

L'ASSOCIATION FA SOL LATINO PRÉSENTE

OJO LOCO



12^E FESTIVAL DE CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO AMÉRICAIN

19 - 31
MARS
2024

CINÉMA LE MÉLIÈS
CAMPUS DE GRENOBLE
CINÉMA JULIET BERTO
MON CINÉ

WWW.OJOLOCO-GRENOBLE.COM

ÉDITO

Imaginez-vous immergé sous l'eau, dans la carapace d'une tortue luth, à la recherche de méduses et autres mets, se faufilant parmi les algues et les poissons.

Majestueux animal que vous êtes désormais, vous décidez d'entreprendre un profond plongeon vers les fonds marins. En tant que plus grande espèce de tortue, rien ne vous effraie, et vous n'aurez aucun mal à vous approcher de ce récif corallien qui abrite la compétition fiction. Cette année encore, de superbes longs-métrages ont été sélectionnés par l'équipe d'Ojoloco.

Votre faim de scénarios et de performances d'acteur.ices est insatiable, mais vous ne voudriez pas passer à côté des fantastiques documentaires que compte la compétition du même nom. La diversité des pays représentés ne pourra que satisfaire toute espèce marine qui déciderait de s'y aventurer.

Tiens, un banc de jeunes poissons sortant d'un coquillage de projection se dirige un peu à l'écart. Ces derniers ont entendu parler des courts-métrages projetés un peu plus loin. Vous vous éloignez du récif central du festival : le cinéma Le Méliès. Plus profond, ce nouveau récif c'est Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères.

Pour les tortues amatrices de Pedro Almodóvar et autres grands réalisateurs.ices, nous vous proposons les projections patrimoines qui auront lieu au cinéma Juliet Berto. C'est également ici que se déroule l'inconfournable Nuit Blanche de Ojoloco.

Votre traversée ne pourra se faire sans rencontres. Des cinéastes, et autres professionnel.les du cinéma, venant directement des courants atlantiques, depuis l'Espagne, le Portugal et l'Amérique latine vous attendent pour vous guider à travers les courants.

Et les tortues les plus curieuses, explorant de nouveaux fonds marins, pourraient croiser autour du campus *Un mètre vingt* : œuvre biforme, présentée à la fois en série et en réalité virtuelle.

Si vous cherchez un endroit pour vous reposer, une petite crique au sud vous attendra. Sur place, de magnifiques créatures brésiliennes ont sorti leur luth ! Malgré vous, vos nageoires danseront au gré de la musique. Le temps d'une soirée, vous oublierez que vous ne valez pas un radis en salsa.

Vous vous apprêtez à entreprendre un grand voyage, alors soyez prêt.es et plongez en direction d'Ojoloco.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Liam Ruppert, Arthur Le Clairche, Lisa Faquin, Antoine Petrequin, Maéli Bosson, Elie Cattan, Valentin Bonhomme, Alice Garcia, Etienne Orsini, Gabriel Benevides, Victor Arnaud, Adria Desaleux, Juliette Blacha-Descoing, Lila Pieri, Anaïs Silva Amir, Julie Boulanger, Vivien Ghiron, Léo Clauzel, Ingrid Bonini, Juliette Gallo, Tiphanie Ravel, Marie Carbonneaux et à toutes celles et ceux que l'on a oublié.es !

<3

Remerciements particuliers à :

Toutes celles et ceux qui ont permis de façonner les projets de cette année :
Fiona Meynier
(création et conception de l'affiche du Festival)
Romane Gouy
(graphiste de la brochure)
Paul Bourrières
(création et animation du trailer)
Clara-Thémis Agier
(musique du trailer)

Aux enseignants et aux élèves du Lycée Argouges pour l'impression des affiches A3.

À ICA pour leurs conseils, les autres affiches et la brochure ont été imprimées par leur soin.

CONTACTS

ORGANISATEURS

Association Fa Sol Latino
fasolatino@gmail.com
www.ojoloco-grenoble.com
07 67 68 51 77



SALLES

Cinéma Le Méliès
28, allée Henri Frenay
Caserne de Bonne
melies@laligue38.org
www.cinemalemelies.org
04 76 47 99 31

Cinéma Juliet Berto
1 passage du Palais de Justice
04 76 54 43 51

TARIFS

Cinéma Le Méliès

Prévente à l'accueil du cinéma
6 jours avant la projection

Plein tarif : 9€

Plus de 65 ans, familles nombreuses : 8€

Adhérents à la ligue de l'enseignement de l'Isère : 7€

Tarif étudiant spécial festival : 6€

Demandeur d'emploi, RSA, AAH : 6€

Moins de 14 ans : 5€

Printemps du Cinéma : les 24, 25 et 26 mars, 5€ la place

Cinéma Juliet Berto

Plein tarif : 6,50 €

Tarif réduit/adhérent : 5,50 €

NUIT BLANCHE

15€ Plein tarif / 12€ tarif réduit

Vente en ligne - voir sur le site internet de la Cinémathèque de Grenoble

Mon Ciné

Plein tarif : 7€

Tarif Réduit : 5€

Junior (-16 ans) : 4€

→ Autres salles : Tarifs en vigueur dans les autres cinémas partenaires.

Entrée libre pour les projections sur le campus universitaire

SOMMAIRE

INDEX DES FILMS - P 5

INVITÉ.ES - P 10

JURY
/ JOURNAL - P 13

PRÉ-FESTIVAL
EN ISÈRE - P 14

CYCLE
CAMPUS - P 20

COMPÉTITION
COURT-MÉTRAGE - P 26

COMPÉTITION
FICTION - P 30

COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE - P 40

AVANT-
PREMIÈRES - P 50

COUPS
DE CŒUR - P 60

PATRIMOINE - P 64

AUTOUR
DU FESTIVAL - P 72

GRILLE
HORAIRE - P 82

▣ Les rencontres

Horaires & films sous réserve
de modification

www.ojoloco-grenoble.com

PARTENAIRES :

Nos lieux emblématiques



Cinéma Le Méliès



Cinémathèque de Grenoble



Mon Ciné

Nos camarades de projection



La Vence Scène - Saint-Egrève



Le CAP - Voreppe



Le Clap - Lans-en-Vercors



Cinéma Bel'Donne Allevard



Cinéma Jean Renoir Pontcharra



Le Cartus - Saint-Laurent-du-Pont



La bonne fabrique -
Le Sappey-en-Chartreuse



L'espace Aragon - Villard-Bonnot



MSH-Alpes

L'Aparté



Maison de la Création
et de l'innovation (MACI)

Partenaires institutionnels



Université Grenoble-Alpes



CROUS de Grenoble



CVEC



Grenoble INP



Ville de Grenoble



Grenoble Alpes Métropole



Département de l'Isère



Région Auvergne-Rhône-Alpes



Tag



Festival Connexion



BIBLIOTHÈQUE Municipale

Partenaires Médias



France Bleu Isère



Nouveaux espaces latinos



Cinespagne

Nos partenaires associatifs et culturels

Acip Asado



Collectif mémoire vérité justice



Atlas traduction



Ciné-club de Grenoble



Le Maudit festival



L'Ouvre Boîte



Cliffhanger



Studio 97



Le tympan dans l'oeil

Avec le soutien de



ResidHotel



La croissanterie



La Crique sud



Le Pachamama



Memoclub



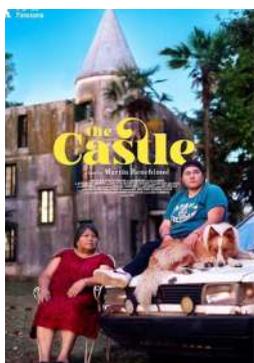
Le Bar Radis



Fa sol latino est une association
agrée par l'Université
Grenoble Alpes

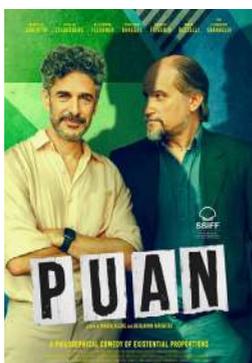
INDEX DES LONGS - MÉTRAGES

ARGENTINE



EL CASTILLO

P.45



EL PROFESOR

P.52



LA PRACTICA

P.34



LOS DELINCUENTES

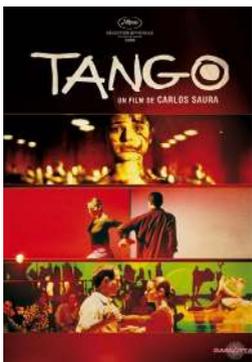
P.63

ARGENTINE



MIENTRAS TODO PASA

P.35



TANGO

P.68



UN MÈTRE VINGT

P.22

BOLIVIE



LOS DE ABAJO

P.36

BRÉSIL



BETÂNIA

P.38



LA FLEUR DE BURITI

P.58



LEVANTE

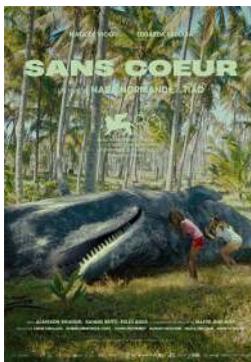
P.18



MEU NOME É GAL

P.39

BRÉSIL



SANS CŒUR

P.57



SARAVAH

P.56



TERRA PARA

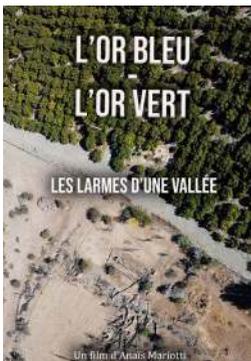
P.25



ISLA ALIEN

P.42

CHILI



L'OR BLEU, L'OR VERT

P.24



LAS DEMÁS

P.33



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS P.63



UNE FEMME FANTASTIQUE

P.16

COLOMBIE



ANA ROSA
P.47



MEMENTO MORI
P.37

CUBA



LANDRIAN
P.43

EQUATEUR



CUENTOS PARA NO DORMIR
P.48

ESPAGNE



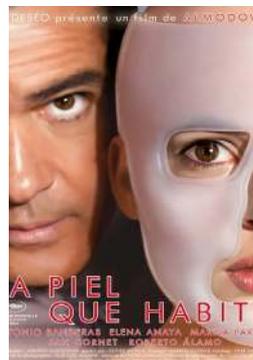
20000 ESPÈCES D'ABEILLES
P.16



ESCALOFRÍO
P.71



JAMBON JAMBON
P.70



LA PIEL QUE HABITO
P.69

ESPAGNE



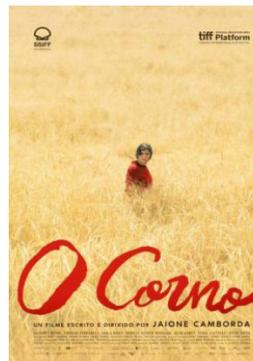
LA SINGLA
P.49



MÊME LA PLUIE
P.18



NOS SOLEILS
P.17



O CORNO
P.62

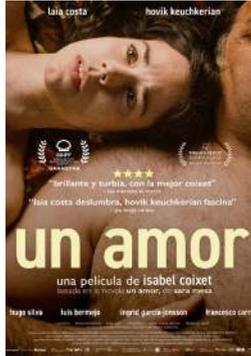
ESPAGNE



ON THE GO
P.53

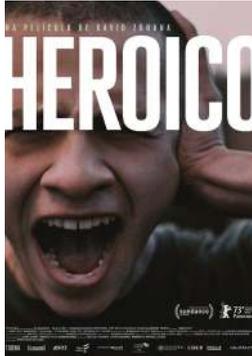


THEY SHOT
THE PIANO PLAYER P.17



UN AMOR
P.56

MEXIQUE



HEROICO
P.55

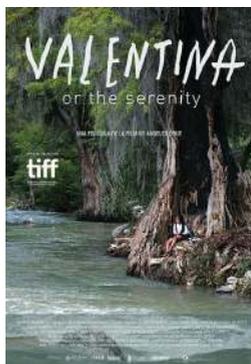
MEXIQUE



LA MOMIE AZTÈQUE
CONTRE LE ROBOT P.71



TÔTEM
P.59



VALENTINA O LA SERENIDAD
P.32



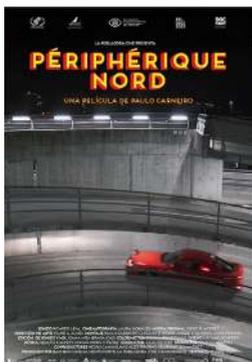
DIEU EST UNE FEMME
P.54

PANAMA

PORTUGAL



MUTANT BLAST
P.71



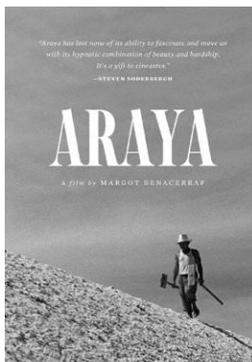
PÉRIPHÉRIQUE NORD
P.44

URUGUAY



PARA NO OLVIDAR
P.46

VENEZUELA



ARAYA
P.67

PLÁTANO FILMS



En 2019, l'association Fa Sol Latino a lancé son pôle de distribution de films ibériques et latino-américains intitulé Plátano Films. L'objectif principal est d'élargir la diffusion de ce cinéma à la France entière et au-delà des seuls circuits festivaliers. C'est ainsi que nous avons constitué au fil de ces dernières années un catalogue - certes encore modeste - mais qui ne demande qu'à grandir.

Si vous avez raté ces films en salle, il est toujours possible de les retrouver en vidéo à la demande sur les plateformes UniversCiné, Orange, CANAL VOD, Rakuten TV et Xbox.

Les tarifs à la location et à l'achat sont ceux indiqués par chacune des plateformes.



BARACOA

Pablo Briones

Cuba - 2019 - 90'



MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

Sol Berruezo Pichon-Rivière

Argentine - 2020 - 65'



MAMACITA

Jose Pablo Estrada Torrescano

Mexique - 2018- 75'



AVEC UN SOURIRE AVEC UN SOURIRE LA RÉVOLUTION

Alexandre Chartrand

Espagne - 2019 - 97'

INVITÉ.ES

Nous avons le plaisir et l'honneur cette année d'accueillir à Grenoble pas moins d'une quinzaine d'invité.es venu.es d'Espagne, du Portugal et d'Amérique latine. Les réalisateur.ices et actrices invité.es auront à cœur de présenter leur création et d'échanger avec vous après les séances.



Nadia Morand

Intervenante pour **UN MÈTRE VINGT**

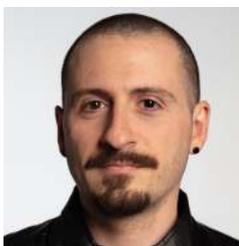
P. 22



Anaïs Mariotti

Réalisatrice de **L'OR BLEU - L'OR VERT**

P. 24



Ezequiel Garibay Cires

Co-réalisateur de **EL OMBLIGO DE LA LUNA**

P. 29



Sara Antonio

Co-réalisatrice de **EL OMBLIGO DE LA LUNA**

P. 29



Alicia Rodríguez

Actrice de **LAS DEMAS**

P. 33



Sofía Introcaso

Réalisatrice de **MIENTRAS TODO PASA**

P. 35



Alejandro Quiroga

Réalisateur de **LOS DE ABAJO**

P. 36



Fernando López Cardona

Réalisateur de **MEMENTO MORI**

P. 37



**James
Valderrama
Rengifo**

Co-scénariste
de **MEMENTO MORI**

P. 37



**Marcelo
Boffa**

Réalisateur
de **BETANIA**

P. 38



**Angeles
Cruz**

Réalisatrice
de **VALENTINA O LA SERENIDAD**

P. 39



**Myriam
Bravo**

Actrice
de **VALENTINA O LA SERENIDAD**

P. 39



**Cristóbal
Valenzuela**

Réalisateur
de **ISLA ALIEN**

P. 42



**Paulo
Carneiro**

Réalisateur
de **PÉRIPHÉRIQUE NORD**

P. 44



**Heidi
Fleisher**

Co-productrice
de **EL CASTILLO**

P. 45



**Laura
Gabay**

Réalisatrice
de **PARA NO OLVIDAR**

P. 46



**Catalina
Villar**

Réalisatrice
de **ANA ROSA**

P. 47



**Lila
Penagos**

Réalisatrice
de **CUENTOS PARA NO DORMIR**

P. 48



**Jaione
Camborda**

Réalisatrice
de **O CORNO**

P. 62



ICI, ON PARLE D'ICI

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.



LE JURY ÉTUDIANT OJOLOCO



Deux jurys, chacun composé d'étudiant.es de l'UGA, statueront ensemble pour remettre des prix aux meilleurs films de la compétition !

Les juré.es de la compétition fictions et ceux de la compétition courts-métrages se réuniront tout au long du Festival pour débattre, argumenter et élire le meilleur film de chaque compétition !

Pour les accompagner dans leur rôle, des formations sur la découverte du monde du cinéma ou sur le contexte latino-américain ont été mises en place par l'association.

De tout âge et de cursus divers, les juré.es auront la lourde tâche de visionner, d'apprécier, puis de débattre sur ces compétitions très variées en termes de genres et de pays.

LE JOURNAL DU FESTIVAL

Le journal du Festival Ojoloco 2024 mettra à l'honneur des articles artistiques, politiques ou culturels, des critiques et des créations graphiques, issus d'un appel à contributions auprès du réseau d'Ojoloco.

Plusieurs journaux seront distribués gratuitement tout au long du Festival !

PRÉ
FESTIVAL
FESTIVAL



PRÉ FESTIVAL

Il serait dommage de limiter la diffusion du cinéma et de la culture au sein de Grenoble et de sa couronne. C'est pourquoi, tous les ans, l'équipe du festival a à cœur de commencer les festivités en allant à la rencontre de différents publics en Isère.

Pendant une semaine, du 12 au 18 mars, retrouvez des projections inédites, des avant-premières et des reprises de films près de chez vous dans vos cinémas de proximité.

Gratuit **MAR. 12 MARS - 20H**
L'Aperté, Campus de Grenoble-SMH

UNE FEMME FANTASTIQUE P:16
Sebastián Lelio - Chili - 2017

MER. 13 MARS - 20H
Villard-Bonnot

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES P:16
Estibaliz Urresola Solaguren - Espagne - 2023

MER. 13 MARS - 20H15
Voreppe

THEY SHOT THE PIANO PLAYER P:17
Fernando Trueba et Javier Mariscal - Espagne - 2023

MERC. 13 MARS - 20H15
Allevard

NOS SOLEILS P:17
Carla Simón - Espagne - 2022

JEU. 14 MARS - 9H
Saint-Laurent-du-Pont

THEY SHOT THE PIANO PLAYER P:17
Fernando Trueba et Javier Mariscal - Espagne - 2023

JEU. 14 MARS - 20H30
Saint-Laurent-du-Pont

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES P:16
Estibaliz Urresola Solaguren - Espagne - 2023

VEN. 15 MARS - 20H
Lans-en-Vercors

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES P:16
Estibaliz Urresola Solaguren - Espagne - 2023

VEN. 15 MARS - 20H15
Voreppe

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES P:16
Estibaliz Urresola Solaguren - Espagne - 2023

SAM. 16 MARS - 20H
Saint-Egrève

LEVANTE P:18
Lillah Halla - Brésil - 2023

DIM. 17 MARS - 17H
Le Sappey-en-Chartreuse

MÊME LA PLUIE P:18
Icía Bollaín - Espagne - 2010

DIMANCHE 17 MARS - 18H
Grenoble Juliet Berto

SALIDA - CINÉ CONCERT P:19
Sammy Decoster & Damien Litzler

LUNDI 18 MARS - 20H15
Pontcharra

NOS SOLEILS P:17
Carla Simon - Espagne - 2022



UNE FEMME FANTASTIQUE

Chili - 2017 - 104'

Réalisé par
Sebastián Lelio

MARDI 12 MARS - 20H / Séance gratuite

L'Aperté
Campus universitaire de Grenoble

Marina et Orlando, de vingt ans son aîné, s'aiment loin des regards et se projettent vers l'avenir. Lorsqu'il meurt soudainement, elle subit l'hostilité des proches d'Orlando : une "sainte famille" qui rejette tout ce qu'elle représente. Marina va alors se battre pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne, bref une femme fantastique !

Sebastián Lelio est un cinéaste, scénariste et producteur chilien né en 1974. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages entre 1995 et 2002, il passe au long-métrage au milieu des années 2000. En 2013, le film *Gloria* reçoit trois prix au festival de Berlin. *Une femme fantastique* reçoit, en 2018, l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.



20000 ESPÈCES D'ABEILLES

Espagne - 2023 - 128'

Réalisé par
Estibaliz Urresola Solaguren

MERCREDI 13 MARS - 20H

Espace Aragon
Villard-Bonnot

JEUDI 14 MARS - 20H30

Le Cartus
Saint-Laurent-Du-Pont

VENDREDI 15 MARS - 20H

Le Clap
Lans-en-Vercors

VENDREDI 15 MARS - 20H15

Le Cap
Voreppe

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui correspond à Cocó...

Ce premier long-métrage de la réalisatrice basque, Estibaliz Urresola Solaguren, a été sélectionné en compétition officielle au festival de Berlin en 2023, et récompensé de l'Ours d'Argent de la meilleure interprétation pour Sofía Otero.



NOS SOLEILS

Espagne - 2022 - 120'

Réalisé par
Carla Simón

MERCREDI 13 MARS - 20H15

Cinéma Bel'Donne
Allevard

LUNDI 18 MARS - 20H15

Cinéma Jean Renoir
Pontcharra

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires.

Carla Simón Pipó, née le 29 décembre 1986 à Barcelone, est une réalisatrice et scénariste catalane. La mort de ses parents lorsqu'elle était enfant, décédés du SIDA, lui inspirera plusieurs œuvres et notamment son premier long-métrage, *Été 93*, sorti en 2017 et qui lui vaudra de nombreuses récompenses.



THEY SHOT THE PIANO PLAYER

Espagne - 2023 - 103'

Réalisé par
Fernando Trueba
& Javier Mariscal

MERCREDI 13 MARS - 20H15

Le Cap
Voreppe

JEUDI 14 MARS À 9H

Le Cartus
Saint-Laurent-Du-Pont

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose.

En 1980, Fernando Trueba se fait connaître du grand public avec son premier film, *Ópera prima*, primé au festival international du film de Chicago. La même année, il fonde la maison de production *Opera films*. Il acquiert une renommée internationale avec *Le Rêve du singe fou*. Javier Errando Mariscal est un graphiste, auteur de bande dessinée, réalisateur et peintre espagnol.



LEVANTE

Brésil - 2023 - 92'

Réalisé par
Lillah Halla

SAMEDI 16 MARS - 20H

La Vence Scène
Saint-Egrève

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement, et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

Lillah Halla est une réalisatrice brésilienne diplômée de l'EICTV de Cuba. Son premier court-métrage, *Menarca*, est sélectionné à la Semaine de la critique de Cannes. *Levante* est son premier long-métrage. Pour son deuxième long-métrage en préparation, *Flehen*, Lillah a participé au Full Circle Lab de la région Nouvelle-Aquitaine et au Sam Spiegel Lab de Jérusalem.



MÊME LA PLUIE

Espagne - 2010 - 103'

Réalisé par
Icíar Bollaín

DIMANCHE 17 MARS - 17H

Cantine scolaire de l'école
élémentaire du Sappey
Le Sappey-en-Chartreuse

Un réalisateur, Sebastián, arrive à Cochabamba, en Bolivie, pour tourner un film sur l'arrivée de Christophe Colomb aux Antilles. Durant le tournage, des manifestations éclatent pour contester la privatisation de l'eau. Le pays s'embrase et cela met aussi en péril l'aboutissement du tournage.

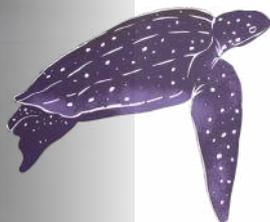
Dès ses premiers films, Icíar Bollaín a réussi à démontrer que critique sociale et succès cinématographique ne sont pas incompatibles. Elle y est parvenue principalement grâce à sa capacité à construire ses narrations autour de personnages, de situations et d'ambiances quotidiennes facilement reconnaissables par le public.



CINÉ-CONCERT

"SALIDA"

Concert tôt
en sol latino



DIMANCHE 17 MARS - 18H00

Cinéma Juliet Berto

Tarif unique : 12€ / Préventes sur www.ojoloco-grenoble.com/billetterie

"Le film plus les musiciens, c'est 1 + 1 = 3 car on dépasse la simple rencontre entre film et musique live."

Damien Litzler

Guitare, voix, scie musicale,
clavier : Sammy Decoster

Batterie, percussions, sampler :
Damien Litzler

Red Light / Hernan Gabriel Oliva /
Argentine / 2020 / 15'

Carlito se va para siempre /
Quentin Lazzarotto / Pérou / 2018
/ 7'

Sideral / Carlos Segundo / Brésil /
2021 / 15'

Our song to war / Juanita Onzaga /
Colombie / 2018 / 14'

Cette création originale a été imaginée autour de courts-métrages sud-américains sur le thème du changement.

Changement global et personnel s'articulent autour de plusieurs destinées et perspectives de sorties, pour un nouveau départ. Des trajectoires uniques qui résonnent profondément dans l'actualité. Les deux musiciens nous embarquent pour un voyage aux images époustouflantes, dans un registre musical oscillant entre post-folk désinvolte et envolées psychédélices.

Habité et instinctif, le chanteur-guitariste Sammy Decoster chevauche tranquillement sa carrière depuis une dizaine d'années sous son patronyme, et plus récemment au sein du duo folk buissonnier, Facteurs Chevaux.

Damien Litzler, spécialiste du ciné-concert, a fondé son Festival à Grenoble, Le Tympan dans l'oeil, et œuvre comme batteur et bidouilleur dans divers projets (SZ, Holy Bones...).

En partenariat avec
Le Tympan dans l'oeil



CYCLE CINÉMA CAMPUS CUBAIN

Le cycle campus reprend avec ses projections autour de la pause méridienne, dans différents lieux associés aux campus grenoblois.

De l'enquête journalistique au documentaire musical, de classiques oubliés du cinéma cubain à un film/série immersif, vous en aurez pour tous les goûts.

Sur un écran, dans un casque de réalité virtuelle ou dans une caravane, tous les médiums seront bons pour vous montrer ces pépites lors de séances qui, comme chaque année, seront gratuites !

MER. 20 MARS - 12H15

MSH-Alpes

UN MÈTRE VINGT - SÉRIE P.22 / 74-76

María Belén Poncio et Rosario Perazolo Masjoan - Argentine - 6x15'

**DU 27 AU 29 MARS
12H - 14H30**

BU Joseph-Fourier

UN MÈTRE VINGT - RÉALITÉ VIRTUELLE P.22 / 74-76

María Belén Poncio et Rosario Perazolo Masjoan - Argentine - 35'

VEN. 22 MARS - 12H15

MaCI

FOCUS SUR NICOLÁS GUILLÉN LANDRIÁN P.23

Nicolás Guillén Landrián - Cuba - 48'

SAM. 23 MARS - 11H

BMI

L'OR BLEU L'OR VERT P.24

Anaïs Mariotti - France, Chili - 28'

LUN. 25 MARS - 11H30-14H30

Campus - Place centrale

CINÉ-CARAVANE P.21

JEU. 28 MARS - 12H15

MSH-Alpes

TERRUÁ PARÁ P.25

Jorane Castro - Brésil - 52'

MaCI : Maison de la création et de l'innovation, 339 Av. Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères

MSH-Alpes : Maison des Sciences de l'Homme, 1221 Av. Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères

BMI : Bibliothèque Municipale Internationale, 6 Pl. de Sfax, 38000 Grenoble

Bibliothèque Universitaire Joseph-Fourier, 1 Pl. centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Entrée gratuite pour les projections de cette catégorie.

Sauf indication contraire, les œuvres sont en version originale et sous-titrées en français.

LA CINÉ
LA CINÉCARAVANE
CARAVANE

LUNDI 25 MARS DE 11H30 À 14H30

Diffusion de courts-métrages Mois de l'égalité

Campus Universitaire, Place centrale

En partenariat avec la DVE de l'UGA

La Ciné-Caravane est de nouveau de sortie pour le festival !

Pour celles et ceux qui ne la connaissent pas encore, il s'agit d'un projet développé depuis plusieurs années par l'association Fa Sol Latino. Ce projet est une caravane réinvestie en salle de projection. Nous sommes donc ravi.es de vous proposer une nouvelle fois notre petit cinéma itinérant, pour la 12^e édition d'Ojoloco.

Notre présence sur le campus universitaire est liée au mois de l'égalité. Un mois que l'Université Grenoble Alpes, place sous le signe de la lutte contre les stéréotypes et les violences sexistes et sexuelles.

Le format convivial de notre Ciné-Caravane est donc l'occasion de projeter des courts-métrages en lien avec ces sujets.

Notre programmation traite de l'univers queer au travers de plusieurs films abordant chacun à leur manière des thématiques LGBTQIA+.

Nous souhaitons également que d'autres structures se saisissent de cette Ciné-Caravane comme d'un objet partagé et qu'elle soit ouverte à tous types de programmations et d'associations.

Si vous êtes un comité d'entreprise, une association, ou toute autre structure, et que vous souhaitez

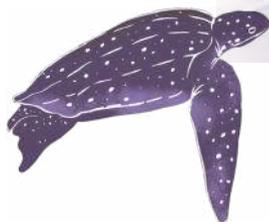
projeter des films dans la caravane, vous pouvez nous écrire à cinema-itinerant@ojoloco.fr

Nous espérons vous voir nombreux.ses, spectateur.ices ou participant.es au projet, afin de nous aider à créer un espace convivial d'échange, de projections cinématographiques et de diffusion culturelle !

UN MÈTRE UN MÈTRE VINGT

Une série d'auteur
Argentine - 2021 - 6x15'

Réalisé par
María Belén Poncio
et Rosario Perazolo
Masjoan



MERCREDI 20 MARS - 12H15

MSH-Alpes

En partenariat avec l'Archipel des Lucioles (projet Hors-Série), [Arte.tv](#), La Maison pour l'égalité Femmes-Hommes de la Métropole de Grenoble. Avec le soutien de la DDSC.

La série *Un mètre vingt* est disponible gratuitement sur [Arte.tv](#) et visible sur grand écran gratuitement pendant le Festival Ojoloco.

*"Récit initiatique,
pamphlet féministe,
hymne à la différence,
Un mètre vingt
révolutionne
la représentation
des corps "hors norme"
à l'écran, dans
des scènes intimes
à la fois pudiques
et sensuelles, loin
de tout voyeurisme."*

Médiathèque-numérique

Scénario :
Greta Molas
Javier Correa Cáceres

Interprétation :
Marisol Agustina Irigoyen
Florencia Licera

Idée originale :
Ezequiel Lenardón
María Belén Poncio

Juana vient d'intégrer
un nouveau lycée
en Argentine.

C'est une adolescente
comme les autres,
à l'exception du fait qu'elle
observe le monde du haut
de son fauteuil roulant,
d'une hauteur de 1,20 m.

Elle s'engage dans la lutte
pour l'éducation sexuelle
et devient porte-parole
du mouvement.

Inspirée du vécu de Rosario
Perazolo Masjoan,
la co-réalisatrice s'était
déjà illustrée par son
engagement en faveur
des droits des personnes
handicapées en Argentine.

Sa co-réalisatrice,
María Belén Poncio, après
des études à l'Université
de Córdoba (Argentine),
est entrée à la New York Film
Academy.

Cette projection fait
partie d'un cycle autour de
l'œuvre cross-média
Un mètre vingt, à retrouver
aussi en réalité virtuelle.
Plus d'informations
pages 74 à 76.



FOCUS SUR NICOLÁS GUILLÉN LANDRIÁN

4 courts pour 1 grand
Cuba - 1963 à 1968 - 48'

VENDREDI 22 MARS - 12H15

MaCI

"Ce film didactique (Coffea Arábica) subit une implosion complète, en se transformant en un exercice irrévérencieux de création."

États généraux
du film documentaire

Nicolás Guillén Landrián réalise des films documentaires dans les années 1960 pour l'Institut cubain de l'art et de l'industrie cinématographiques. Son œuvre n'échappe pas au contrôle de la censure, et ses films seront interdits et occultés pendant trois décennies. Accusé de déviation idéologique, il sera envoyé aux travaux forcés.

Oublié des études spécialisées, il est pourtant le plus grand représentant de l'irrévérence et de l'expérimentation du cinéma cubain.

Au programme pour ce focus : une série de quatre courts-métrages, réalisés à différents moments de sa vie et donc impactés par les épreuves contre lesquelles il s'est battu.

Pour aller encore plus loin dans la carrière du cinéaste, nous vous invitons à découvrir le documentaire retraçant son histoire : *Landrián* présenté dans notre Compétition Documentaire (cf. page 43)

Filmographie :

1968 - *Coffea Arábica*

1965 - *Los del baile 1965-*

Ociel del Toa 1963 - En un barrio viejo

L'OR BLEU, L'OR BLEU, L'OR VERT

Avocat en or
France, Chili - 2021 - 28'

Réalisé par
Anaïs Mariotti

SAMEDI 23 MARS - 11H 🇫🇷

Bibliothèque Municipale Internationale

En présence de la réalisatrice Anaïs Mariotti

"[Ce film] se positionne comme un plaidoyer en faveur d'un avenir où la sécurité alimentaire et l'accès à l'eau seraient des droits inaliénables et non des privilèges."

Anaïs Mariotti

Dans la vallée de Petorca, au centre du Chili, le contraste entre les terres désertiques et les cultures verdoyantes est particulièrement frappant. Cette région prospère a subi une métamorphose profonde en l'espace de 20 ans.

Ce documentaire nous emmène au cœur de cette vallée, devenue l'incarnation des conséquences dévastatrices résultant de la privatisation de l'eau et de la monoculture de l'avocat.

Journaliste de formation, Anaïs Mariotti a commencé sa carrière dans la presse écrite. Autodidacte, elle s'est parallèlement formée aux techniques de tournage et de post-production.

Suite à un voyage en Amérique latine en 2021, elle réalise un film documentaire auto-produit sur la thématique de l'eau au Chili.

En 2023, elle tourne son deuxième court-métrage, *Les voies du désert*, en Mauritanie.



TERRUÁ PARÁ

Et tu chantes
chantes chantes
Brésil - 2023 - 52'

Réalisé par
Jorane Castro

JEUDI 28 MARS - 12H15

MSH-Alpes

“Le visage le moins connu, mais le plus emblématique du Brésil, à travers un langage cinématographique d'une grande beauté.”

Paulo Floro - OGrító!

Au cœur de la forêt amazonienne au Brésil, dans l'État du Pará, la musique locale incarne la légèreté et la joie. Le film recrée cet état d'esprit, sous forme de tranches de vie.

Chacune d'entre elles dévoile l'univers où la musique du Pará a pris naissance.

Terruá Pará enregistre ce moment actuel d'effervescence culturelle, en proposant un regard attentif sur les mouvements artistiques du Pará.

Scénariste et réalisatrice, Jorane Castro est née à Belém (Amazonie, Brésil), où elle a fondé Cabocla Filmes.

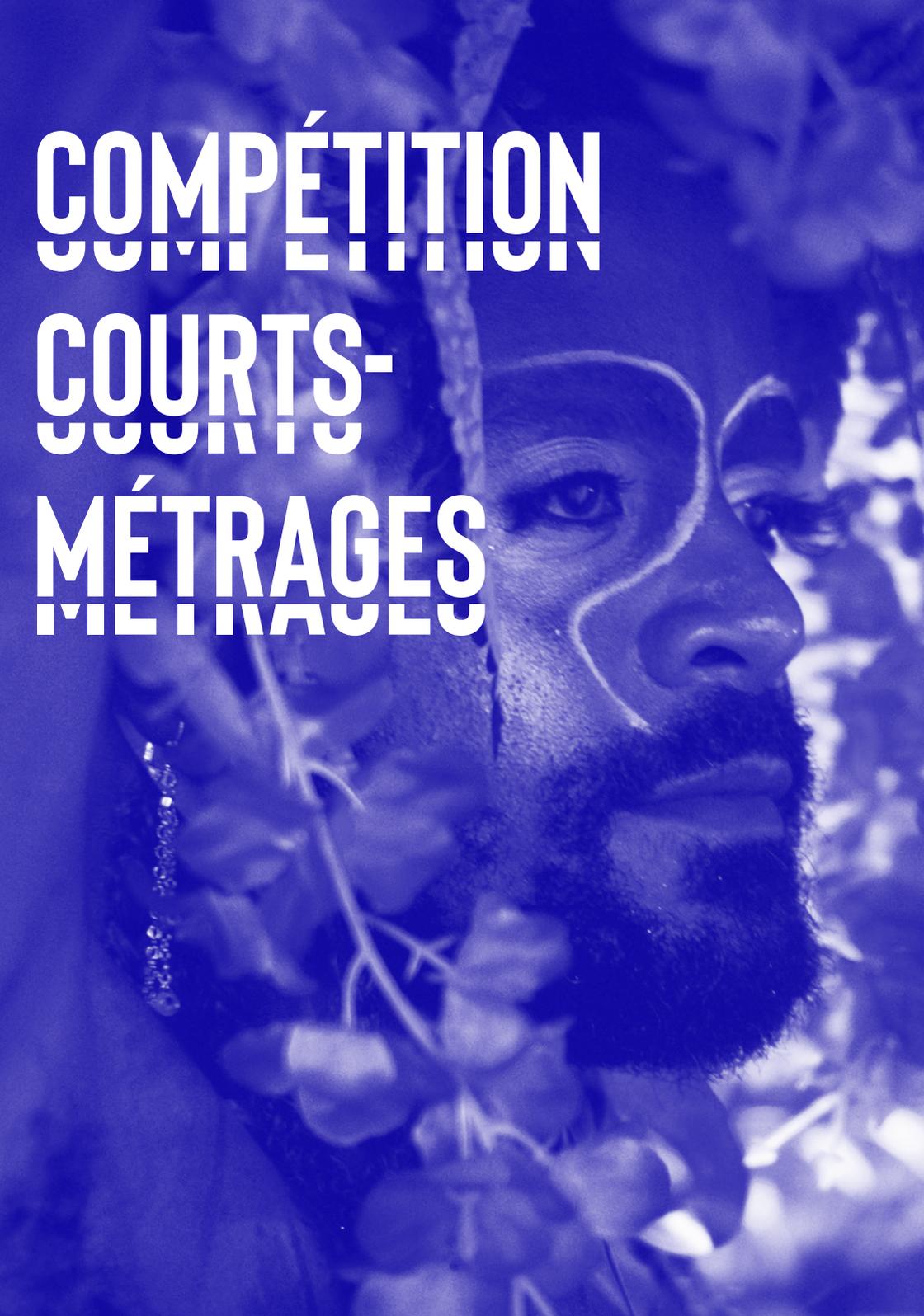
Elle a réalisé plus de 20 films, tous situés en Amazonie, comme *Para ter onde ir* et *Mestre cupijó e seu ritmo*.

Après avoir réalisé *Terruá Pará*, elle prépare son prochain long-métrage, *Laura*.

Interprétation :
Dona Onete
Pio Lobato
Manoel Cordeiro
Toni Soares

Filmographie :
2000 - *Les pleureuses*
1995 - *Post-scriptum*
1987 - *Cenesthesia*

Son :
Márcio Câmara



COMPÉTITION

COURTS-

MÉTRAGES

LA SÉLECTION COURTS-MÉTRAGES

Cette année encore, la compétition de courts-métrages sera présentée à Mon Ciné. Fictions et documentaires, animations et prises de vues réelles, cette sélection vous permettra en une soirée de traverser l'Amérique latine et la péninsule ibérique, pour y découvrir des formes et des thèmes propres à leur cinéma.

A la fin de la soirée, les spectateurs et spectatrices pourront voter pour leur film favori. Le Prix du Public court-métrage sera annoncé à la fin de la soirée. La réalisatrice Sara Antonio et le réalisateur Ezequiel Garibay Cires seront présent.es pour répondre aux questions du public et présenter leur film *El Ombigo de la Luna*.

VENDREDI 22 MARS, MON CINÉ - 20H

10 avenue Ambroise Croizat, 38400 Saint-Martin-d'Hères

AUNQUE ES DE NOCHE

Guillermo García López - Espagne - 16'

MIENTRAS TODO IBA PASANDO

Sandra Rodríguez, Arón Nunez Curto - Pérou - 15'

VITANUOVA

Niles Atallah - Chili - 14'

FLORES DEL OTRO PATIO

Jorge Cadena - Colombie - 16'

SOPA FRIA

Marta Monteiro - Portugal - 9'

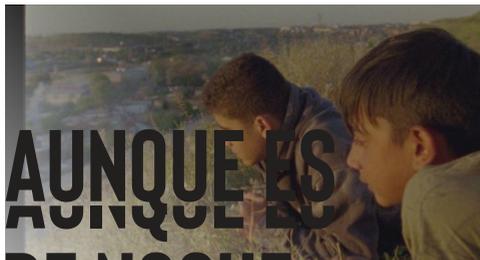
ANTES DE MADRID

Ilén Juambeltz, Nicolás Botana - Uruguay - 20'

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Sara Antonio, Ezequiel Garibay Cires et al. - Portugal, Mexique - 9'

Cette sélection de films est présentée en VO sous-titrée français.



AUNQUE ES AUNQUE ES DE NOCHE DE NOCHE

Guillermo García López

Espagne - 16'

La Cañada Real, le plus grand bidonville d'Europe situé aux abords de Madrid, est privé d'électricité depuis plus d'un an. Tonino, 13 ans, et son meilleur ami Nasser, ont fait de ce quartier leur terrain de jeu et d'aventures. Mais un jour, Nasser annonce à son ami qu'il part en France avec sa famille.



VITANUOVA VITANUOVA

Niles Atallah

Chili - 14'

Une figure énigmatique, mi-déesse mi-enfant, sera notre guide pour cette traversée des temps, des espaces et de notre histoire. Les temps mythiques, prophétiques et apocalyptiques se mêlent, temps inquiétants où subsisteraient les restes d'une humanité assassine, destructrice et mortifère.



MIENTRAS TODO MIENTRAS TODO IBA PASANDO IBA PASANDO

Sandra Rodríguez
& Arón Nunez Curto

Pérou - 15'

Une jeune fille atterrit en parapente dans le centre-ville de Lima. Elle se déplace à travers la ville et la plage, et des souvenirs remontent à elle. Évoquant les moments passés à accompagner deux de ses amies dans leur démarche d'avortements clandestins, elle s'interroge sur ce que sa présence signifiait pour elles, en quoi consistait son rôle d'accompagnatrice.



FLORES DEL FLORES DEL OTRO PATIO OTRO PATIO

Jorge Cadena

Colombie - 16'

Au Nord de la Colombie, un groupe d'artistes queer use de son extravagance pour dénoncer, par des actions performatives, l'exploitation désastreuse de la plus grande mine de charbon du pays.



SOPA FRIA

Marta Monteiro

Portugal - 9'

Une femme victime de violence domestique se souvient des années où elle a été mariée et combien il était difficile de rester à flot.



EL OMBLIGO DE LA LUNA

Sara Antonio

Ezequiel Garibay Cires et al.
Portugal, Mexique - 9'

■ En présence de Sara Antonio & Ezequiel Garibay

Chava, mécanicien mexicain, est sur le point de se faire saisir sa précieuse voiture lorsqu'il reçoit la visite imprévue de Nacho, le fils qu'il a abandonné. Nacho lui demande de l'emmener sur la Lune afin de réaliser les dernières volontés de sa mère.

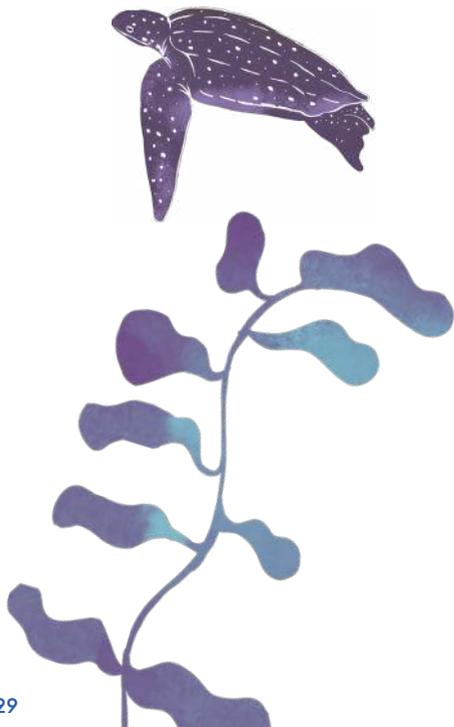


ANTES ANTES DE MADRID

Ilén Juambeltz & Nicolás Botana

Uruguay - 20'

Micaela et Santiago sont deux adolescents vivant dans une petite ville d'Uruguay. Aujourd'hui, ils veulent vivre leur première fois, avant que Micaela ne parte pour Madrid.



COMPÉTITION
COMpetition

FICTION
Fiction



LA SÉLECTION FICTION

Il est souvent tentant de résumer une œuvre de fiction par son scénario, par l'histoire que le scénariste ou le réalisateur ont choisi de nous raconter. Mais au-delà des thématiques sociales ou politiques abordées, c'est la mise en scène de ces histoires que nous souhaitons mettre en avant dans notre sélection. Traiter du droit à l'avortement de façon délurée, d'assassinat par le biais du fantastique ou du deuil via l'onirisme ; ces choix font de ces films des objets uniques que nous vous invitons à découvrir.

Deux prix seront décernés pour les longs-métrages de fiction. Un par le public qui sera invité à voter à la fin de chaque séance, un autre par un jury composé d'étudiant.es de l'UGA (cf. p.13).

Les films lauréats pourront faire l'objet d'une sortie nationale grâce au projet de distribution Plátano Films porté par l'association Fa Sol Latino (cf. p.9).

www.platano-films.com



MER. 20 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

LAS DEMÁS P.33

Alexandra Hyland - Chili - 81'

VEN. 22 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

LA PRÁCTICA P.34

Martín Rejtman - Argentine - 95'

VEN. 22 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

VALENTINA O LA SERENIDAD P.32

Ángeles Cruz - Mexique - 90'

SAM. 23 MARS - 14H

Cinéma Le Méliès

MEU NOME É GAL P.39

Dandara Ferreira et Lô Politi - Brésil - 88'

LUN. 25 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

BETÂNIA P.38

Marcelo Bottá - Brésil - 115'

MAR. 26 MARS - 19H30

Cinéma Le Méliès

MIENTRAS TODO PASA P.35

Sofía Introcaso - Argentine - 60'

MAR. 26 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

LOS DE ABAJO P.36

Alejandro Quiroga - Bolivie - 83'

MER. 27 MARS - 20H40

Cinéma Le Méliès

MEMENTO MORI P.37

Fernando López Cardona - Colombie - 112'

Cette sélection de films est présentée en VO sous-titrée français.

VALENTINA VALENTINA O LA SERENIDAD O LA SERENIDAD

Grandir à vue deuil
Mexique - 2023 - 90'

Réalisé par
Ángeles Cruz



VENDREDI 22 MARS - 20H45 

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Ángeles Cruz et de l'actrice Myriam Bravo

"Son précédent long-métrage, Nudo Mixteco, lui a permis de critiquer le machisme et la misogynie qui règnent dans ces communautés. Avec Valentina o la Serenidad, elle explore une facette plus intime et vulnérable de ses habitants. "

Gobierno de la ciudad de México

Productrice :
Ángeles Cruz

Monteur :
Felipe Gómez

Compositeur.trice.s :
Rubén Luengas
Alejandra Hernández

Interprétation :
Danae Ahuja Aparicio,
Myriam Bravo

Filmographie :

2021 - *Nudo Mixteco*

2018 - *Arcangel*
(Court-métrage)

2016 - *La Carta*
(Court-métrage)

Valentina perd son père dans un accident mais continue à le chercher partout sans croire l'explication qu'on lui donne.

Opposée à sa mère, elle devient une jeune fille solitaire.

Grâce à son imagination et l'aide de son ami Pedro, elle va tenter de surmonter son deuil.

Ángeles Cruz est née en 1969 dans une communauté indigène mexicaine.

Elle joue dans une vingtaine de films avant de se tourner en 2012 vers l'écriture et la réalisation.

Ses films parlent de l'ostracisme, de la sexualité féminine et de la violence de genre.



LAS DEMÁS

Enceinte connectée
Chili - 2023 - 81'

Réalisé par
Alexandra Hyland

🚩 **MERCREDI 20 MARS - 20H45**

Cinéma Le Méliès

En présence de l'actrice Alicia Rodríguez

“Sur fond de musique de rue entraînante, la réalisatrice Alexandra Hyland a tissé une histoire d'amitié à la fois impertinente et tendre, avec en filigrane la réalité (du manque) des droits reproductifs des femmes au Chili.”

Cherry van der Stelt

Production :
Niña Niño Films

Photographie :
Francisca Saéz

Interprétation :
Nicole Sazo
Alicia Luz Rodríguez
Geraldine Neary
Alonso Quintero
Paola Lattus

Filmographie :
2016 - *Another lake*
(co-scénariste)

Rafaela et Gabriela, jeunes étudiantes, sont amies. La grossesse inattendue de Rafaela menace l'équilibre de ce duo très soudé, habitué aux extravagances et à faire les quatre cents coups.

L'avortement étant illégal au Chili, mais pas impossible, elles doivent affronter un environnement incroyablement adverse pour y recourir, tout en gardant intacts leur amitié et le cocon qu'elles se sont créé.

Alexandra Hyland est une cinéaste et scénariste chilienne. Ayant débuté sa carrière en tant que scripte et comme productrice exécutive au cinéma et à la télévision, elle se tourne rapidement vers l'écriture de scénario et la réalisation dès 2016.

Elle participe ensuite à de prestigieux ateliers d'écriture (Tribeca, Santiago du Chili). *Las Demás* est son premier long-métrage.

LA PRÁCTICA

ASMR Social Club
Argentine - 2023 - 95'

Réalisé par
Martín Rejtman



VENDREDI 22 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

"Il y a quelque chose de captivant dans la façon dont les personnages communiquent entre eux (...). Ils constituent eux-mêmes des films, que le spectateur complète, et auxquels il ajoute son empreinte. Martin Rejtman offre une pratique, et laisse les spectateurs établir leur propre théorie."

Diego Lerer

Production :
Un Puma
Don Quijote Films
Rosa Filmes

Photographie :
Hugo Azevedo

Musique :
Santiago Motorizado

Interprétation :
Esteban Bigliardi
Manuela Oyarzún
Amparo Noguera
Camila Hirane

Filmographie :
2019 - *El repartidor está en camino*
2014 - *Dos disparos*

Gustavo et Vanesa, deux professeurs de yoga récemment divorcés, ont du mal à vivre séparément et doivent faire face à une série de situations et de relations de plus en plus absurdes.

Ils sont confrontés à des mères indiscrettes, des étudiants amnésiques et des histoires d'amour naissantes. Pas à pas, ils retrouvent le chemin de la pratique.

Né en 1961 à Buenos Aires, Martín Rejtman a étudié la réalisation à l'Université de New York. Avant son premier long-métrage, *Rapado* (1992, Léopard d'Or au festival de Locarno), il a écrit et réalisé deux moyens-métrages : *Doli vuelve a casa* (1984) et *Sitting on a suitcase* (1986).

Il a ensuite réalisé *Silvia Prieto* (1999), *Les Gants magiques* (2003), les documentaires *Copacabana* (2006) et *Entrenamiento elemental para actores* (2009), ou encore *Dos Disparos* (2014).

MIENTRAS MIENTRAS TODO TODO PASA PASA

Jeunesse effacée
Argentine - 2023 - 60'

Réalisé par
Sofía Introcaso



🚩 MARDI 26 MARS - 19H30

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Sofía Introcaso

"Introcaso privilégie un point de vue doux et sans drame. (...). [Son film] a en lui un certain charme minimaliste, à saisir et apprécier comme un reflet dans l'eau aussi subtil que fugace."

Nicolas Bardot (Le polyester)

Production :
Sofía Introcaso

Scénario :
Sofía Introcaso,
Andrés Restrepo

Interprétation :
Sathya Darribere Meyer
Juan Martínez Moore
Uma Trilnik

Azul, 13 ans, est coincée entre l'enfance et l'adolescence. A la rentrée au collège, elle rencontre Nico, avec qui elle va commettre un petit acte de rébellion : ils vont creuser sous la grille du collège pour faire l'école buissonnière.

Alors qu'elle observe et explore le monde, Azul va peu à peu s'y fondre et se retrouver à la croisée des chemins.

Sofía Introcaso a étudié le cinéma et l'audiovisuel à l'Eliseo Subiela Film School en Argentine. *Mientras todo pasa* est son premier long-métrage.

Elle vit actuellement à Barcelone, où elle travaille sur son deuxième film *El espacio entre las cosas*.

LOS DE ABAJO

Aqua-Couac
Bolivie - 2022 - 83'

Réalisé par
Alejandro Quiroga



MARDI 26 MARS - 20H45 

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur Alejandro Quiroga

“La démarche se situe résolument ici à l'antipode de l'image exotique de la Bolivie andine, pour placer au centre de l'intrigue (...) le scandale de la privatisation de l'eau, avec le soutien des institutions locales.”

Cédric Lépine (Mediapart)

Production :
Chirimoya Films
Empatia Cinema

Photographie :
Diego Robaldo

Interprétation :
Fernando Arze
Cesar Bordón
Luis Bredow

Filmographie :
2022 - *Esperar a que se diluya*

Dans l'aride village montagnoux de Rosillas, Gregorio, agriculteur solitaire, veut se réapproprier les eaux d'un barrage, détournées pour irriguer les vignes du colonel Iglesias, un propriétaire terrien jouissant de la complicité des autorités municipales.

Gregorio doit alors faire face à la corruption des notables locaux et au poids des intérêts privés.

Alejandro Quiroga démarre sa carrière comme acteur avant de passer derrière la caméra, devenant chef opérateur sur le film *Peregrina Gomes Serra Rio Branco* (2022), puis réalisateur et scénariste de *Los de Abajo* (2022) et *Esperar a que Diluya* (2022), ses premiers longs-métrages.

Il produit actuellement un documentaire, et développe une série et un prochain film.

MEMENTO
MEMENTOMORI
MORI

À en perdre la tête
Colombie - 2023 - 112'

Réalisé par
Fernando
López Cardona

🚩 MERCREDI 27 MARS - 20H40

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur [Fernando López Cardona](#)
& du co-scénariste [James Valderrama](#)

"Memento Mori est une allégorie dramatique du conflit armé colombien, dans lequel le mal porte un uniforme et un nom."

Caracol Radio

Le corps d'un homme sans tête est enterré sous X à Puerto Berrio. Le cadavre suscite la peur chez les gens autour.

Lors des funérailles, un homme mystérieux écrit le mot "élu" : il s'agit d'un pacte qui l'amènera en enfer pour retrouver la tête, et ainsi rendre sa dignité au cadavre.

Fernando López Cardona travaille dans le cinéma, la télévision et la publicité.

Memento Mori est son premier long-métrage, après la réalisation de plusieurs courts-métrages qui ont été présentés dans des festivals tels que Cannes, Berlin ou New-York.

Scénario :
Fernando López Cardona
James Valderrama

Filmographie :
2015 - *Corporación Matamoras* : Carrejón (court-métrage)

Interprétation :
César Badillo
Lucía Bedoya
Carlos Mario Echeverry

2012 - *Pryto* (court-métrage)
2002 - *El Ojo de Dios* (court-métrage)

BETÂNIA

Traversée du désert
Brésil - 2024 - 115'

Réalisé par
Marcelo Botta

LUNDI 25 MARS - 20H45

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur Marcelo Botta

"Les récits des habitants, pêcheurs et guides touristiques, ont façonné le scénario, reflétant les défis locaux au sein de problématiques plus larges."

Marcelo Botta

Betânia, une matriarche de 65 ans, fait face à des défis majeurs après la mort de son mari, et est contrainte de retourner dans son village natal.

Elle quitte ainsi une vie de souvenirs et un mode de vie simple, sans électricité, pour s'installer aux abords du parc des Lençóis.

Comme les fleurs sauvages miraculeuses des oasis désertiques, Betânia et sa famille s'épanouissent peu à peu.

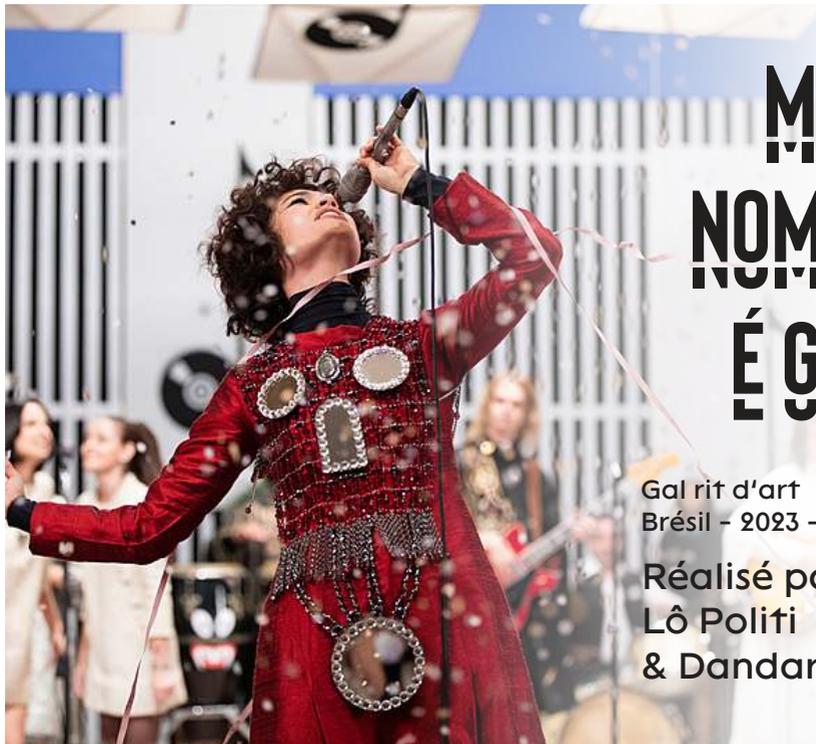
Marcelo Botta est né en 1984 au Brésil. En 2024, son premier long-métrage *Betânia* est sélectionné à la Berlinale (Panorama).

Avant *Betânia*, il a réalisé des séries documentaires et de fiction pour la télévision internationale, et a tourné dans plus de 20 pays.

Production :
Salvatore Films

Interprétation :
Diana Mattos
Tião Carvalho
Caçula Rodrigues

Filmographie :
2022 - *Jumbled 2*
2020 - *Viajo Logo*
Existo



MEU MEU NOME NOME É GAL É GAL

Gal rit d'art
Brésil - 2023 - 88'

Réalisé par
Lô Politi
& Dandara Ferreira

SAMEDI 23 MARS - 14H

Cinéma Le Méliès

"Ce qui frappe le plus dans Meu Nome É Gal, c'est la performance de Sophie Charlotte (...). L'actrice parvient à bien rendre la timidité de Gal et la façon dont son attitude change avec le temps et les nouvelles expériences."

Celio Silva

Production :
Patricia Almeida
Claudia Brum

Scénario :
Lô Politi
Maira Bühler

Interprétation :
Sophie Charlotte
Caroline Andrade

Filmographie
Lô Politi :
2021 - *Alvorada*
(Ojaloco 2022)

2021 - *Sol* (Ojaloco
2022)

Filmographie
Dandara Ferreira:
2017 - *O Nome
Dela é Gal*

Biopic sur la chanteuse Gal Costa, *Meu nome é Gal* nous transporte dans les coulisses du Tropicália, principal mouvement de contre-culture au début de la dictature brésilienne.

Nous y suivons Gracinha, jeune femme de 20 ans revant de devenir artiste à Rio, jusqu'à sa transformation en Gal Costa, l'une des chanteuses les plus emblématiques du Brésil.

Lô Politi a étudié le cinéma, la télévision et le journalisme et a travaillé pendant dix ans comme productrice et assistante réalisatrice de longs et courts-métrages. Depuis 1998, elle est réalisatrice de films et de publicités, ainsi que scénariste et productrice.

Dandara Ferreira a étudié la culture et l'esthétique contemporaine. Elle se lance ensuite en tant que scénariste et réalisatrice pour la télévision. Elle réalise notamment en 2017 une série documentaire sur la vie de Gal Costa.



COMPÉTITION
COMPÉTITION

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTAIRE

LA SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Les réalisateur.rices de notre sélection documentaire explorent leurs racines et la question de l'héritage. En explorant la vie de parents, de personnalités, ou de parfaits inconnus, ces longs-métrages seront l'occasion

de se poser la question de l'identité et de l'identification, à un pays, à un courant, à des idées. Comme chaque année, le public sera invité à voter pour élire le lauréat de la compétition documentaire 2024.

MER. 20 MARS - 19H10 **CUENTOS PARA NO DORMIR** P.48 
Cinéma Le Méliès Lila Penagos - Équateur - 79'

SAM. 23 MARS - 19H15 **ANA ROSA** P.47 
Cinéma Le Méliès Catalina Villar - Colombie - 93'

DIM. 24 MARS - 20H40 **LANDRIÁN** P.43
Cinéma Le Méliès Ernesto Daranas Serrano - Cuba - 80'

LUN. 25 MARS - 19H **ISLA ALIEN** P.42 
Cinéma Le Méliès Cristóbal Valenzuela Berríos - Chili - 87'

MER. 27 MARS - 19H **EL CASTILLO** P.45 
Cinéma Le Méliès Martín Benchimol - Argentine - 78'

JEU. 28 MARS - 19H15 **LA SINGLA** P.49
Cinéma Le Méliès Paloma Zapata - Espagne - 90'

VEN. 29 MARS - 18H **PÉRIPHÉRIQUE NORD** P.44 
Cinéma Le Méliès Paulo Carneiro - Portugal - 72'

SAM. 30 MARS - 18H15 **PARA NO OLVIDAR** P.46 
Cinéma Le Méliès Laura Gabay - Uruguay - 62'

Cette sélection de films est présentée en VO sous-titrée français.

ISLA ALIEN

Chili téléphone maison
Chili - 2023 - 87'

Réalisé par
Cristóbal
Valenzuela
Berríos

LUNDI 25 MARS - 19H 

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur [Cristóbal Valenzuela Berríos](#)

"La créativité et la souplesse de Cristóbal Valenzuela font de son deuxième film une œuvre fascinante, à l'esthétique exquise et inspirée par les films de science-fiction des années 1950."

Marisol Águila

Production :
Diego Breit

Scénario :
Cristóbal Valenzuela Berríos
Diego Breit

Photographie :
Matías Illanes

Interprétation :
Ernesto de la Fuente
Jaime McManus
Octavio Ortiz
Patricio Bañados

Filmographie :
2017 - *Robar a Rodin*
(Ojoloco 2018)
2010 - *Año Nuevo*
(Court-métrage)

Dans les années 1980, pendant la dictature militaire chilienne, un groupe de passionnés de radiotransmissions a commencé à communiquer avec des êtres mystérieux qui prétendaient vivre sur "l'île de l'Amitié", et entretenir des relations étroites avec une espèce extraterrestre.

C'est un des cas d'ufologie les plus intéressants d'Amérique du Sud.

Après des études en communication sociale, Cristóbal Valenzuela poursuit sa carrière à Paris.

Il travaille comme assistant réalisateur dans plusieurs sociétés de production françaises.

A travers le cinéma, il explore le lien des expériences individuelles avec les questions sociales et politiques. Ses films ont été salués pour leurs qualités esthétiques et leur exploration de thématiques complexes.



LANDRIÁN

Soyez sympas, rembobinez
Cuba - 2023 - 80'

Réalisé par
Ernesto Daranas
Serrano

DIMANCHE 24 MARS - 20H40

Cinéma Le Méliès

*"Avec mon film,
j'espère faire découvrir
au public contemporain
les films visionnaires
de Landrián,
tout en condamnant
les injustices qui
ont été commises
à son encontre."*

Ernesto Daranas

Dans les années 1960, Nicolás Guillén Landrián (1938-2003) est devenu le premier cinéaste noir de Cuba.

Son style distinctif et sa personnalité ont fini par heurter les autorités de la révolution cubaine.

Alors que ses films sont enfin restaurés, Ernesto Daranas revient sur son œuvre qui aura marqué une génération de cinéastes cubains.

Ernesto Daranas Serrano est né en 1961 à La Havane.

En parallèle de ses études de géographie et de pédagogie, il commence sa carrière de scénariste à la radio, puis de réalisateur documentaire à la télévision.

Après de nombreux prix remportés, il est aujourd'hui considéré comme un des plus grands cinéastes cubains contemporains.

Production :
Altabana Films
ICAIC

Musique :
Juan Pablo Daranas Molina

Photographie :
Ángel Alderete Gómez

Filmographie :
2018 - *Sergio y Sergei*
(Ojoloco 2018)
2014 - *Chala, une
enfance cubaine*
(Ojoloco 2014)
2008 - *Los Dios rotos*

Un ensemble
de courts-métrages
de Nicolás Guillén Landrián
est à découvrir à la MaCI,
le 22/03 à 12h15, cf p.23.

PÉRIPHÉRIQUE NORD

Conte péri féérique
Portugal, Suisse - 2022 - 72'

Réalisé par
Paulo Carneiro



VENDREDI 29 MARS - 18H 🇫🇷

Cinéma Le Méliès

En présence du réalisateur Paulo Carneiro

"Paulo Carneiro dirige son film de l'intérieur, en devenant l'un des personnages principaux, à la fois protagoniste et réalisateur. À travers une esthétique pop et urbaine, (...) le cinéaste se met en jeu dans un premier long-métrage atypique."

Alice Riva

Production :
Paulo Carneiro
Pedro Canavilhas
Delphine Jeanneret

Scénario :
Paulo Carneiro

Photographie :
Laura Morales

Filmographie :
2018 - *Bostofrio, où le ciel rejoint la terre*
2014 - *Terceiro Turno*
(Court-métrage)

Le réalisateur Paulo Carneiro, fanatique de belles voitures, parcourt 2 000 kilomètres pour aller à la rencontre de passionné.e.s de voitures de la communauté portugaise exilée.

Dans un univers pop et urbain, *Périphérique Nord* explore cette passion commune et l'espace de liberté qu'elle offre pour des exilé.e.s qui semblent y (re)trouver, enfin, un territoire à eux.elles.

Paulo Carneiro est né en 1990 à Lisbonne.

Il y étudie le théâtre et le cinéma avant d'intégrer la National Film School and HEAD de Genève. A partir de 2011, il travaille comme monteur et assistant réalisateur.

En 2018, il connaît le succès avec son premier long-métrage *Bostofrio, où le ciel rejoint la terre*, vu plus d'un demi-million de fois.



EL CASTILLO

Château de princesse
Argentine - 2023 - 78'

Réalisé par
Martín Benchimol

🚩 MERCREDI 27 MARS - 19H

Cinéma Le Méliès

En présence de la productrice Heidi Fleisher

"El Castillo est un film à la beauté sauvage et animale, qui est aussi d'une grande beauté visuelle, et habité par une douce humanité."

Chloé Margueritte

Après une vie entière consacrée au travail de domestique, Justina hérite de son ancienne patronne d'une gigantesque demeure en plein cœur de la pampa argentine.

La seule condition est qu'elle ne la vende jamais.

Débordées par les travaux agricoles et le manque d'argent, Justina et sa fille doivent choisir : partir en ville ou tenir leur promesse et rester.

Né en 1985 à Buenos Aires, Martín Benchimol étudie la création audiovisuelle dans son pays.

Il devient un réalisateur documentaire acclamé, grâce à ses deux co-réalisations avec le cinéaste Pablo Aparo, *El Espanto* et *La gente del río*.

Aujourd'hui, il enseigne la création documentaire au Centre national cinématographique mexicain.

Production :
Mayra Bottero

Filmographie :
2017 - *El Espanto*

Scénario :
Martín Benchimol

2012 - *La gente del río*

Photographie :
Nicolás Miranda

PARA NO OLVIDAR

Archiv-âges
Uruguay - 2023 - 62'

Réalisé par
Laura Gabay



SAMEDI 30 MARS - 18H15 

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Laura Gabay

“À mi-chemin entre le deuil et l'introspection, [ce film mène la réalisatrice] à se plonger dans les archives familiales, (...), jusqu'à former une fresque qui éclaire une partie de la vie de son père, parti d'Uruguay pour fuir la dictature.”

Le Temps

Production :
Cecilia Cardoso

Photographie :
José Alejandro Gabay

Musique :
Fernando Manassero

Filmographie :
2019 - *Viento Dulce Salado*
(Court-métrage)

2016 - *Enquête 62*
(Court-métrage)

A la suite du coup d'Etat militaire en Uruguay, des milliers d'intellectuels et d'artistes fuient le pays.

Lors du décès de mon père, je trouvais des dizaines de films Super 8 que je n'avais jamais vus.

A travers ces archives, je tente de dévoiler et de comprendre le silence lié à la douleur de l'exil, les idéaux politiques contrariés, mais aussi la volonté farouche de faire famille malgré l'éclatement spatial.

Née en 1987, Laura Gabay étudie la sociologie et le cinéma en Suisse et à Cuba.

Elle est membre de l'association de cinéastes Écran-Mobile qui produit des films indépendants et propose des formations.

Laura y anime des ateliers de réalisation en Super 8 avec l'université de Genève.



ANA ROSA

Memoria
Colombie - 2023 - 93'

Réalisé par
Catalina Villar

🚩 SAMEDI 23 MARS - 19H15

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Catalina Villar

“La cinéaste va tirer de ce récit familial une histoire collective, celle de l’usage abusif de la lobotomie sur les femmes en Colombie. (...) La lobotomie comme une punition d’être femme et comme pratique idéologique.”

Clémence Arrivé

Production :
Raphaël Pilloso
Cristina Villar Rosa

Scénario :
Catalina Villar

Musique :
Martin Wheeler

Montage :
Adriana Komivès

Filmographie :

2017 - *Maux d'enfants, mots d'adultes*

2016 - *La Nueva Medellín*

2010 - *Bienvenido a Colombia*

La cinéaste Catalina Villar enquête sur sa grand-mère, dont la famille ne parlait que très peu. Elle va tirer de ce récit familial une histoire collective, celle de l’usage abusif de la lobotomie sur les femmes en Colombie.

Elle dresse une histoire collective et institutionnelle à partir de cette enquête familiale afin de s’attaquer aux angles morts, et de décrire le plus justement possible la généralisation de cette pratique pendant les années 1940 et 1950.

Catalina Villar, née à Bogota, vient en France à 20 ans pour suivre un cursus universitaire à l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), puis se forme au cinéma aux Ateliers Varan et à la FEMIS en réalisation.

Elle est également chargée de l’atelier d’Écriture Documentaire de la Fémis et est intervenue au sein de différents Masters et Écoles de cinéma.

En parallèle, elle a réalisé de nombreux films documentaires.

CUENTOS CUENTOS PARA LILA NO DORMIR NO DORMIR

Le guérillero et le pot au lait
Équateur, Colombie - 2023 - 79'

Réalisé par
Lila Penagos

MERCREDI 20 MARS - 19H10 

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Lila Penagos

*" Je voulais que
le documentaire traite
de cette dualité,
de cet exercice
que [mon père]
a fait de fantasmer
une réalité alternative
pour se protéger
lui et protéger
ses souvenirs. "*

Lila Penagos

Lorsque Lila et sa sœur
étaient enfants,
leur père leur racontait
des histoires avant
de dormir.

Adoucissant ses expériences
en tant que membre
d'une armée de guérilla,
ces histoires ne les effraient
pas, mais les laissent
songeuses. Lila et son père
proposent de les ramener
dans le présent.

À l'aide de performances,
une histoire familiale fait
irruption dans la fantaisie,
donnant un nouveau sens
à la mémoire.

Née d'une mère chilienne
et d'un père colombien,
Lila Penagos a grandi
en Équateur.

Costumière de profession
pour le théâtre et la danse,
elle lance en parallèle
une société de production
pour soutenir la création
de documentaires,
et produire son propre film
Cuentos para no dormir.

Ce film est sa première
expérience en tant
que réalisatrice.

Production :
Lila Penagos

Photographie :
Amy Penagos

LA SINGLA

Capitaine Flam'
Espagne - 2022 - 90'

Réalisé par
Paloma
Zapata

JEUDI 28 MARS - 19H15

Cinéma Le Méliès

“La Singla n'est pas seulement un film sur le flamenco. (...) La Singla est l'histoire universelle d'un personnage extraordinaire qui va émouvoir, hypnotiser et interpeller le monde avec son regard mystérieux, sa façon extraordinaire d'exprimer et de ressentir l'art du flamenco.”

Chloé Margueritte

Production :
Paloma Zapata
Paola Sáinz de Baranda

Scénario :
Paloma Zapata

Musique :
Juliane Heinemann

Photographie :
Dani Mauri
Iñaki Gorraiz
Filmographie :

2018 - *Peret: My Name is Rumba*

2016 - *Casamance: The soundtrack of a journey*

En 1965, la danseuse de flamenco Antonia Singla, alors âgée de 17 ans, fait un coup d'éclat sur la scène musicale internationale.

Jeune prodige, elle est pourtant née sourde et a appris à danser sans entendre la musique. Elle disparaît mystérieusement quelques années plus tard.

La réalisatrice part sur ses traces et entreprend un voyage pour connaître son histoire bouleversante.

Diplômée des Beaux-Arts, Paloma Zapata a fondé sa société de production, La Fábrica Naranja, en 2008.

Passionnée de musique, elle réalise pendant plus de dix ans des clips musicaux, à Londres et à Barcelone.

En 2016, elle entame sa carrière de documentariste avec les longs-métrages *Casamance* et *Peret*. Ces deux films retracent la carrière de musiciens espagnols injustement oubliés.

AVANT- AVANT PREMIÈRES PREMIÈRES



AVANT-PREMIÈRES

Dans nos compétitions, nous avons à cœur de soutenir les productions qui n'atteignent pas le littoral des salles françaises.

Les films ibériques et latinos-américains, qui, quant à eux, ont vaillamment nagé jusqu'à nous, se retrouvent souvent noyés dans l'océan des sorties internationales.

Nous en avons sorti neuf de l'eau que nous vous proposons en avant-première.

Ces pépites sont à retrouver de manière inédite au cinéma Le Méliès et à Mon Ciné.

MAR. 19 MARS - 20H30

Soirée d'ouverture

Cinéma Le Méliès

EL PROFESOR P.52

Maria Alché, Benjamín Naishtat - Argentine - 109'

MAR. 19 MARS - 19H10

Préouverture

Cinéma Le Méliès

SARAVAH P.56

Pierre Barouh - France, Brésil - 60'

VEN. 22 MARS - 17H15

Cinéma Le Méliès

DIEU EST UNE FEMME P.54

Andres Peyrot - Panama - 86'

DIM. 24 MARS - 18H15

Cinéma Le Méliès

LA FLEUR DE BURITI P.58

João Salaviza, Renée Nader Messori - Brésil - 125'

MAR. 26 MARS - 17H

Cinéma Le Méliès

UN AMOR P.56

Isabel Coixet - Espagne - 129'

JEU. 28 MARS - 21H

Cinéma Le Méliès

HEROICO P.55

David Zonana - Mexique - 88'

SAM. 30 MARS 20H30

Mon Ciné

ON THE GO P.53

Julia De Castro, María Gisèle Royo - Espagne - 72'

DIM. 31 MARS - 13H45

Cinéma Le Méliès

SANS COEUR P.57

Nara Normande, Tião Brésil - 90'

DIM. 31 MARS - 18H40

Soirée de clôture

Cinéma Le Méliès

TÔTEM P.59

Lila Avilés - Mexique - 95'

Cette sélection de films est présentée en VO sous-titrée français.

EL PROFESOR

Comédie Filmsophique
Argentine - 2023 - 109'

Réalisé par
Maria Alché
& Benjamín Naishtat



MARDI 19 MARS - 20H30 / SOIRÉE D'OUVERTURE

Cinéma Le Méliès

La projection sera précédée d'un apéritif à partir de 19h30

"Passé cet humour très léger et situationnel, on découvre un autre aspect du film, plus politique, qui se nourrit de la situation compliquée en Argentine, une crise économique qui touche de plein fouet l'enseignement supérieur (...)."

Florent Boutet

Marcelo a consacré sa vie à l'enseignement de la philosophie à l'Université publique de Buenos Aires.

Lorsque son mentor, le professeur Caselli, décède subitement, Marcelo espère devenir le nouveau chef du département.

Cependant, ses plans sont chamboulés avec l'arrivée inattendue de Rafael Sujarchuk.

D'abord remarquée en tant qu'actrice chez Lucrecia Martel (*La niña santa*), María Alché réalise en 2018, *Familia sumergida*, sélectionné entre autres aux festivals de Locarno et San Sebastian.

Révéle à la Berlinale avec *Histoire de la peur*, Benjamín Naishtat a consolidé sa place de cinéaste argentin majeur avec *Rajo*.

Production :
Pasto Cine
Pucará Cine

Scénario :
María Alché
Benjamín Naishtat

Photographie :
Hélène Louvart

Interprétation :
Marcelo Subiotto
Leonardo Sbaraglia
Julietta Zylberberg

Filmographie :

María Alché
2018 - *Familia sumergida*
(Ojoloco 2019)

Benjamín Naishtat
2018 - *Rajo* (Ojoloco 2019)
2015 - *El movimiento*
2014 - *Histoire de la peur*





ON THE GO

Le chant des sirènes
Espagne - 2023 - 72'

Réalisé par
Julia De Castro
& María Gisèle Royo

SAMEDI 30 MARS 20H30

Mon Ciné

Séance en partenariat avec l'association Vues d'en face

"Pour leur premier long-métrage commun, [les réalisatrices] nous emmènent en Espagne avec un road movie totalement jouissif, libre, irrévérencieux, loufoque et érotique, pour notre plus grand plaisir."

Mathilde Henrot

Production & Scénario :
Julia De Castro
María Gisèle Royo.

Photographie :
Ilton K. do Rosario

Interprétation :
Julia De Castro
Omar Ayuso
Chacha Huang

Filmographie :

Julia de Castro
2019 - *Exhalación*
(court-métrage)

María Gisèle Royo
2021 - *La Invisible*

2019 - *Education without Borders*
2009 - *Rediscovering Pape*

Être ou ne pas être mère, telle est la question. Un road movie où la musique, la sexualité et les contradictions accompagnent les personnages principaux lors d'un voyage à travers le Sud de l'Espagne dans une Corvaire 67.

Milagros étire une jeunesse insouciante dans ses dernières années de fertilité, tandis que Jonathan cherche du réconfort sur Grindr afin de surmonter ses problèmes d'abandon.

Julia de Castro est une artiste pluridisciplinaire espagnole qui s'exprime à travers la littérature, la musique, le théâtre et le cinéma. Ses sujets de prédilection se rattachent au sexe et au corps, abordés selon un point de vue féministe.

María Gisèle Royo est une artiste audiovisuelle d'origine vénézuélienne. Elle est reconnue pour ses travaux documentaires. Depuis 2020, elle enseigne au Catalyst Institute for Creative Arts and Technology à Berlin.

DIEU EST UNE FEMME

Un film légendaire
Panama - 2023 - 86'

Réalisé par
Andres Peyrot



VENDREDI 22 MARS - 17H15

Cinéma Le Méliès

"Tissant son film comme une couverture de cérémonie, et couturant très adroitement passé et présent (...), [Andrés Peyrot réussit] à mettre en lumière l'Histoire et la culture traditionnelle des Kunas, confrontée à la modernité."

Fabien Lemercier

Production :
Andres Peyrot
Brieuc Dréano
Johan De Faria

Scénario :
Andres Peyrot

Photographie :
Patrick Tresch
Nicolas Desaintquentin

Filmographie :
2011 - *Walk Away Renée* (chef opérateur)

En 1975, Pierre-Dominique Gaisseau, explorateur français, se rend au Panama pour réaliser un film sur la communauté fermée des Kunas, peuple où la femme est sacrée.

Le projet est finalement abandonné et les Kunas attendent toujours de découvrir « leur » film, devenu une légende. Un jour, une copie cachée est retrouvée à Paris...

Andres Peyrot (1986) est un réalisateur, directeur de la photographie et monteur helvético-panaméen basé à Paris.

Il est diplômé de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York.

Il a notamment été chef opérateur sur le film *Walk Away Renée* de Jonathan Caouette, sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes.



HEROICO

Full mezcäl jacket
Mexique - 2023 - 88'

Réalisé par
David Zonana

JEUDI 28 MARS - 21H

Cinéma Le Méliès

"David Zonana a choisi d'anciens cadets militaires pour jouer leur propre rôle, leur offrant une expérience cathartique supplémentaire tout en interrogeant incidemment leurs propres responsabilités."

Cédric Lépine

Producteur :
Michel Franco

Photographie :
Carolina Costa

Interprétation :
Esteban Caicedo
Fernando Cuautle
Mónica Del Carmen

Filmographie :
2019 - *Mano de Obra*
2017 - *Brother*
(Court-métrage)
2016 - *Sangre Alba*
(Court-métrage)
2014 - *Princessa*
(Court-métrage)

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire.

L'école, dissimulée dans les montagnes, est entourée de statues érigées pour honorer les dieux aztèques. Il espère s'assurer un meilleur avenir et subvenir aux besoins de sa famille.

Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat.

David Zonana est un scénariste et producteur mexicain autodidacte.

Il commence sa carrière en tant que producteur, notamment pour le long-métrage *Chronic de Michel Franco*.

Après plusieurs courts-métrages, il sort son premier long en 2019, *Mano de Obra*. Ce film devient l'un des films mexicains les plus primés de son année.



UN AMOR

Espagne - 2023 - 129'

Réalisé par
Isabel Coixet

MARDI 26 MARS - 17H

Cinéma Le Méliès

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition sexuelle de son voisin.

Dès son premier film en 1988, Isabel Coixet obtient une nomination au Goya de la meilleure réalisatrice. Elle tourne alors des films anglophones et obtient une reconnaissance internationale en 2003 avec *Ma vie sans moi*. Depuis, elle alterne entre documentaires et fictions, films espagnols ou internationaux.



SARAVAH

France - 1969 - 60'

Réalisé par
Pierre Barouh

**MARDI 19 MARS - 19H10 / SÉANCE SPÉCIALE
PRÉOUVERTURE DU FESTIVAL**

Cinéma Le Méliès

Avant-première de la restauration en 4K de cette oeuvre de 1969.

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères de la Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

Pierre Barouh est un auteur-compositeur-interprète, acteur et producteur français. Il est célèbre pour son importante participation au film *Un homme et une femme* ainsi que pour sa maison de production Saravah qui fera découvrir, entre autres, Jacques Higelin, Brigitte Fontaine ainsi que la bossa nova en France.

SANS CŒUR

Gaieté de coeur
Brésil - 2023 - 90'

Réalisé par
Nara Normande
& Tião

DIMANCHE 31 MARS - 13H45

Cinéma Le Méliès

“Nara Normande et Tião capturent la sensualité et les incertitudes de la fin de l'adolescence dans un premier long métrage séduisant, qui se déroule sur les plages du nord-est du Brésil”

Fabien Lemercier

Été 1996, Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasília pour ses études.

Un jour, elle entend parler d'une fille surnommée «Sans Cœur» à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine.

Tamara ressent une attirance immédiate pour cette fille mystérieuse, qui va grandir tout au long de l'été.

Tião est un cinéaste originaire de Recife récompensé du prix “Un Regard Neuf” au festival de Cannes pour *Muro* (2008).

Nara Normande est une réalisatrice brésilienne installée à Recife, elle se fait remarquer dès son premier court-métrage *Dia estrelado* (2011).

Ils co-réalisent leur premier film *Sem Coração* en 2014. Leur film *Guaxuma* (2018), mêlant plusieurs types d'animation, sera récompensé dans plusieurs festivals internationaux.

Production :
Cinema Scópio
Les Valseurs

Scénario :
Nara Normande & Tião

Photographie :
Hélène Louvart

Interprétation :
Maya de Vica
Eduarda Samara

Filmographie :
2018 - *Guaxuma* (court-métrage, Ojoloco 2018)
2016 - *Animal Político*
2014 - *Sem Coração* (court-métrage)

LA FLEUR DE BURITI

La fleur qui cache la forêt
Brésil - 2023 - 125'

Réalisé par
João Salaviza
& Renée Nader Messora

DIMANCHE 24 MARS - 18H15

Cinéma Le Méliès

"Le voyage touche au sacré, qui s'effectue avec lenteur, au rythme des tâches quotidiennes, des gestes et des rituels ancestraux, sculptant à mesure de son avancée un territoire poétique."

Fabien Lemercier

Production :
Ricardo Alves Jr.
Julia Alves

Scénario :
Henrique Ithac Krahô
Renée Nader Messora
João Salaviza

Photographie :
Angeles Frinchaboy

Interprétation :
Francisco Hyjino Krahô
Ilda Patpro Krahô
Luzia Cruwakwyj Krahô

Filmographie :

João Salaviza

2009 - *Arena*
(court-métrage)

2012 - *Rafa*
(court-métrage)

Filmographie
commune

2018 - *Le Chant
de la Forêt*
(Ojoloco 2019)

A travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne.

Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Né en 1984 au Portugal, João Salaviza étudie à la Universidad del Cine de Buenos Aires. Son premier court-métrage, *Arena*, reçoit la Palme d'or à Cannes 2009, et *Rafa*, l'Ours d'or à Berlin en 2012.

Renée Nader Messora, née 1979 à São Paulo, étudie à la même université. Elle travaille pendant quinze ans comme assistante réalisatrice et directrice de la photographie avant de passer à la réalisation en 2018.



TÔTEM

Cuisine et dépendances
Mexique - 2023 - 95'

Réalisé par
Lila Avilés

DIMANCHE 31 MARS - 18H40 / FILM DE CLÔTURE

Cinéma Le Méliès

"Le film trouve son équilibre dans un subtil montage butinant une multitude de micro-événements, faisant apparaître l'humanité des personnages"

Cédric Lépine

Sol, sept ans, passe la journée dans la grande maison de famille où se prépare une fête pour son père.

Alors que les invités arrivent, une atmosphère étrange et chaotique s'installe, brisant les liens qui les unissent chacun.

Sol comprend peu à peu que son monde est sur le point de changer radicalement.

Lila Avilés est d'abord actrice dans des séries télévisées comme *El Pantera* (2006) ou *Drenaje Profundo* (2010), elle commence en tant que cinéaste avec le court-métrage *Dejá vu* en 2016.

Son premier long-métrage, *La camarista* (2018), est repéré au festival de Toronto. Avec ce film, Lila Avilés obtient le prix Ariel du premier film, ainsi qu'une nomination pour la meilleure réalisation.

Production :
Jean-Baptiste Bailly-Maitre

Interprétation :
Naïma Senties
Montserrat Marañón

Scénario :
Lila Avilés

Filmographie :
2018 - *La camarista*
(Ojaloco 2019)
2017 - *Nena*
(Court-métrage)
2016 - *Dejá Vu*
(Court-métrage)

Photographie :
Diego Tenorio
Omar Guzmán

COUPS DE COEUR



COUPS DE COEUR

Même si le festival bat son plein avec ses compétitions et ses avant-premières, il serait dommage d'oublier les films en sortie nationale.

Ces films ont souvent bataillé pour atteindre une diffusion sur tout le territoire français.

Il nous semble important de vous les présenter et de mettre en lumière le travail des distributeurs qui ont rendu cela possible.

Parmi toutes ses œuvres, nous voulions tout de même dire un mot sur *Mis Hermanos Sueñan Despiertos*.

Prix du Public à Ojoloco en 2022, ce film n'était pas destiné au marché français. Mais grâce aux retours en festival, il a su trouver sa place dans les salles françaises.

MAR. 19 MARS - 17H30

JEU. 21 MARS - 12H

LUN. 25 MARS - 12H

Cinéma Le Méliès

MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS P63

Claudia Huaiquimilla - Chili - 2021 - 85'



JEU. 21 MARS - 20H30

MER. 27 MARS - 21H15

JEU. 28 MARS - 12H

VEN. 29 MARS - 21H10

SAM. 30 MARS - 13H45

Cinéma Le Méliès

O CORNO P62

Jaione Camborda - Espagne, Portugal - 2023 - 103'

MER. 27 MARS - 18H

JEU. 28 MARS - 18H20

VEN. 29 MARS - 20H30

SAM. 30 MARS - 20H30

DIM. 31 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

LOS DELINCUENTES P63

Rodrigo Moreno - Argentine - 2024 - 180'

O CORNO

Fazer Angeles
Espagne, Portugal - 2023 - 103'

Réalisé par
Jaione Camborda

JEUDI 21 MARS - 20H30  / MERCREDI 27 MARS - 21H15
JEUDI 28 MARS - 12H / VENDREDI 29 MARS - 21H10
SAMEDI 30 MARS - 13H45

Cinéma Le Méliès

En présence de la réalisatrice Jaione Camborda

"Tout au long du film, les scènes mémorables s'enchaînent, [...] des vies et des espaces peu représentés sur le grand écran jusqu'ici, mais qui prennent ici une précieuse revanche."
Cristóbal Soage

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant.

Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle.

Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté...

Jaione Camborda fait partie du *Novo Cine Galego*, un mouvement artistique de créateurs de cinéma galicien.

Son travail en tant que directrice artistique est salué sur de nombreux projets.

Son premier long-métrage, *Arima*, a été entièrement tourné sur celluloid.

O corno, son deuxième long-métrage, a remporté la Coquille d'or au Festival du film de San Sebastián.

Production :
Esnatu Zinema
Miramemira
Elastica Films

Interprétation :
Janet Novás
Julia Gomez
Nuria Lestegás

Scénario :
Jaione Camborda

Filmographie :
2020 - *Ons* (scénariste)

Photographie :
Rui Poças

2019 - *Arima*



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

Chili - 2021 - 85'

Réalisé par
Claudia Huaiquimilla

MARDI 19 MARS - 17H30

JEUDI 21 MARS - 12H

LUNDI 25 MARS - 12H

Cinéma Le Méliès

Deux frères, Ángel et Franco, sont incarcérés dans une prison pour mineurs depuis un an, en attendant le jugement de leur affaire. Malgré l'hostilité du lieu, ils nouent des liens avec d'autres jeunes et passent leurs journées à rêver de ce qu'ils feront lorsqu'ils seront libérés.

Claudia Huaiquimilla, née en 1987, est une réalisatrice chilienne d'origine mapuche. Ses racines indigènes, son adolescence et son identité ressortent parmi les thèmes qu'elle dépeint habituellement. Après, *Mala Junta*, sorti en France en 2018, il s'agit de son deuxième long-métrage.

Prix du public Ojoloco 2022



LOS DELINCUENTES

Argentine - 2024 - 180'

Réalisé par
Rodrigo Moreno

MERCREDI 27 MARS - 18H

JEUDI 28 MARS - 18H20

VENDREDI 29 MARS - 20H30

SAMEDI 30 MARS - 20H30

DIMANCHE 31 MARS - 20H30

Cinéma Le Méliès

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Rodrigo Moreno est un cinéaste argentin né et basé à Buenos Aires. Ses films ont été présentés et primés dans de nombreux festivals. Il enseigne la réalisation à l'Université de cinéma de Buenos Aires. Il écrit également des articles et des essais sur le cinéma. Il s'est également aventuré dans les arts visuels avec la photographie, la vidéo expérimentale et les arts de la scène.

PATRIMOINE

TRADITIONNELLE



PATRIMOINE

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE



Le cinéma Juliet Berto est une salle municipale, dont les projections sont principalement dédiées au cinéma de patrimoine. C'est en lien avec la Cinémathèque de Grenoble et le Ciné-Club de Grenoble, habitués du lieu, que nous vous proposons ces séances. Découvrir ou redécouvrir l'histoire du cinéma, c'est réviser ses classiques, c'est dénicher une pépite oubliée, c'est entendre les résonances entre le cinéma d'hier et celui d'aujourd'hui, c'est traverser plusieurs décennies le temps d'une seule soirée.

Cette année, notre rétrospective s'articule autour de la thématique du corps, que nous déclinons des années 1950 aux années 2010, du Vénézuéla à l'Espagne, du documentaire à la fiction.

Comme chaque année, le dernier vendredi du festival est réservé à notre traditionnelle Nuit blanche de films de genre, en partenariat avec Terreur Nocturne, association organisatrice du Maudit festival.

MAR. 26 MARS - 20H **ARAYA** P.67
Margot Benacerraf - Vénézuéla - 1959 - 79'

MER. 27 MARS - 20H **TANGO** P.68
Carlos Saura - Argentine - 1998 - 115'

JEU. 28 MARS - 20H **LA PIEL QUE HABITO** P.69
Pedro Almodóvar - Espagne - 2011 - 117'

VEN. 29 MARS **NUIT BLANCHE** P.70/71
20H - 22H30 - 0H30 - 2H30 Rétrospective de cinéma de genre

Séances organisées au Cinéma Juliet Berto
Passage du Palais de Justice - 38000 Grenoble.

Les séances sont en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble et avec le Ciné-club de Grenoble.

Tarifs en vigueur à la Cinémathèque et au Ciné-club
(voir page 3).

Sauf indication contraire, les films sont en version originale et sous-titrés en français.

CORPS À CORPS

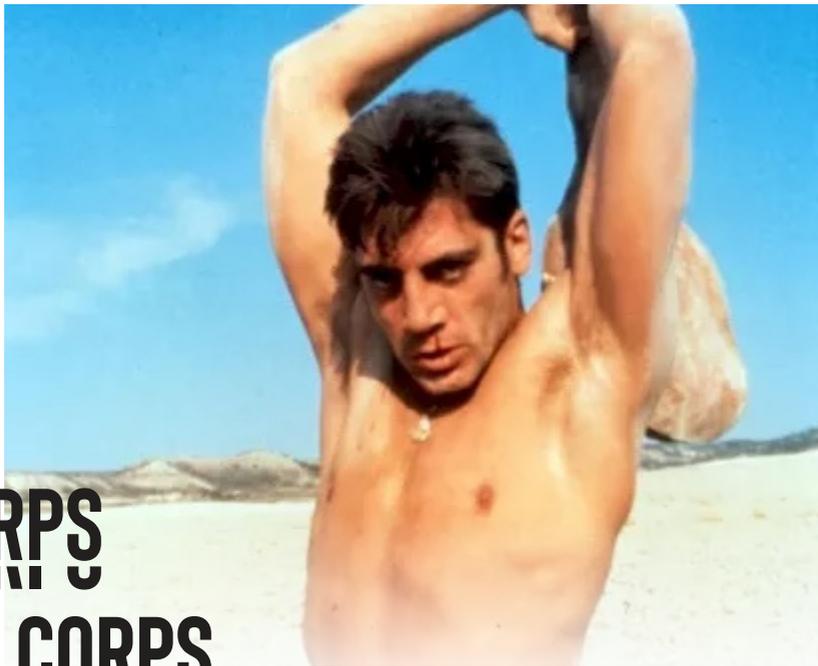


IMAGE ISSUE DU FILM JAMBON JAMBON

S'inscrivant dans la thématique semestrielle de la cinémathèque de Grenoble, nous vous proposons cette année une rétrospective autour de la thématique du *Corps*. Objet de désir ou de souffrance, en mouvement ou en transformation, le corps est un organisme dont certains auteurs ibériques et latino-américains se sont emparés pour les mettre au centre de leurs films.

Les trois premiers soirs, nous présentons une physiologie générale avec un corpus de trois œuvres de cinéastes d'hier et d'aujourd'hui. Du rare *Araya*, film marquant de l'histoire du cinéma vénézuélien, au déjà culte *La piel que habito*, en passant par *Tango* de Carlos Saura, les corps s'y expriment dans une diversité thématique (travail, danse, médecine) et formelle (documentaire, fiction) qui devrait vous ravir.

Notre habituelle nuit blanche, anatomie du cinéma de genre, n'a pas peur des films plus musclés. Elle traverse plusieurs spectres, allant de l'érotisme au morbide : d'une jeune Penélope Cruz dans son premier rôle jusqu'au cadavre d'une momie aztèque. Et entre les deux, plein de surprises organiques dont les improbables mutations de *Mutant blast*, film portugais produit par le studio Troma.

On espère que cette aventure physique vous donnera envie de danser, de désirer, de transpirer, et de vous transformer au rythme de ce cinéma, venant du passé, mais immortel.

ARAYA

Le sel de la terre
Vénézuéla - 1959 - 79'

Réalisé par
Margot
Benacerraf

MARDI 26 MARS - 20H

Au cinéma Juliet Berto

Film présenté en version française
Séance co-organisée avec le Ciné-Club de Grenoble

*"Aujourd'hui,
Araya n'a rien perdu
de sa capacité
à nous fasciner
et à nous émouvoir.
Une combinaison
hypnotique de la beauté
et de la misère."*

Steven Soderbergh

Un paysage érodé,
des terres arides balayées
par le vent, sous une lumière
implacable et brutale :
c'est Araya, là où des
hommes et des bêtes
s'accrochent au sol
pour survivre. Le tableau
d'un quotidien qui
dure depuis 450 ans,
des gestes qui se répètent
et se chargent
d'une résonance insolite.

Le Prix de la Critique
obtenu au festival de
Cannes en 1959 offre
une reconnaissance
internationale au cinéma
vénézuélien.

Margot Benacerraf est née
à Caracas. Partie à New
York pour étudier l'écriture
théâtrale, elle y découvre
le cinéma. Captivée par
ce médium, elle voyage en
France et réalise son premier
film, *Reverón*, une étude
poétique sur l'excentrique
artiste vénézuélien Armando
Reverón. Le court-métrage
lui vaut une reconnaissance
internationale au Festival
de Berlin en 1953, où elle
rencontre Henri Langlois, qui
jouera un rôle majeur dans
sa vie et sa carrière. En 1958,
elle commence à tourner
ce qui donnera le film *Araya*,
qui est devenu l'un des plus
importants films vénézuéliens
de l'histoire.

Production :
Henry Nadler

Filmographie :
1959 - *Araya*

Scénario :
Margot Benacerraf
Pierre Seghers

1952 - *Reverón*
(Court-métrage)

Photographie :
Giuseppe Nisoli

Commentaire :
Laurent Terzieff (VF)
José Ignacio Cabrujas (VE)

TANGO

Gotan project
Argentine - 1998 - 115'

Réalisé par
Carlos Saura



MERCREDI 27 MARS - 20H

Au cinéma Juliet Berto

Séance co-organisée avec le Ciné-Club de Grenoble

"Le célèbre réalisateur ibérique puise une nouvelle fois dans le folklore hispanique et propose une allégorie politique sur le rapport des hommes à leur histoire."

Critikat

Production :
José María Calleja
Carlos Mentasti
Luis A. Scatella

Scénario :
Carlos Saura

Photographie :
Vittorio Storaro

Musique :
Lalo Schifrin

Interprétation :
Miguel Ángel Solá
Cecilia Narova
Mía Maestro
Juan Carlos Copes

Filmographie sélective :

1995 - *Flamenco*
1983 - *Carmen*
1976 - *Cría Cuervos*
1973 - *Anna et les loups*
1970 - *Le jardin des délices*
1967 - *Peppermint frappé* (c)loco 2015)

Un talentueux metteur en scène, que sa femme vient de quitter, distrait son chagrin en se réfugiant dans le travail et se lance à cœur perdu dans un vaste projet de film consacré au tango.

Au cours des auditions, il rencontre une merveilleuse et ravissante danseuse, Elena, qui est la protégée du principal commanditaire du spectacle, le puissant Angelo Larroca.

Mario et Elena sont pris d'une passion aussi irrépensible que dangereuse.

Dès 1959 et son premier long-métrage, *Los Golfos*, Carlos Saura provoque déjà les foudres du régime franquiste. En but à la censure, le cinéaste recourt à des métaphores et au symbolisme, ce qui lui permet de s'attaquer aux piliers du régime que sont l'église, l'armée et la famille. En 1976, il réalise son plus gros succès avec *Cría Cuervos*. A partir des années 80, Carlos Saura s'intéresse plus particulièrement à la musique et la danse. C'est l'occasion de laisser libre cours à une esthétique picturale avec des effets de transparences, des projections et des lumières.

LA PIEL QUE HABITO

Peau de Chagrin
Espagne - 2011 - 117'

Réalisé par
Pedro
Almodóvar



JEUDI 28 MARS - 20H

Au cinéma Juliet Berto

Séance co-organisée avec la cinémathèque de Grenoble

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

" Tout en reprenant des thèmes chers à Pedro Almodóvar, le film se drape dans une peau à la fois austère et audacieuse, qui lui donne une place un peu à part dans la filmographie du cinéaste espagnol. "

Les Cahiers du Cinéma

Robert Ledgard, un chirurgien esthétique, met au point une peau synthétique, technique révolutionnaire qui conforte sa réputation.

Mais il garde le secret sur les tests qu'il a menés sur une femme cobaye, Vera, qui vit enfermée dans son manoir.

La relation entre le médecin et sa patiente est trouble et mal vue de la seule personne à détenir le secret : Marilia, la fidèle servante du chirurgien.

On ne présente plus Pedro Almodóvar, cinéaste de la movida, habitué des plus grands festivals depuis *La loi du désir* (1987), il y remporte de nombreux prix.

Connu pour son style baroque proche du kitsch, ses films naviguent entre drame et comédie.

Grand directeur d'actrices, il collabore régulièrement avec les plus grandes actrices hispanophones, de Carmen Maura à Penelope Cruz.

Production :
Toni Novella
Agustín Almodóvar

Interprétation :
Antonios Banderas
Elena Anaya
Marisa Paredes

Scénario :
Pedro Almodóvar
Thierry Jonquet

Filmographie sélective :
2021 - *Madres paralelas*
2013 - *Les amants passagers* (Ojoleco 2013)
2006 - *Valver*
2002 - *Parle avec elle*

Photographie :
José Luis Alcaine

Musique :
Alberto Iglesias



20H00

NUIT BLANCHE DE CINÉMA DE GENRE

VENREDI 29 MARS

Au Cinéma Juliet Berto

Ouverture des portes à 19h30 • Films à 20h / 22h30 / 0h30 / 2h30
Animations et restauration avant et entre les séances.
Soirée co-organisée avec la Cinémathèque de Grenoble
& accueillie au Cinéma Juliet Berto
Séances en partenariat avec Le Maudit Festival.



CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE



22H30

Tradition inmanquable du festival, la Nuit Blanche s'empare des Corps pour célébrer le cinéma de genre. Quatre longs-métrages et un court, à regarder sous un plaid, les yeux ouverts ou fermés, pour vous faire découvrir le corps dans tous ses états.

Au programme: le premier film de Penélope Cruz dans une satire provocante de la virilité mettant en scène le corps masculin ; une production portugaise du studio culte Troma, où les corps se transforment, se combinent, s'assemblent au gré des radiations ; la représentation unique d'un ciné-concert autour d'un court-métrage argentin ; des frissons de peurs et de plaisirs avec un classique du cinéma de genre argentin ; et enfin le grand affrontement entre un robot et une momie



00H30

20H00

JAMBON JAMBON JAMBON JAMBON

Comédie cochonne
Espagne - 1993 - 96'

Réalisé par
Bigas Luna

*"Tragédie burlesque et phallocentrée
qui prend le taureau par les couilles,
histoire de ravir les amateurs
de breloques lourdes et voyantes"*

Les Inrocks, Luc Arbona

Scénario : Bigas Luna, Cuca Canals

Interprétation : Penélope Cruz, Javier Bardem, Jordi Mollà



02H30

Silvia et Jose Luis veulent se marier. Conchita, la mère de Jose Luis, bourgeoise dirigeant une fabrique de slips pour hommes, déteste la mère de Silvia. Au cours d'un casting pour un film publicitaire, Conchita découvre le beau Raúl, magasinier dans une usine de jambons.

22H30

MUTANT BLAST

Pedro of the Dead
Portugal - 2018 - 83'

Réalisé par
Fernando Alle

"Au même titre que The Toxic Avenger et Cannibal the Musical, Mutant Blast pourrait bien devenir l'un des classiques cultes de Troma."

The Hollywood News

Maria, une soldate intrépide, et TS-347, un homme à la force surhumaine, sont poursuivis par une cellule militaire responsable d'une apocalypse zombie. Accompagnés de Pedro, ils tenteront de s'échapper vers un endroit sûr, mais une bombe nucléaire compliquera leur chemin.

00H30

ESCALOFRIO

& COURT-MÉTRAGE

L'enfer, Satan l'habite
Espagne - 1978 - 82'

Réalisé par
Carlos Puerto

& Juan Piquer Simón

"Les situations étranges s'enchaînent sans aucun souci de cohérence diégétique, créant paradoxalement une atmosphère fascinante et anxieuse."

Culturopoing

Précédé d'un ciné-concert surprise
Le court-métrage de nature émoustillante sera réservé aux adultes consentant.es.

Andy et Thelma acceptent l'invitation de deux inconnus à passer la soirée dans leur propriété à la campagne. Les deux couples entament une séance de Oujia mais très vite des conflits passés et des secrets cachés surgissent. Ce sera le début des horreurs qui se dérouleront dans cette maison.

02H30

LA MOMIE

AZTÈQUE

CONTRE LE ROBOT

L'Art du Nanar
Mexique - 1958 - 65'

Réalisé par
Rafael Portillo

"De la momie, du robot, des légendes aztèques... Vous savez que c'est un navet, mais c'est écrit que vous devez le voir."

Spookyflicks.com

Le Dr. Knupp, alias La Chauve-Souris, crée un robot doté d'un cerveau humain afin de combattre le gardien du trésor aztèque, la momie Popoca. C'est sans compter l'intervention du Dr. Almada, grand défenseur du passé et ennemi juré de la Chauve-Souris...



Plein tarif / 15€
Tarif réduit / 12€

Entrée possible pour une séance aux tarifs habituels de la Cinémathèque.

Préventes sur

www.ojoloco-grenoble.com/billetterie



AUTOUR DU FESTIVAL



AUTOUR DU FESTIVAL

Le festival Ojoloco n'est pas seulement une occasion de voir des films, c'est aussi un moment de rencontre entre tous.tes :

bénévoles, cinéphiles, amoureux.ses de la culture latino ou public curieux.

À travers nos Encuentro Loco nous prolongeons l'expérience de cinéma.

Venez échanger avec nous lors d'un café-débat, apprendre les bases

de l'écriture d'un film ou découvrir les coulisses de l'organisation du festival.

Marre de rester assis.es ? Venez vous déhancher lors d'un concert de rock brésilien ou d'une soirée avec l'équipe du festival ! Vous ne savez pas danser ? Pas de soucis, un cours de salsa est organisé rien que pour vous !

ENCUENTRO LOCO P.74 À 79

NUEVAS FORMAS UN MÈTRE VINGT, UNE OEUVRE CROSS-MÉDIA P.74-76
Série, Réalité virtuelle, Café-débat

TEMA LE PROBLÈME DE L'ACCÈS À L'EAU P.77
Cycle de projections

TEMA ARTISTES DES ANNÉES 1960 P.78
Cycle de projections

AUTOUR DU CINÉMA ÉCRITURE D'UN FILM & ORGANISATION D'UN FESTIVAL P.79
Ateliers, Séminaires

FESTIVITÉS P.80 À 81

DU 19 AU 31 MARS EXPOSITION
Hall du cinéma Le Méliès Se me van los pies

MER. 20 MARS À 20H30 CONCERT
La Crique Sud Rock in Rio - Grenoble

SAM. 23 MARS À PARTIR DE 20H SOIRÉE
Bar le Pachamama Moment festif avec l'équipe

SAM. 30 MARS DE 16H30-18H DANSE
Bar Radis Cours de salsa



NUEVAS FORMAS

À Ojoloco, nous avons l'habitude d'explorer le cinéma sous toutes ses formes : courte, longue, fiction, documentaire, classique ou expérimentale. Le grand écran est notre crédo. Cependant, cette année nous avons voulu sortir de notre zone de confort pour vous proposer des formats nouveaux et différents.

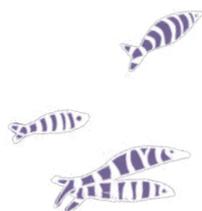
La série d'une part qui fidélise énormément de nouveaux spectateurs. Grâce à son format original, à la fois plus court (un épisode) et plus long (une saison), elle permet de développer des univers entiers et des personnages complexes.

La réalité virtuelle d'autre part qui réinterroge certains des principes fondamentaux du cinéma que sont

le montage ou l'immersion. Visionnant le film en 360° et en 3D, le spectateur devient alors acteur au cœur même de l'œuvre.

Grâce à nos partenaires Festivals Connexion, le Festival Culturel Interuniversitaire et Cliffhanger, nous avons la joie de pouvoir vous proposer une œuvre qui a été déclinée dans ces deux formats simultanément.

En effet, *Un mètre vingt* existe sous la forme d'une mini-série (6 x 15 min) ainsi que d'un court-métrage en réalité virtuelle (35 min).





SÉRIE & CAFÉ DÉBAT

Le film explore le rapport à la sexualité d'une personne en fauteuil roulant. Il sera intéressant pour nous de comparer l'esthétique des formats pour traiter de cette thématique.

Nous vous invitons donc à participer au "café-série" qui suivra la projection à la cinémathèque. Cette discussion sera animée par un membre de l'équipe de Cliffhanger, un membre d'Ojoloco et une clinicienne spécialisée de la santé sexuelle des personnes en situation de handicap.

En partenariat avec l'Archipel des Luciole (projet Hors-Série), [Arte.tv](https://www.artetv.fr), La Maison pour l'égalité Femmes-Hommes de la Métropole de Grenoble. Avec le soutien de la DDCS.

La série Un mètre vingt est disponible gratuitement sur [Arte.tv](https://www.artetv.fr) et visible sur grand écran, gratuitement pendant le Festival Ojoloco.

UN MÈTRE VINGT (version série) sera projeté à deux occasions :

MER. 20 MARS 12H15 P:22

MSH-Alpes, Campus de Saint-Martin-d'Hères

LUN. 25 MARS 12H - 14H

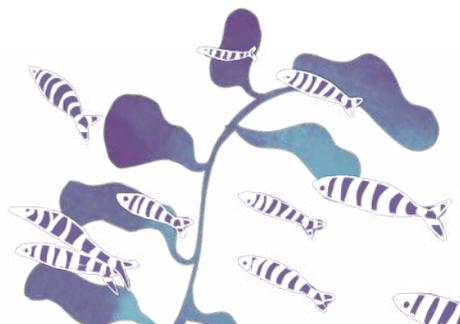
Cinémathèque de Grenoble (petite salle)
4 rue Hector Berlioz, Grenoble

CAFÉ SÉRIE

Séries TV, sexualité(s) et handicap(s)

MAR. 26 MARS 12H-14H

Cinémathèque de Grenoble





RÉALITÉ VIRTUELLE & FRAGILITÉ

Nous nous joignons au Festival Culturel Interuniversitaire de l'Université Grenoble Alpes en inscrivant le dispositif de réalité virtuelle dans leur thématique "Fragilité".

Plongé au sein même du film, plus question de grignoter des popcorns ou de regarder sa montre ! La réalité virtuelle demande un investissement total du spectateur qui se retrouve isolé du monde extérieur visuellement (un casque VR sur la tête) et auditivement (un casque audio sur les oreilles). Cette nouvelle forme cinématographique force l'implication du spectateur, qui doit choisir où et quoi regarder, et peut aller jusqu'à nous renvoyer nos propres fragilités.

Dans *Un mètre vingt*, en version réalité virtuelle, vous serez à la hauteur d'une personne en fauteuil roulant. Vous aussi, comme Juana, l'héroïne du film, vous comprendrez alors ce que c'est d'observer le monde du haut de ses 1m20.

Les projections se feront à la bibliothèque Joseph Fourier pendant la pause méridienne pendant trois jours. Le film, d'une durée de 35min, sera disponible sur plusieurs casques simultanément.

Les séances (aux horaires 12h / 12h40 / 13h20 / 14h) pourront se réserver sur le site de l'Ouvre-boîte.

Un autre film, *Gloomy eyes*, sera disponible en accès libre, sous réserve de places disponibles.

Merci au distributeur du film : Astrea



UN MÈTRE VINGT

Version réalité virtuelle

Bibliothèque Joseph Fourier 1 place centrale,
38400 Saint-Martin-d'Hères

MER. 27 MARS - 12H-14H30

JEU. 28 MARS - 12H-14H30

VEN. 29 MARS - 12H-14H30



En plus du court-métrage *Un mètre vingt*, une seconde oeuvre sera disponible lors des sessions réalité virtuelle :

GLOOMY EYES réalisé par Jorge Tereso & Fernando Maldonado.
Argentine, 2020, 3 x 10min





L'ACCÈS À L'EAU EN AMÉRIQUE LATINE

Sur le continent où les ressources en eau douce par habitant sont les plus grandes, une grande partie de la population n'y a pourtant pas d'accès durable. L'évolution climatique renforce les disparités de territoire d'un continent connaissant déjà les extrêmes : du bassin de l'Amazone contenant 30% des eaux fluviales mondiales au désert de l'Atacama, le plus aride du monde. La fonte des glaciers et l'évolution d'El Niño réduisent les quantités d'eau douce accessibles en plus de provoquer des incidents météorologiques majeurs.

De plus, l'industrialisation et parfois la privatisation (au Chili) des infrastructures liées à l'utilisation de l'eau (acheminement, hydroélectricité...) créent des tensions économiques supplémentaires qui tendent à renforcer les inégalités au cœur des populations locales.

Plusieurs des films de notre sélection annuelle résonnent avec cette thématique et nous voulions vous inviter à penser ce phénomène à travers le prisme de différentes formes et opinions cinématographiques.

Le classique *Même la pluie* vous emmènera en Bolivie, où la réalisatrice Icíar Bollain arrive à concentrer tous les enjeux de l'histoire d'un continent (de la colonisation à la mondialisation) autour de la question de l'eau et du cinéma lui-même.

Au Chili ensuite, grâce à *L'or bleu, l'or vert*, nous vous ferons découvrir les enjeux de la culture de l'avocat, un produit voué à l'export mais qui participe à l'épuisement local des ressources en eau.

Après ce détour, nous reviendrons en Bolivie avec *Los de abajo*, un film qui démontre des tensions sociales (pouvoir et corruption) qui règnent autour des infrastructures liées à l'acheminement de l'eau et à l'agriculture.

Projections autour de l'accès à l'eau :

Projection de **MÊME LA PLUIE**
le 17/03 à 17h au Sappey-en-Chartreuse p.18.

Projection de **L'OR BLEU, L'OR VERT**
le 23/03 à 11h à la Bibliothèque municipale internationale, en présence de la réalisatrice, p.24.

Projection de **LOS DE ABAJO**
le 26/03 à 20h45 au cinéma Le Méliès,
en présence du réalisateur, p.36.



ARTISTES DES ANNÉES 1960

Alors que certaines thématiques de programmation se présentent comme des évidences, en rapport avec un contexte politique ou social que nous souhaitons mettre en avant, d'autres résonances esthétiques se construisent parfois un peu d'elles-mêmes. C'est le cas cette année, où plusieurs de nos films en compétition nous propulsent dans le temps, jusqu'à la décennie 1960, à la découverte d'un.e réalisateur, danseuse ou chanteuse.

Les artistes cinéastes d'aujourd'hui font revivre sous nos yeux le talent des artistes d'hier. Les motivations à l'origine de ces différents films sont pourtant bien différentes : restaurer le travail d'un cinéaste oublié par l'Histoire ; enquêter sur la disparition d'une jeune danseuse au magnétisme envoûtant ; ou retracer sous la forme du biopic le trajet d'une figure emblématique de la musique populaire brésilienne. Cependant, l'implication personnelle de chaque cinéaste, dans l'archive ou la reconstitution, démontre l'importance d'un héritage artistique commun qui échappe à toute notion de nostalgie, embrassant un temps que nos cinéastes n'ont pas connu.

Le travail autour du cinéaste Nicolás Guillén Landrián permettra à la fois de découvrir son travail via ses films lors d'une projection spéciale de courts-métrages de la MaCI sur le campus universitaire, et à travers

le documentaire que lui consacre un des grands cinéastes cubains contemporains : Ernesto Daranas.

La Singla, non content de vous époustoufler grâce aux images des performances d'Antonia Singla Contreras, vous fera suivre l'enquête intime de la réalisatrice qui, fascinée par ces images, décide de partir sur les traces de cette danseuse sourde.

A la barre de *Meu nome é Gal* on retrouve Lô Politi, amie du festival venue il y a deux ans présenter deux de ses films. Elle s'associe à Dandara Ferreira, spécialiste de la chanteuse Gal Costa, et qui lui a déjà consacré des documentaires. Elles nous racontent l'ascension de la chanteuse dans le milieu de la contre-culture brésilienne des années 1960.

Projections autour des artistes des années 1960 :

Projection de courts-métrages de Nicolás Guillén Landrián le 22/03 à 12h15 à la MaCI p.23

Projection du film *MEU NOME É GAL* le 23/03 à 14h au cinéma Le Méliès p.39.

Projection du documentaire *LANDRIÁN* le 24/03 à 20h45 au cinéma Le Méliès p.43.

Projection du documentaire *LA SINGLA* le 28/03 à 19h15 au cinéma Le Méliès p.49.

ATELIER

INTRODUCTION AU SCÉNARIO : EXPLOREZ L'ART DE LA NARRATION

SAMEDI 30 MARS - 14H30 / Durée 2h / Cinéma Le Méliès

Atelier animé par Adria Desaleux,
membre de l'association Fa Sol Latino

Plongez dans l'univers de l'écriture de scénario en deux heures d'exploration. Découvrez les bases théoriques du scénario à travers des films emblématiques, apprenez à décortiquer leur structure narrative et explorez les différences clés entre scénario et roman. Ensuite, laissez libre cours à votre créativité lors d'un exercice pratique, où vous vous exercerez à écrire vos propres scènes ou votre structure de scénario, sous les conseils avisés des animateurs. Rejoignez-nous pour ce voyage passionnant dans le monde de la narration visuelle, idéal pour les amateurs d'écriture et de cinéma débutants.

ATELIER

COMMENT ÇA FONCTIONNE UN FESTIVAL DE CINÉMA ?

DIMANCHE 24 MARS - 15H / Durée 1h / Cinéma Le Méliès

Atelier animé par Victor Arnaud,
membre de l'association Fa Sol Latino

Voilà douze ans maintenant que le festival Ojoloco assure - grâce à la complicité des cinémas partenaires - une programmation généreuse, proposant en moyenne une cinquantaine de films par an, tous présentés dans la brochure que vous tenez dans vos mains chaque printemps. En partant de l'expérience Ojoloco et de celles d'autres événements, venez découvrir toutes les coulisses, mécanismes et paramètres qui président à l'organisation d'un festival de cinéma, et au fonctionnement de notre association. Ce sera également l'occasion pour le public de découvrir l'écosystème festivalier et la kyrielle de métiers qu'il englobe. ¡Vivan los festivales!





EXPOSITION

SE ME VAN LOS PIES - ANITAA TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Hall du cinéma Le Méliès, 28 All. Henri Frenay, 38000 Grenoble

Le collage analogique consiste à découper des images qui ont été glanées pour ensuite les coller sur un support papier, créant une composition originale et personnelle. Anitaa utilise cette technique dans son travail depuis une vingtaine d'années. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions en Haute-Savoie, la région où elle vit, mais également à Arles, à Genève ou encore à Barcelone. Grenoble découvrirra pour la première fois le travail de l'artiste pour une exposition inédite, "se me van los pies" fait une place importante aux femmes dans ses collages. Ainsi, le choix des œuvres mettra à l'honneur les femmes d'Amérique latine au travers de photomontages originaux.



CONCERT

ROCK IN RIO - GRENOBLE LE MERCREDI 20 MARS À 20H30

La Crique Sud, 11 boulevard Agutte Sembar, 38000 Grenoble

Nouvelle édition d'un projet de concert expérimental qui lie voix, guitare et beatbox ! Venez revisiter, découvrir et chanter les classiques du rock brésilien, interprétés par deux passionné.es de musique de leur pays, Ingrid Bonini et Gabriel Benevides.

Prix libre au chapeau.



SOIRÉE

SOIRÉE FESTIVE

LE SAMEDI 23 MARS À PARTIR DE 20H

Pachamama - 10 Rue Génissieu, 38000 Grenoble

Retrouvez l'équipe du festival afin de profiter d'un moment de convivialité dans le jungle bar du Pachamama.

Ambiance Salsa, Bachata, Kizomba tout au long de cette fiesta latina! La pinte de bière à 5€!



DANSE

COURS DE SALSA

LE SAMEDI 30 MARS DE 16H30-18H

Le Bar Radis, 15 Rue Gustave Flaubert, 38100 Grenoble

Découvrez pendant une après-midi l'univers envoiçant de la salsa au Bar Radis, dans le cadre du Festival Ojoloco.

Un bénévole passionné de l'association, Léo, guidera vos pas plus ou moins adroits pour un cours de Salsa enflammé.

Que vous soyez novice ou danseur.euse chevronné.e, venez partager un moment convivial et chaleureux au rythme envoûtants et entraînants des musiques latino-américaines.

	Page	MAR. 19	MER. 20	JEU. 21	VEN. 22
CYCLE CAMPUS	UN MÈTRE VINGT	p.22	12h15		
	FOCUS SUR LANDRIÁN	p.23			12h15
	L'OR BLEU, L'OR VERT	p.24			
	CINÉ - CARAVANE	p.21			
	TERRUA PARA	p.25			
	OEUVRES EN RÉALITÉ VIRTUELLE	p.76			
MON CINE	COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE	p.27			20h
	ON THE GO	p.53			
JULIET BERTO / PATRIMOINE	ARAYA	p.67			
	TANGO	p.68			
	LA PIEL QUE HABITO	p.69			
	NUIT BLANCHE DE CINÉMA DE GENRE	p.70/71			
MÉLIÈS / COMPÉTITION FICTION	LAS DEMAS	p.33	20h45		
	LA PRACTICA	p.34			19h
	VALENTINA O LA SERENIDAD	p.32			20h45
	MEU NOME É GAL	p.39			
	BETANIA	p.38			
	MIENTRAS TODO PASA	p.35			
	LOS DE ABAJO	p.36			
	MEMENTO MORI	p.37			
MÉLIÈS / COMPÉTITION DOCU	CUENTOS PAR NO DORMIR	p.48	19h10		
	ANA ROSA	p.47			
	LANDRIAN	p.43			
	ISLA ALIEN	p.42			
	EL CASTILLO	p.45			
	LA SINGLA	p.49			
	PÉRIPHÉRIQUE NORD	p.44			
	PARA NO OLVIDAR	p.46			
MÉLIÈS / AVANT- PREMIÈRES	EL PROFESOR (FILM D'OUVERTURE)	p.52	20h30		
	SARAVAH	p.56	19h10		
	DIEU EST UNE FEMME	p.54			17h15
	LA FLEUR DE BURITI	p.58			
	UN AMOR	p.56			
	HEROICO	p.55			
	SANS COEUR	p.57			
	TÔTEM (FILM DE CLÔTURE)	p.59			
MÉLIÈS / COUPS DE COEUR	O CORNO	p.62		20h30	
	MIS HERMANOS SUENAN DESPIERTOS	p.63	17h30	12h	
	LOS DELINCUENTES	p.63			

SAM. 23

DIM. 24

LUN. 25

MAR. 26

MER. 27

JEU. 28

VEN. 29

SAM. 30

DIM. 31

12h

11h

11h30

12h15

12h

12h

12h

20h30

20h

20h

20h

20h

14h

20h45

19h30

20h45

20h40

19h15

20h40

19h

19h

19h15

18h

18h15

18h15

17h

21h

13h45

18h40

21h15

12h

21h10

13h45

12h

18h

18h20

20h30

20h30

20h30

LES CINQ LES CINQ IMMANQUABLES IMMANQUABLES

Pour vous permettre de naviguer dans le vaste océan de notre programme, nous avons sélectionné pour vous cinq "immanquables" du festival.

DIM. 17 MARS - 18H **SALIDA** P.19
Cinéma Juliet Berto Ciné-concert

MAR. 19 MARS - 20H30 **EL PROFESOR** P.52
Cinéma Le Méliès Soirée d'ouverture & projection

VEN. 22 MARS - 20H **COURTS-MÉTRAGES** P.28-29
Mon Ciné Compétition officielle

TOUT AU LONG DU FESTIVAL **UN MÈTRE VINGT** P.22 / 74-76
Campus universitaire & Cinémathèque de Grenoble Série et réalité virtuelle

VEN. 29 MARS **NUIT BLANCHE** P.70-71
À PARTIR DE 19H30
Cinéma Juliet Berto Quatre longs-métrages et un court, à regarder sous un plaid

Pour retrouver ces événements, suivez les tortues dans le catalogue !



Pour participer aux rencontres avec nos invité.es (cf. p.10-11), soyez également attentif.ves aux séances associées au sigle . Ces séances seront accompagnées par un.e membre de l'équipe du film qui participera à une session de questions/réponses.