un fanzine.
Venez en découvrir le résultat lors d'une soirée Jeu de Rôle spéciale en présence de certaines des autrices et auteurs.
À partir de 18h, inscription recommandée.



SAMEDI 29 AVRIL • 20H

IDIOCRACY

BOSKOP LABO CULTUREL, LYON 7E

Dans le cadre du cycle
« Burn, Hollywood, Burn ! »
Programmé et présenté par Nils Colson.

IDIOCRACY

De Mike Judge | 2005 / 1h24 / Etats-Unis
Avec Luke Wilson, Dax Shepard, Maya Rudolph

Quelques temps après avoir bossé pour MTV avec sa célèbre série Beavis & Butthead, Mike Judge signe ici son troisième film : *Idiocracy*, une comédie futuriste. Plusieurs fois repoussé, il voit tout de même une petite sortie en 2006.
Au fil des années, il acquiert un statut de film culte. D'abord véritable farce potache et satirique, on peut noter que nous ne sommes actuellement pas si éloigné de ce que le film décrivait à l'époque.

Adhésion : à partir de 3€



JEUDI 20 AVRIL • À PARTIR DE 20H

SOIRÉE NANAR MUSICAL | SPICEWORLD

ROCK N'EAT, LYON 9E | ENTRÉE À PRIX LIBRE



***Les Intergalactiques* et *Welcome To Primetime BITCH !* reviennent pour la troisième année consécutive avec une soirée tout en paillettes et en nanars.**
Enfilez vos plus belles tenues Hit Machine et remontez le temps avec nous !
Alors, vous êtes plutôt *Posh Spice*, *Baby Spice*, *Scary Spice*, *Sporty Spice* ou *Ginger Spice* ?

En parallèle :

- **Show drag par Tata Manulida**
- **Blind Test**
- **Karaoké**

20h | PROJECTION "SPICEWORLD"

De Bob Spiers | 1997 / 93mn / Angleterre

Avec Geri Halliwell, Victoria Beckham, Melanie Chisholm, Melanie Chisholm, Emma Bunton...
Tandis que les Spice Girls se préparent pour leur concert au mythique Royal Albert Hall, Piers, pompeux réalisateur de documentaires, tente de saisir leur rythme et leur esprit. Quant à Kevin McMaxford, puissant rédacteur en chef du « Daily Event », ulcéré par leur succès, a juré leur perte et lance sur leurs traces Damien, un diabolique reporter qui n'a pas son pareil pour compromettre les célébrités avec des photos indiscrètes.

Présenté par Vesper, Julie Anna Grignon, Fabien Mauro et Welcome To Primetime BITCH !

22h00 | PROJECTION DU MONTAGE DE L'ESPACE DE L'HORREUR EST HUMAINE

L'horreur est humaine vous proposera un voyage dans son univers aux clips d'outre-espace.

JEUDI 13 AVRIL • 20H

OUVERTURE 2023
GRAINES CONNECTION

Théâtre de l'Iris, Villeurbanne

Texte & mise en scène : **Guillaume Gladieux**
Jeu : **Antoine Catinaud, Louise Dailloux-Masiuk, Romain Dzian & Mathilde Rock**
Création graphique, décors & costumes : **Vanina Arnould**
Création son & lumière : **Quentin Baret**

La Terre. Dans un futur lointain. Ou proche. Et affreux. Surtout affreux. Mamie est en plein blitz. Rien n'est prêt mais tout doit être parfait.
Hors de question que la soirée de clôture de la Foire des Graines qu'elle organise soit autre chose que grandiose.
Tout le monde est là : amis, familles, compagnons de lutte, tous les Exclus de la région ont fait le déplacement.
Mamie a une annonce à faire. Ça va leur faire drôle. Elle n'a rien dit à personne. Pas même à Léonard, son bras-droit. Il n'aurait jamais accepté les risques qu'elle a pris. Tant pis, il se fera à l'idée.
Mamie ignore bien sûr qu'une invitée surprise pourrait bien gâcher la fête.

Prix solidaire : 4€ / 8€ / 12€ / 16€ / 20€
Réservations : 04 78 68 72 68

Avant le spectacle : En compagnie d'intervenant·e·s et en lien avec la pièce, *Les Intergalactiques* poseront la question du genre de la dystopie vue par le prisme de l'écologie et des luttes déconstructrices nécessaires à tout futur possible.



JEUDI 13 AVRIL • 18H30

CES GARÇONS QUI VENAIENT DU BRÉSIL

Ciné Club de la Fourmi, Lyon 3e

De FRANKLIN J. SCHAFFNER
1978 / 2h02 / Royaume-Uni, États-Unis
Avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason



Séance présentée par Raphaël Colson.

Ezra Lieberman, célèbre chasseur de nazis, reçoit un étrange coup de téléphone du Paraguay : un jeune américain prétend avoir surpris une conférence tenue par le sinistre docteur Mengele. L'ancien médecin-chef d'Auschwitz aurait commandité l'assassinat de 94 fonctionnaires aux quatre coins du monde.
Quand la source est assassinée, Liberman décide d'enquêter sur cette mystérieuse affaire, sans savoir qu'il s'apprête à découvrir une conspiration d'une horreur inqualifiable.

Trois légendes du cinéma en tête d'affiche, un cinéaste possédant un réel savoir-faire et libre d'expérimenter son cinéma, un scénario extrêmement efficace, que demander de plus donc pour passer un excellent moment de cinéma ?

VENDREDI 14 AVRIL • 20H30

BIENVENUE À GATTACA

Cinéma Lumière Bellecour, Lyon 2e

DE ANDREW NICCOL
1997 / 1h46 / Etats-Unis
Avec Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean



Séance présentée par Benjamin Patinaud de la chaîne *Bolchegeek*.

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable.
Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace.

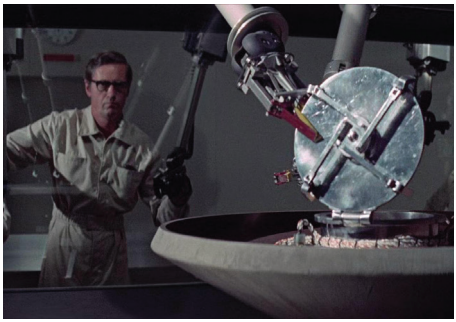
Cette dystopie, est fortement inspirée de deux oeuvres majeures du genre de l'anticipation: Le meilleur des mondes de Huxley et 1984, d'Orwell.
Sans avoir recours à une mise en scène faite de trucages et d'effets spéciaux, ce classique du genre aborde plusieurs thèmes récurrents en Science-fiction à savoir : science et pouvoir politique, la contre-utopie, la dénonciation de l'eugénisme...et certaines questions éthiques du film sont encore complètement d'actualité.

DIMANCHE 16 AVRIL • 21H

LE MYSTÈRE ANDROMÈDE

Salle Le Karbone | MJC Monplaisir, Lyon 8e

DE ROBERT WISE
1971 / 2h11 / États-Unis
Avec Arthur Hill, David Wayne, James Olson, Kate Reid



Séance présentée par Julien de la Jal, influenceur Twitch

Piedmond, Nouveau-Mexique. En revenant sur Terre, une sonde spatiale américaine décime la population de la localité et les deux militaires chargés de la récupérer, tous victimes, à l'exception d'un bébé et d'un vieil ivrogne, d'un phénomène aussi mystérieux que terrifiant, transformant le sang humain en une poudre rouge.
Mobilisés en urgence, quatre scientifiques identifient le responsable : un micro-organisme extraterrestre.

Le Mystère Andromède *est avant tout un roman de Michael Crichton, paru deux ans avant la sortie du film et qui connut un grand succès.*
Wise met en scène ce fascinant huis clos scientifique avec un juste dosage de sobriété et de style, d'application et d'inspiration.

LUNDI 17 AVRIL • 20H30

A.I. : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Cinéma Lumière Bellecour, Lyon 2e

DE STEVEN SPIELBERG
2001 / 2h20 / États-Unis
Avec Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, William Hurt



Séance présentée par Yoan Orszulik du Ciné Club de Monsieur Bobine.

Dans un XXIe siècle, où la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables et provoqué famines et exodes, les robots sont devenus une composante essentielle de la vie quotidienne et assurent désormais la plupart des tâches domestiques.
Pourtant, le professeur Hobby veut aller encore plus loin en créant le premier androïde sensible : un enfant capable de développer un vaste répertoire d'émotions et de souvenirs.

Film souvent oublié dans la longue et fructueuse carrière de Steven Spielberg, considéré comme l'un de ses rares petits échecs financiers et artistiques, A.I. : Intelligence artificielle *est pourtant l'une de ses oeuvres les plus fascinantes, matures et audacieuses, qui mérite incontestablement d'être vue, revue, et rerevue.*

FULL CONTACT

SAMEDI 15 AVRIL • 20H

Salle Le Karbone | MJC Monplaisir

Préventes : 5€ | Sur place : 7€

CONTACT

DE ROBERT ZEMECKIS
1997 / 2h33 / Etats-Unis
Avec Jodie Foster, Matthew McConaughey, Tom Skerritt

Séance présentée par Vincent de Stardust - La Chaîne Air & Espace.



Scientifique réputée, Eleanor Arroway recherche des traces de vie dans l'univers, pour le compte du fortuné David Drumlin. Mais celui-ci la licencie alors qu'elle pense toucher au but. Elle décroche le soutien financier d'un milliardaire et d'un conseiller du Président, et capte enfin un signal...

Adapatation de Carl Sagan, Contact *fait partie de cette catégorie très restreintes de films qui traduisent non seulement les thématiques les plus complexes au sein d'idées visuelles d'une évidence foudroyante, mais se payent en sus le luxe de mettre en scène avec ostentation les questionnements les plus universels de la condition humaine.*

PREMIER CONTACT

DE DENIS VILLENEUVE
2016 / 1h56 / Etats-Unis
Avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker

Séance présentée par Monté de Linguisticae.

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions.

Denis Villeneuve derrière la caméra de cette sublime fable de science-fiction. Après s'être essayé au drame, avec Incendies, *et au thriller,* avec Prisoners *et* Sicario, *le réalisateur canadien montre une nouvelle fois qu'il compte parmi les cinéastes les plus complets et talentueux de ces dernières années avant l'adpatation de* Dune, *cinq ans plus tard.*



FRENCH' SF

MARDI 18 AVRIL • 18H30

Cinéma Le Zola, Villeurbanne

LA GRAVITÉ

De Cédric Ido | 1h26 / France / 2023

Un mystérieux alignement des planètes embrase le ciel et inquiète tous les habitants de la cité.
Une bande d'adolescents, Les Ronins, règnent en maîtres sur cette cité, et voient cet évènement planétaire comme la possibilité d'une nouvelle ère. Daniel, Joshua et Christophe, 3 amis d'enfance que le deal et la prison ont séparés, vont devoir s'unir pour affronter ce gang.
Après cette nuit-là, où le ciel a viré au rouge sang, plus rien ne sera jamais pareil...

TROPIC

De Edouard Salier | 1h50 / France / 2023

Lázaro et Tristán, jumeaux, font partie d'un programme militaire qui vise à former les meilleurs astronautes de demain. Leur mère a tout sacrifié pour les porter vers cet objectif.

Mais leur rêve se brise et la cellule familiale explose lorsque Tristán est contaminé par un résidu toxique qui le transforme physiquement et mentalement...





PROGRAMME #1

SAMEDI 15 AVRIL • 11H

Le Karbone | MJC Monplaisir

Attention des images peuvent choquer les personnes les plus sensibles.

PARALELOS

Réalisé par Sam Orti

2022 / 9mn / Espagne · **Première Française**



Se réveillant étourdi, désorienté, attaché à un brancard, il essaie de se libérer et demande de l'aide, son anxiété augmente lorsqu'il découvre ses ravisseurs, deux créatures étranges qui le soumettent à toutes sortes d'expériences et de tortures. La panique lui fait perdre conscience et raison... parfois les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être.

LA MACHINE D'ALEX

Réalisé par Mael Le Mée

2022 / 26mn / France

Alex est la seule fille de sa classe de « biomécanique automobile ». Pour son diplôme, elle a choisi de construire un moteur en chair artificielle. Une nuit, Chloé, qui partage sa chambre d'internat, découvre qu'Alex prend un plaisir singulier à travailler sur sa machine vivante...





THE FUTURE OF EVERYTHING (UNLIMITED DUCKS)

Réalisé par Mike Greaney

2022 / 4mn / Australie · **Première Française**

En 2025, une équipe de scientifiques découvre que le monde est une simulation.

CANDO O TEMPO ACABE

Réalisé par Miguel Gómez Abad

2022 / 14mn / Espagne · **Première Française**



Dans un monde effondré par une grave crise climatique, Elba, une brillante scientifique, va tenter de résoudre à tout prix une erreur de son passé.

○|

Réalisé par M. Troxler, D. Dördelmann, L. Vidensky et M. Sudholz

2022 / 4mn23 / Suisse · **Première Française**

BUG BITES

Réalisé par Viktor Schimpf

2022 / 25mn / Allemagne ·**Première Française**

Certains invités sont de vrais parasites.

MACHINES OF LOVING GRACE

Réalisé par Daniel DelPurgatorio

2021 / 8mn / USA · **Première Française**

Une programmeuse développe un logiciel d'Intelligence Artificielle révolutionnaire qui a sa propre conscience politique.

PROGRAMME #2

DIMANCHE 16 AVRIL • 19H

Le Karbone | MJC Monplaisir

THE BALLAD OF MADDOG QUINN

Réalisé par Matt Inns

2022 / 15mn25 / Nouvelle-Zélande · **Première Française**



Recherché et en fuite, un infâme hors-la-loi est poursuivi à travers une dystopie steampunk par un implacable groupe d'hommes de loi.

ASK Réalisé par Naizabek Sydykov

2022 / 26mn / Kirghizistan · **Première Française**



Dans un futur proche, quelque part en Asie centrale. L'adolescent Umut participe, comme le reste de la ville, à détruire tous les bâtiments dans le but de construire une ville du futur.

MAGMA Réalisé par Lia Tsalta

2022 / 18mn / Grèce · **Première Française**

Sur une île isolée d'une planète lointaine, une femme trouve une étrange créature échouée sur le rivage.

COME WITH ME

Réalisé par Trevor Clarence

2022 / 3mn25 / Australie, Afrique du Sud · **Première Française**



Un couple qui s'ennuie essaie de choisir ce qu'ils vont manger pour le dîner quand un portail vers une autre dimension s'ouvre dans leur salon.

RIFT Réalisé par Farhad Bakhtiarikish

2022 / 14mn / Suède · **Première Française**



Un homme marié et malheureux qui croit encore au grand amour se retrouve face à un dilemme lorsqu'il rencontre une femme dans une application de rencontre virtuelle appelée RIFT.

SOLUS Réalisé par Jonathan Brooks

2022 / 12mn / Royaume-Uni · **Première Française**

Un astronaute solitaire à bord de l'ISS perd soudainement la communication avec la Terre. Il commence bientôt à vivre une série d'événements étranges qui le mettent en danger, lui et toute la station...

PÔLE JEUX DE RÔLE

SAMEDI 15 AVRIL • 11H-21H30

Plein air et Live Twitch | MJC Monplaisir, Lyon 8e

11H | IMPERIUM 5

Patrick Massaad des éditions Obhéa présente le jeu Imperium 5 et anime une partie.

IMPERIUM 5 est un jeu de rôle de Science-fiction, avec une touche de Cyberpunk qui demande à tous les joueurs autour de la table de se projeter dans un monde à la technologie omniprésente et omnipotente où la mémoire du monde est partiellement, voire totalement, perdue.



13H15 | BROKEN COMPASS

Le moteur du jeu pulp transposé dans l'univers de Star Wars !

Avec Broken Compass, nos Héros profiteront d'un système Pulp et Ludique pour explorer les ruines d'une planète perdue ayant disparu des cartes stellaires.
Mais ils ne sont pas seuls et les énergies émanant d'Ilum sont étranges, presque dérangeantes... Qu'y découvriront ils ?
Une aventure inédite dans l'univers de Star Wars !

15H | TABLE RONDE
LE FANZINE DE LA CALE

Cf. rédactionnel. Page 39.

Avec Antoine Daer (St. Epondyle), Sarah Beaulieu et Guillaume Jentey
Animation : Sil et Yann

16H30 | LES VEILLEUSES

Guillaume Jentey présente son nouveau jeu où l'aventure se mêle à la poésie de la nature.

Au cœur de Mère-Forêt vivent les Veilleuses. Ce sont des esprits de la forêt connectés les uns aux autres par une conscience collective. Elles arpentent Mère-Forêt, s'émerveillant de sa poésie et de la beauté des lieux et de ses habitants.
Elles sont chargées de protéger Mère-Forêt de tout ce qui la menace : la Souillure, le Néant, les catastrophes climatiques ou les actes irraisonnés des Humains. Et parfois, leur curiosité les pousse à s'éloigner un peu des sentiers battus.

18H30 | JEU DU FANZINE

Découvrons ensemble l'un des jeux issus de l'appel à jeux “science-fiction de gauche” lors d'une partie test.

19H30 | NIGREDO

Une partie sombre et fantastique sauce La Cale.

Nigredo est un jeu de rôle apocalyptico-fantastique en cours de création.

DIMANCHE 16 AVRIL • 11H-18H

Plein air et Live Twitch | MJC Monplaisir, Lyon 8e



11H | POLSKAR

Enzo Cavalier présente son jeu d'aventure et d'exploration dans les grands espaces.

Polskar est un jeu de rôle plaçant la narration et la coopération au centre de ses mécaniques. Incarnez des Engagés traversant les immensités du Vaste, les terres glacées de Cryos et les îles dérivantes du Stratos. Fondez votre Compagnie, embarquez à bord de votre véhicule et montez des Expéditions à l'assaut de l'horizon.

13H15 | JEU DU FANZINE

Découvrons ensemble l'un des jeux issus de l'appel à jeux "science-fiction de gauche" lors d'une partie test.

14H15 | TABLE RONDE

LE JDR, LABORATOIRE D'UNE EXPÉRIENCE POLITIQUE IMMERSIVE

Cf. rédactionnel. Page 43.

Avec Antoine Daer (St. Epondyle), luvan, Jean-Marc "Tolkraft" Choserot et Eugénie Bidet
Animation : Sil et Marin

15H15 | L'INSURRECTION

Un jeu de rôle sans meneur qui invite les participant(e)s à raconter le basculement d'une situation insurrectionnelle.

Matérialiste. Parce qu'il ne s'agit pas d'un récit de héros qui sauvent le monde. Ici, les grandes structures donnent le ton : qu'il s'agisse de l'ordre, du pouvoir, des médias, des religions, du peuple lui-même, la grande Histoire n'est pas faite par les individus, mais bien par des entités enchevêtrées dans des rapports de force.
Romanesque. Parce qu'au sein de la grande Histoire, il y a les parcours individuels de personnalités qui vont être percutés de plein fouet par un récit qui les dépasse.



EN DIRECT SUR TWITCH :

www.twitch.tv/la_cale

5E SALON
DE LA MICRO-ÉDITION

SAMEDI 15 AVRIL • 10H-19H

Plein air | MJC Monplaisir, Lyon 8e

Ce salon rassemble des gens qui expérimentent à basse technologie, mêlent imaginaire, art et transgression. Des petits formats jusqu'aux grandes affiches, des fanzines à la sérigraphie, de la brochure à l'autoédition.



POUR CETTE CINQUIÈME ÉDITION, NOUS ACCUEILLONS :

ANOYAK - APOLLONIE STARSUD - ARNAUD S. MANIAK - ATELIER ARTI'CHAUD
CARRIOLA EDITIONS - ENCRE&CENDRE - EVV HILL - INDICE - JOFFORENZ
JULIE FURIE - KARTINA - L'ESCARGOTIÈRE - LA CALE - LES ÉDITIONS INDÉCISES
LES TROIS TÊTES - LUNA BARUTA - LYDIE DRAMAH - MALONE SILENCE
MANUFACTURE ERRATA - PRÉSENCES D'ESPRITS - QUEERSTÉRIQUE - SAM ECTOPLASM -
TANIBIS - TRISS ANN - VOID VILLES VIDES - VOLHTA

ATELIERS AUTOUR DE LA MICROÉDITION

DIMANCHE 16 AVRIL • À PARTIR DE 10H30

Salle info · MJC Monplaisir, Lyon 8e | sur inscriptions sur le site du festival

10h30-13h | ATELIER RELIURE SUIVI D'UN TEMPS D'ÉCHANGE
Animé par Lydie Dramah. Réalisation d'un cahier, couverture et assemblage.

14h-16h30 | ATELIER D'ÉCRITURE : SCIENCE ET LITTÉRATURE
Animé par Kévin Chlo BZG.
Et si on transformait les formules et protocoles scientifiques en un terrain de jeu fictionnel, absurde, poétique et/ou militant ? Et si on devenait notre propre objet d'étude ? Et si on hackait la science pour piétiner l'élitisme littéraire et inversement ?

16h30-19h | ATELIER DE CRÉATION ÉROTIQUE IMAGINAIRE
Animé par Triss Ann. Technique libre suivi d'un temps d'échange et de réflexion.
Ce qu'il faut de misogynie pour plaire ? : Représentation érotique en science fiction.

PROGRAMMATION LITTERAIRE

10E SALON DU LIVRE
SCIENCE-FICTION ET IMAGINAIRES

***SAMEDI 15 AVRIL** · DE 10H À 20H*
***DIMANCHE 16 AVRIL** · DE 10H À 18H*
MJC Monplaisir, Lyon 8e

Romans et nouvelles, science-fiction et autres littératures de l'imaginaire, bande-dessinée, sciences humaines, littérature jeunesse & ado... il y aura de quoi satisfaire tous les appétits de lecture et toutes les curiosités. Sans compter des sélections d'ouvrages concoctées spécialement par les libraires du festival, qui seront là pour vous aiguiller de leurs précieux conseils !

Le planning des dédicaces est disponible sur le site du festival.

NOTRE LIBRAIRE
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE

L'Esprit Livre est une librairie généraliste située à la frontière des mondes du 3e et du 8e arrondissement de Lyon.
Elle cultive un fort penchant pour les littératures de l'Imaginaire et les mauvais genres en général : rencontres littéraires toute l'année, réunions mensuelles des Encombrants lyonnais pour les fans de SF, Festival des Jardins de l'imaginaire pour les amateurs de Fantasy...
Retrouvez sur son stand des Intergalactiques la fine fleur de la SF contemporaine ainsi qu'une sélection exclusive de romans à lire urgemment avant les autres !

CHEZ MON LIBRAIRE

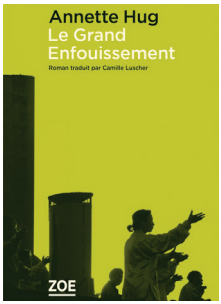
LE SITE DE CLIQUE ET COLLECTE DE LIVRES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Avec le site Chez mon libraire, cherchez et localisez des livres en quelques clics dans les librairies indépendantes en Auvergne-Rhône-Alpes.
Et désormais, retrouvez aussi l'application Chez mon libraire (Google Play et App store) !

sofia
la culture avec la copie privée

ANNETTE HUG
Le Grand Enfouissement • *Éditions Zoé*





Ils sont cinq, venus des quatre coins du monde, réunis pour une mission cruciale : alerter les générations du futur sur le danger des déchets nucléaires. Ils ont créé un ordre érudit, une organisation sociale subtile et équilibrée.
Petit à petit l'ordre s'est agrandi, bientôt dix novices les ont rejoints.
Mais comment résister face aux intérêts politiques et aux logiques de profit qui affluent de l'extérieur ?

ANOUCK FAURE
La Cité Diaphane · *Éditions Argyll*

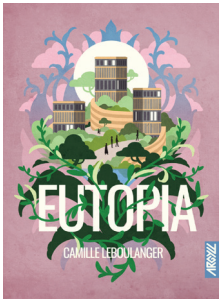




Merveille architecturale élancée vers le ciel, Roche-Étoile a connu la splendeur et la chute. La cité sainte de la déesse sans visage est maudite, réduite à l'état de nécropole brumeuse depuis que les eaux de son lac et de ses puits se sont changées en poison mortel.
Sept ans après le drame, l'archiviste d'un royaume voisin se rend dans la cité défunte avec pour mission de reconstituer le récit de ses derniers jours.

CAMILLE LEBOULANGER
Eutopia · *Éditions Argyll*





C'est un livre que j'ai longtemps écrit. C'est un roman « sur tout ».
Si sa rédaction en tant que telle n'aura occupé qu'une année de ma vie, je pense pouvoir retrouver une trace de son impulsion il y a environ quatre ans, quand je me suis avoué pour la première fois que je pensais à rédiger « une constitution ».
Autrement dit, formuler d'autres règles du jeu, plutôt que ruer dans les brancards contre les règles présentes.

CLAIRE DUVIVIER
Mort aux Geais ! · *Éditions Aux Forges de Vulcain*

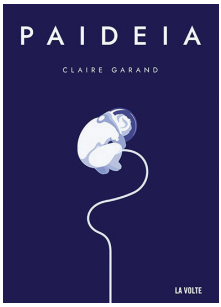




Après les terribles meurtres de la maison De Wautier, le monde d'Amalia Van Esqwill s'est écroulé. Considérés comme les principaux suspects, Yonas et elle trouvent refuge dans les tumultueux Faubourgs de la ville.
Mais s'ils peuvent se cacher de la garde havenoise, qui les protégera de l'emprise de l'enchantement ? Pour survivre, Amalia devra surmonter sa douleur, dompter ses peurs, s'adapter à la clandestinité... et accepter de confier son destin au jeu de la tour de garde.

CLAIRE GARAND
Paideia · *Éditions La Volte*





Paideia : du grec ancien, éducation et instruction de la perfection et de l'excellence visant à former les meilleurs citoyens, à même de créer la cité idéale.
Dix petites filles dans dix stations en orbite autour de la Lune, derniers espoirs de l'humanité morte sur une Terre empoisonnée. À l'instar d'un classique de la SF spatiale, tout commence comme une renaissance triomphante du projet humain mais au final, rien ne se passe comme prévu.

GUILLAUME CHAMANADJIAN
Les Contes Suspendus · *Éditions Aux Forges de Vulcain*





Troisième roman de Guillaume Chamanadjian, Les Contes suspendus est la conclusion de la trilogie Capitale du Sud.
Nox, ancien commis d'épicerie devenu négociateur de la maison de la Caouane, doit quitter la ville de Gemina suite à des événements terribles.
Accompagné de son ami Symètre, il arrive enfin au domaine de la tour de Garde, où il veut construire un havre de paix, loin des machinations de la Cité.

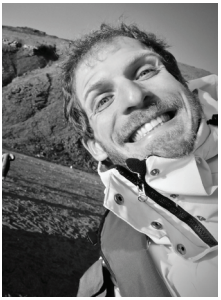
GUILLAUME LEBRUN
Fantaisies Guérillières • *Éditions Christian Bourgois*





Nombre d'écrivains se sont saisis de la figure de Jeanne d'Arc et ont raconté son épopée. Porté par une langue vive aussi tranchante que le fil d'une épée, ce roman fougueux, original et drôle interroge la manière dont sont construits les grands récits et personnages historiques.
Avec une grande inventivité, l'auteur mêle les registres de langues et les genres littéraires pour révéler la véritable épopée de grandes guérillères.

JEAN KRUG
Cité d'ivoire • *Éditions Critic*





2156. Iliane est le reliquat d'une société ébranlée par le réchauffement climatique. La ville, refermée sur elle-même sous un gigantesque dôme, est gérée par une IA et une surveillance généralisée. Mais l'épuisement des ressources grignote les stocks de caméras, et la population s'agite.
Le paisible Sam Deson et la tête brûlée Le Kid se rencontrent à une soirée organisée par les activistes clandestins de l'Ivraisse, où ils découvrent le mythe d'une cité libre.

JEAN-LAURENT DEL SOCORRO
Morgane Pendragon • *Éditions Albin Michel*





Morgane devient la nouvelle reine de Logres en s'emparant de l'épée de son père, Uther Pendragon, alors que son amant Arthur et tant d'autres ont échoué avant elle. À peine couronnée, la voilà déjà attaquée par des royaumes vassaux qui mettent en doute sa légitimité.
Ce conflit en annonce un autre, plus dangereux. Une nouvelle religion arrive en Bretagne : le christianisme, avec à sa tête l'archevêque de Canterbury.

KETTY STEWARD | SAUL PANDELAKIS · *Éditions Goater*
Saletés d'hormones et autres complications





Règles, double corporel, sang et mythe biblique, maternité, douleur, afrofuturisme, cyberpunk, Mère suffisamment bonnes (Donald Winnicot) ou Henrietta Lacks, voici quelques un des thèmes de ces textes d'une des figures du fandom de la SF française.
Le fil conducteur de ces 15 nouvelles pour la plupart inédites et peu connues, est la femme, le féminisme, la féminité. Illustration de couverture de Saul Pandelakis, l'auteur de *la Séquence Aardtman*.

LAURA LAM (U.K.)
La Lumière Lointaine des étoiles · *Éditions ActuSF*

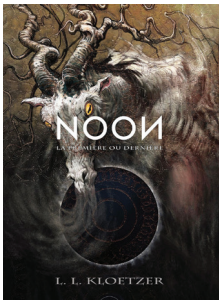




Les écosystèmes de la Terre sont en train de s'effondrer. L'avenir de l'humanité est en jeu. Mais une équipe de femmes se prépare à la sauver, même si elles doivent voler un vaisseau spatial pour y parvenir. Malgré les restrictions croissantes des libertés des femmes sur Terre, Valerie Black est le fer de lance de cette première mission entièrement féminine vers une planète de la zone Goldilocks, où les conditions sont idéales pour l'établissement de colonies humaines.

L.L. KLOETZER
Noon du Soleil Noir – 2 · *Éditions Le Bélial*

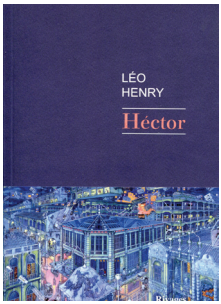




Les Courses ! Le meilleur moment de l'année, celui où toute la cité de la Toge noire vibre de voir s'affronter les cavaliers des Verts, des Blancs, des Noirs et des Rouges. Derrière chaque couleur, les partis se rassemblent, on se passionne, on joue gros ! Le peuple grogne, les dirigeants vacillent sur leurs sièges, les opportunistes se frottent les mains, les cavaliers favoris jettent de pleines poignées d'argent à leurs admirateurs, leurs chevaux sont adulés comme des dieux.

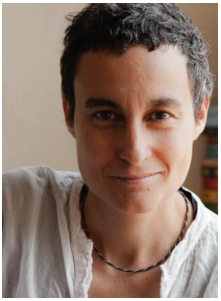
LÉO HENRY
Hector • *Éditions Payot-Rivages*





Héctor Germán Oesterheld, scénariste culte de la bande-dessinée de science-fiction argentine, fut aussi, avec ses quatre filles, un des fameux « disparus » de la dictature militaire de Videla.
Fil rouge d'un récit que traversent les ombres de Borges ou de Hugo Pratt, sa figure énigmatique plonge le lecteur dans une Argentine méconnue, aussi fascinante qu'étrange.

LUVAN
Tyst • *Éditions Scylla*





En remède à l'époque étriquée, sans rêve et sans élan où nous vivons, TysT propose une utopie poétique et politique. luvan affirme l'imagination, la création, l'empathie comme composantes essentielles de notre existence.
Réveillons-nous, rêvons, semble-t-elle nous enjoindre. Renouons avec l'éternel mouvement de l'imaginaire pour en faire surgir notre improbable avenir.

MARGUERITE IMBERT • *Éditions Albin Michel*
Les Flibustiers de la Mer Chimique





Les Flibustiers de la mer chimique est une comédie dramatique post-apocalyptique, une folle odyssée sur des mers acides, sous des cieux aveuglants qui ont pris les délicieuses couleurs d'un assortiment de bonbons chimiques.
Tout commence par un naufrage. Ismaël, naturaliste de Rome, agonise sur un radeau de fortune quand il est repêché par le Player Killer, un sous-marin capable de naviguer dans les courants acides.

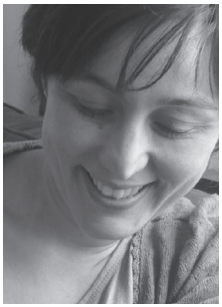
PIERRE RAUFAST
La tragédie de l'orque · *Aux Forges de Vulcain*





2173. L'humanité se remet progressivement de la grande migration climatique qui a décimé sa population. Le progrès scientifique est au point mort.
Seule perspective possible : mettre la main sur les gisements d'antimatière qui doivent se cacher quelque part dans l'espace. A cette fin, des mineurs d'espace-temps génèrent des trous de ver pour explorer les strates de l'Univers.

EMILIE QUERBALEC
Les Chants du Nüying · *Éditions Albin Michel*





Les Chants de Nüying est une œuvre ample, qui brasse tous les enjeux de demain, de l'écologie à la sauvegarde informatique de la conscience humaine en passant par la place de plus en plus prépondérante de la Chine dans le monde.
Une grande aventure spatiale qui ne manque pas d'évoquer les utopies d'Ursula K. Le Guin et les vertigineuses visions spéculatives de Kim Stanley Robinson.

LE BOMBYX MORI COLLECTIF
La Trame · *Éditions La Volte*





Le Bombyx Mori Collectif s'attache à construire, brique après brique, texte après texte, le monde de Léria, au fil de courts récits et de novellas qui explorent les différentes régions, époques et histoires de cet univers fictionnel battu par les marées vertes.
Quand ils n'ont pas leurs quatre têtes dans le guidon, dans les livres, les lignes de code ou l'étamine d'une euphorbe, ils écrivent ensemble.

ARNAUD S. MANIAK
Tyst • *Éditions Scylla*





"Je suis parti de l'idée de faire deux cartes qui se superposent presque et qui s'opposent, une carte assez rigoureuse du monde réel, dont le look s'inspire des cartes IGN éditées dans les années 50, et une carte plus fantaisiste du « pays vif », que j'ai imaginée comme si elle était conçue pour des non-humains, dans laquelle la frontière entre la mer et la terre, le tracé des routes et des villes apparaît en creux, et où d'autres informations – comme la densité des êtres magiques – sont mises en avant..."

HÉLOÏSE CHOCHOIS
La Génétique au Coeur · *Éditions Dargaud*





Une jeune femme annonce à son père généticien qu'elle et sa soeur ont fait un test génétique récréatif. Totalement interdit en France afin de protéger les individus, ces tests permettent de rechercher ses origines généalogiques et de réaliser des bilans de santé.
Le chercheur revient sur plusieurs souvenirs professionnels pour lui expliquer l'importance de la génétique dans la recherche de son identité.

NICOLAS SIGNARBIEUX
Plastok · *Éditions Glénat*

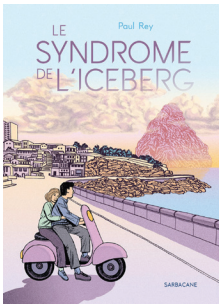




Le monde des insectes a survécu aux humains, qui n'ont laissé qu'une montagne de plastique derrière eux ! C'est autour de cette matière « divine », qu'est née une nouvelle Société où coccinelles, papillons, fourmis ou abeilles dirigent le monde.
Sur l'île d'Hexapoda où l'on a pris soin d'ériger des temples en l'honneur de l'Homme disparu, la grande prêtresse Anasta veille sur ses sujets en sa qualité de cheffe spirituelle.

PAUL REY
Le Syndrome de l'iceberg · *Éditions Sarbacane*

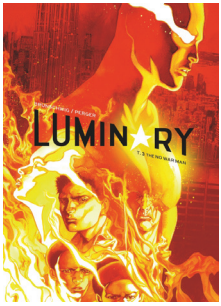




Hiver 2055. Ezra, développeur de jeux vidéo dans la Silicon Valley depuis dix ans, reçoit un appel de Marseille, sa ville natale. C'est son père : son frère Yan a disparu, il faut qu'il revienne, d'urgence.
Bon gré mal gré, Ezra s'envole vers le Vieux Continent pour chercher ce frère à qui il n'a plus adressé la parole depuis des années. Sur place, il est obligé de renouer avec un passé qu'il avait tenté de fuir, et en particulier avec son père.

STÉPHANE PERGER
Luminary - tome 3 · *Éditions Glénat*





C'est le choc : le président Carter est mort ! Et plus que jamais, les États-Unis sont à feu et à sang, divisés par d'irréconciliables clivages sociaux et raciaux.
C'est dans ce contexte à haute tension que va s'accomplir la plus improbable des rencontres.
Ce tome marque la fin de cette fascinante série de super-héros à la française, aussi dramatique que spectaculaire.
Scénariste : Luc Brunschwig

ZOÉ SAUVAGE
Les Fées Scientifiques · *Éditions Cambourakis*





En 2037, ce qu'il reste de nos écosystèmes naturels est tant bien que mal conservé dans d'immenses parcs. Zoa, étudiante en biologie, réussit à faire un stage dans l'une de ces réserves et s'aperçoit que ce modèle est loin d'être parfait.
Au mépris des règles, elle va s'aventurer toujours plus loin dans le parc et croiser la route de bonnes fées, cinq femmes scientifiques aussi inspirantes qu'attachantes.

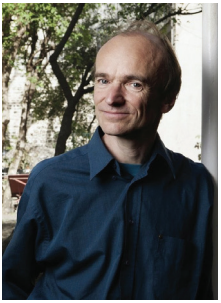
BENJAMIN PATINAUD
Le Syndrôme Magneto • *Éditions Au Diable Vauvert*





Bolchegeek théorise le traitement des personnages de méchants de la pop-culture dont les motivations ne sont pas leur intérêt personnel ou une simple vilenie, mais la volonté de rendre le monde meilleur, de lutter contre ses injustices.
Avec la même énergie, l'intelligence et l'humour qui traversent ses vidéos, Benjamin Patinaud signe un premier livre original et brillant où il aborde la culture populaire sous des angles artistiques, sociaux et politiques.

LAURENT TESTOT · *Éditions Payot & Rivages*
Vortex : faire face à l'anthropocène

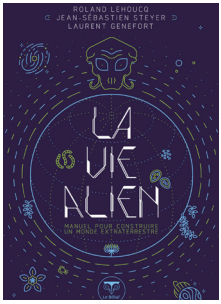




L'humanité a bouleversé le système Terre, assurant son confort mais menaçant son avenir. Comment en est-on arrivés là et surtout... comment en sort-on ?!
L'apocalypse est-elle vraiment pour demain ?
Plutôt que de céder au désespoir, ce manuel citoyen est là pour vous aider à relever le grand défi de notre avenir (et, au passage, convaincre quelques irréductibles sceptiques !)

ROLAND LEHOUCQ
La vie Alien · *Éditions Le Bélial*





Que ce soit en science ou en science-fiction, créer des aliens crédibles et leurs mondes se révèle une entreprise exaltante, entre le sentiment de puissance du démiurge et la jouissance de l'inventeur-bricoleur.
En science-fiction, une hypothèse se construit dans un dessein artistique ; en science, le but est la connaissance empirique du monde. Dans les deux cas, quand le sujet est aussi spéculatif que la vie alien, le carburant reste l'imagination.

M.A. MAHOUDEAU | PANDOVSTROCHNIS
La Panique Woke · *Éditions Textuel*

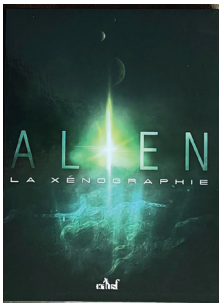




Cet ouvrage est le premier à décortiquer méthodiquement la campagne « anti-woke » en cours. Si le mot « woke », né des luttes anti- raciales des Afro-américains, revêt initialement un sens positif, il est aujourd'hui utilisé péjorativement pour attaquer toute forme d'engagement contre les discriminations. L'autrice, avec le pseudo « Pandov Strochnis », livre ici un guide de défense contre une offensive réactionnaire aux allures de chasse aux sorcières.

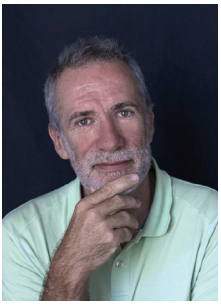
NICOLAS MARTIN & SIMON RIAUX
Alien : la Xénographie · *Éditions ActuSF*

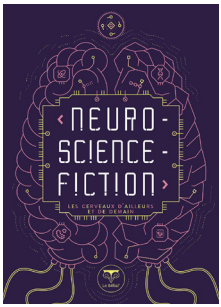




Créature mythique du cinéma, le xénomorphe préféré des amoureux et amoureuses de science fiction ne cesse de revenir sur nos écrans.
Dirigé par Nicolas Martin et Simon Riaux, cette Xénographie se propose d'explorer toutes ses facettes, de ses débuts au cinéma à ses dernières incarnations. Composé de spécalistes, le sommaire vous emmènera à la rencontre du monstre le plus cauchemardesque de l'espace...

LAURENT VERCUEIL
Neuro-science-fiction · *Éditions Le Bélial*





Extraterrestres au crâne hypertrophié... Cerveaux flottant dans une cuve, à même de manipuler rêves et souvenirs, doués de télépathie ou de précognition...
Depuis ses origines ou presque, la science-fiction se creuse la tête au sujet de la matière grise. Si les neurosciences nous renseignent sur le fonctionnement du cerveau, que disent-elles de ce qu'il pourrait faire ?
De ce dont serait capable un cerveau poussé dans ses ultimes limites ?

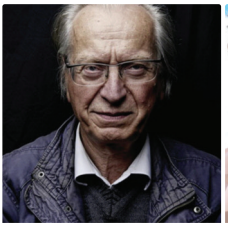
Essayistes & Chercheur·ses



ALICE CARABÉDIAN



ANTOINE DAER (ST. EPONDYLE)



BERNARD FRIOT



CLÉMENT PÉLISSIER



DAVID PEYRON



F-L REPTILE



MANON DES ETHNOCHRONIQUES



MONTÉ DE LINGUISTICAE



PIERRE KERNER



QUENTIN « ALT 236 » BOËTON



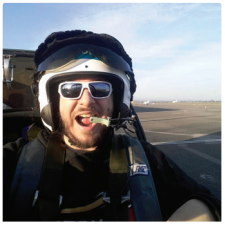
RAPHAËL COLSON



SÉBASTIEN CARASSOU SENSE OF WONDER



SYLVIE ALLOUCHE



VICNET DE STARDUST



VINCENT MIGNEROT



FABIEN MAURO



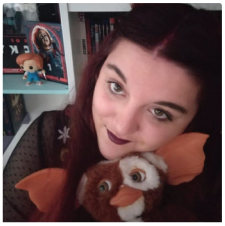
GUILLAUME GLADIEUX



HUGO BARDIN



L'HORREUR EST HUMAINE



MYLÈNE DA SILVA



SARAH BEAULIEU



WONDER VESPER



YOAN ORSZULIK

Modérateur·rices & Intervenant·e·s ateliers



ANNE CANOVILLE



ANUDAR BRUSEIS



DOUNIA SAEZ



GABY



JULIEN GUERRY



KÉVIN CHLO BZG



LYDIE DRAMAH



TRISS ANN



FRED DE PATCHWORK



JULIEN DE LA JAL



KATH BOLCHEGEEK



MARA VEGA | C'EST TOI LA RADIO



MARC ANG-CHO / LE CHRONIQUEUR



MIROIRS SF



SAÏD



WINNY TANIGUCHI



ZELDA DE DOCTRIZ

Jeux de Rôle, Musique & inclassables



2080



ENZO CAVALIER



GUILLAUME JENTEY



JULIE LAMIDIEU | JULIE FURIE



JULIEN BAVIERA



LES ATELIERS DE L'ANTÉMONDE



MALLO KRL



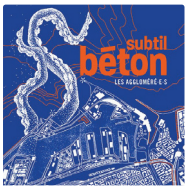
NACHA VOLLENWEIDER



NOÉ GASPARINI



PATRICK MASSAAD



SUBTIL BÉTON



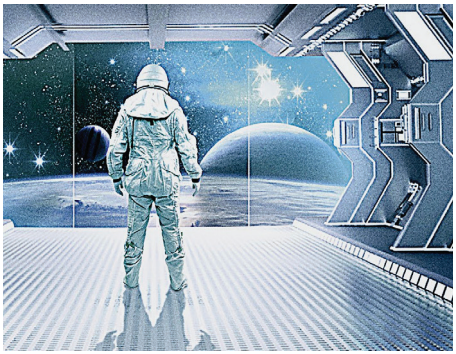
THIBAULT BOUBE



TIMOTHÉE MATHELIN



XAVIER VERNET



VENDREDI 14 AVRIL

SALLE DE SPECTACLE

19h30 : “Libido sciendi” : Sciences et science-fiction en dialogues

La science-fiction a cette spécificité d'être un imaginaire qui fait la part belle à la rationalité scientifique.
Bien que fictionnelle, elle s'appuie sur des connaissances, un vocabulaire, une exigence de cohérence et même une conception du progrès, qui semblent indissociables de l'essor des sciences modernes et du paradigme naturaliste qui sous-tend celles-ci.
Aussi, il semble tout naturel que le développement de la science-fiction aux Etats-Unis des années 30 à 60, le fameux “âge d'or”, ait coïncidé avec un essor des revues de vulgarisation scientifique.
Le genre science-fictif, par les images, les analogies et les paraboles qu'il produit, est en effet non seulement un excellent vecteur d'intérêt pour les sciences, mais permet d'en éprouver la rigueur et la démarche en se piquant de passion pour des histoires et des personnages.
En somme, la science-fiction témoigne d'une culture scientifique qui s'étend bien au-delà du champ des savant·e·s et des théories, et trouve ici un écho privilégié dans la culture populaire.
Pour débuter ce cycle de tables-rondes consacré à la “Libido Sciendi”, nous essaierons de mettre en lumière ce que la science apporte à la science-fiction : non seulement un matériau riche pour construire des histoires, mais peut-être aussi un état d'esprit, une sensibilité particulière vis-à-vis du réel...
Et ce qu'en retour la Science-fiction, à travers ses “et si ?” et ses “pourquoi ?”, renvoie en miroir aux savoirs scientifiques, qui va bien plus loin qu'une simple mise en scène de leurs applications technologiques.
Avec Roland Lehoucq, Laurent Vercueil, Emilie Querbalec, Sébastien "Sense of Wonder" Carassou et Laura Lam.
Animation : Anne Canoville et Sylvie Allouche *(sous réserve)*

21h : Ne réveillez pas un stream qui dort

De tous temps, les êtres humains ont streamé sur Twitch.
De cette expérience généralement solitaire s'offrant entier au cœur d'une masse d'altérités invisibles, où l'œil de la webcam se substitue aux regards de l'autre, cette rencontre prendra le côté informel de la plateforme pour tenter d'en aborder quelques questions de fond.
Il est d'ailleurs à noter que nos intervenantes présentes lors de cette discussion ont non seulement pris le parti de développer l'aspect interviews et rencontres en ligne, mais ont aussi cette particularité étonnante de ne pas avoir de chat.
Or, l'animal Roi d'internet est certainement une des plus values nécessaire à toute production twitchesque.
L'heure sera donc celle des réponses quant à cette interrogation.
Les enjeux n'ont jamais été aussi haut.
Avec Mara Vega de *C'est toi la Radio,* Zelda de *DoctriZ* et Kath la petite Voix de *Bolchegeek*.
Animation : Julien de la Jal.

SAMEDI 15 AVRIL

SALLE DE SPECTACLE

14h : La hard SF pour les nul·les

Compilant les connaissances scientifiques en vigueur, les auteur·ice·s de hard SF entendent mettre en scène un monde futur pensé en fonction d'une vraisemblance scientifique, en anticipant notamment la mise en application des technologies en devenir. Une démarche qui se traduit par une aspiration à la vulgarisation et à la réflexion conceptuelle, tout en cultivant le *sense of wonder*, ce « sentiment d'émerveillement » qui définit si bien l'identité de la science-fiction depuis ses origines.
Toutefois, la pratique de la hard SF se heurte à des écueils qui méritent d'être évoqués et débattus.
Ainsi, que penser du processus d'obsolescence à l'œuvre en son sein, une vérité techno-scientifique pouvant à tout moment être remise en question et supplantée par une autre ?
La hard SF se définit-t-elle en tant que littérature d'initié·e·s, ou bien a-t-elle au contraire vocation à privilégier la voix de la vulgarisation pour communiquer à tou·te·s ce fameux sentiment d'émerveillement scientifique ?
De même, la hard SF souffre-t-elle encore et toujours d'une réputation d'hermétisme, en privilégiant l'objet de la science, ou bien a-t-elle su profiter des révolutions engagées depuis la speculative fiction pour évoluer en un genre plus incarné humainement ?
Avec Roland Lehoucq, Pierre Raufast et Sébastien « Sense of Wonder » Carassou.
Animation : Nicolas Martin.

15h30 : Du savant fou à l'entrepreneur mégalo : figures de l'hybris

A l'image positive des savants de *la Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon (1623) s'est superposée, dans l'histoire de la SF, celle du savant fou, devenue rapidement une figure incontournable.
Cette popularité ne s'explique pas seulement d'un point de vue dramaturgique, elle illustre aussi une mise en garde, pointant du doigt l'ambivalence de l'action menée par le savant.
Car ce dernier illustre pleinement la problématique de l'hybris, cette « démesure » qui confine dans un sentiment de toute-puissance quasi divine. Il en découle ainsi une mise en scène oscillant entre une vision positive, vertueuse et éthique du personnage, et une vision négative faisant du savant un être génial mais immoral, car dévoré par son arrogance.
Cette table-ronde entend aussi se pencher sur le cas de l'entrepreneur capitaliste : de même que le savant, il illustre pleinement la problématique de l'hybris, apparaissant tour à tour sous les traits d'un individu altruiste et soucieux du bien commun, un rêveur inconséquent tel que le John Hammond de *Jurassic Park*, ou comme un individu vénal, prompt à s'emparer de la science et ses applications pour satisfaire ses ambitions de domination.
Avec Quentin « Alt+236 » Boëton, Anouck Faure et Léo Henry.

17h : Le Communisme du futur avec Bernard Friot !

Dans son roman *Eutopia* (2022), Camille Leboulanger, s'appuyant notamment sur les travaux du sociologue et économiste Bernard Friot et du Réseau Salariat, s'est ingénié à proposer un autre modèle de société, meilleur et plus désirable, et à en déployer tous les aspects, des principes

de sa Constitution jusqu'à l'intimité des individus qui la composent.
Pourquoi vouloir imaginer une meilleure société, et comment penser les conditions de sa mise en œuvre ? Le passage à une autre organisation sociale et politique demande-t-elle une franche rupture, qui laisse place à l'inédit ?
Les fictions post-apocalyptiques, dans l'imaginaire science-fictif, résolvent la question par des scénarios d'effondrement. Ce faisant, ils évacuent peut-être un peu rapidement la possibilité d'un changement radical qui serait basé sur une volonté collective du plus grand nombre.
Or, si comme l'évoque Benjamin Patinaud de la chaîne *Bolchegeek* lors de l'une de ses dernières vidéos ("The Last of us : Marre de la fin du monde !", L'Humanité), nous en avons assez des fictions de fin du monde et ne croyons plus à la *tabula rasa*, qu'est-ce que la science-fiction peut avoir à nous apporter d'autre ?
Cette discussion autour de l'imaginaire de futurs désirables, articulera les points de vue d'un écrivain qui produit ces imaginaires, d'un politologue qui les conçoit dans le réel, et d'un vidéaste commentateur de culture et de politique.
Avec Bernard Friot, Camille Leboulanger et Benjamin Patinaud · *Bolchegeek*
Animation : Anne Canoville

18h45 : Xéno-Biologie : avant le contact

La xéno-biologie, ou l'étude de la vie extraterrestre, est un sujet passionnant et fascinant qui suscite l'intérêt de nombreux scientifiques, passionnés d'astronomie et amateurs d'exploration spatiale.
Cette table ronde réunira des intervenant·e·s pour discuter des dernières recherches et découvertes dans ce domaine passionnant.
Ils discuteront également des implications philosophiques, éthiques et sociétales d'une telle découverte.
Avec F-L Reptile, Nicolas Martin, Manon des EthnoChroniques et Anudar Bruséis.

SALLE 2

11h : La Micro-édition, ou l'indépendance créatrice en guise d'un futur désirable ?

Il n'a jamais été aussi facile d'imprimer et de diffuser du papier, et les initiatives sont pléthoriques !
Mieux encore, alors que l'irrésistible propagation d'une culture numérique annonçait de prime abord la mort du livre, elle a, paradoxalement, facilité et stimulé l'épanouissement de l'édition underground.
De la carte illustrée au livre, de l'affiche aux magazines, c'est tout un monde fait de mots et de dessins, de bricolage et d'artisanat, d'encre et de papier, qui ne cesse d'explorer les champs de la création et du militantisme.
Si certaines personnes en vivent, d'autres, beaucoup d'autres, agissent à petite échelle, à la marge des structures institutionnelles.
Et ce choix n'est pas le fruit de la seule contrainte économique : il témoigne aussi d'une volonté d'agir et de créer en toute liberté.
Cette table-ronde consacrée à la micro édition vous convie ainsi à prendre le temps de confronter et d'associer les expériences, qu'elles se veulent professionnelles ou artisanales.
Découvrons, en compagnie de nos invités, des parcours et des pratiques éditoriales individuelles, collectives, entre DIY et démarche artistique.
Cet échange entend aussi permettre d'appréhender le caractère foncièrement collectif du « petit monde » qui va animer le salon de la micro-édition des Intergalactiques, avec plus de vingt-cinq stands à découvrir !
Avec Julie Lamidieu *(Julie Furie)*, Thibault Boube *(Les Trois Têtes)* et Noé Gasparini *(Indice)*.
Animation : Raphaël Colson.

14h : Science et magie : la logique au surnaturel

À bien regarder les univers de fantasy, on ne peut s'empêcher de remarquer que la magie et la sorcellerie n'ont plus grand chose du merveilleux des contes de fées.
De grandes sagas populaires empruntent, peut-être de plus en plus, à une logique rationnelle : ainsi, dans *Harry Potter*, la magie s'apprend ; de mêmes causes entraînent de mêmes effets ; la magie n'a pas seulement des règles, elle a des lois formulées sur le même modèle que celles de la physique.
Cette tendance s'est-elle généralisée, et si oui que révèle-t-elle sur nos conceptions du surnaturel ?
Motivé·e·s par leur libido sciendi et leur expérience d'écrivains de fantasy et/ou de SF, nos invité·e·s évoqueront ce qui, dans les univers fictionnels, échappe aux lois de la nature telles que les modélisent les sciences modernes dans notre réalité.
Composer un univers qui laisse place à la magie, aux savoirs occultes, s'agit-il au fond de mettre en oeuvre d'autres lois, d'autres invariants dont on pourrait tirer une science fictive ?
Si oui, les auteur·ice·s sont-ils conscient·e·s du modèle qu'ils empruntent à la science ?
S'agit-il d'un impensé ou au contraire, à l'instar de Terry Pratchett avec son Université Invisible, s'amusent-ils à détourner et subvertir les codes de la scientificité, nous rappelant au passage que la science est aussi d'abord, une création humaine puisant au même langage de la fiction ?
Avec Guillaume Chamanadjian, Claire Duvivier et L.L. Kloetzer *(sous réserve)*
Animation : Clément Pélissier

15h30 : La zététique peut-elle casser des briques ?

Des théories complotistes consécutives aux attentats du 11 septembre 2001 aux attaques de Donald Trump contre le monde scientifique, de la mouvance d'extrême-droite QAnon aux “antivax” de la pandémie de Covid-19, les tenants de l'anti-science semblent, depuis le début du XXIe siècle au moins, avoir de plus en plus d'emprise sur les discours et les imaginaires collectifs.
Mais si nous en déplorons à raison les formes les plus ouvertement obscurantistes et irrationalistes, le rejet des sciences s'exprime aussi sous des formes plus diffuses, se revendiquant et se parant parfois d'une apparence de scientificité (confinant volontiers au scientisme) pour se rendre légitime.
De l'exécution punitive contre les scientifiques d'*Un cantique pour Leibowitz* de Walter J. Miller aux nouvelles stratégies des lobbys et des industriels pour décrédibiliser les alertes lancées par des écologistes (Stéphane Foucart, *La Fabrique du mensonge*, 2013) en passant par le traitement des “fake news” et les dogmatismes qui ne disent pas leur nom, cette table-ronde aura pour objet de discuter de ces attitudes extrêmes à l'égard des sciences.
Quelle forme d'esprit critique développer pour se prémunir de ces attitudes, et comment ?
Avec Fred de la chaîne Patchwork, Ketty Steward et Monté de Linguisticae
Animation : David Peyron

17h : S’approprier le matériau historique et s’emparer des mythes

Si l'histoire, enquête s'appuyant sur des faits, se distingue bien évidemment du mythe par son objet et ses méthodes scientifiques, histoire et mythe sont néanmoins intrinsèquement liés, au premier chef parce qu'ils relèvent tous deux d'une mise en récit.
Consubstantiel à la langue, à une organisation sociale et une vision du monde, le mythe énonce une vérité, avec la propriété de renouveler sans cesse sa signification à travers les époques, les

cultures.
Les histoires se réécrivent constamment, et l'histoire elle-même n'a de cesse de revenir sur ses propres traces, de manière rétrospective, que ce soit par la découverte de nouvelles sources, des recompositions de faits, des interprétations renouvelées.
Genre fictionnel moderne, la fantasy, à la suite de Tolkien notamment, s'est largement inspirée des mythes historiques, des romans de chevalerie, et s'est imprégnée de culture médiévale.
Comment se positionner, pour un·e auteur·ice contemporain·e par rapport à cette matière historique et mythique ?
Quelles libertés prendre, et pourquoi s'emparer de ces récits séculaires, voire millénaires ?
Avec Jean-Laurent Del Socorro, Annette Hug, luvan et Guillaume Lebrun.
Animation : Clément Pélissier.

SALLE 3

11h : Émission en public : Pour des imaginaires revolutionnaires désirables

Plateau radio sous forme de discussion entre des auteurices de science fiction, animé par des membres des Agglomérés·e·s (auteurice de *Subtil Béton*, 2022, Atalante) et des Ateliers de l'antémonde (auteurices de *Bâtir Aussi*, 2018, Camburakis, collection sorcières).
Quelles sont les univers fictionnels qui ont nourri les œuvres des auteurices invité·e·s ?
Comment développer des imaginaires désirables pour consolider nos places dans le changement social ?
Quelles avenir pour les utopies ?
Comment la science fiction peut être au service de la révolution plutôt qu'au développement industriel et technologique ?
En direct sur Radio Canut 102.2FM

LA MANU | SALLE 1

14h : L'insoupçonné imaginaire de la société des objets

La prolifération et l'accumulation des objets est, depuis l'après-guerre, un phénomène à croissance exponentielle, voire vertigineuse. Les imprimantes 3D décuplent aujourd'hui la possibilité de concevoir et façonner une incroyable gamme d'objets ayant pour point commun le plastique, matériau privilégié et omniprésent dans notre société de consommation.
L'ironie, c'est qu'au regard de la durabilité de leur matière, ce sont leurs usages qui sont périssables, ridiculement éphémères, car voués à subir la loi d'une obsolescence programmée.
Pourtant, ces mêmes objets, le philosophe Jean Baudrillard les analysait comme un système symbolique, lorsqu'il commentait le développement de la société mercantile et publicitaire.
Car loin de se réduire à leur seule matérialité à vocation utilitariste, ces objets s'avèrent aussi chargés de sens et d'affect.
Chacun à leur manière, nos invités rappellent à quel point l'imaginaire science-fictif est polyphonique, en s'exprimant tout autant par le biais des mots, des images, que par la construction ludique.
Ils témoignent aussi de la manière dont ils s'emparent des artefacts pour se les réapproprier et nous faire entrevoir ce que cette étrange société des objets peut nous offrir en tant qu'espace de création et de réflexion.
Avec Paul Rey, Raphaël Colson et Nicolas Signarbieux.

15h30 : Le récit pour raconter une histoire scientifique

Table ronde en partenariat avec le Café des Sciences.
On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs et on ne fait pas de science-fiction sans... science.
Depuis longtemps, la SF s'inspire des évolutions scientifiques, de la recherche et de ses incursions dans notre quotidien pour construire un récit à la limite entre imaginaire et réalité.
On peut penser aux représentations du trou noir d'*Interstellar*, ou plus récemment au cordyceps de *The Last of Us*.
Mais les sciences ont tout aussi intérêt à s'inspirer des ouvrages, séries ou autres films pour faire passer des connaissances: un récit puissant peut servir à faire passer des concepts ou des notions qui pourraient sembler inaccessibles.
Par l'incarnation d'un personnage, de l'utilisation de la couleur ou en se plongeant dans une ambiance sonore, la vulgarisation se met à emprunter les codes du récit narratif pour mieux capter son public.
Comment transmettre une connaissance scientifique sans la dénaturer, tout en étant au service de l'imaginaire ?
Avec Sébastien "Sense of Wonder" Carassou, Heloise Chochois et Pierre Kerner.
Animation : Dounia Saez.

LA MANU | SALLE 2

14h : Anthropocène ou Capitalocène ?

Formulé à la toute fin du XXe siècle, le concept d'anthropocène (« l'Ère de l'humain ») a permis d'exposer auprès du public l'action radicale jouée par l'humanité sur son environnement depuis l'irrésistible essor des révolutions industrielles.
Aussi pertinent soit-il, ce concept a toutefois pour inconvénient de négliger l'impact de la longue incidence de l'action humaine sur l'écosystème planétaire, même si l'évocation de cette incidence n'est pas nouvelle, comme l'illustraient les propos du comte de Buffon en 1778, pour qui « la face entière de la Terre porte aujourd'hui l'empreinte de la puissance de l'homme. »
En conséquence, les critiques abondent pour souligner les limites du concept d'anthropocène.
Parmi ces critiques, celle exprimée par des historiens privilégiant l'emploi du terme capitalocène, qui met en exergue l'action spécifique, décisive et destructrice du système capitaliste à l'égard de notre environnement.
Cette table-ronde invite à questionner le rapport entre l'humain et son environnement.
Si le mode de production capitaliste accentue mécaniquement les dérèglements environnementaux, peut-on en retour concevoir des manières de cohabiter avec le vivant autres que celui de l'extractivisme et de l'interventionnisme technologique ?
Ou s'agit-il, ainsi que le concept d'anthropocène le laisse suggérer, d'une constante anthropologique difficile à surmonter ?
Avec Camille Leboulanger, Laurent Testot et Zoé Sauvage.
Animation : Vincent Mignerot.

15h30 : Du bon usage de la veille prospective

Incontournable auteur de *Tous à Zanzibar*, John Brunner (1934-95) s'attachait à travailler selon le principe de la veille prospective pour évoquer le « futur immédiat ».
De son point de vue, cette « veille » ne pouvait s'exercer que par une sélection d'un grand nombre de variables pour maintenir son attention et observer la société et son évolution future.
En ce XXIe siècle, dans un monde au flot exponentiel et permanent des données avec la mise en réseau des accès à l'information

et au savoir, la veille prospective constitue plus que jamais un processus de travail incontournable et indispensable pour imaginer nos sociétés futures.
En compagnie de nos invité·e·s, cette table-ronde aura à cœur de les questionner sur leur façon de travailler et de se documenter. Sur leurs façons aussi de se confronter à l'idée du futur, de concevoir leurs univers de fiction, d'opérer des extrapolations scientifiques, non seulement afin qu'ils soient crédibles pour leurs lecteur·ice·s, mais aussi que, par le décentrement qu'ils impliquent, ils disent quelque chose de notre réalité.
Avec Emilie Querbalec, Laura Lam et Jean Krug.
Animation : Sylvie Allouche.

PÔLE JEUX DE RÔLE

15h : Le fanzine de la Cale

Dans le cadre de cette 11ème édition des Intergalactiques, La Cale a lancé pendant tout le mois de mars un appel à jeux de rôle sur le thème “science-fiction de gauche”.
Cette sélection de jeux d'une seule page sera réunie dans un fanzine mis en page et distribué par nos soins.
Cet “instantané” des créations d'auteurices sera l'occasion de faire un point sur la polyvalence et la créativité de la scène indé. Accompagnés de nos invité·es nous tenterons de réaliser une autopsie de l'objet en lui-même, partagerons nos impressions et nos analyses sur cette anthologie.
Avec Antoine Daer (St Epondyle), Sarah Beaulieu et Guillaume Jentey.
Animation : Sil et Yann.



DIMANCHE 16 AVRIL
SALLE DE SPECTACLE

11h : Rencontre avec la Dysto-team !

C’est une complicité discrète, mais solide, qui lie depuis maintenant plusieurs années les Intergalactiques et Dystopia, de par nos libraires partenaires de L’Esprit Livre, qui organisèrent dès 2014 les premières dysto-rencontres lyonnaises, et l’attachement de notre équipe de programmation pour ses livres et ses auteur·ice·s.
Il était temps que nous la mettions à l’honneur, avec une sélection d’ouvrages sur le salon du livre, et autour d’une table ronde, occasion rêvée de découvrir le travail de cette maison d’édition pas comme les autres !
Dystopia est une association loi 1901 à but non lucratif, animée par Xavier Vernet, Olivier Tréneules, Laurence Jonard, Eugénie Bidet et Pierre Constantin.
La ligne éditoriale est faite d’auteurs et autrices avec une voix singulière, d’interstices entre fantasy, fantastique, SF, mais aussi entre intime, trash et poétique.
Avec Stéphane Perger, Arnaud S. Maniak, Léo Henry, luvan, Anaïs Vilcocq et Xavier Vernet.
Animation : Anne Canoville.

14h : Représenter l'inscommensurable

L'imaginaire science-fictif regorge de ces objets qui semblent, à la lecture, impossibles à se représenter, quoiqu'ils puissent donner lieu à des descriptions scientifiques et littéraires.
Les illustrateurs de SF relèvent régulièrement le défi de représenter des vaisseaux, des artefacts technologiques, des objets célestes dont le gigantisme le dispute à la complexité.
Nos invité·e·s ont en commun d'avoir fait

un pas de plus dans l'incommensurable. *De la Cité diaphane* de Roche-Etoile à *Yirminadingrad* en passant par *Sturkeyville*, ces trois artistes ont eu maille à partir avec des lieux à la géographie étrange, impossible à rationaliser, susceptibles même de faire vaciller notre raison.
Ils en ont tiré des oeuvres puissamment évocatrices, qui disent en même temps les aspirations et les achoppements des êtres et des civilisations qui ont imaginé et édifié ces lieux.
Cette table-ronde aura pour objet de leur donner à parler de leur travail, de la manière dont ils parviennent à nous conférer cette sensation de démesure.
Le vidéaste Quentin Boëton de la chaîne ALT 236 nourrira cette discussion de son érudition, comme de sa passion pour l'art de l'ineffable et de l'insaisissable.
Avec Quentin "Alt+236" Boëton, Anouck Faure, Stéphane Perger et Arnaud S. Maniak.

15h30 : Sociologie des publics de l'imaginaire et culture geek

Depuis que la culture geek a cessé d'être un repoussoir pour prendre la forme d'une sous-culture revendiquée comme telle, de nombreux livres, émissions de radio, vidéos... ont proposé de prendre comme support des oeuvres de “pop culture” pour vulgariser des idées philosophiques, voire se sont employés à plaquer des théories et des concepts sur ces oeuvres.
Bien qu'elle prête parfois à sourire, cette mode de la “pop'philo” interroge sur la place de la culture populaire, sur les conditions de sa légitimation et la tentation d'une récupération “par le haut”.
Et si plutôt que de chercher des liens entre Sauron et le panoptique de Foucault, on s'intéressait à la réception de ces oeuvres, aux usages et au sens que leur donnent celles et ceux qui les apprécient, revendiquent leur passion voire une identité geek ?
Croisant les perspectives de trois acteurs différents de l'imaginaire, un sociologue, deux essayistes vidéo et un responsable de développement marketing dans l'édition, et les cas sur lesquels ils se sont penchés, cette discussion reviendra sur les spécificités de la réception des œuvres de l'imaginaire et les enjeux de la construction d'une culture et d'une identité commune à travers un fandom.
Avec David Peyron, Fred de la chaîne Patchwork et Guillaume Chamanadjian
Animation : Benjamin Patinaud · Bolchegeek

17h : Genre, sexe, biologie et science-fiction

Depuis les années 70, la science-fiction, jusqu'ici plutôt empreinte de récits masculinistes, a vu se développer en son sein, grâce des auteur·ice·s comme Joanna Russ, James Tiptree Jr. ou Ursula K. Le Guin, une profonde remise en question des normes genrées.
Leurs écrits ont contribué à remettre en question le déterminisme biologique qui assignerait les individu·e·s, dès leur naissance, à des rôles sociaux masculin ou féminin, en fonction de critères censément biologiques, qui font pourtant abstraction des réalités que sont l'existence de personnes trans et intersexes.
De par son rapport privilégié aux sciences, la SF peut explorer le rapport des savoirs biologiques à ces notions de genre, de sexuation, pour élargir le champ des possibles, combattre les dogmes et les idées reçues.
Des auteur·ice·s contemporain·e·s comme Rivers Solomon, Saul Pandelakis, Lizzie Crowdagger, Sabrina Calvo et tant d'autres, offrent un aperçu particulièrement riche et diversifié de ce que la SF a à offrir à cet égard, brouillant non seulement les normes de genre mais aussi les binarismes de tout poil et la notion même de “nature”, si propice à l'essentialisation.
Au fond, quel meilleur domaine que la science-fiction pour cultiver ce trouble dans le genre ?
Aujourd'hui, alors que les offensives

transphobes instrumentalisent une vision biaisée de la biologie pour justifier leurs actions discriminatoires, haineuses et oppressives, que nous apprend la SF sur ces questions à portée non seulement scientifique, mais politique ?
Avec PandovStrochnis et Saul Pandelakis. Animation : Gaby.

SALLE 2

11h : Utopie et progrès

Il suffit de plonger aux origines de l'imaginaire futuriste pour constater à quel point l'utopie et le progrès ont toujours modelé l'histoire de la science-fiction. D'*Utopia* (Thomas More, 1516) à *Eutopia* (Camille Leboulanger, 2022), la mise en scène de sociétés et d'organisations radicalement nouvelles en ont toujours été un enjeu.
À chaque époque sa bataille idéologique, à l'image du XIXe siècle, au cours duquel se sont affrontés les tenants d'un progrès techniciste (*Edward Bellamy*, H.G. Wells) et les chantres d'un futur sociétal anti-utilitariste (Samuel Butler, William Morris).
Nombre d'auteurices, génération après génération, entendent remettre en question l'idée selon laquelle l'utopie ne saurait exister que sous la forme d'une structure organisationnelle immuable, fruit d'un progrès réalisé.
Les contre-propositions ne manquent pas en effet, à l'image des éco-utopies qui ont fleuri au cours des années 1970.
À ces propositions foncièrement révolutionnaires et radicales, se superpose une indéniable et revigorante critique de l'idéologie même du progrès, que ses hérauts technocratiques entendent imposer comme une évolution historique linéaire et continue du devenir humain.
Peut-on alors affirmer que la dialectique entre utopie et progrès constitue l'un des cœurs du débat animant l'imaginaire de la science-fiction ?
Avec Alice Carabédian, Marguerite Imbert, Claire Garand et Camille Leboulanger.

14h : Pathologie technologique : au-delà du techno-cocon

L'une des thématiques les plus explorées par les fictions d'anticipation consiste à mettre en scène les conséquences de la technologie dans nos vies.
Et si elles s'emploient à en montrer les aspects à grande échelle, les récits ne sont peut-être jamais aussi touchants que lorsqu'ils se concentrent sur l'intime, sur des individus et des situations familières auxquelles nous sommes susceptibles de nous identifier.
En témoigne, par exemple, le succès de la série Black Mirror, pourtant assez limitée dans ses implications politiques et sociales.
Parallèlement, des études nous alertent de plus en plus sur les effets de la technologisation croissante de tous les aspects de notre existence : risques psychosociaux, troubles du développement cognitif en raison d'une exposition aux écrans dès le plus jeune âge, addictions et dépendance...
Si les alertes sont réelles et sérieuses, on a parfois du mal à faire la différence entre une rengaine technophobe, un brin réac, et une critique fondée et raisonnable, d'autant plus que les effets à moyen et long terme des technologies numériques sur le développement demeurent jusqu'ici une inconnue de taille.
Qu'est-ce qui relève de la pathologie, qu'est-ce qui relève d'une nouvelle normalité ?
Sommes-nous voués à réaliser le scénario du film Idiocracy, à nous muer en une humanité de “crétins digitaux” ?
Avec Paul Rey, Ketty Steward, Laurent Vercueil et Héloïse Chochois.

15h30 : Tu seras scientifique, mon fils · ma fille !

De nombreuses fictions de SF mettent en scène des programmes éducatifs aux contenus et aux méthodes rationalisés,

visant à former les générations futures et les esprits de demain.
Or, si de tels apprentissages sembleraient, en soi, répondre à des idéaux humanistes et émancipateurs, on peut se demander dans quelle mesure ils consistent à programmer des êtres et discipliner des corps.
Ces enseignements visent aussi parfois des finalités opaques, dissimulées aux jeunes êtres qui y sont conditionnés : à cet égard, les simulations en réalité virtuelle sont rarement anodines, comme l'apprendront à leurs dépends aussi bien Ender que la protagoniste du *Paideïa* de Claire Garand. *Citadins de demain* de Claire Duvivier nous révèle non sans douleur que la volonté de former des esprits scientifiques n'est pas toujours synonyme d'une éducation réussie, et peut même aboutir à des catastrophes.
Nos invité·e·s évoqueront donc ces expériences éducatives, dont les effets finissent bien souvent par échapper à ceux qui ont voulu modeler de jeunes esprits. Mais est-ce vraiment une si mauvaise chose que de produire accidentellement des esprits rebelles, comme la Jehanne de *Fantaisies Guérillères* de Guillaume Lebrun, plutôt que de bons petits soldats ?
Que nous renvoient la SF et l'imaginaire quant aux aspirations de nos sociétés en matière d'éducation et de transmission des savoirs ?
Avec Claire Duvivier, Claire Garand et Guillaume Lebrun.
Animation : Anne Canoville.

17h : Une science-fiction humaine et sociale

L'imaginaire futuriste est intimement lié à l'essor des sociétés modernes occidentales, se nourrissant tout autant de sciences de la nature que de sciences humaines. La science-fiction est tout autant imprégnée de ces dernières, et ce dès ses plus lointaines origines, en proposant génération après génération de nouvelles et inédites organisations sociales.
Il suffit de lire La trilogie de Mars de Kim Stanley Robinson pour s'en convaincre : même un auteur de hard SF, la plus hard qui soit, peut se révéler pétri de culture marxiste ! Et rendez-vous compte, Ursula K. Le Guin, fer de lance d'une science-fiction ethnographique et viscéralement humaniste, n'est-elle pas en train, de supplanter, du moins d'égaler en aura, les grands auteurs de l'âge d'or, pour la plupart férus de sciences dures ?
Le débat de cette table ronde portera ainsi sur les apports des sciences humaines et sociales au sein de la science-fiction, et de s'interroger sur leurs conséquences, leurs implications et leurs contributions en tant que savoirs critiques privilégiant des approches volontiers réflexives, interdisciplinaires et collectives.
Avec Alice Carabédian, Léo Henry et Bombyx Mori Collectif.

SALLE 3

11h : Mana et Plasma rencontrent Jean Krug

Mana & Plasma est un podcast dédié aux cultures de l'imaginaire, sous toutes leurs formes.
Embarquez avec une équipe passionnée pour un voyage multi-dimensionnel entre science-fiction, fantasy, fantastique et plus encore, à travers le cinéma, la littérature, les jeux vidéo, la musique ou les jeux de rôle.
Avec Jean Krug.
Animation : Saïd, Miroirs SF, Winny Taniguchi et Marc Ang-Cho.

14h : Panique à l'université !

L'universitaire Irène Langlet exprimait, dans un article paru en 2012 dans la revue *Res Futurae*, combien la science-fiction a longtemps été discrète dans le monde de la recherche ; particulièrement en France, où le genre s'est popularisé tout en se constituant comme littérature “de genre”, “sub-culture” dans le paysage culturel et littéraire.
Et même si le temps n'est plus au mépris vis-à-vis de la SF et des littératures de l'imaginaire, nous avons affaire à un domaine récent.
Nos invité·e·s, dans des disciplines différentes,

en ont fait l'objet de leurs recherches.
Pourquoi faire de la recherche sur la science-fiction, et sur quoi porte-elle donc ?
Par ailleurs, l'université semble depuis quelques années mise à rude épreuve : réformes néolibérales, sélectivité accrue et mise en concurrence des établissements, précarisation des doctorant·e·s, sans compter les attaques idéologiques réactionnaires visant tout particulièrement les sciences humaines et sociales.
A cet égard, nos invité·e·s considèrent-iels leur champ d'études comme menacé ?
Quels dangers guettent l'université, l'indépendance de la recherche scientifique et de ses acteur·ice·s ?
Quel avenir envisagent-iels pour leurs travaux et quels types d'organisation leur semblent éventuellement plus propices ?
Avec David Peyron, PandovStrochnis et Saul Pandelakis. Animation : Zelda de Doctriz.

15h30 : L'illusoire neutralité du savant

Si la science-fiction fait des savant·e·s des acteur·ice·s de premier plan, elle a aussi toujours pris un malin plaisir à écorner leur posture d'observateur·ices neutres, aspirant uniquement à une recherche de la connaissance pure et désengagée.
Ce personnage, de par sa fonction, constitue un sujet incontournable pour appréhender les enjeux véhiculés par la science.
La SF s'ingénie à interroger en permanence les dualités philosophiques entre sujet et objet, entre faits et valeurs. En effet, le réel prend toujours à parti l'observateur·ice scientifique, qui ne peut qu'interagir avec le monde qui l'entoure : le thème de l'exploration spatiale, à cet égard, est l'occasion de mettre à l'épreuve les scientifiques les mieux intentionné·e·s, confronté·e·s aux implications irréversibles de leurs recherches sur les écosystèmes qu'iels étudient (*Apprendre si par bonheur,* Becky Chambers, 2019).
Humain trop humain, le scientifique ne saurait être également indifférent à tout ce qu'il voit, jusqu'à la tentation de briser son serment de non-ingérence, à l'image du protagoniste d'*Il est difficile d'être un dieu* (Boris et Arkadi Strougatski, 1964).
Que reste-t-il en fin de compte de sa supposée neutralité ?
Peut-on imaginer des savant·e·s coupé·e·s du monde, à l'image des avôts d'*Anatèm* (Neal Stephenson, 2008), s'adonnant à l'amour du savoir à l'abri de sanctuaires clôts sur eux-mêmes ?
Avec Annette Hug, Zoé Sauvage, et Jean Krug. Animation : Julien Guerry.

PÔLE JEUX DE RÔLE

14h15 : Le JdR, laboratoire d'une expérience politique immersive

La création d'un univers de jeu de rôle, qu'il soit original ou inspiré par une réalité historique, implique à penser les relations socio-politiques entre les différents joueurs/acteurs.
L'un des grands intérêts de ce champ des possibles réside dans le fait qu'un·e joueur·se peut décider d'incarner un personnage aux antipodes de ses idées politiques, ou bien de concevoir son avatar comme un prolongement politique de lui-même. Il en découle que ces choix impactent la manière de jouer.
Certain·e·s chercheront à respecter les types de relations socio-politiques définies par l'univers du jeu, tandis que d'autres chercheront à l'inverse à s'attaquer à ces même structures, en privilégiant une action progressiste, voire révolutionnaire, visant à remettre en cause les normes sociétales propres à l'univers décrit.
Par le biais de la parole, le JDR propose sans nul doute une expérience particulièrement vivante et stimulante en matière d'expérience socio-politique.
En explorer les différentes strates, s'interroger sur leurs incidences, telles seront les grandes lignes abordées par la table ronde du pôle JdR consacrée au sujet.
Avec luvan, Antoine Daer (St Epondyle) et Eugénie Bidet. Animation : Syl et Marin.

ÉMISSION EN PUBLIC
POUR DES IMAGINAIRES RÉVOLUTIONNAIRES DÉSIRABLES

SAMEDI 15 AVRIL • 15H30

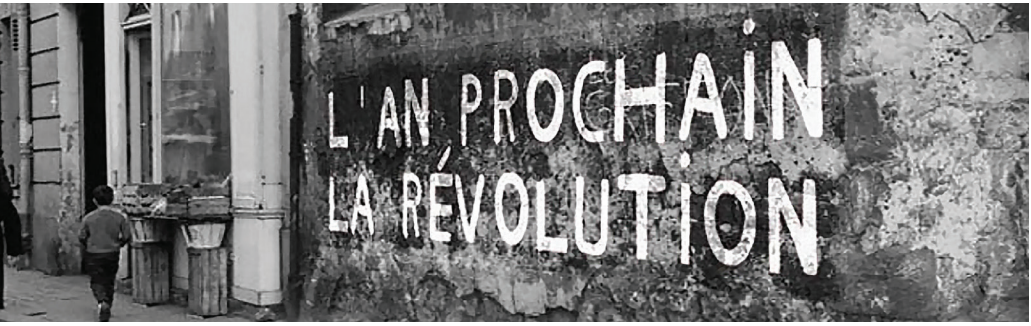
Salle 3 | MJC Monplaisir, Lyon 8e

Plateau radio sous forme de discussion entre des auteurices de science fiction, animé par des membres des Aggloméré·e·s (auteurice de *Subtil Béton*, 2022, Atalante) et des Ateliers de l'antémonde (auteurices de *Bâtir Aussi*, 2018, Camburakis, collection sorcières).

Quelles sont les univers fictionnels qui ont nourri les œuvres des auteurices invité·e·s ?

Comment développer des imaginaires désirables pour consolider nos places dans le changement social ?

Quel avenir pour les utopies ? Comment la science fiction peut être au service de la révolution plutôt qu'au développement industriel et technologique ?



DJ SET · JEAN MOULA | NARRÉ PAR EDWARD MORTON
LES AVENTURES DE CAPTAIN KIRK KILLER

JEUDI 13 AVRIL • 23H

Stickzy | En direct de Radio Canut - 102.2 FM

« Journal de bord du Captain "DJ" Kirk Killer.
Date stellaire 2577. Notre position : en orbite autour de la planète Psi-2000.
Notre vaisseau spatial l'UFF Funkerprise NCC-169-D, se prépare à mettre le cap sur le système de Praxillus. Sa mission : s'y réapprovisionner en dilithium et en antimatière, les réservoirs étant quasiment épuisés, et l'équipage tout autant.
Mais alors que nos radars détectent la présence inquiétante d'un navire émettant des signaux pirates, une fièvre délirante frappe peu à peu les membres de l'équipage, s'agitant dans un vaisseau bientôt saturé d'énergie cosmique... »

LECTURES MUSICALES

SAMEDI 15 AVRIL • 20H30

Terrasse | MJC Monplaisir, Lyon 8e

Après deux tentatives et une réelle demande de la part des auteurices et compositeurices pour créer ce rendez-vous, la scène du festival se concentrera au printemps prochain sur des lectures musicales en plein air et en terrasse.

L'objectif : offrir un autre rapport moins traditionnel au livre, rendu soudain plus proche, plus précieux, plus collectif et plus intime.

EN COMPAGNIE DE :

LAURE ET LAURENT KLOETZER - LUVAN - LÉO HENRY - LA TRAME
KETTY STEWARD - ALT 236 - 2080 - MALLO KRL - DJ TRABOULE



JEUX DE RÔLE DÉSSINÉ "DÉVOYÉE" EN PUBLIC

SAMEDI 15 AVRIL • 19H-20H

Salle 2 | MJC Monplaisir, Lyon 8e

"Dévoyée" est un jeu de rôle hybride pour deux joueur·ses bricolé par luvan et Léo Henry en accompagnement de *Splines* (éditions La Volte, 2022)

Pour cette soirée, les deux auteur·ice·s vous convient à assister à une partie dans un va-et-vient de phases écrites, projetées, et de phases de jeu parlées, improvisées.

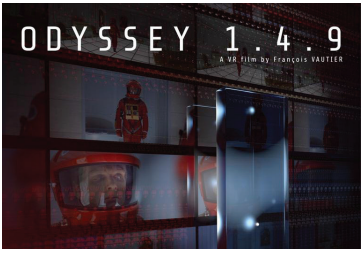
Et pour plus de plaisir, Nacha Vollenweider, illustratrice de l'ouvrage, prendra le pinceau pour dessiner en direct les folles aventures auxquelles vous assisterez !

Avec luvan, Léo Henry et Nacha Vollenweider.

RÉALITÉ VIRTUELLE

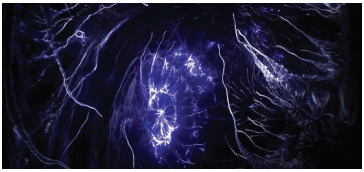
SAM. 15 AVRIL • 11H-19H | DIM. 16 AVRIL • 11H-18H

Salle Hardy | MJC Monplaisir, Lyon 8e



FILM #1 ODYSSEY 1.4.9

En 1965, Stanley Kubrick réalise 2001, A Space Odyssey. Il fait de son récit un jeu de piste mystérieux pour révéler toute l'ampleur et la complexité de son sujet : le devenir humain.
Dans une totale immersion, Odyssey 1.4.9 propose de revenir au cœur du film. Une expérience en réalité virtuelle qui va, au-delà de l'invitation au voyage.



FILM #2 STRANDS OF MIND

Explorez un monde au-delà des limites de notre perception humaine. Un monde plein de mystère, de beauté et de ténèbres. Laissez-vous emporter dans un voyage dans la nature tissée de l'existence.



FILM #3 SPHERE

Plongez dans le cœur d'un trou noir et découvrez les chansons cachées du Cosmos. Dans cette expérience interactive en réalité virtuelle, la découverte révolutionnaire des ondes gravitationnelles transforme notre perception de l'Univers. Tombez dans l'obscurité pour trouver la lumière.

JEUNE PUBLIC
ATELIERS LUDIQUES

SAMEDI 15 AVRIL • 14H-18H
DIMANCHE 16 AVRIL • 11H-17H

Salle Chaussette | MJC Monplaisir, Lyon 8e

Les Intergalactiques ouvrent leur célèbre salle Chaussette au jeune public pour proposer des ateliers ludiques à destination des 6-10 ans.

Autour de notre thématique des sciences, Charlotte et son équipe animeront un programme en lien avec les cultures de l'imaginaire et vous garantiront, dans la mesure du possible, de vous rendre les enfants à votre retour.

Programme complet disponible sur le site internet du festival.

4E BROCANTE INTERGALACTIQUE

DIMANCHE 16 AVRIL • 10H-18H

Plein air | MJC Monplaisir, Lyon 8e

La Brocante Intergalactique revient pour offrir aux festivalières et festivaliers un espace de vente plein air composé d'objets issus de la pop culture.

Sur cette journée du dimanche donc, une soixantaine d'exposant·e·s proposeront aux passionné·e·s d'acquérir un monceau d'objets neufs ou d'occasion issus des cultures de l'imaginaire : consoles et jeux vidéo rétros, comics, mangas, jeux de société, figurines, films cultes et nanars, produits dérivés de séries TV...



FANFARE GEEK
SUPER SMASH BRAS

13 geeks et musiciens accros à la fanfare, aux jeux vidéos, ou les deux, qui se réunissent pour jouer des thèmes issus des meilleures sorties vidéoludiques de tous les temps, ça fait rêver, n'est-ce pas ?
Fondée en 2021 à Lyon, *Super Smash Brass* réunit la crème des fanfarons gamers de la région, dans un projet qui va faire du bruit online et IRL.



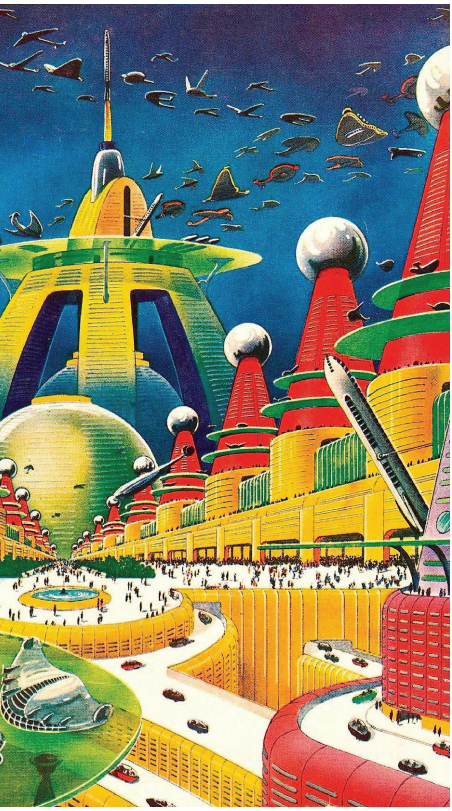
DISQUAIRE | DR. LLOYD

Dans la scène lyonnaise vinylistique, *Dr. Lloyd* a façonné une belle notoriété pour ses ventes ambulantes par music-truck. Disquaire dans l'âme depuis ses 16 ans, *Dr. Lloyd* a quitté sa carrière de médecin pour vivre à plein temps cette aventure.
Pour la brocante des Intergalactiques, il nous fait le plaisir de réactiver son format itinérant en répondant présent à notre appel : proposer une sélection pointue dans le thème de l'évènement. Attendez-vous donc à des découvertes intersidérantes dans toutes les déclinaisons intergalactiques !

MIX | L'HORREUR EST HUMAINE

Camille est chasseuse de monstres et de synthétiseurs. Sur son compte Instagram **@lhorreur_est_humaine** elle connecte ses goûts musicaux d'outre-espace à ses goûts ciné d´outre-tombe.

Passionnée par les univers flamboyants de la Science-fiction et de la *Space Music* des années 70-80, *L'Horreur est humaine* nous propose une ambiance musicale spatiale colorée et rétro pour accompagner la brocante des Intergalactiques.



EXPO #1 : SCIENCE & FICTION : L'ALCHIMIE DE L'IMAGINAIRE FUTURISTE

Avec la découverte des Amériques, s'achève soudain une certaine conception du monde : les anciens mythes périclitent au profit de nouveaux paradigmes célébrant l'avènement d'une société rebâtie sur des bases inédites.
En Occident, l'irrésistible essor de la science moderne désigne l'un de ces nouveaux paradigmes, de même que l'utopie, outil conceptuel confrontant la société réelle au monde fictif. Science, utopie et fiction... de l'alliage des trois est né un imaginaire résolument tourné vers le futur et voué à un bel avenir. Des voyages fantastiques du XVIIIe à la science-fiction du XXe, en passant par la scientific romance et le merveilleux scientifique du XIXe, l'imaginaire futuriste n'a pas cessé d'anticiper le monde de demain en faisant appel tout autant aux sciences de la nature qu'aux sciences humaines.
Puisant dans l'imagerie iconique de la science-fiction, l'expo 2023 se propose de dresser un panorama chronologique de cette histoire aujourd'hui vieille de cinq siècles, et d'évoquer tout du long la place et le rôle central tenu par la science, objet d'une dialectique écartelée entre fascination et critique, optimisme et pessimisme.



EXPO #2 : COSMOPOLIS SAISON 3

Située dans un lointain futur, du temps d'HomNovo, la cité de Cosmopolis continue de se dévoiler un peu plus avec l'ajout de nouveaux sets : quartier rétro-médiéval des Septentrions, extension du quartier des Authentiques et ambassade de la nation Nosferatii. A cela s'ajoutera une présentation de véhicules, de machines, de créatures et de nouveaux peuples.
Mais n'oublions pas l'essentiel : Cosmopolis a pour particularité d'exister sous la forme d'une structure bâtie en pièces lego, car ce projet a pour vocation de participer pleinement à la mise en valeur protéiforme de l'imaginaire, et de rappeler que la science-fiction s'exprime sous bien des formes, et à tout âge.

LE SENSEUR DÉCENSEUR DES INTERMONDES

SAMEDI 15 AVRIL • 10H-15H

Square Saint-Hippolyte | MJC Monplaisir, Lyon 8e

Humanoïde du XXIe siècle ! Nous t'invitons à vivre une expérience historique, unique en son genre : le réveil d'une entité nouvelle, passerelle entre réels et imaginaires.
Pour cela Humanoïde, nous avons besoin de ta matière, de ton vécu, de tes transmutations affecto-émotionnelles pour nourrir le *Senseur décenseur des intermondes*, qui les digèrera et les transformera en échos polyphoniques.
Un dispositif de captation audio sera déployé pour questionner et recueillir tes expériences de visites dans les univers parallèles, ce qui t'a touché·e, ce qui t'a fait grandir, imaginer, évoluer, pour en faire des Objets Non Identifiés Réels, Imaginaires et Créatifs.

Plus d'infos sur le site internet du festival.



LES INTERGLACTIQUES | DU CONTENU A L'ANNÉE

Outre son festival annuel, les Intergalactiques investissent les ondes hertziennes (si ça existe encore) et numériques (ça on est sûr) tout au long de la saison culturelle :

LES CONGRÈS DE FUTUROLOGIE

Les Congrès de futurologie est une émission proposée par l'équipe de programmation du festival qui traite du genre de la science-fiction sous toutes ses formes : littérature, cinéma, musiques, sciences.
En compagnie d'invité·e·s, retrouvez-nous chaque jeudi à 17h simultanément sur l'antenne de Radio Canut. 102.2 et notre chaîne Twitch !
Et dès le lendemain sur les plateformes de podcast !

PROGRA TWICTH

Lancée en avril dernier, la chaîne Twitch des Intergalactiques propose d'octobre à juin des semaines thématiques autour de figures et genres de la science-fiction tel que le Kaiju et Mecha Online Festival, Soviet' SF, séries TV et tout ce qui touche de près ou de loin à la culture science-fiction, et en compagnie d'intervenant·e·s de qualité venu·e·s de toute la France et de petites trouvailles documentaires, le tout accompagné par un Julien De La Jal déchaîné.
twitch.tv/intergalactiques

INFORMATIONS PRATIQUES

MJC MONPLAISIR :

+ Salle Le Karbone
+ Salon du livre
+ Tables rondes
+ Programmation Jeune Public
+ Salon de la micro-édition
+ Brocante Intergalactique
+ Lectures musicales
+ Réalité Virtuelle
+ Pôle Jeux de Rôle
+ Expositions

25, Avenue des Frères Lumières,
69008 Lyon
Métro D / Bus 69 : arrêt Sans-Souci

Heures d'ouverture du site au public :
– Samedi : 10h – 23h.
– Dimanche : 10h – 21h.

Tarifs :
Prix conscient (vous donnez selon vos possibilités) : 3€ / 5€ / 7€ / 10€ / 20€
Réservations en ligne jusqu'au 14 avril à 20h.

HORAIRES SNACK
Samedi : 12h - 15h / 19h - 22h
Dimanche : 12h - 16h

LES AUTRES ADRESSES :

Manufacture des Tabacs
Université Lyon 3
1 avenue des frères Lumière. Lyon 8e
Salles La Manu #1 et #2
+ Tables rondes

Théâtre de l'Iris
331 rue de Francis de Pressensé
69100 Villeurbanne
Métro A : arrêt Cusset

L'Aquarium Ciné-Café
10 Rue Dumont, 69004 Lyon
Métro C, 45 : arrêt Croix-Rousse
Bus C13, S6 : arrêt Irvy

Cinéma Le Zola
117 Cours Émile Zola, 69100 Villeurbanne
Métro A : arrêt République Villeurbanne

Ciné Club de la Fourmi
68 Rue Pierre Corneille, 69003 Lyon

Cinéma Lumière Bellecour
12 Rue de la Barre, 69002 Lyon
Métro A & D : arrêt Bellecour

Rock'n Eat
32 Quai Arloing, 69009 Lyon
Bus C14, 2, 19, 31, 45 : Pont Koenig R.D.

Les Arpenteurs
13 Rue Lanterne, 69001 Lyon
Métro A : arrêt Hotel de Ville L. Pradel
Bus C3, C14, 19 : arrêt Terreaux La Feuillée
Bus C13, C18, S6, S12 : Terreaux T. Robatel

TNP Villeurbanne
8 Place du Dr Lazare Goujon
69100 Villeurbanne
Métro A : arrêt Gratte-Ciel

Le Shrubbery
17 Rue d'Inkermann, 69100 Villeurbanne
Métro A et B, Tram T1 et T4 : Station Charpennes

Librairie Les Mangueurs d'étoiles
29 Rue de la Claire, 69009 Lyon
Métro D : arrêt Gare de Vaise

BosKop Labo Culturel
60 rue Sébastien Gryphe, 69007 Lyon
Métro D : arrêt Saxe Gambetta

MERCI À NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS, COMMUNICATION & SPONSORS

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE LYON

MON PLAISIR UN LIEU POUR TOUS

UNIVERSITÉ DE LYON

UNIVERSITÉ LYON III JEAN MOULIN

BELLECOUR ÉCOLE

TCL SYTRAL

LABEL FESTIVALS CONNEXION

ibis HOTELS

SALON DU LIVRE

L'Esprit Livre

CHEZ MON LIBRAIRE

sofia

la culture avec la copie privée

THÉÂTRE ET CINÉMA

le zola cinéma

cinémas LUMIÈRE

L'IRIS THÉÂTRE

LES LIEUX ET STRUCTURES PARTENAIRES

Café DES SCIENCES

BosKOp

Rock'n Cat Lyon

Cine-Café AQUARIUM

INDICE INFOKIOSQUE LYON

Les mangeurs d'étoiles

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE TNP

RADIO CANUT

ETT

LE SHRUBBERY
Des jeux, des bières et un jardinet

Odysseus Adventure Game

LES ARPENTEURS
BAR MYSTÈRES & JEUX DE SOCIÉTÉ
LYON

PLANNING
DES TABLES RONDES

VENDREDI 14 AVRIL :

	19H30	21H
SALLE DE SPECTACLE	“Libido sciendi” : Science et SF en dialogues	Ne réveillez pas un stream qui dort

SAMEDI 15 AVRIL :

	SALLE DE SPECTACLE	SALLE 2	LA MANU #1	LA MANU #2
11h	Compétition Courts Métrages Programme #1	La Microédition, ou l’indépendance créatrice en guise d’un futur désirable ?		
14h	La Hard SF pour les nul·les	Science et magie : la logique du surnaturel	L’insoupçonné imaginaire de la société des objets	Anthropocène ou Capitalocène ?
15h30	Du savant fou à l’entrepreneur mégalo : figures de l’hybris	La Zététique peut-elle casser des briques ?	Le récit pour raconter une histoire scientifique	Du bon usage de la veille prospective
17h	Le Communisme du futur avec Bernard Friot !	S’approprier le matériau historique et s’emparer des mythes		

DIMANCHE 16 AVRIL :

	SALLE DE SPECTACLE	SALLE 2	SALLE 3
11h	Rencontre avec la Dysto-team !	Utopie et progrès	Mana et Plasma rencontrent Jean Krug
14h	Représenter l’incommensurable	Pathologie technologique : Au-delà du Techno-Cocon	Panique à l’Université !
15h30	De la sociologie des publics et de la culture geek	Tu seras scientifique, mon fils · ma fille !	L’illusoire neutralité du savant
17h	Genre, sexe, biologie et science-fiction	Sciences humaines et sociales	

