

Les écrans du DOC

12^{ème} ÉDITION –
DU 21 AU 26 MARS 2023

Festival de Cinéma Documentaire

*Rencontres, Débats,
Avant-premières,
Master class, Concert,
Séances Hors les murs ...*





Édito

12^{ème} édition des rencontres
documentaires du Ciné Toboggan

Forte d'une singularité assumée, la création documentaire nous invite à éduquer notre regard et à aiguïser notre esprit critique pour mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Pour cette 12^{ème} édition des Écrans du Doc, 15 films documentaires ont été sélectionnés, dont 7 avant-premières et 2 inédits. Et, pour la première fois, les réalisatrices seront plus nombreuses que les réalisateurs ! Elles posent leurs regards sur l'avenir de la planète, l'éducation, l'intimité des femmes, leurs histoires personnelles et familiales, leurs luttes pour la dignité.

Nous accueillerons Denis Gheerbrant, pionnier parmi les cinéastes du réel, qui nous fera l'honneur de présenter son dernier film. Vous pourrez également découvrir le prochain film de Nicolas Philibert, sélectionné au Festival de Berlin cette année. Sans oublier Patricio Guzmán, cet infatigable témoin des évolutions de la société chilienne, qui a consacré sa carrière au film documentaire.

Nous donnerons également la part belle à la jeune génération : Fanny Molins, réalisatrice d'*Atlantic bar*, mais aussi Loup Bureau avec son film *Tranchées* sur la guerre en Ukraine. Nina Faure présentera son film enquête *We are coming, chronique d'une révolution féministe*. Enfin, nous voyagerons jusqu'à Lisbonne avec les réalisatrices Judit Kalmár et Céline Coste Carlisle et les musiciens du groupe Fadiagens - Vozes de Lisboa, pour une grande soirée fado !

J'aimerais reprendre les mots de Julie Bertuccelli, réalisatrice et présidente de La Cinémathèque du Documentaire, dont je partage l'amour du cinéma documentaire : « *Vive ce regard libre et singulier des cinéastes qui, explorant le passé, prenant le pouls du présent et réfléchissant l'avenir, sont aux prises avec la réalité du monde, l'observent, l'analysent, l'éprouvent, le critiquent, et l'interrogent avec compassion et colère, humour et amour, pour mieux le comprendre et pourquoi pas l'améliorer.* »

Vive le cinéma documentaire !
Vive le Festival des Écrans du Doc !

Marion Sommermeyer
Responsable du Ciné Toboggan

PROGRAMME du 21 au 26 mars

Mar. 21	18h Low-tech (1h33) Avant-première
	20h La belle ville (1h25) Avant-première + Débat
Mer. 22	14h30 Mauvaises filles (1h11)
	16h15 Les années Super 8 (1h01)
	18h La générale (1h34) + Débat
	20h30 La colline (1h17) Avant-première + Débat
Jeu. 23	14h Île de Sien (40min- Prix du Festival du Film Jeune de Lyon 2022) Accès libre
	15h Mon pays imaginaire (1h23 - vost)
	17h Sur l'Adamant (1h49) Avant-première + Débat
	20h15 We are coming chronique d'une révolution féministe (1h27) + Débat
Ven. 24	14h Tranchées (1h25)
	16h15 Atlantic bar (1h17)
	18h Les années Super 8 (1h01) + Lecture
Sam. 25	20h La (très) grande évasion (1h54) + Débat
	15h We are coming chronique d'une révolution féministe (1h27)
	17h Girl Gang (1h38 - vost) Inédit + Débat
Dim. 26	20h Silence - Voix de Lisbonne (1h27 - vost) Inédit + Concert
	14h15 Mauvaises filles (1h11) + Débat
	16h45 Sept hivers à Téhéran (1h37 - vost) Avant-première + Débat
	19h30 Atlantic bar (1h17) + Débat et Pot de clôture

Séances Hors les murs

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

Mercredi 22 mars à 20h
+ Échange

> Cinéma Le Scénario à St Priest

WE ARE COMING

Jeudi 23 mars à 17h30
+ Débat avec Nina Faure

> Ciné Mourguet à Ste Foy-Lès-Lyon

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

Jeudi 23 mars à 20h
+ Débat avec Yannick Kergoat

> Cinéma Jean Carmet à Mornant

SUR L'ADAMANT

Jeudi 23 mars à 20h
+ Débat

> Ciné Rillieux à Rillieux-la-Pape

ATLANTIC BAR

Dimanche 26 mars à 16h
+ Débat avec Fanny Molins

> Ciné Mourguet à Ste Foy-Lès-Lyon

Plus d'infos sur les séances
«Hors les murs» en p.20

Mardi 21 mars à 18h

LOW-TECH

D'Adrien Bellay

2023 – 1h33 – France – *Avant-Première*

En opposition à la high-tech, la low-tech est une démarche écologique et locale qui consiste à concevoir ou à diffuser des techniques et des savoir-faire simples, durables et accessibles à tous. Un groupe de citoyens se bat pour démocratiser cette approche : s'alimenter en énergie, réparer les machines de leur quotidien ou bâtir leurs propres moyens de production, dans l'agriculture ou l'industrie, avec des outils à portée de chacun d'entre nous...

Le réalisateur de *L'éveil de la permaculture* interroge avec son nouveau documentaire notre rôle de citoyen dans un monde qui se heurte aux limites de la croissance. Comment concilier nos principes et nos pratiques quotidiennes concrètes ? Avec enthousiasme, le film tente de répondre à cette question. Les pionniers du monde d'après auraient-ils trouvé un remède aux dangers qui nous menacent ?

« L'idée est de faire un film choral qui dresse le portrait de celles et ceux qui font la low-tech dans des domaines variés, ce qui m'a conduit à la rencontre des gens sur le terrain. »

Adrien Bellay

Organisé en partenariat avec le Salon Primevère et l'association Tout Va Bien.



Mardi 21 mars à 20h + RENCONTRE

LA BELLE VILLE

De Manon Turina et François Marques
2023 – 1h25 – France – *Avant-Première*

Manon et François, deux jeunes citoyens, ont tout quitté pour parcourir le monde en quête d'initiatives concrètes remettant la nature au cœur des villes. Ils proposent une vision optimiste de la belle ville de demain à travers la rencontre de citoyens, de collectivités et d'entreprises aux initiatives concrètes et révolutionnaires qui reconnectent Hommes, Villes et Nature, par la végétalisation des villes, l'agriculture urbaine, la reconnexion ville et campagne, le compostage en ville et l'économie circulaire. En faisant le lien entre toutes ces solutions, ils nous proposent leurs visions de ce que pourrait être la belle ville de demain.

Les réalisateurs ont souhaité, avec ce film, partager leurs découvertes afin que celles-ci puissent être une source d'inspiration pour tous les acteurs de la transition des villes et impulser le passage à l'action à toutes les échelles pour un avenir urbain plus positif.

+ RENCONTRE avec les réalisateurs Manon Turina et François Marques, co-animée par des membres de l'association Tout Va Bien.

Organisé en partenariat avec le Salon Primevère et l'association Tout Va Bien.



Mercredi 22 mars à 14h30

Dimanche 26 mars à 14h15 + RENCONTRE

MAUVAISES FILLES

D'Émérance Dubas

2022 – 1h11 – France

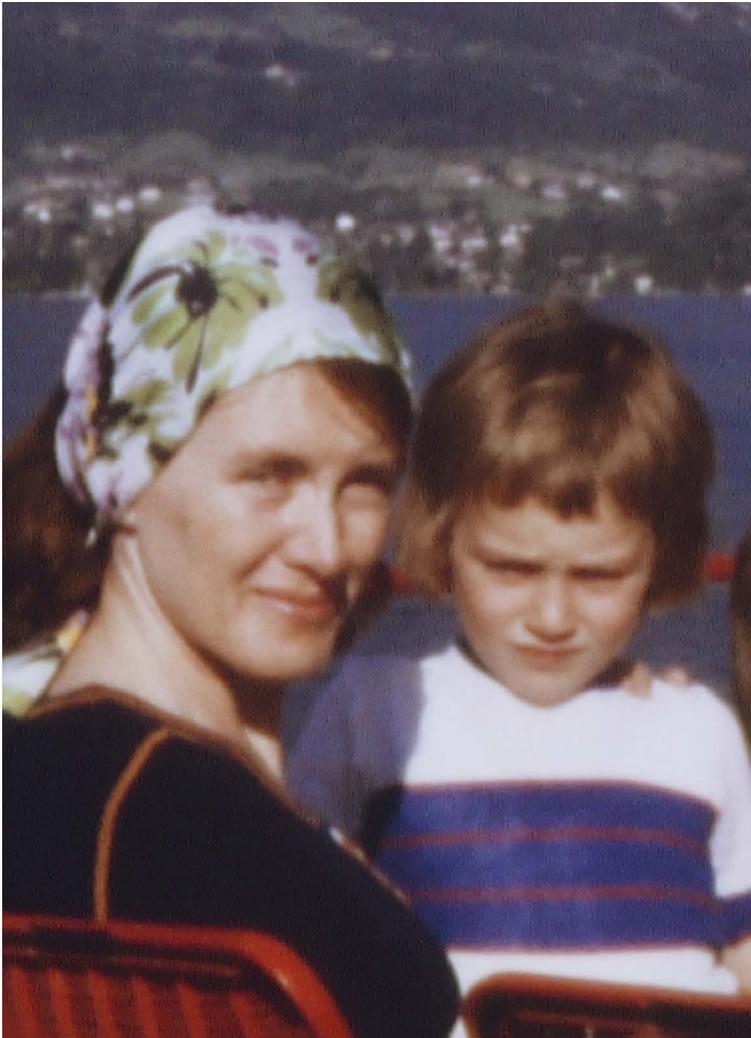
Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées : comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portées par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces *mauvaises filles* jusqu'à la fin des années 1970 en France. Elles étaient placées en marge de la société, dans des congrégations religieuses privées. L'espace public leur était interdit. « La honte, l'enfermement, l'humiliation, la maltraitance avaient pour objectif de contrôler les corps féminins », affirme Émérance Dubas.

« La réalisatrice brosse le portrait bouleversant de survivantes insoumises et retrace avec une grande sensibilité d'écoute la violence d'une histoire du Féminin. »

Les Inrockuptibles

+ RENCONTRE avec Margot Thery, metteuse en scène du Cabaret des Indociles. Une adaptation au théâtre de l'histoire de ces femmes pour laquelle, Margot Thery a mis en lumière leurs textes et leurs témoignages.

Organisé en partenariat avec le Festival Régional du film d'Amnesty International « Les femmes se dé-chainent ».



Mercredi 22 mars à 16h15

Vendredi 24 mars à 18h + LECTURE

LES ANNÉES SUPER 8

D'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot
2022 – 1h01 – France

« En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là. »

Annie Ernaux

« Ce premier film d'Annie Ernaux, cosigné avec son fils, s'appuie sur les films amateurs tournés par son mari dans les années 1970. Portée par un texte remarquable, sa voix transforme de banales archives familiales en une œuvre documentaire puissante et universelle. »

Les Fiches du Cinéma

+ PRÉSENTATION de l'auteure et lecture d'extraits de son œuvre par Sandrine Ghio, bibliothécaire.

Organisé en partenariat avec la médiathèque Joséphine Baker de Décines-Charpieu et la Librairie CoLibris.



Mercredi 22 mars à 18h + RENCONTRE

LA GÉNÉRALE

De Valentine Varela

2022 – 1h34 – France

Dans son lycée, Christine est professeure principale d'une classe de seconde. Pour ses élèves, un seul objectif : passer en « générale ». Plus qu'une filière, c'est un passeport social. Mais Christine, enseignante de Sciences et Vie de la Terre a vu, année après année, son métier se transformer. Entourée d'une bande de profs, elle va se battre pour arracher ces « gosses » au déterminisme social.

De nombreux films se sont penchés sur la déshérence du système éducatif, mais « La générale » n'est pas un film supplémentaire parmi tant d'autres. Son point de vue réaliste et décomplexé, ses lycéens plus vrais que des personnages de fiction et son montage fluide sèment à bon escient des instants de grâce et d'humanité au cœur d'un sujet grave qui a la bonne idée de ne pas se prendre au sérieux.

« La générale est tout entier nourri de résonances. Entre une cinéaste et les élèves qu'elle filme [...] Entre les élèves et le corps enseignant de cet établissement particulier, dont on ne dira jamais assez à quel point il est méritant. »

Bande à Part

+ RENCONTRE avec des membres de l'enseignement du lycée Charlie Chaplin de Décines-Charpieu.



Mercredi 22 mars à 20h30 + RENCONTRE

LA COLLINE

De Denis Gheerbrant et Lina Tsrinova

2023 – 1h17 – France / Belgique – vost – Avant-Première

Film sélectionné aux États Généraux du film documentaire de Lussas et aux journées ACID Cannes 2022.

Une colline au Kirghizistan parcourue par des hommes, des femmes, quelques enfants. Des fumées, des oiseaux, une déchetterie comme un Léviathan. Parmi eux, un ancien soldat, une mère éplorée, des jeunes privés d'avenir, font face à leur destin. Le film nous emmène au cœur de ce pays, où le démantèlement du modèle soviétique et la crise économique et sociale ont plongé des populations entières, dans le chaos.

« La colline n'est ni un village, ni une steppe, elle n'existe pas sur les cartes. C'est un lieu de production et un espace de vie. Y travaillent et vivent des gens qui ont des histoires complètement différentes mais toutes ont en commun une rupture qui les a amenés là. Nous voulions y aller : faire apparaître des personnes avec leur histoire. Misère, travail dégradant et rien devant soi : où va se loger la vie ? C'est une évidence de ce que Lina appelle l'éthique, que de faire voir ceux qu'on ne veut pas voir. »

Denis Gheerbrant

+ RENCONTRE avec les réalisateurs Denis Gheerbrant et Lina Tsrinova.

Animée par les membres de l'association Les Rencontres Interférences.



Jeudi 23 mars à 15h

MON PAYS IMAGINAIRE

De Patricio Guzmán

2022 – 1h23 – Chili / France – vost

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. »

Patricio Guzmán

« En 1972, Patricio Guzmán avait filmé la Bataille du Chili. En octobre 2019, un mouvement de contestation sans précédent secoue le pays. De ce matériau, le réalisateur signe une fresque poétique et politique sur un pays qui retrouve sa mémoire. »

L'Humanité

Organisé en partenariat avec le Festival des Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne.

14h : ÎLE DE SIEN de Karim Ouri (39min – Pays-Bas – vost)

Sur un vieux magnétophone, Sien raconte sa vie mouvementée de mannequin, de squatter, de militante et de mère de famille à Amsterdam dans les années 1960 et 1970.

Prix du Meilleur Film Documentaire – Festival du Film Jeune de Lyon 2022.

Accès libre.



Jeudi 23 mars à 17h + RENCONTRE

SUR L'ADAMANT

De Nicolas Philibert

2023 – 1h49 – France – *Avant-Première*

Sélection officielle Berlinale 2023.

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

« Retour à la psychothérapie institutionnelle [...] pour Nicolas Philibert, qui avait déjà réalisé, il y a plus de vingt ans, l'extraordinaire La Moindre des choses, montage d'une pièce de Witold Gombrowicz par les patients et les soignants de la clinique de La Borde. »

Le Monde

+ RENCONTRE avec Jean-Christophe Vignoles, psychiatre à l'Hôpital Saint Jean de Dieu.

Organisé en partenariat avec la Ferme du Vinatier.



Jeudi 23 mars à 20h15 + RENCONTRE

Samedi 25 mars à 15h

WE ARE COMING

CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

De Nina Faure

2023 – 1h27 – France

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent *Notre corps, nous-mêmes*, un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse. Elles vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. De plus en plus impliquées dans les luttes qui se soulèvent partout, au cœur de ce mouvement féministe qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

+ RENCONTRE avec la réalisatrice Nina Faure.



Vendredi 24 mars à 14h

TRANCHÉES

De Loup Bureau

2022 – 1h25 – France – vost

Sur la ligne de front du Donbass, les soldats du 30ème bataillon de l'armée ukrainienne affrontent des séparatistes soutenus par la Russie. Le réalisateur Loup Bureau nous plonge dans cette expérience de guerre, à hauteur d'hommes et au cœur des tranchées. Là où chacun doit à la fois se protéger de la mort, mais aussi tenter de recréer une normalité dans l'univers anormal du conflit.

Loup Bureau signe son premier long-métrage avec *Tranchées*. Il a auparavant passé plusieurs années en tant que reporter de guerre à l'étranger : il a couvert le Printemps Arabe en Égypte, la guerre en Syrie et le conflit entre la Russie et l'Ukraine dans la région du Donbass.

« Un documentaire grave et sensible qui aurait pu être tourné pendant la Première Guerre Mondiale et annonce, dès 2021, le chaos inévitable de l'Ukraine. Proprement somptueux. »

aVoir-aLire.com



Vendredi 24 mars à 20h + RENCONTRE

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

De Yannick Kergoat
2022 – 1h54 – France

Le capitalisme est-il devenu incontrôlable ? De révélations en scandales successifs, l'évasion fiscale est devenue un marronnier médiatique et l'objet d'un concours de déclarations vertueuses pour les politiques. Alors que les multinationales et les plus riches ont de moins en moins de scrupules et de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l'impôt, pour nous, simple citoyen, les politiques d'austérité s'intensifient et les inégalités explosent. On voudrait nous faire croire que les mécanismes de l'évasion fiscale sont incompréhensibles et qu'elle est impossible à endiguer... Il ne nous reste alors que nos bulletins de vote, notre déclinant pouvoir d'achat et nos yeux pour pleurer. À moins que l'on puisse en rire malgré tout.

Yannick Kergoat, réalisateur de « les Nouveaux Chiens de garde », démonte les mécanismes de l'évasion de l'argent, avec lucidité, une pointe d'humour et, aussi, une sacrée bonne enquête.

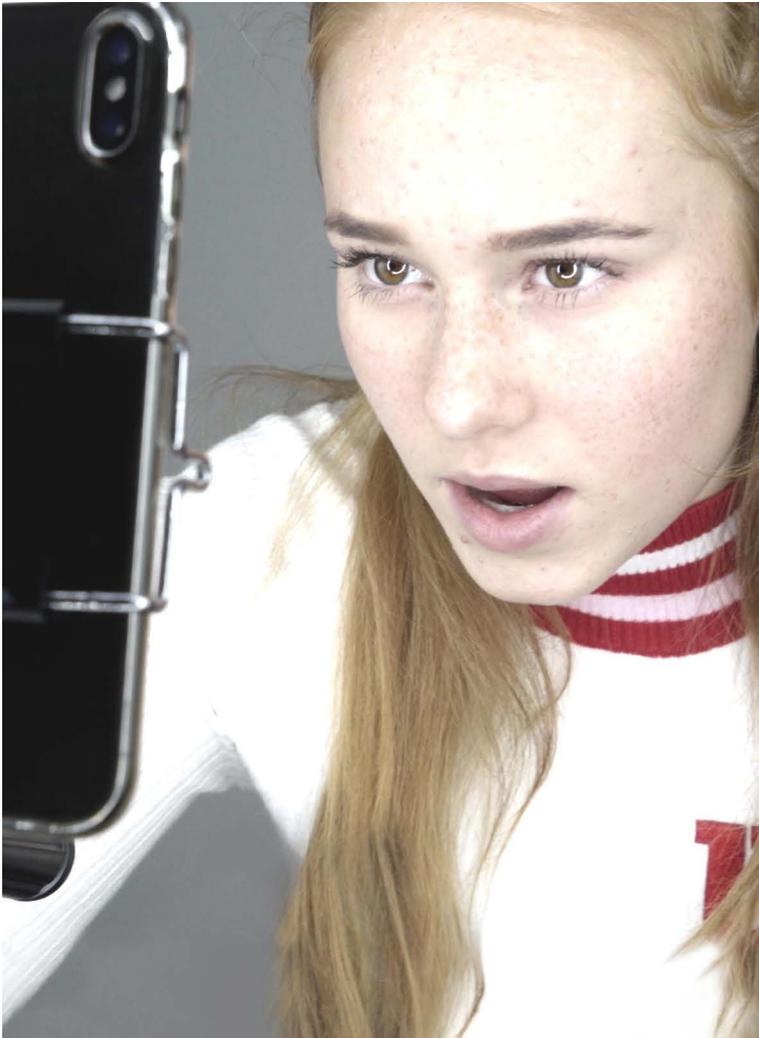
L'Obs

Le spectateur le plus rétif à ces acrobaties comptables sortira toutefois du film en ayant enfin compris comment on le dépouille.

Le Monde

+ RENCONTRE avec le réalisateur Yannick Kergoat.

Rencontre animée par Catherine Chauvin des Amis du Monde Diplomatique.



Samedi 25 mars à 17h + RENCONTRE

GIRL GANG

De Susanne Regina Meures

2022 – 1h37 – Allemagne – vost – *Inédit*

Leonie, une influenceuse à succès de 14 ans, vit dans la périphérie de Berlin. Sans relâche, elle poste sur les réseaux sociaux des contenus dans lesquels elle expose, avec la complicité de ses parents, son mode de vie. Cette activité lucrative et addictive, gérée par son père qui signe des partenariats avec des marques, la contraint à un travail acharné qui occupe tout son temps et toute sa tête. Rivée à son apparence, elle retouche son visage, qu'elle est même prête à modifier par la chirurgie esthétique. Leonie devient une image qui cherche à gagner toujours plus en popularité au détriment d'un contenu sincère et réfléchi.

« Les bandes de filles existent toujours. Ce ne sont plus des filles qui s'amuse au parc, mais des millions de filles passent du temps ensemble et se réunissent en ligne. »

Susanne Regina Meures

Le troisième long-métrage de la réalisatrice allemande Susanne Regina Meures est un film puissant qui nous ouvre les yeux sur le monde impitoyable et sans compromis des réseaux sociaux.

+ RENCONTRE avec Christophe Doré, intervenant et formateur en éducation aux médias numériques pour Fréquence Écoles.

Co-organisé et animé par le ToboGanG en partenariat avec le Goethe-Institut de Lyon.



GRANDE SOIRÉE FADO
samedi 25 mars à 20h | FILM

SILENCE – VOIX DE LISBONNE

De Judit Kalmár et Céline Coste Carlisle
2022 – 1h27 – Portugal – vost – *Inédit*

Le film est un documentaire sur le fado, genre musical populaire portugais, et la vie culturelle lisboète, avec en toile de fond la gentrification de la ville et de son centre historique.

Dans les pas de Céline, une "étrangère-locale" qui vit au Portugal depuis vingt ans, nous rencontrons Ivone Dias et Marta Miranda, deux artistes de générations différentes, se battant pour la survie de leur art et de leur communauté. Le fado d'hier et d'aujourd'hui est leur langage commun, et au travers de leurs chansons, les artistes se font porte-parole de ceux dont la voix n'est plus entendue dans la capitale portugaise. Le film explore la relation des artistes de fado à leur identité culturelle dans un monde en mouvement, alors que les chansons font écho aux histoires de vie qui traversent le film.

« Céline Coste Carlisle et Judit Kalmár signent un documentaire poignant sur les relations entre les fadistas, leur identité culturelle et leurs ambitions. "Silêncio – Vozes de Lisboa" retrace l'essence du fado dans une Lisbonne de plus en plus touristique. Un sublime hommage à ce chant traditionnel portugais. »

Lisboète Magazine

+ RENCONTRE avec les protagonistes du film, Marta Miranda, Jean Marc Pablo et Luis Guimarães.

GRANDE SOIRÉE FADO

samedi 25 mars à 21h30 | **CONCERT**

FADIAGENS - VOZES DE LISBOA

Artiste sans frontières, Marta Miranda cherche constamment à créer du lien et des rencontres au travers de la musique et de la scène. Avec son partenaire Jean Marc, elle avait créé l'un des espaces culturels les plus dynamiques de Lisbonne, Tasca Beat, qui réunissait des chanteurs de fado traditionnel et des artistes de tous âges et de tous horizons culturels. La fusion du Fado et des autres genres musicaux s'appelle «fadiagens» - un mélange entre « fado » et « vadiar » (« voyager »).

Les protagonistes du film, pour certains, ex musiciens du groupe Oque Strada, désormais connus sous le nom de Fadiagens - Vozes de Lisboa, se produiront en concert dans le hall du Toboggan, à l'issue de la projection du film.

Marta Miranda - voix et direction artistique

Jean Marc Pablo - contrebasse

Luís Guimarães - guitare classique, voix

Grande Soirée Fado organisée en partenariat avec le Consulat du Portugal à Lyon, l'Institut Camoes, la médiathèque Joséphine Baker et le Festival des Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne.

Restauration portugaise proposée au bar du Toboggan

Tarif unique : 7€ (film + concert)





Dimanche 26 mars à 16h45 + RENCONTRE

SEPT HIVERS À TÉHÉRAN

De Steffi Niederzoll

2023 - 1h37 – Allemagne/France – vost – Avant-Première

Sélection officielle Berlinale 2023

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde à mort l'homme qui tente de la violer. Elle est alors accusée de meurtre au premier degré et condamnée à mort. À partir d'images filmées clandestinement, *Sept hivers à Téhéran* montre le combat de la famille pour sauver Rey, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran.

« Les images qui ont été prises pendant l'emprisonnement de Reyhaneh ont été principalement réalisées par des membres de la famille, afin de préserver les preuves [...] Elles sont incroyablement puissantes, elles donnent un aperçu de lieux autrement interdits, comme une prison iranienne. »

Steffi Niederzoll

+ RENCONTRE avec Amir Behnam Masoumi, journaliste à Euronews, juriste, politologue et islamologue de formation et Lili Mohadjer, présidente de l'association culturelle Franco-Iranienne de Lyon.

Rencontre animée par Catherine Chauvin des Amis du Monde Diplomatique.

Organisé en partenariat avec le Goethe-Institut de Lyon et le Festival Régional du film d'Amnesty International « Les femmes se dé-chainent ».



CLÔTURE
DU
FESTIVAL

Vendredi 24 mars à 16h15

Dimanche 26 mars à 19h30 + RENCONTRE

ATLANTIC BAR

De Fanny Molins

2023 – 1h17 – France

Label Oh my doc! (France Culture, Médiapart, Tënk)

À l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

« Nous avons voulu faire parler les silences. La main qui tremble est une main qui n'a pas bu depuis quelques temps [...] Même s'il y a pas mal de gros plans, on recherchait toujours la pudeur. »

Fanny Mollins

Avec beaucoup de pudeur et sans jamais entrer dans les clichés, la photographe et réalisatrice Fanny Molins nous emmène à la rencontre des patrons et habitués hauts en couleur de l'Atlantic Bar, commerce essentiel des ruelles d'Arles. Un premier long-métrage documentaire plein de panache projeté par l'ACID au Festival de Cannes.

So Film

+ RENCONTRE avec la réalisatrice Fanny Molins suivie d'un pot de clôture offert dans le hall du Toboggan.



HORS LES MURS

Les séances

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

Mercredi 22 mars à 20h

+ Échange

> **Cinéma Le Scénario à St Priest**

WE ARE COMING

Jeudi 23 mars à 17h30

+ Débat avec Nina Faure

> **Ciné Mourguet à Ste Foy-Lès-Lyon**

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

Jeudi 23 mars à 20h

+ Débat avec Yannick Kergoat

> **Cinéma Jean Carmet à Mornant**

SUR L'ADAMANT

Jeudi 23 mars à 20h

+ Débat

> **Ciné Rillieux à Rillieux-la-Pape**

ATLANTIC BAR

Dimanche 26 mars à 16h

+ Débat avec Fanny Molins

> **Ciné Mourguet à Ste Foy-Lès-Lyon**

Accès

> **Ciné Mourguet**

15 rue Deshay, 69110 SAINTE-FOY-LÈS-LYON

04 78 59 01 46

www.cinemourguet.com

Bus C19 - Arrêt Ste Foy Mairie

Bus 49 - Arrêt Ste Foy Châtelain

> **Le Scénario**

Place Charles-Ottina, 69800 SAINT-PRIEST

04 72 23 60 40

www.cinema-le-scenario.fr

Tramway T2 - Arrêt St Priest Hôtel de Ville

Bus C25 - Bus 50 - Arrêt Médiathèque

> **Ciné Rillieux**

81 bis avenue de l'Europe, 69140 RILLIEUX-LA-PAPE

04 74 98 24 11

www.cine-rillieux.fr

Bus C2 et C5 - Arrêt espace Baudelaire

> **Cinéma Jean Carmet**

Boulevard du Pilat, 69440 MORNANT

04 78 44 05 17

www.theatre-cinema-jean-carmet.fr

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Mardi 21 mars

Organisée par les associations régionales de salles de cinéma indépendantes, le GRAC et l'ACRIRA.



8h45 : Accueil café.

9h15 : **WE ARE COMING**, chronique d'une révolution féministe de Nina Faure - p.12

10h50 : **SUR L'ADAMANT** de Nicolas Philibert - p.11
Suivie d'une rencontre avec Nicolas Philibert (en visioconférence).

13h30 : Repas-buffet (sur inscription - 15€ par personne).

14h45 : **LA COLLINE** de Denis Gheerbrant et Lina Tsrinova - p.9
Précédé du court-métrage ESTALLIDO d'Ève Le Fessant Coussonneau.

16h15 : Master class avec les réalisateurs Denis Gheerbrant et Lina Tsrinova.

17h15 : Pause.

18h : **LOW-TECH** d'Adrien Bellay - p.4
Projection en avant-première, ouverte au public.

20h : **LA BELLE VILLE** de Manon Turina et François Marques - p.5
Projection en avant-première, ouverte au public.

Cette journée s'adresse aux responsables de salles de cinéma, programmeurs, médiateurs jeune public, médiathécaires, enseignants, responsables d'éducation...

Inscription indispensable auprès de :

Violaine Rebelle (GRAC) : 04 78 42 78 97 - forum@grac-asso.fr

Catherine Cassaro (ACRIRA) : 04 76 21 61 96 - catherine.cassaro@acrira.org

REMERCIEMENTS

Les équipes de Pyramide Distribution, Arizona Distribution, Wild Bunch, New Story, Jour2Fête, Les Films d'Ici, Les Alchimistes, Nour Films, Rise and Shine Berlin, Charneca Bubble Productions, les Films des Deux Rives, C-P Productions, Festivals Connexion, Catherine Chauvin des Amis du Monde Diplomatique, Violaine Rebelle, Juliette Boutin et le GRAC, Catherine Cassaro et l'ACRIRA, Philippe Villard, Sandrine Ghio, Mélanie Kaloyan et toute l'équipe de la médiathèque Joséphine Baker, l'équipe du Festival des Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne, Sandrine Charreau de la Librairie CoLibris, Anaïs Allois et Patricia Fridmann du Salon Primevère, Tamara Gonzales Lopez, Hannah Kabel et le Goethe Institut, les équipes des cinémas partenaires du Festival à Bron, Rillieux-la-Pape, Ste Foy-les-Lyon, St Priest et Mornant.

PARTENAIRES



LA JOIE SE PARTAGE

À LYON SUR 88.4



rct.fr



SAUVEZ RUE89LYON
VOTRE MÉDIA D'ENQUÊTES LOCALES



Rue89Lyon

**AIDEZ-NOUS À ATTEINDRE 1.000
ABONNÉS AVANT LE 31 MARS !**



TVB,
média de solutions
du Grand Lyon
est partenaire du festival

infos constructives solutions inspirantes
<https://toutvabienlejournal.org>

**LYON
CAPITALE**

**ACCÉDEZ GRATUITEMENT
À TOUS LES ARTICLES
DE LYON CAPITALE.FR**



TOUTE L'ACTU LYONNAISE EN 1 CLIC →

INFOS PRATIQUES

Le Bar du Toboggan

Le hall du Toboggan est doté d'un espace bar et restauration dont vous pourrez profiter pendant toute la durée du festival !

Horaires d'ouverture du bar:

Du mardi au vendredi - 19h à 21h30

Samedi - 16h30 à 23h

Dimanche - 15h30 à 21h00

Tarifs :

Plein : 6€ | Réduit : 5,50€ | Est-Écrans : 5,20€

Chèque cinéma Grac : 5,20€ | - 16 ans : 4,50€

Pass Région : 1€ | Pass Culture accepté

Soirée Portugaise :

7€ (film + concert)

Pass Festival

Achetez une carte* rechargeable et non-nominative, de 5 ou 10 places pour le festival.

25€ pour 5 places (soit 5€ la place)

45€ pour 10 places (soit 4,50€ la place)

* 1€ la carte réutilisable chaque année

* Ne peut être utilisée pour le film "Silence - Voix de Lisbonne".

Préventes sur place et en ligne

www.letoboggan.com

Horaires d'ouverture billetterie :

Du mar. au ven. - 11h30 à 17h30 et en caisse cinéma aux horaires des séances du mardi au dimanche.



Accès :



En transport en commun

SVTRAL Métro A dir. Vaulx-en-Velin - La Soie //

Direct T3 et T7 : Station Décines-centre

En voiture

Bd périphérique, sortie L. Bonneval - Décines.
Suivre la signalisation "Décines - Centre", "Le Toboggan".

Parking Gratuit.

Contact :

04 72 93 30 14/00

www.letoboggan.com



CineToboggan



@cinetoboggan

Équipe & Contacts :

Directrice du Toboggan :

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Responsable cinéma et programmation :

Marion Sommermeyer

04 72 93 30 13

m.sommermeyer@letoboggan.com

Accueil Billetterie :

Amandine Fontaine / Eddy Achard

04 72 93 30 14

accueil@letoboggan.com

Réservation groupes et scolaires :

Béatrice Bellangeon

04 72 93 30 08

beatrice.bellangeon@letoboggan.com

Infographiste :

Martin Dufournet

04 72 93 30 96

m.dufournet@letoboggan.com

Médiation : Guilhem Lacroix

04 72 93 30 08

mediationcine@letoboggan.com

Projection :

Denis Vuaille / Sofiane Noui

04 72 93 39 85

projectioncine@letoboggan.com

Agents techniques :

Élodie Lemesre et Antoine Moreau

Et tout le personnel administratif, technique, les agents du bar et le conseil d'administration du Toboggan qui participent au bon fonctionnement du cinéma.

toboggan#

CINÉ TOBOGGAN - 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu - 04 72 93 30 14

Imprimé par Courand et Associés - Ne pas jeter sur la voie publique - ©Raphael Ferraz